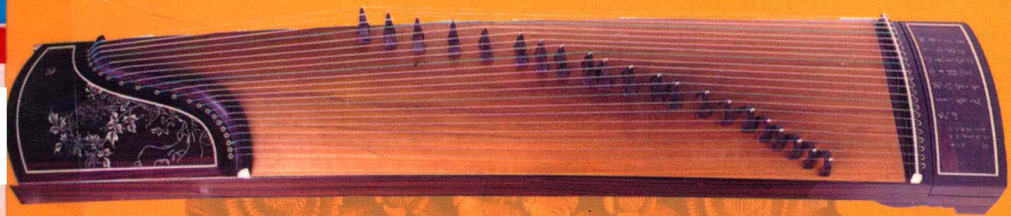
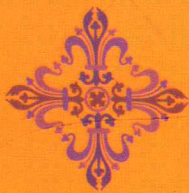


“KE JIA ZHENG PAI” BEN YUAN LUN CUI

# “客家筝派”本源论萃

主编 / 罗伟雄



中国文联出版社

热烈祝贺大埔“广东汉乐”被国务院批准为  
第一批国家级非物质文化遗产

谨以此书纪念

大埔“乐圣”何育斋先生诞辰120周年  
“客家筝一代宗师”罗九香先生等进京演奏50周年

## “客家筝派”本源论萃

总策划：何松 罗伟雄 罗岭  
主 编：罗伟雄  
副主编：陈安华 罗德栽  
编 委：罗伟雄 陈安华 罗德栽  
罗岭 罗洁中 何端端  
梁鸿光  
校 对：罗岭 梁鸿光  
资料收集：罗洁中 陈安华 罗德栽等

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“客家筝派”本源论萃/罗伟雄主编.

北京:中国文联出版社,2008.6

ISBN 978-7-5059-5950-7

I.客… II.罗… III.筝-艺术理论-中国 IV.J632.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第097952号

书 名	“客家筝派”本源论萃
主 编	罗伟雄
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王其芳
责任校对	王建党
责任印制	李寒江 王其芳
印 刷	中青印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	18
插 页	12页
版 次	2008年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5950-7
定 价	48.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

# “吴祖强”本源论萃

吴祖强

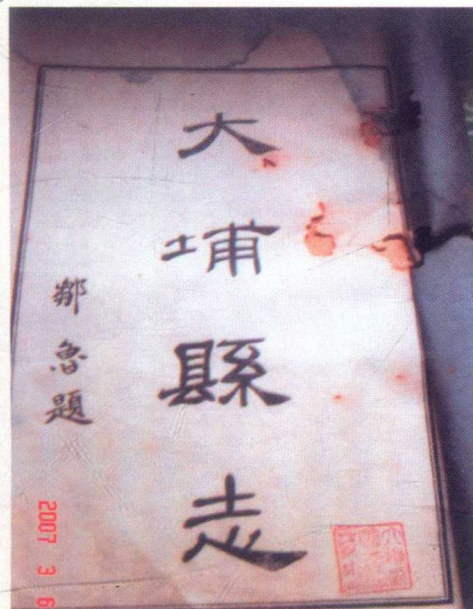
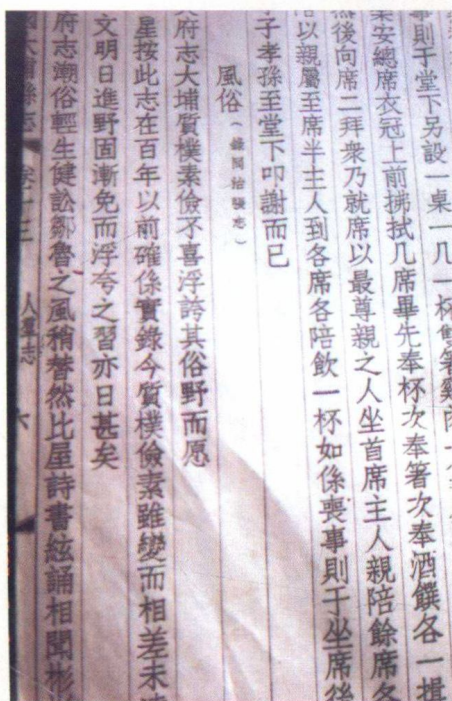


