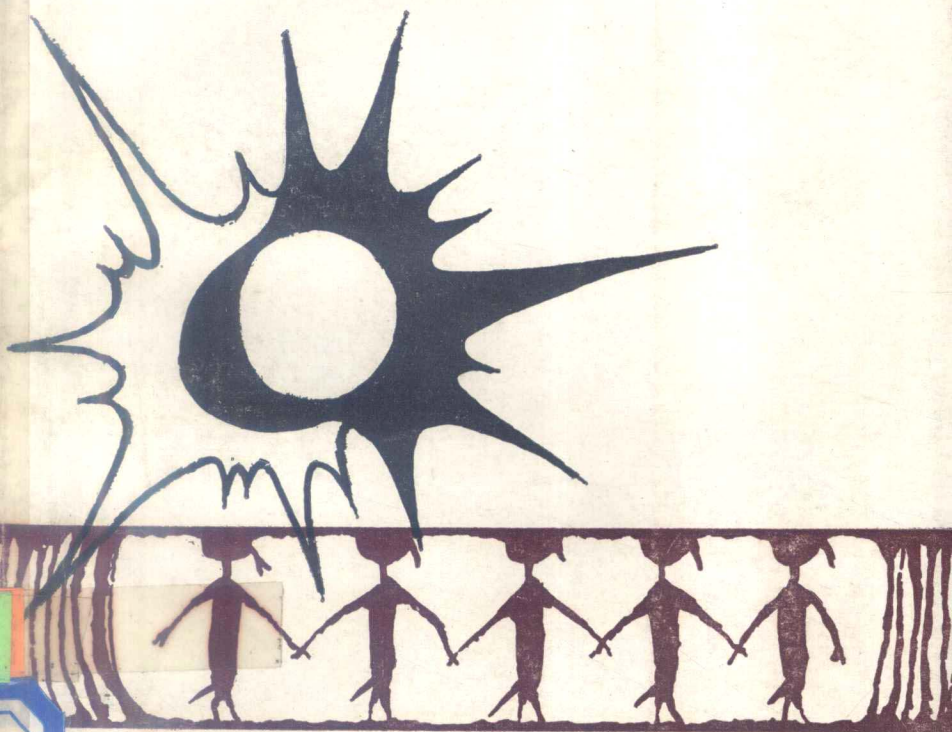


群众文化学引论

谢彬如 著



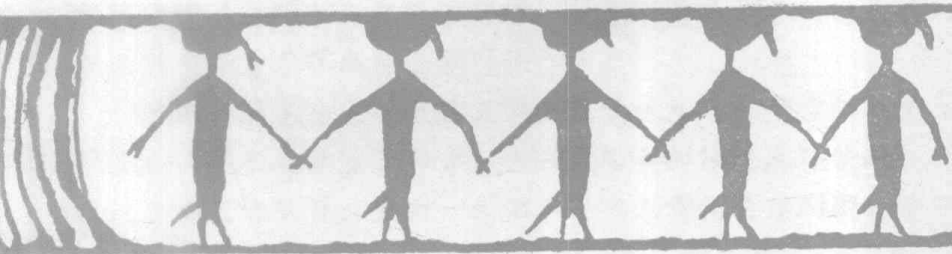
贵州省艺术研究室

G240

2-4

群众文化学引论

谢彬如 著



贵州省艺术研究室

群众文化学引论

谢彬如 著

贵州省艺术研究室编辑出版

(贵阳市延安中路38号)

零五项目工程处印刷厂印刷

贵州省文化志编辑部发行

787×1092毫米 32开本 11印张 220千字

1988年4月第一版 1988年4月第一次印刷

印数：1—2,000

内部书刊印制许可证(88)黔出业字第013号

工本费 2.50元

序 言

贵州是一个经济文化比较落后，民族众多的省份，这是事实；但贵州并不是什么都落后，在文化艺术方面——近几年，在省内外乃至国内外崛起了诸如崔文玉、侯丹梅、詹曼华、瞿小松、马剑平、王平、摄影……等等的优秀人才，使别人对贵州的巨大潜能不得不刮目相看了。这，也是事实。

