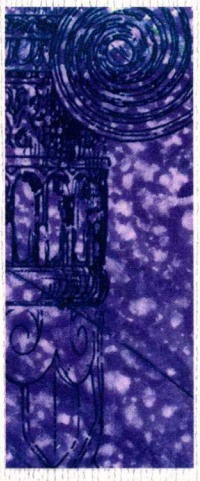
中文社会科学引文索引（CSSCI）来源集刊

南京大学人文社会科学高级研究院
首都师范大学文化研究院 主办

第21辑（2014年·冬）
Cultural Studies Vol. 21

主　编 / 周　宪（执行）　陶东风
副主编 / 周计武　　胡疆锋



文化研究

· 专题一　哈维的地理与空间理论
· 专题二　性别、种族与身体的表征
· 专题三　视觉的文化政治

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第21辑
（2014年·冬）

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

文化研究

南京大学人文社会科学高级研究院
首都师范大学文化研究院 主办

周 宪（执行） 陶东风 主编
周计武 胡疆锋 副主编

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文化研究．第21辑/周宪，陶东风主编．—北京：社会科学文献出版社，2015.6

ISBN 978-7-5097-7472-4

Ⅰ.①文… Ⅱ.①周… ②陶… Ⅲ.①文化-研究-丛刊 Ⅳ.①G0-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 092457 号

文化研究（第21辑）（2014 年 · 冬）

主　　编 / 周　宪（执行）　陶东风
副 主 编 / 周计武　胡疆锋

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 宋月华　吴　超
责任编辑 / 吴　超

出　　版 / 社会科学文献出版社 · 人文分社（010）59367215
地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦　邮编：100029
网址：www. ssap. com. cn
发　　行 / 市场营销中心（010）59367081　59367090
读者服务中心（010）59367028
印　　装 / 北京季蜂印刷有限公司

规　　格 / 开 本：787mm×1092mm　1/16
印 张：21　字 数：344 千字
版　　次 / 2015 年 6 月第 1 版　2015 年 6 月第 1 次印刷
书　　号 / ISBN 978-7-5097-7472-4
定　　价 / 79.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

版权所有 翻印必究

周　宪　1954年出生，南京大学文学博士、教授、博士生导师，人文社会科学高级研究院院长、艺术学院院长，教育部长江学者特聘教授。主要学术兴趣集中在文化研究、美学和文艺研究等方面。代表作有《视觉文化的转向》《文化表征与文化研究》《审美现代性批判》等。

陶东风　1959年出生，文学博士，首都师范大学文学院教授、博士生导师，北京师范大学文艺学研究中心研究员，中国文艺理论学会副会长，中外文艺理论学会副会长。主要从事文艺学与当代中国文化研究，著有《文化研究：西方与中国》《当代中国的文化批评》《新时期文学三十年》《当代中国文艺思潮与文化热点》等。曾赴美国、英国、澳大利亚、加拿大、日本、德国、意大利、奥地利等国及台、港、澳地区进行学术访问。

《文化研究》编委会

主　编

周　宪（执行）　南京大学人文社会科学高级研究院

陶东风　首都师范大学文化研究院

编　委

国内学者（按姓氏笔画排序）

王　宁　清华大学

王逢振　中国社会科学院

王德胜　首都师范大学

乐黛云　北京大学

邱运华　首都师范大学

陈晓明　北京大学

金元浦　中国人民大学

赵　斌　北京大学

高丙中　北京大学

曹卫东　北京师范大学

戴锦华　北京大学

海外学者（按姓氏拼音排序）

洪恩美　澳大利亚西悉尼大学

托尼·本尼特　英国开放大学

大卫·伯奇　澳大利亚迪金大学

阿里夫·德里克　美国杜克大学

西蒙·杜林　美国约翰·霍普金斯大学

约翰·哈特莱　澳大利亚昆士兰科技大学

刘　康　美国杜克大学

鲁晓鹏　美国戴维斯加州大学

格雷厄姆·默多克　英国拉夫堡大学

约翰·斯道雷　英国桑德兰大学

沃尔夫冈·威尔什　德国耶拿席勒大学

徐　贲　美国加州圣玛丽学院

张旭东　美国纽约大学

张英进　美国圣迭戈加州大学

需要全本请访问 www.ertongbook.com

· Editors-in-chief

Zhou Xian (Execute) Institute of Advanced Studies in Humanities and Social Sciences, Nanjing University