吴祖强 作曲家、教授。中央音乐学院名誉院长、中国音乐家协会名誉主席、中国文学艺术界联合会荣誉委员、中国人民政治协商会议常务委员、中华民族文化促进会副主席、中国国家交响乐团艺术顾问、国家大剧院艺术委员会主任。

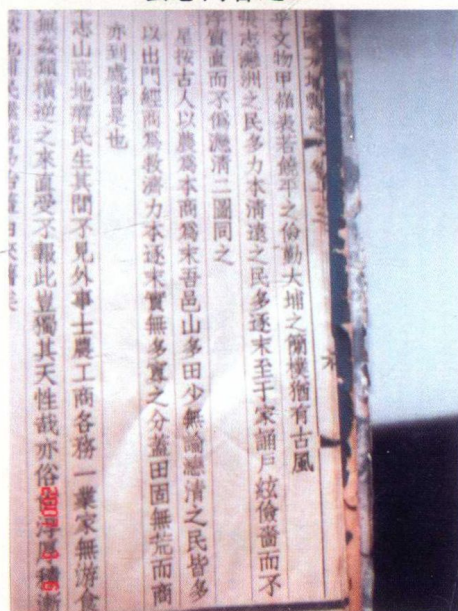
# 一、广东汉乐在大埔源远流长

据明嘉靖 36 年（即公元 1557 年）《大埔县志》记载，大埔就有中军班音乐、八音和丝弦乐的活动，并有“钟、吕”文字古乐谱的出现。早在 17 世纪初期，明朝时的罗淑予（1612 — 1689 年）和清朝时的进士杨纘烈、秀才张振南等当地有名人士就以善于抚琴、吹箫和弹奏而享誉大埔……。

县志内容之一



县志内容之二



历代的《大埔县志》都有“诗書絃誦”、“家誦戶絃”的记载。

## 二、大埔“乐圣”——何育斋

“金箏、银胡、铜琵琶”。箏，为中国民族乐器之王。



大埔“乐圣”

——客家箏派奠基人何育斋先生

(1886——1943年)

