

时装画 精品课

服装设计效果图 马克笔手绘技法教程

QUALITY COURSE ON FASHION ILLUSTRATION

伍艳菲 (Faye 菲) 编著



时尚时装画表现综合案例的全部教学视频

动态与透视；
基础、构成与马克笔绘制方法；
纹理和质感的绘制技法，以及完整着装表现；
运用，提升时装画表现力。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

时装画精品课

服装设计效果图马克笔手绘技法教程

*QUALITY COURSE ON
FASHION
ILLUSTRATION*

伍艳菲 (Faye 菲) 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

时装画精品课：服装设计效果图马克笔手绘技法教程 / 伍艳菲编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.1
ISBN 978-7-115-49125-1

I. ①时… II. ①伍… III. ①时装—绘画技法—教材
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第192258号

内 容 提 要

本书为想要提高效率的设计师或想掌握用马克笔进行服装设计表达这一能力的学习者提供了系统的学习方法。

全书共7章，第1章对马克笔时装画的入门知识进行了介绍；第2章对时装画中的人体知识做了细致的分析和讲解，从最基础的人体比例和结构入手，再对五官、四肢及人体动态做了深入解析；第3~6章对服装款式、服装面料和服装质感进行了全面讲解，并做了详细的步骤演示，其中常见的服装款式有4种，常见的服装面料有6种，常见的服装质感有9种，每一个案例都有绘制要点、细节分析、步骤演示和作品赏析，能帮助读者全面提升时装画绘制技能；第7章是对时装画表现综合案例的讲解，并且每一个案例都有配套的视频教程，减少读者的学习障碍。

全书知识讲解细致，绘制技法全面，案例步骤详尽，服装款式时尚，赏析作品精美，是一本难得的时装画绘制技法学习参考书。本书适合服装设计初学者、学生、热爱时装画的自学者和服装插画师阅读，也可作为服装设计院校或相关培训机构的学习教材。

-
- ◆ 编 著 伍艳菲 (Faye 菲)
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：20.25
字数：552千字 2019年1月第1版
印数：1—3000册 2019年1月北京第1次印刷
-

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

P R E F A C E

很开心在这里和各位读者分享我的心得。当我收到编辑的写书邀请时，心情既激动又紧张，激动是因为我可以与读者分享自己的努力成果，证明自己；紧张是因为设计师忙碌的工作，影响了我写书的时间分配和内容质量。鱼与熊掌不可兼得，本着为读者负责的态度，为了能给读者呈现一本高质量的学习书，我选择了在家专心投入写作。从试写样章到落实全部内容，经历了10个月的时间。有强迫症的我，严格把关每一章的内容及每一个细节。希望读者在阅读本书时可以感受到我的用心。在此，非常感谢编辑给予我的机会，以及在本书编写过程中给予的建议和肯定。

时装画日渐受到人们的关注，从制版图到商业效果图，可以看出时装画的地位不容忽视。时装画不仅能成为服装设计师的助力，还能帮助设计师在商业插画领域有一番作为。就我而言，起初是为了完成学校的作业而绘制时装画，后来受到马克笔时装画高手的影响，被马克笔作品所表现出的帅气的风格与魅力吸引，深深爱上了马克笔时装画，从而不断练习，寻找属于自己的绘画风格。真是验证了“越努力越幸运”的道理，开始不断有客户邀请我合作，这个过程虽然有辛酸，有汗水，有困惑，但通过努力和坚持，并且相信自己，终将会获得成功！

无论你是服装设计师还是学生，或是没有绘画基础的朋友，只要你热爱马克笔时装画，相信这本书一定可以帮到你。我从小就非常喜欢画画，随便一张纸一支笔就可以画个不停。我小时候喜欢画人，给玩偶画设计图，梦想是长大后成为一名服装设计师。感谢今天的自己，实现了儿时的愿望。初中时我开始对着贴纸画漫画，到了高中才开始正式接受美术教育。我学习了3年美术基础知识，上了大学后开始学习服装效果图绘制。我正式接触马克笔时装画是在工作后，受了马克笔绘画高手的影响，用自己赚的零花钱买了一套马克笔，开始了自学的历程。迄今，我接触马克笔也快4年了，对马克笔时装画有了自己的见解。我从一个自学者思考的角度出发，结合对美术知识的理解，总结了一些自学时的经验和进步的过程，完成了这本非常适合自学和自我增值的图书，希望能尽自己最大的力量帮到你。