应当看到，近几年来，随着改革开放的不断深化，我省文化艺术事业取得了长足的发展，但就其总体而论，与我省经济社会的发展相比，还很不协调和不相适应。其原因在于，一方面文化事业受着经济的制约，同时也没有象经济建设那样直接引起人们的重视，造成了其发展的客观困难；另一方面，我们对文化事业的理论研究还十分薄弱，尤其是群众文化的学科理论研究，更不为人们所注目，工作更多地还处于自发的被动状态，缺乏科学的理论指导。

就在这样一种寂寞的群众文化理论研究的小天地里，我们可喜地看到，青年理论工作者谢彬如同志却在那里热心地默默地研究着群众文化的学科理论，并写出了该学科的基础理论研究专著《群众文化学引论》。

谢彬如同志并没有上过大学。他于一九六七年贵阳九中毕业后，下乡插队当了知青。这以后又参加修建湘黔铁路，做过工地宣传队员，直到一九七二年考入贵州省京剧团，才

正式地进入了文化系统。目前在省文化厅艺术研究室从事文化艺术的理论研究工作。作为一代人，我们的时代所经历的种种坎坷都不同程度地从他们身上折射出来，生活的坎坷造成了他的坚定的生活品格，也造就了他们对于国家和民族的强烈的责任心。“艰难困苦，玉汝于成”，似乎可以这样认为，正是这样一条坎坷的道路，造就了这一代人中许许多多的成功者。作为一名自学成才的青年知识分子，谢彬如同志在其长期的自学生涯中，广泛地涉猎了文学、音乐、美术、戏剧、哲学、美学、历史学、经济学、心理学、社会学、文化学等诸学科领域，创作并发表过戏剧、小说及各类理论研究文章数十篇，这为他深入进行群众文化学理论的系统研究打下了厚实的基础。近几年来，他还多次深入农村调查，对群众文化事业状况及其发展战略进行了研究，这也为他完成这部专著准备了良好的实践条件。谢彬如同志的努力告诉我们，理论研究并不神秘，但一定要敢于有所作为，敢于付出艰苦的劳动。

《群众文化学引论》一书从史、论、方法论和应用几方面对群众文化学进行了系统的研究，力图去建立群众文化学基础理论的体系构架。而且立意新、有创建，是一本很有价值的文化理论参考书。这本书不仅为我们学习群众文化理论提供了基础理论知识，而且还为我们研究群众文化理论提供了科学的研究方法。值得一提的是，这本书中单独发表的两个小节还分别获得了贵州省人民政府颁发的社会科学优秀成果奖和贵州省群文学会优秀论文奖。在谈及这本书的同时，也希望我们有理论研究能力的同志拿起笔来，积极参与文化理论的研究，让理论在文化事业的发展中真正发挥作用，让

我们的工作由自发跃向自觉，开拓前进。

贵州是不发达地区，大力发展社会主义商品经济是贵州工作的主旋律。我们的文化工作和文化理论研究应当为这个主旋律服务，形成贵州经济社会文化协调发展的交响乐章。而且，新的历史发展也向我们提出了许多新情况和新问题，要求我们必须对之进行理论说明，拿出科学的理论来指导实践。在此方面，我们需要大批的人才。谢彬如同志的《群众文化学引论》的问世，为我们全面地、系统地、科学地研究群众文化理论开了一个好头。我们希望有更多的文化理论研究专著问世，希望有更多的人才脱颖而出，以更好地推动我省文化事业向前发展。

谨记如上，是为序。

王恒富

一九八八年元月三日于贵阳

注：序言作者系贵州省文化厅厅长。

目 录

序.....王恒富

引 言.....(1)

第一章 群众文化学科理论的历史形成

第一节 艺术的掌握世界的方式.....(5)

1. 群体文化意识的产生是由人的对象化过程开始的;
2. 这种对象化的过程同时表现着人化自然和自然人化的历史过程;
3. 这种历史过程创造了人对世界的艺术的掌握方式。

第二节 群众文化与人们的社会联系.....(15)

- 群体精神活动的表达方式;
1. 传授和交流知识经验;
 2. 增强社会意识和社会观念
 3. 控制和调节人的社会行为;
 4. 传播社会文化。

第三节 群众文化的功利性与娱乐性.....(22)