樂與人和

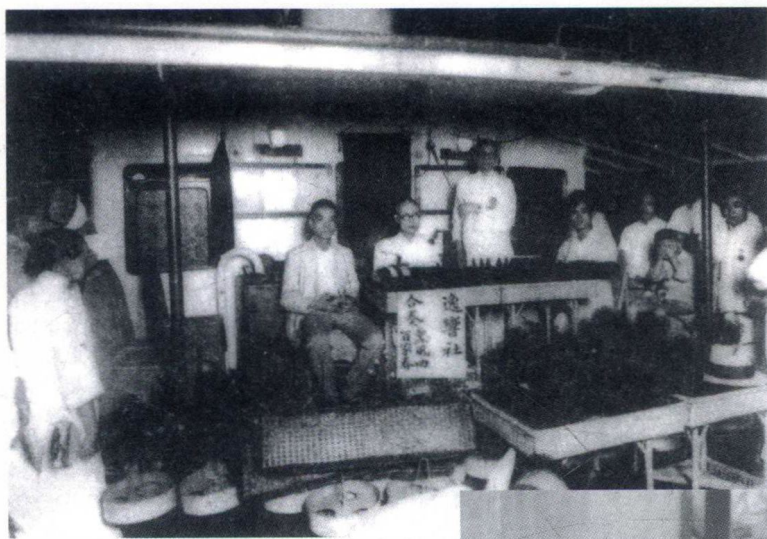
戊子年春抄錄

何育齋先生語

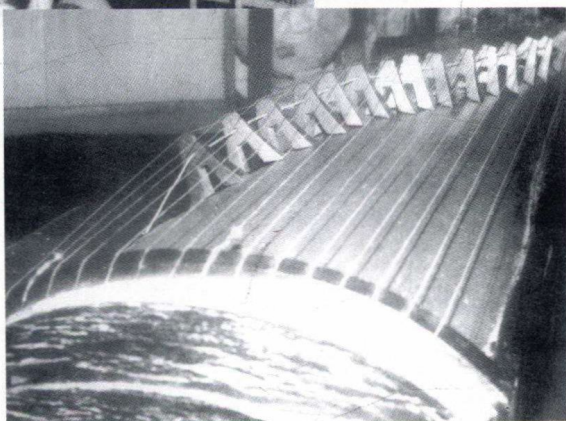
客家版人作桓



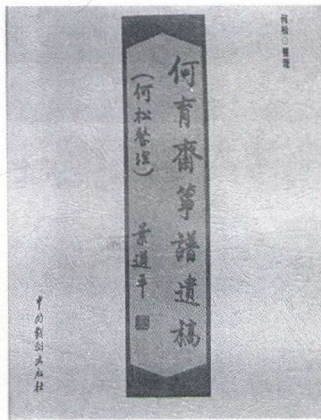
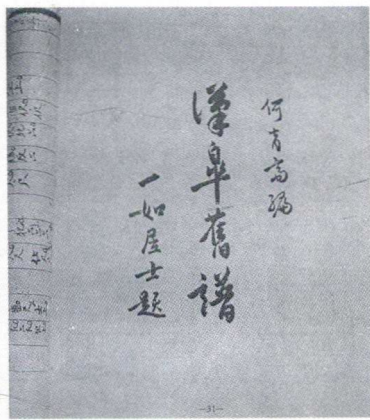
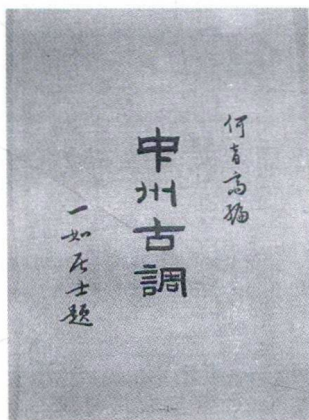
“乐与人和”——何育斋（题词）



何育斋先生通过社团和口传心授的方式培养、造就了一大批“客家筝乐”人才。这是1934年中秋之夜，他与其在上海创办的“逸响社”成员一起弹奏“客家筝乐”（中间弹奏者为何育斋先生）



何育斋先生生前使用过的古筝



承秦筝正统 传太古遗音:这是何育斋先生收集整理之被称之为“客家筝曲”本源（或教科书）的《中州古调》和《汉皋旧谱》

由何松整理的《何育斋筝谱遗稿》

### 三、“客家筝一代宗师”——罗九香先生



“乐圣”何育斋的弟子——“客家筝一代宗师”罗九香先生  
(1902——1978年) 弹筝风采 (1960年)

輕而不浮，急而不亂，怒而不燥，  
哀而不傷，緩而不怠，緊則有序，  
古樸淡雅，重在寫意。

羅九香先生語

戊子年 楊佐輝拜書於北京

罗九香的弹筝精要——轻而不浮，急而不乱，怒而不燥，哀而不伤，缓而不怠，紧则有序，古朴淡雅，重在写意。



罗九香先生赴北京中南海演出时在天安门前留影（1957年）

Luo Jiuxiang

(b Dapu, Guangdong province, 1902; d 1978). Chinese zheng player. He is considered the foremost representative of the Hakka (Keija) regional school of zheng performance. He was active as a performer throughout much of his life, working as an accompanist to the regional opera hanju, and gaining conservatory teaching posts both in the northern city of Tianjin and in his home province, Guangdong. Luo also recorded widely from the mid-1950s. Unlike some of his peers in other schools of performance, Luo did not attempt to create new pieces for his instrument and his music remains largely in traditional style.