学习马克笔时装画的重点在于自信。要对自己有信心，敢于下笔，不要害怕出错。出错是每一个学习者都会经历的，重要的是学会从错误中总结经验。有很多朋友画错一笔就灰心，或是重画，这样会导致进步缓慢，从而渐渐失去学习的欲望。在这里给大家分享一个我自己总结的学习方法：当你用马克笔上色时画错了或者画丑了，你需要做的是继续画，坚持完成整幅画的创作。但是在画的过程中，你的脑海中要想着怎么挽救这幅画，怎么能把它变成属于自己艺术风格的作品。说白了，绘画风格本来就没有好坏之分，或许在你不断挽救坏稿的时候，就会意外发现自己的绘画风格，甚至变成被别人模仿的对象。绘画能力高超的人数不胜数，能有自己风格的人却不多。当我们模仿别人的时候容易迷失自己，追求和别人一样，从而导致我们不去寻找属于自己的绘画风格。因此，我们不应惧怕错笔，应该保持良好的心态与自信，尽自己最大的努力完成每一幅拥有“自己绘画语言”的作品。

要想拥有属于自己的绘画风格，必须掌握时装画的基础知识，并且勤加练习。本书的知识讲解细致，案例步骤详尽，服装款式时尚，赏析作品精美，绘制技法全面，是一本难得的时装画绘制技法学习参考书。只要你持之以恒，好好利用这本书，就可能会在不断临摹的过程中得到自己的见解和经验，形成自己的绘画风格，在一幅又一幅的作品中获得成就感。