- 文化娱乐的发展及其演变; 功利性的产生及其向娱乐性的转化; 自娱性向功利性而娱乐性的反复及其分野。

第四节 群众文化的娱乐性与教育性…………… (31)

群众文化娱乐性的社会事实； 娱悦性与社会政治的特殊联系； 文化娱乐与人的自身修养； 群众文化娱悦性与教育性的历史演化。

第五节 群众文化的“社会分配”…………… (41)

(1) 社会生产关系与分配关系的决定作用； 文化娱乐的分配尺度及其商品性的产生； 文化娱乐与参与者的消费关系； 物质财富的分配与文化娱乐的发展。

第六节 群众文化的“社会遗传”…………… (53)

(2) 社会发展的选择方式； 社会结构与文化心理结构； 文化对于一定文化心理结构变异的控制； 中国文化对外来文化的吸收和改造； 民族群众文化是民族历史长期选择和发展的结果。

第七节 群众文化是社会的“晴雨表”…………… (64)

(3) 群众文化社会功能的发挥； 群众文化发展与社会发展的历史关系； 群众文化对社会生活的现照； 统治阶级对群众文化的禁止和限制； 群众文化的兴衰直接反映着社会生活的兴衰。

第八节 群众文化的学科概念及研究范畴…………… (77)

(4) 学科形态及其理论构成是历史的存在着的； 对现有定义及概念的辨析； 群众文化本质上是一种群众对文化的参与方式的既定形态； 群众文化的学科定义； 学科的研究对象及其范畴

第二章 学科理论研究的展开

第一节 若干概念的区别和划分……………(89)

- 1.文化 with 文明；
- 2.群众文化 with “专业文化”；
- 3.小文化 with 大文化；
- 4.生活方式 with 文化消费；
- 5.文化心理 with 文化体验。

第二节 理论研究的 different 角度……………(108)

- 1.哲学角度的研究；
- 2.历史角度的研究；
- 3.应用角度的研究。

第三节 群众文化学 with 其他学科的交叉……………(119)

- 新学科发展是科学发展的必然趋势，是学科对象高度分化和高度综合的结果；
- 1.群众文化学 with 相近学科的交叉和借鉴；
 - 2.群众文化学分支学科的产生。

第四节 群众文化史研究……………(127)

- 1.各地区各民族文化的交流与融合；
- 2.各时期社会形态对群众文化发展的影响；
- 3.各文化艺术门类的分化和综合；
- 4.中外文化的联系与交流。

第五节 群众文化学 with 社会学研究……………(142)

- 学科之间的介限和区别；
- 1.认识学科的整体结构；
 - 2.确定社会指标；
 - 3.对各种社会学研究方法的运用。

第六节 群众文化学与民俗学研究……………(156)

学科的异同与交叉； 1.有助于了解各民族群众文化的形态及其历史，认识其艺术价值和社会价值； 2.有助于了解和认识不同民族、不同地区群众文化的发展事实，为开展民族地区群众文化找到系统的理论依据； 3.有助于了解各民族生活习俗及文化心理，从而知道怎样开展活动和开展怎样的活动； 4.有助于区别群众文化活动中的积极因素和消极因素，更好地服务于社会精神文明建设。

第七节 群众文化事业构成的研究……………(167)

群众文化事业构成的若干原则； 1.组织构成的研究； 2.队伍构成的研究； 3.功能构成的研究。

第三章 学科研究的理论和方法

第一节 历史唯物主义的理论原则……………(177)

科学理论的本质特征； 学科体系产生的哲学依据； 对于现实生活的肯定方式； 学科的理论基础。

第二节 学科理论的倾向性……………(189)

群众文化的历史属性和阶级属性； 社会矛盾关系及其倾向的分化； 社会主义时期群众文化社会表现的矛盾性。

第三节 学科建设中的方法论研究……………(199)

科学方法的原则和层次； 学科研究中应当采取的研究

第四章 学科理论在实践中的运用

第一节 学科理论对实际工作的指导……………(254)

感性认识向理性认识的上升；突破习惯性工作意识（例一）；扩展工作的范围和视野（例二）；实践、理论、再实践的循环。

第二节 对自身价值的理论认识……………(263)