BIBLIOGRAPHY

and other resources

Shi Chaoyuan, ed.: Hanyue zhengqu 40 shou [40 hanyue zheng pieces] (Beijing, 1985) Zhongguo yinyue cidian [Dictionary of Chinese music] (Beijing, 1985), 249 Zhongguo guzheng mingqu huicui [Special collection of famous pieces for the Chinese guzheng], ed. Shanghai yinyue chubanshe (Shanghai, 1993), 107-48 Special Collection of Contemporary Chinese Musicians, Wind Records CB-07 (1996)

(Jonathan.P.J.Stock)

译文:

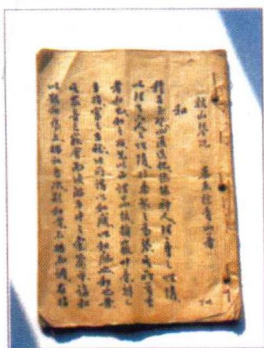
罗九香 (1902-1978)

中国广东省大埔人氏，中国古筝演奏家。罗九香被誉为客家筝派最重要的典型代表。作为一个古筝表演艺术家，他一生的音乐活动对客家汉乐及汉剧音乐的发展产生了积极深远的影响。为此他曾获得在中国天津音乐学院和广东音乐学院教授音乐的职位。从20世纪50年代中期开始，罗先生录制的唱片及其他录音制品在海内外广泛流传。在音乐及演奏风格上，他与其他流派的某些同行不同，他并不特别强调形式创新。他的音乐及其演奏，更多地是保留着典型的中国音乐的传统风格。

译自2001年版《新格罗夫音乐与音乐家词典》

第15卷第315页“Luo Jiuxiang”辞条

## 《新格罗夫音乐与音乐家辞典》词条



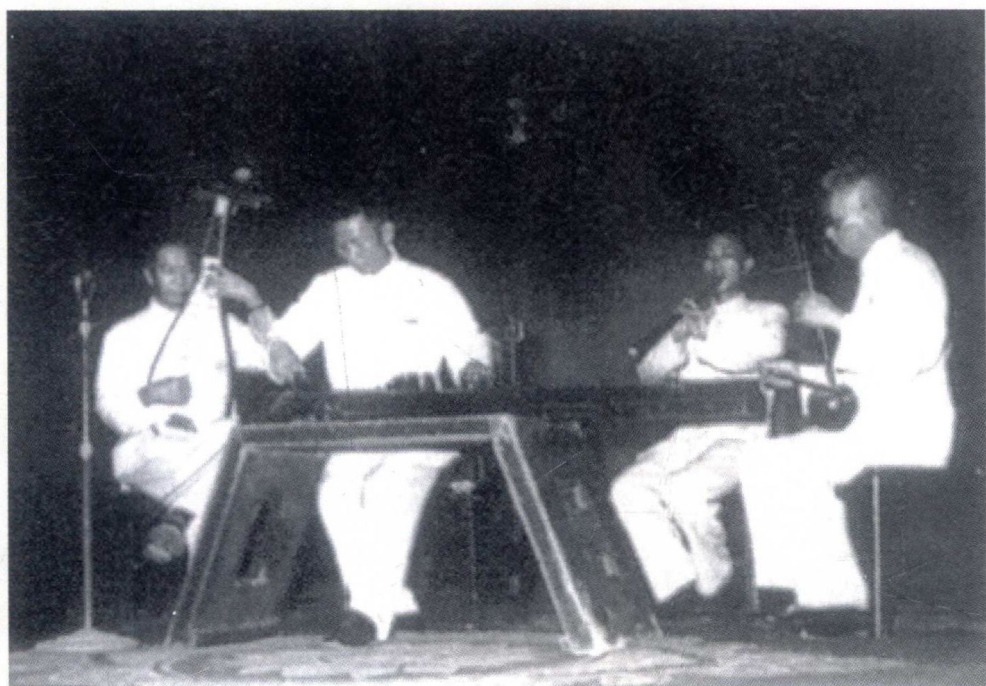
罗九香先生作《琴况二十四则警句》墨迹



罗九香先生书写的墨迹“继述文明”