我还为大家准备了12个完整的综合案例表现视频，扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



最后，感谢所有为这本书付出辛劳的朋友和本书的支持者，感谢你们的信任。同时，欢迎大家关注新浪微博@伍艳菲，和我一起探索马克笔时装画的奥妙！

伍艳菲
2018年6月

目录

01

马克笔时装画入门/007

1.1 设计理念的表现方式/008

1.1.1 时装画的类别/008

1.1.2 时装画的表现形式/012

1.2 马克笔时装画所需工具/014

1.2.1 认识马克笔/014

1.2.2 其他辅助工具/016

1.3 马克笔的表现技法/023

1.3.1 马克笔的基本笔触/023

1.3.2 马克笔常见用笔问题/025

1.3.3 马克笔技法运用/025

1.3.4 辅助工具的搭配/030

02

时装画中的人体表现/033

2.1 时装画中的人体/034

2.1.1 时装画中的人体比例与构成/034

2.1.2 人体的构成/036

2.1.3 时装人体的绘制要点/036

2.2 时装画人体的局部表现与画法/037

2.2.1 头部和五官的比例关系/037

2.2.2 五官的画法/039

2.2.3 头部的画法/046

2.2.4 发型的画法/050

知识拓展——头部与配饰/053

2.2.5 四肢的画法/057

知识拓展——手部与配饰/061

知识拓展——脚部与鞋子/066

2.3 人体动态与节奏/069

2.3.1 体块/069

2.3.2 重心/069

2.3.3 时装画中不同人体动态的表现/070

03

时装款式基础与构成/085

3.1 从整体到细节/086

3.1.1 服装与人体的关系/086

3.1.2 服装廓形与线条/087

3.1.3 服装的比例关系/088

3.2 服装款式局部表现/090

3.2.1 领子/090

3.2.2 袖子/093

3.2.3 门襟/095

3.2.4 口袋/096

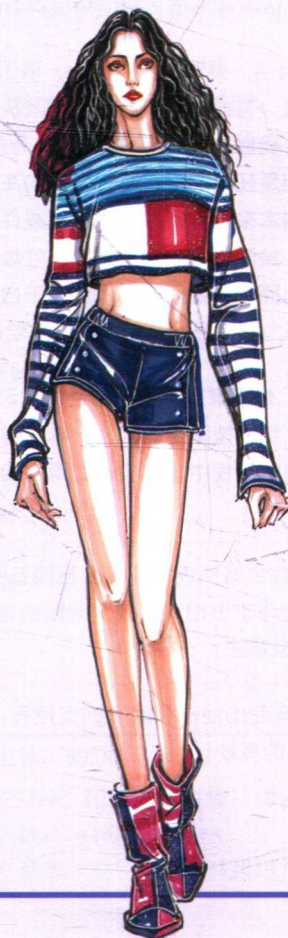
3.2.5 局部组合服装表现/098

3.3 服装款式细节表现/100

3.3.1 镶钉/100

3.3.2 珠饰/102

3.3.3 线迹/104



3.3.4 镂空/106

3.4 服装褶皱的表现/108

3.4.1 褶皱的产生与方向/108

3.4.2 不同褶皱的表现/108

04

时装款式的绘制表现/113

4.1 上衣款式的绘制/114

4.1.1 T恤/114

4.1.2 衬衫/117

4.1.3 针织衫/119

4.1.4 吊带衫和抹胸胸衣/121

4.2 外套款式的绘制表现/123

4.2.1 风衣/123

4.2.2 大衣/126

4.2.3 西装/129

4.2.4 休闲类外套/131

4.3 裙子款式的绘制表现/133

4.3.1 片裙/133

4.3.2 褶裙/138

4.4 裤子款式的绘制表现/146

4.4.1 紧身裤/146

4.4.2 宽松裤/148

4.4.3 短裤/150

4.4.4 背带连体裤/152

4.5 泳衣/155

05

时装画面料的表现技法/157

5.1 波点面料的表现/158

5.1.1 波点面料绘制技巧/158

5.1.2 波点面料实例表现/158

5.1.3 波点面料作品赏析/163

5.2 格纹面料的表现/165

5.2.1 格纹面料绘制技巧/165

5.2.2 格纹面料实例表现/165

5.2.3 格纹面料作品赏析/169

5.3 条纹面料的表现/171

5.3.1 条纹面料绘制技巧/171

5.3.2 条纹面料实例表现/171

5.3.3 条纹面料作品赏析/175

5.4 印花面料的表现/177

5.4.1 印花面料绘制技巧/177

5.4.2 印花面料实例表现/177

5.4.3 印花面料作品赏析/183

5.5 豹纹面料的表现/186

5.5.1 豹纹面料绘制技巧/186

5.5.2 豹纹面料实例表现/186

5.5.3 豹纹面料作品赏析/191

5.6 迷彩面料的表现/194

5.6.1 迷彩面料绘制技巧/194

5.6.2 迷彩面料实例表现/194

5.6.3 迷彩面料作品赏析/199



06

时装的质感表现/201

6.1 薄纱质感表现/202

6.1.1 薄纱质感绘制技巧/202

6.1.2 薄纱质感实例表现/202

6.1.3 薄纱质感作品赏析/207

6.2 丝绸质感表现/210

6.2.1 丝绸质感绘制技巧/210

6.2.2 丝绸质感实例表现/210

6.2.3 丝绸质感作品赏析/214

6.3 牛仔质感表现/216

6.3.1 牛仔质感绘制技巧/216

6.3.2 牛仔质感实例表现/216

6.3.3 牛仔质感作品赏析/221

6.4 针织质感表现/223

6.4.1 针织质感绘制技巧/223

6.4.2 针织质感实例表现/224

6.4.3 针织质感作品赏析/228

6.5 毛呢质感表现/232

6.5.1 毛呢质感绘制技巧/232

6.5.2 毛呢质感实例表现/232

6.5.3 毛呢质感作品赏析/236



07

时装画综合案例表现(全视频)/265

7.1 轻薄无垂感面料服装效果图绘制/266

7.2 柔软垂感面料服装效果图绘制/270