1.正确地估价自身的客观存在； 2.对自身形态及社会价值的重新认识。

第三节 提供发展决策的科学依据……………(274)

理论研究的实用性、目的性及其一般原则； 1.对现实关系的理论掌握； 2.找到实际工作对象的规律性； 3.为决策提供科学依据。

第四节 群众文化发展战略研究……………(285)

战略研究的一般意义及价值； 1.展开研究的理论范围和原则； 2.研究的程序和方法； 3.需要考虑的若干社会背景。

第五节 群众文化的科学管理……………(298)

群众文化管理是综合的、广义的社会管理机制；科学管理的若干原理； 1.系统原理； 2.弹性原理； 3.整分

程序和方法； 方法论研究对于学科理论体系建设的作用及意义。

用或阳中翅突五余野将学 章四第

第四节 学科研究中的系统方法论……………(210)

系统论与学科理论的结合； 1.整体性原则； 2.结构性原则； 3.层次性原则； 4.相关性原则； 5.动态性原则。

第五节 学科研究中的比较方法论……………(221)

比较方法与其他学科的跨介及其背景； 1.与世界文化
中同类文化的比较研究； 2.与国内各地区各民族群众文化
发展的比较研究； 3.从比较研究中开拓与其他学科的联系
及分支学科的研究； 比较方法在群众文化学研究中的运
用：①类同比较； ②过程比较； ③价值比较； ④范围
(本范围和非本范围)比较。

第六节 学科研究中的一般方法论……………(234)

研究中普遍采用的一般方法； 调查研究方法； 1.群
众文化工作职能的调查研究； 2.人们社会生活方式的调查
研究； 3.对群众文化需求的调查研究。

第七节 学科研究中的其他方法……………(…243)

1.研究中采用的心理学方法； 2.结构主义的研究方
法； 3.美学的研究方法； 4.数量的研究方法； 5.其他研
究方法。

合原理； 4.反馈原理； 5.动力原理； 6.能级原理；
7.价值原理。

第六节 建立群众文化发展的社会指标体系……………(312)

社会指标的建立及其一般原理： 1.群众文化的发展程度主要体现在社会的一般教育制度、社会的民主性及社会的发展趋向中； 2.群众文化的丰富性主要体现在人的个性发展、生活方式及其消费构成中； 3.群众文化的社会价值主要体现在一定社会制度中占统治地位的社会意识、道德观念及时代精神中； 4.群众文化发展的重要标志还体现于其中民族成份与其他成份（包括国际成份）的相互关系中； 群众文化指标体系的社会特征。

结 语……………(333)

后 记……………(338)

引 言

随着现代科学的发展，各学科间相互渗透，相互交叉，相互结合的现象愈益普遍。由于研究方法的更新，在传统学科之外，产生了许多跨介多种学科之间的学科以及与传统学科迥然不同的新学科，这些学科主要地表现为以下四种形式。

一、边缘学科：这类学科主要指几个学科相互交叉渗透而在边缘地带形成的新学科。如量子力学本来属物理学，其与化学结合，产生了量子化学；和生物学结合，产生了量子生物学。其它如教育经济学，文艺心理学，技术美学，自然辩证法等等，都有属此学科的特点。

二、横断学科：即把研究对象作为有机整体来考察，从整体与部份相互依赖、相互作用、相互制约的关系中指出总体的特征及规律，用抽象方法研究对象的形式和形态而产生的一些新学科。如系统论、信息论、控制论等。这种学科研究往往跨介多种学科，在不同性质的学科之间建立桥梁，并形成研究形式上的方法论。

三、综合学科：指那种以特定问题为对象，采用多学科理论进行多侧面的综合研究而形成的相对独立的学科，即所谓“立体”学科。如环境科学、生态科学、空间科学等等。

四、新兴学科：指那些随着科学发现的不断深入和综合

而产生的新学科如创造学、未来学、科学学、思维科学等等。

科学的发展和社会的进步是互为因果的。无论是自然科学还是社会科学，它们的产生和发展无疑是社会经济因素和哲学思想的内在联系及交互作用的产物。辩证唯物主义认为，事物发展的普遍规律是对立统一的规律，世界万物无不是相影响而联系、相对立而统一、相斗争而发展的。任何独立学科领域，包括政治、哲学、经济、历史、法律、艺术等等，只具有相对的独立性，没有绝对的独立性。因此，社会历史的发展和科学技术的发现促使各领域之间的联系越来越趋密切，越来越趋频繁，正是这种纵横交错的频繁联系，使得各学科的交界处出现越来越多的联接点。于是，寻找联接点的特性和规律的各门各类的新学科就应运而生了。