春眠不觉晓  
 处处闻啼鸟  
 夜来风雨声  
 花落知多少  
 七七年初夏书

罗九香先生书写的唐诗墨迹



罗九香先生（古筝）与饶从举（椰胡）、饶淑枢（琵琶）、管石盞（洞箫）合奏客家汉乐



1961年罗九香先生在全国古筝教材会议上……（前排右起三）

## 桃李芬芳，满园春色（照片集锦）



中国音协古筝学会会长、中央音乐学院教授、古筝专业研究生导师李婉芬女士



中国音协古筝学会副会长、原中央音乐学院教师史兆元先生



中国音协古筝学会副会长、中国民族管弦学会古筝专业委员会副会长、东方古筝研究会会长、上海音乐学院教授、古筝专业研究生导师何宝泉先生



中国音协古筝学会副会长、原上海民族乐团国家一级演奏家潘妙兴先生



中国音协古筝学会副会长、中国民族管弦学会古筝专业委员会副会长、星海音乐学院教授、古筝专业研究生导师陈安华先生



广东省汉乐研究会会长、星海音乐学院音乐研究所副所长、副教授、特聘研究员、笛子专业研究生导师罗德栽先生



中国音协古筝学会副会长、星海音乐学院副教授饶宁新先生



中国音协古筝学会理事、中国民族管弦学会古筝专业委员会理事、广西民族管弦学会副会长、广西艺术学院教授林坚女士



广东省梅州市艺术学校讲师杨始德先生



中国音协古筝学会理事、中国民族管弦学会古筝专业委员会理事、广东省汕头市艺术学校讲师杨礼桐先生



广东省汉乐研究会理事、大埔县广东汉乐研究会顾问罗曾优先生



广东省惠州市歌舞剧团古筝演奏家、惠州客家研究会副会长蓝新德先生



中国音协古筝学会理事、中国民族管弦学会古筝专业委员会理事、福建华侨大学音乐学院教授陈茂锦先生



中国民族管弦学会古筝专业委员会理事、天津职业艺术学院艺术委员会委员、副教授李洪安先生

## 热烈庆祝罗九香先生百年华诞



星海音乐学院唐永葆院长代表院方把罗九香先生定格为“客家筝一代宗师”

在罗九香先生百年华诞上讲话的有：



原中国音协书记处书记冯光钰先生



中国民族管弦学会副会长兼秘书长张殿英先生



原中国音协表演艺术委员会主任冯卉女士



广东省音协副秘书长姚晓强先生



中国音协古筝学会副会长、中国民族管弦学会古筝专业委员会副会长、秦筝学会会长、西安音乐学院教授周延甲先生



广东省当代文艺研究所研究员费师逊先生



广东汉乐音乐家李德礼先生



何育斋嫡孙、中央人民广播电台对台广播部原副主任何松先生



罗九香先生儿子罗洁中先生



罗九香先生侄子罗岭先生

2007年06月10日《南方日报》第九版专栏报道：(照片)

### 汉乐传人罗九香

<http://www.sina.com.cn> 2007年06月10日  
13:50《南方日报》

广东汉乐，凝聚着中国人最深层次的民族记忆，饱含着最具民族特色的古朴、典雅的传统美学追求，它的现状如何？出路又在何方？

汉乐传人罗九香……

## 中国音乐家协会函件

星海音乐学院、中国音协古琴学会并转《岭南客家筝大师罗九香百年诞辰学术研讨会》:

罗九香大师是我国琴界特别是客家筝乐的一位代表性人物,堪称一代宗师。在大师百年诞辰之际我国琴界举办学术研讨会,必将对古琴梳理和总结经验、推动我国民族音乐事业的健康发展起到十分积极的作用。

我们希望与会的各界朋友缅怀先贤的业绩,继往开来,不断进取,团结一心,共创未来,为我国古琴艺术的发展,为我国民族音乐的进一步繁荣贡献力量。

祝本次研讨会圆满成功!愿罗九香大师的艺德和精神得到进一步的发扬光大!祝各位代表身体健康,事业顺利!

中国音乐家协会  
2002年10月22日

## 广东省文学艺术界联合会

罗九香先生诞辰100周年活动组委会:

罗九香先生诞辰100周年纪念活动今天隆重开幕,这是广东省文艺界、教育界的一次盛会,我们表示热烈的祝贺!