7.3 皮草毛绒面料服装效果图绘制/274

7.4 波点条纹图案服装效果图绘制/278

7.5 蕾丝薄纱珠饰服装效果图绘制/282

7.6 花卉印花面料服装效果图绘制/287

7.7 透视薄纱面料服装效果图绘制/291

7.8 毛呢流苏面料服装效果图绘制/295

7.9 刺绣镂空天鹅绒面料服装效果图绘制/299

7.10 针织牛仔镶钉服装效果图绘制/304

7.11 皮革荷叶边挺括质感服装效果图绘制/308

7.12 格子羽绒街拍服装效果图绘制/312

时装画作品赏析/316

6.6 皮革质感表现/238

6.6.1 皮革质感绘制技巧/238

6.6.2 皮革质感实例表现/238

6.6.3 皮革质感作品赏析/242

6.7 光感面料表现/244

6.7.1 光感面料绘制技巧/244

6.7.2 光感面料实例表现/244

6.7.3 光感面料作品赏析/248

6.8 天鹅绒质感表现/250

6.8.1 天鹅绒质感绘制技巧/250

6.8.2 天鹅绒质感实例表现/250

6.8.3 天鹅绒质感作品赏析/255

6.9 皮草质感表现/257

6.9.1 皮草质感绘制技巧/257

6.9.2 皮草质感实例表现/257

6.9.3 皮草质感作品赏析/262

时装画精品课

服装设计效果图马克笔手绘技法教程

*QUALITY COURSE ON
FASHION
ILLUSTRATION*

伍艳菲 (Faye 菲) 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

时装画精品课：服装设计效果图马克笔手绘技法教程 / 伍艳菲编著. — 北京：人民邮电出版社，2019.1
ISBN 978-7-115-49125-1

I. ①时… II. ①伍… III. ①时装—绘画技法—教材
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第192258号

内 容 提 要

本书为想要提高效率的设计师或想掌握用马克笔进行服装设计表达这一能力的学习者提供了系统的学习方法。

全书共7章，第1章对马克笔时装画的入门知识进行了介绍；第2章对时装画中的人体知识做了细致的分析和讲解，从最基础的人体比例和结构入手，再对五官、四肢及人体动态做了深入解析；第3~6章对服装款式、服装面料和服装质感进行了全面讲解，并做了详细的步骤演示，其中常见的服装款式有4种，常见的服装面料有6种，常见的服装质感有9种，每一个案例都有绘制要点、细节分析、步骤演示和作品赏析，能帮助读者全面提升时装画绘制技能；第7章是对时装画表现综合案例的讲解，并且每一个案例都有配套的视频教程，减少读者的学习障碍。

全书知识讲解细致，绘制技法全面，案例步骤详尽，服装款式时尚，赏析作品精美，是一本难得的时装画绘制技法学习参考书。本书适合服装设计初学者、学生、热爱时装画的自学者和服装插画师阅读，也可作为服装设计院校或相关培训机构的学习教材。

-
- ◆ 编 著 伍艳菲 (Faye 菲)
责任编辑 杨 璐
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：20.25
字数：552千字 2019年1月第1版
印数：1—3000册 2019年1月北京第1次印刷
-

定价：99.00元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

P R E F A C E

很开心在这里和各位读者分享我的心得。当我收到编辑的写书邀请时，心情既激动又紧张，激动是因为我可以与读者分享自己的努力成果，证明自己；紧张是因为设计师忙碌的工作，影响了我写书的时间分配和内容质量。鱼与熊掌不可兼得，本着为读者负责的态度，为了能给读者呈现一本高质量的学习书，我选择了在家专心投入写作。从试写样章到落实全部内容，经历了10个月的时间。有强迫症的我，严格把关每一章的内容及每一个细节。希望读者在阅读本书时可以感受到我的用心。在此，非常感谢编辑给予我的机会，以及在本书编写过程中给予的建议和肯定。

时装画日渐受到人们的关注，从制版图到商业效果图，可以看出时装画的地位不容忽视。时装画不仅能成为服装设计师的助力，还能帮助设计师在商业插画领域有一番作为。就我而言，起初是为了完成学校的作业而绘制时装画，后来受到马克笔时装画高手的影响，被马克笔作品所表现出的帅气的风格与魅力吸引，深深爱上了马克笔时装画，从而不断练习，寻找属于自己的绘画风格。真是验证了“越努力越幸运”的道理，开始不断有客户邀请我合作，这个过程虽然有辛酸，有汗水，有困惑，但通过努力和坚持，并且相信自己，终将会获得成功！

无论你是服装设计师还是学生，或是没有绘画基础的朋友，只要你热爱马克笔时装画，相信这本书一定可以帮到你。我从小就非常喜欢画画，随便一张纸一支笔就可以画个不停。我小时候喜欢画人，给玩偶画设计图，梦想是长大后成为一名服装设计师。感谢今天的自己，实现了儿时的愿望。初中时我开始对着贴纸画漫画，到了高中才开始正式接受美术教育。我学习了3年美术基础知识，上了大学后开始学习服装效果图绘制。我正式接触马克笔时装画是在工作后，受了马克笔绘画高手的影响，用自己赚的零花钱买了一套马克笔，开始了自学的历程。迄今，我接触马克笔也快4年了，对马克笔时装画有了自己的见解。我从一个自学者思考的角度出发，结合对美术知识的理解，总结了一些自学时的经验和进步的过程，完成了这本非常适合自学和自我增值的图书，希望能尽自己最大的力量帮到你。