群众文化学的提出和理论研究的进行，就是在这样一种宏大的背景上应运而生的。

群众文化是一个广义的、不确定的概念，同时又是一个内涵极其丰富的社会范畴。作为一种历史过程，群众文化几乎贯穿着整个人类的文明史；作为一种文化结构，群众文化几乎涉及到社会生活的全部领域；作为一种生活内容，群众文化几乎渗透着人们所有的生活方式；作为一种艺术活动，群众文化又几乎关涉着所有的文学艺术活动形式。仅此一举，我们就不能不为我们所想提及的领域范围之大、影响之广、历史之长、内容之繁而惊叹了。然而，要作为一门学科——一门真正地具有其历史基础、理论基础和科学方法论的相互结合，从而在哲学上能够显现出自己的存在的学科，群众文化学还只是一枝初绽的嫩芽；学科的提出和研究工作的开展仅仅是在近几年内，在一个不大的范围内铺开；理论

研究与实际工作相比，仿佛成了一个跛足的巨人。如果我们在提出建立学科体系和开展理论研究的实践进程中不能事实上地使这一双大足深深地植根在历史和哲学的土壤中，那么，群众文化的庞大身躯将不是形式上的“群众文化学”所能支撑的，“群众文化学”作为学科是否能够存在，也就不言而喻了。

综观近年来群众文化的理论研究，大体可归纳为这样几个部份：

一、一般性理论研究。这类研究主要集中在一般概念的探讨，研究对象的确认，研究范围的划定及一般方法论的运用等方面。

二、对群众文化发展的历史研究。这类研究主要集中在诸如群众文化活动的源流、产生、发展、演变，民族民间文化的沿革等过程的基本认识上。

三、工作性研究。这类研究主要集中在所谓理论的应用范围内，对群众文化的具体工作对象如文化馆站的工作、干部情况、活动内容、业余辅导、工作改革、经济收入、前景展望等方面。

作为一般范畴的应用研究，各省的有关刊物以及论文集、工作概论等等的专门著作已经显示出了大量的成绩。宏观地看，群众文化研究正在逐步地展开，而且随着中国群众文化学会的成立及全国各省区群众文化学会的相继成立，这种展开正逐渐地把群众文化理论研究推向一个相当的规模，日益地去接近我们的目标。再往深处观察，我们却不难发现，我们在整体的研究上仍是内涵多于外延，本身多于边缘。我们习惯于对问题的一般性表述，却不习惯于对其特殊性的探

讨。因而，对于一个刚刚起步而企望跻身于社会科学之林的新学科来说，群众文化学还面临着考验。我们知道，研究工作离不开资料的分析 and 经验的总结，但资料再多，经验再丰富也称不上理论，构不成科学。我们必须在理论与实践的结合上，由表及里，由现象到本质去研究那种不以人们意志为转移的本质过程，去找出其中的客观规律。肯定地说，群众文化既然作为社会文化的一种特定形态，群众文化学的研究任务就在于去找出这种形态的质的规定性，找出构成该形态的群众与文化的本质联系，找出这种联系的特点和规律，找出其历史过程的必然性。这样，我们就自己向自己提出了一个艰难的课题。

科学发展的全部历史证明，理论研究的程度通常决定于社会对理论的需要。在经济酝酿着起飞，思想酝酿着突破，群众文化活动勃勃开展的今天，工作经验已经远远地不适应于社会的需要了，一般的、泛泛的理解也远远地不能满足群众文化发展的可能了，社会需要逼迫着群众文化向着它的外延和边缘，向着深度和广度去开拓新的领域。本书即在这样的背景下，阐发一孔之见，或者说，逼迫自己去尝试这种艰难的探索罢。