半个世纪前,罗九香先生为了传播广东汉乐和客家筝艺,不远千里到天津音乐学院和广州音乐专科学校(星海音乐学院前身)授业,为广东汉乐和客家筝艺的北传作出了贡献;作为演奏家,罗先生的足迹遍及祖国的大江南北,他所演奏的客家筝曲已成为祖国文化宝库中的一笔珍贵遗产。作为教育家,罗先生诲人不倦,为我国培养出生龙死虎、李婉芬、何宝泉、陈安华、饶宁新等当今琴界的一批名师,为繁荣祖国的文化事业作出了杰出贡献!

罗九香先生对学生无私奉献的精神和对艺术的虔诚,是我们学习的楷模,也是值得我们永远怀念的一代宗师!祝纪念活动圆满成功!

广东省文学艺术界联合会  
2002年10月22日

## 广东省音乐家协会

罗九香先生纪念活动组委会:

著名客家筝艺大师罗九香先生诞辰100周年纪念会今天隆重开幕,这是广东省音乐界的一件大事。

罗九香先生50年代随广东汉乐代表团进京演出,其演奏的客家筝曲被誉为南燕筝的代表,与客家筝的交流,推广做出了较大的贡献;在天津音乐学院和广州音乐专科学校(星海音乐学院前身)任教期间,罗先生辛勤耕耘,把自己精湛卓越的琴艺无私的奉献给祖国的教育事业,为我国培养出一批优秀专业人才,罗九香先生是一位值得我们永远缅怀和纪念的一代宗师!

祝罗九香先生纪念会取得圆满成功!

广东省音乐家协会  
2002年10月22日

贺信: 中国音乐家协会、广东省文学艺术界联合会、广东省音乐家协会

岭南学派罗九香先生百年诞辰  
学术研讨会召开，是继往开来，  
罗先生一生呕心沥血，桃李遍天下，  
使祖国的民族音乐艺术得以  
大步向前进，这很使人兴奋！

李凌

2002.9.

原中国音乐家协会副  
主席李凌先生题词

纪念岭南客家筝  
宗师罗九香诞辰一  
百周年

壬午秋日

孙慎

原中国音乐家协会副  
主席孙慎先生题词

古筝大师  
美誉神州

为罗九香先生百年诞辰题词

时乐濛 2002年

原中国音乐家协会副  
主席时乐濛题词

客家筝艺  
一代宗师

欧俊全

星海

星海音乐学院欧俊全  
先生题词

古筝大师  
艺术绝顶

南京艺术学院敬贺

罗九香先生诞辰一百周年纪念

南京艺术学院音乐学  
院题词

纪念罗九香大师  
九洲四海竟知音  
香馨中原民族语  
客家乐韵共留存

连荣史

新加坡

新加坡古筝演奏家、教  
育家连荣史先生题词

岭南音乐 大师罗九香  
客家筝艺 泰斗宗师  
——纪念罗九香先生百年诞辰  
星海音乐学院研究部

天津音乐学院

天津音乐学院题词

从20世纪八十年代开  
始先后出版有关罗九香先  
生的著作有：《客家筝曲四  
十首》、《中国岭南筝谱》、  
《中国古筝名曲荟萃》(上)  
等，图为星海音乐学院研  
究部2003年出品的《出水  
莲花，香飘九洲》



## 四、文字：挖掘汉乐资源，传承汉乐文化

1981年中国唱片社广州分社到大埔县录制广东汉乐（前排由左至右：罗青田、李榕生、余敦昌、罗德栽、罗琏、徐浩然；中排：左二李德礼、左三张高徊、左四罗曾良；后排：左三林培元、左四罗曾优）



1988年8月广东省汉乐研究会在大埔县成立（由左至右：李德礼副会长、管石銮副会长、林培元、罗琏副会长、余敦昌副会长、罗德栽会长）



罗九香先生弟子陈安华教授在辅导学习古筝的学生



大埔县的孩子们在演习汉乐

罗九香先生弟子蓝新德先生被北京农业大学老年大学聘为教授，正在向老年教师传授古筝弹奏技艺