学习马克笔时装画的重点在于自信。要对自己有信心，敢于下笔，不要害怕出错。出错是每一个学习者都会经历的，重要的是学会从错误中总结经验。有很多朋友画错一笔就灰心，或是重画，这样会导致进步缓慢，从而渐渐失去学习的欲望。在这里给大家分享一个我自己总结的学习方法：当你用马克笔上色时画错了或者画丑了，你需要做的是继续画，坚持完成整幅画的创作。但是在画的过程中，你的脑海中要想着怎么挽救这幅画，怎么能把它变成属于自己艺术风格的作品。说白了，绘画风格本来就没有好坏之分，或许在你不断挽救坏稿的时候，就会意外发现自己的绘画风格，甚至变成被别人模仿的对象。绘画能力高超的人数不胜数，能有自己风格的人却不多。当我们模仿别人的时候容易迷失自己，追求和别人一样，从而导致我们不去寻找属于自己的绘画风格。因此，我们不应惧怕错笔，应该保持良好的心态与自信，尽自己最大的努力完成每一幅拥有“自己绘画语言”的作品。

要想拥有属于自己的绘画风格，必须掌握时装画的基础知识，并且勤加练习。本书的知识讲解细致，案例步骤详尽，服装款式时尚，赏析作品精美，绘制技法全面，是一本难得的时装画绘制技法学习参考书。只要你持之以恒，好好利用这本书，就可能会在不断临摹的过程中得到自己的见解和经验，形成自己的绘画风格，在一幅又一幅的作品中获得成就感。

我还为大家准备了12个完整的综合案例表现视频，扫描右侧二维码即可获得文件下载方式。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



最后，感谢所有为这本书付出辛劳的朋友和本书的支持者，感谢你们的信任。同时，欢迎大家关注新浪微博@伍艳菲，和我一起探索马克笔时装画的奥妙！

伍艳菲
2018年6月

目录

01

马克笔时装画入门/007

1.1 设计理念的表现方式/008

1.1.1 时装画的类别/008

1.1.2 时装画的表现形式/012

1.2 马克笔时装画所需工具/014

1.2.1 认识马克笔/014

1.2.2 其他辅助工具/016

1.3 马克笔的表现技法/023

1.3.1 马克笔的基本笔触/023

1.3.2 马克笔常见用笔问题/025

1.3.3 马克笔技法运用/025

1.3.4 辅助工具的搭配/030

02

时装画中的人体表现/033

2.1 时装画中的人体/034

2.1.1 时装画中的人体比例与构成/034

2.1.2 人体的构成/036

2.1.3 时装人体的绘制要点/036

2.2 时装画人体的局部表现与画法/037

2.2.1 头部和五官的比例关系/037

2.2.2 五官的画法/039

2.2.3 头部的画法/046

2.2.4 发型的画法/050

知识拓展——头部与配饰/053

2.2.5 四肢的画法/057

知识拓展——手部与配饰/061

知识拓展——脚部与鞋子/066

2.3 人体动态与节奏/069

2.3.1 体块/069

2.3.2 重心/069

2.3.3 时装画中不同人体动态的表现/070

03

时装款式基础与构成/085

3.1 从整体到细节/086

3.1.1 服装与人体的关系/086

3.1.2 服装廓形与线条/087

3.1.3 服装的比例关系/088

3.2 服装款式局部表现/090

3.2.1 领子/090

3.2.2 袖子/093

3.2.3 门襟/095

3.2.4 口袋/096

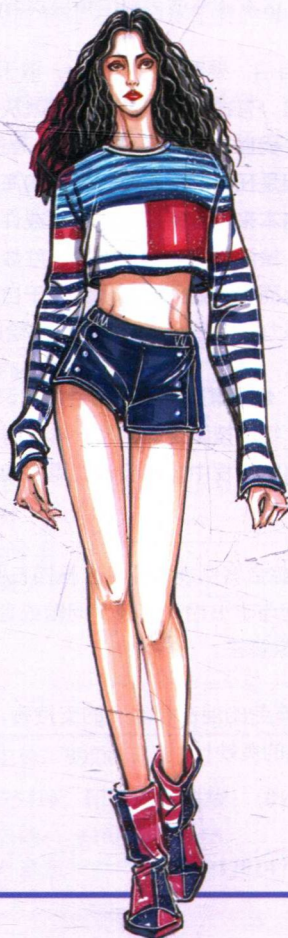
3.2.5 局部组合服装表现/098

3.3 服装款式细节表现/100

3.3.1 镶钉/100

3.3.2 珠饰/102

3.3.3 线迹/104



3.3.4 镂空/106

3.4 服装褶皱的表现/108

3.4.1 褶皱的产生与方向/108

3.4.2 不同褶皱的表现/108

04

时装款式的绘制表现/113

4.1 上衣款式的绘制/114

4.1.1 T恤/114

4.1.2 衬衫/117

4.1.3 针织衫/119

4.1.4 吊带衫和抹胸胸衣/121

4.2 外套款式的绘制表现/123

4.2.1 风衣/123

4.2.2 大衣/126

4.2.3 西装/129

4.2.4 休闲类外套/131

4.3 裙子款式的绘制表现/133

4.3.1 片裙/133

4.3.2 褶裙/138

4.4 裤子款式的绘制表现/146

4.4.1 紧身裤/146

4.4.2 宽松裤/148

4.4.3 短裤/150

4.4.4 背带连体裤/152

4.5 泳衣/155

05

时装画面料的表现技法/157

5.1 波点面料的表现/158

5.1.1 波点面料绘制技巧/158

5.1.2 波点面料实例表现/158

5.1.3 波点面料作品赏析/163

5.2 格纹面料的表现/165

5.2.1 格纹面料绘制技巧/165

5.2.2 格纹面料实例表现/165

5.2.3 格纹面料作品赏析/169

5.3 条纹面料的表现/171

5.3.1 条纹面料绘制技巧/171

5.3.2 条纹面料实例表现/171

5.3.3 条纹面料作品赏析/175

5.4 印花面料的表现/177

5.4.1 印花面料绘制技巧/177

5.4.2 印花面料实例表现/177

5.4.3 印花面料作品赏析/183

5.5 豹纹面料的表现/186

5.5.1 豹纹面料绘制技巧/186

5.5.2 豹纹面料实例表现/186

5.5.3 豹纹面料作品赏析/191

5.6 迷彩面料的表现/194

5.6.1 迷彩面料绘制技巧/194

5.6.2 迷彩面料实例表现/194

5.6.3 迷彩面料作品赏析/199



06

时装的质感表现/201

6.1 薄纱质感表现/202

6.1.1 薄纱质感绘制技巧/202

6.1.2 薄纱质感实例表现/202

6.1.3 薄纱质感作品赏析/207

6.2 丝绸质感表现/210

6.2.1 丝绸质感绘制技巧/210

6.2.2 丝绸质感实例表现/210

6.2.3 丝绸质感作品赏析/214

6.3 牛仔质感表现/216

6.3.1 牛仔质感绘制技巧/216

6.3.2 牛仔质感实例表现/216

6.3.3 牛仔质感作品赏析/221

6.4 针织质感表现/223

6.4.1 针织质感绘制技巧/223

6.4.2 针织质感实例表现/224

6.4.3 针织质感作品赏析/228

6.5 毛呢质感表现/232

6.5.1 毛呢质感绘制技巧/232

6.5.2 毛呢质感实例表现/232

6.5.3 毛呢质感作品赏析/236



07

时装画综合案例表现(全视频)/265

7.1 轻薄无垂感面料服装效果图绘制/266

7.2 柔软垂感面料服装效果图绘制/270

7.3 皮草毛绒面料服装效果图绘制/274

7.4 波点条纹图案服装效果图绘制/278

7.5 蕾丝薄纱珠饰服装效果图绘制/282

7.6 花卉印花面料服装效果图绘制/287

7.7 透视薄纱面料服装效果图绘制/291

7.8 毛呢流苏面料服装效果图绘制/295

7.9 刺绣镂空天鹅绒面料服装效果图绘制/299

7.10 针织牛仔镶钉服装效果图绘制/304

7.11 皮革荷叶边挺括质感服装效果图绘制/308

7.12 格子羽绒街拍服装效果图绘制/312

时装画作品赏析/316

6.6 皮革质感表现/238

6.6.1 皮革质感绘制技巧/238

6.6.2 皮革质感实例表现/238

6.6.3 皮革质感作品赏析/242

6.7 光感面料表现/244

6.7.1 光感面料绘制技巧/244

6.7.2 光感面料实例表现/244

6.7.3 光感面料作品赏析/248

6.8 天鹅绒质感表现/250

6.8.1 天鹅绒质感绘制技巧/250

6.8.2 天鹅绒质感实例表现/250

6.8.3 天鹅绒质感作品赏析/255

6.9 皮草质感表现/257

6.9.1 皮草质感绘制技巧/257

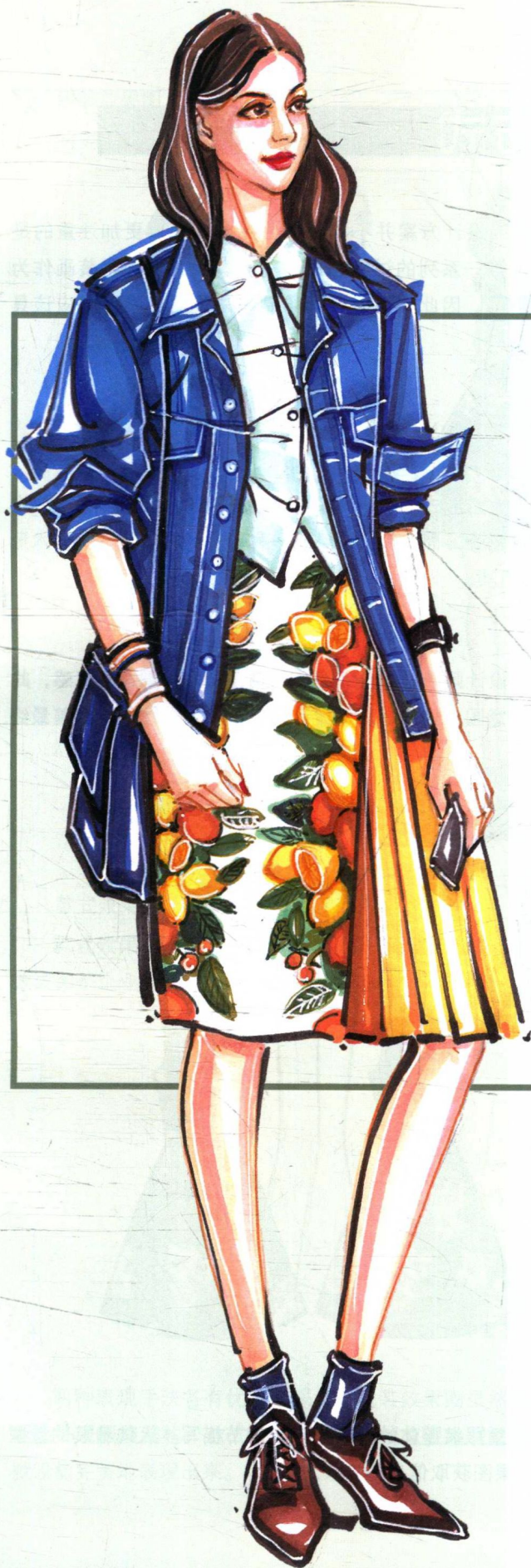
6.9.2 皮草质感实例表现/257

6.9.3 皮草质感作品赏析/262

01

马克笔
时装画入门

灵感出现的瞬间能否被捕捉到，对于设计师而言至关重要。马克笔既能快速记录又能很好地表达创意理念，是深受设计师青睐的绘制工具。马克笔时装画，不仅能快速表达设计，更是能展现出独特的风格。我认为，马克笔带给我的是帅气、不羁与气场。



1.1 设计理念的表现方式

时装设计师在前期构思、寻找创意时，设计稿或设计方案并不需要十分完善，此时更加注重的是灵感构想的过程，再通过面料采集，设计元素提炼等一系列的过程，逐步完善设计方案。时装画作为设计师与客户沟通的重要桥梁，具有十分重要的作用，因此掌握时装画绘制技法是每个设计师应该具备的能力。

1.1.1 时装画的类别

目前，时装画越来越受到重视，它的功能不断扩大，形式也不断增多。最初时装画主要是作为服装设计效果图，后来在时尚广告、服装宣传，以及杂志插图等方面大放异彩，从一种制作图发展为一种艺术形式。根据时装画的用途和表现形式可以将其分为以下几类。

◎ 设计草图

设计草图是设计师捕捉设计灵感最快速的方法。设计师通过简单的线条勾勒，快速记录瞬间灵感，此时不要求画面的完整性，更多的是表现出大概的设计意图与构想。后期设计师会根据设计草图，完善最终的效果图。



强调款式设计点，不要求画面的完整性

◎ 服装和款式效果图

服装和款式效果图强调款式造型的整体效果，注重服装整体的着装形态及细节描写。人体着装的造型比例与穿着的版型效果，是打版师通过服装和款式效果图获取信息的来源之一。

服装效果图

从头发、妆容到服装再到鞋，服装效果图的表现比较完整。



款式效果图

款式效果图表现出了服装清晰的轮廓与工艺细节，再加上面料效果，是最接近“成衣”效果的。款式效果图是企业与设计师常用的表现手法之一。



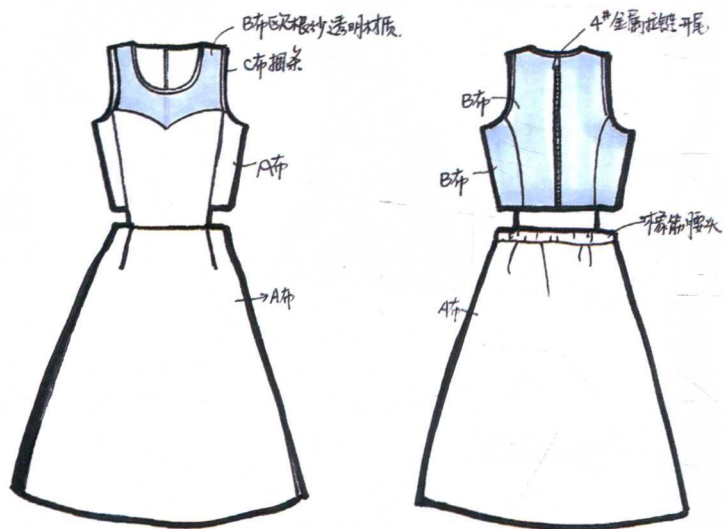
两种表现手法各有优点和缺点：服装效果图虽然能够直观地表现人体着装后的效果，但是不能非常清晰地体现服装结构；款式效果图虽然可以直观地观察到“成衣”的最终效果，但如案例中腰部镂空的部分就没完美地表现出来。

◎ 服装款式图

服装款式图一般包含正面和背面，是具有款式细节的平面图，含有版型、比例、结构和工艺说明等细节。这里的服装款式图并非强调艺术效果，而应该强调准确性，因为它是版师制作纸样的重要依据。

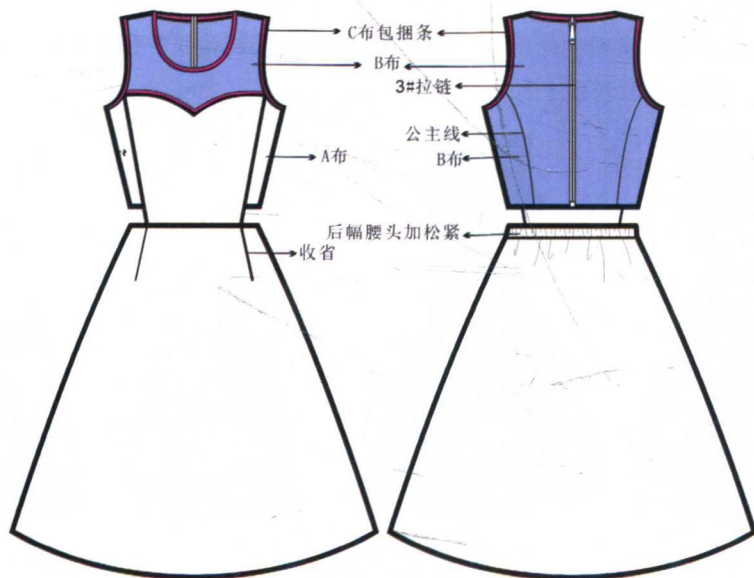
手绘款式图

手绘款式图能直接、快速地表达款式特点。一般设计师都会在手绘款式图上写上基本的信息，如面料、拉链和工艺等。



电脑绘制款式图

用绘图软件绘制的款式图，在比例、细节和版型等方面比手绘的更加准确。随着科技的快速发展，很多设计师都选择使用电脑绘制款式图，不仅修改方便、快速，还能提高工作效率。



为了使设计意图更加明确、清晰，很多时候设计师在款式图中会选择色调反差大的颜色来区分用料部分，不一定要用真实面料的颜色来区分。