Tao Dongfeng Institute for Cultural Studies, Capital Normal University

· Editorial Board

Domestic scholars

Wang Ning Tsinghua University

Wang Fengzhen Chinese Academy of Social Sciences

Wang Desheng Capital Normal University

Yue Daiyun Peking University

Qiu Yunhua Capital Normal University

Chen Xiaoming Peking University

Jin Yuanpu Renmin University of China

Zhao Bin Peking University

Gao Bingzhong Peking University

Cao Weidong Beijing Normal University

Dai Jinhua Peking University

Overseas scholars

Ang, Ien University of Western Sydney, Australia

Bennett, Tony Open University, UK

Birch, David Deakin University, Australia

Dirlik, Arif Duke University, USA

During, Simon The Johns Hopkins University, USA

Hartley, John Queensland University of Technology, Australia

Liu Kang Duke University, USA

Lu Xiaopeng, University of California, Davis, USA

Murdock, Graham Loughborough University, UK

Storey, John University of Sunderland, UK

Welsch, Wolfgang Friedrich-Schiller-University Jena, Germany

Xu Ben St. Mary's College of California, USA

Zhang Xudong New York University, USA

Zhang Yingjin, University of California, San Diego, USA

主编的话

周　宪

文化研究不等于研究文化。因为文化无所不包，所以文化研究总会在不同的时期形成不同的焦点问题。纵观文化研究的发展可知，有些问题始终处在热点领域里，人们对这些问题的兴趣可谓持久不衰，比如，本期所刊发的三个专题讨论的问题。

空间是已经处在文化研究前沿很多年的热点问题，本期特邀阎嘉教授组织了一组讨论哈维及其理论的稿件。照主持人的说法，这一组稿件旨在提供一个对哈维的总体性认识。内容涉及哈维空间理论的关键词、空间批评的物质层面和历史-地理唯物论。除有三篇稿件从三个不同方面切入哈维理论的内核外，另有哈维谈自己学术道路的文章一篇和访谈录一篇，它们陈述了哈维学术思想的演变发展。作为晚近中西学界引人注目的马克思主义地理批评家，哈维的学术影响早已跃出了狭窄的地理学疆域，进入广泛的文化研究场，他的著作已有不少被翻译为中文，更重要的是，伴随新一轮城市化热潮，空间及其意义生产的问题越来越引发人们的思考和关注，这个专题给我们提供了一种新的思考路径。我相信，借助哈维的空间理论，我们会更深入地反观本土空间问题及其文化意义。

身体是另一个充满争议和极具生产性的热点问题。刘岩教授所主持的一组专题讨论，把身体与另外两个热门问题——性别与种族——关联起来了。四篇文章中前两篇着重于身体表征的理论层面的解析，分别讨论女性身体和种族身体的文化表征；后两篇文章则以影视文本和文学文本为对象，

透过身体在具体文本中的不同表征，揭橥身体是如何成为无法回避的文化研究问题的。毫无疑问，身体是在现实的社会场域中得以呈现的，文学也好，影视也好，最终不过是社会场域中的身体的文化表征。然而，无论在社会场域，还是文学艺术领域，身体的表征绝非是一个自然过程，而是充满了复杂的权力关系。虽然几篇论文都借重西方理论展开讨论，但它们同样可以给人在地化的启迪和想象。当中国越来越深入嵌入全球化和消费文化时，身体作为一个显著的文化符号就日益被推到了文化研究的前台，其中复杂的文化政治问题颇值得玩味。

如果说空间和身体是视觉对象的话，那么，第三组专题讨论则直接切入视觉的文化政治。三篇文章角度各有不同。第一篇从汉语文字学入手，透过先秦时期汉语“目”族的文字学分析，揭示了古代社会人们视觉行为中所包含的难以察觉的视觉政治。第二篇则转向西方先锋派诗歌中的奇葩——视像诗，通过阐述诗歌的语言表现形式如何与视觉造型相结合，揭示作为语言艺术的诗歌如何借助视像的造型进行联想，赋予诗歌以别样意蕴，进而产生独特的阅读效果。第三篇讨论了视觉活动中的视线文化妥协问题，作者借助丰富的视觉文化和文学资源，阐发了一个视觉理解的重要原理，那就是视觉理解绝不是简单的观看，而是各种复杂文化元素错综纠结所形成的某种妥协。

本期除了以上三组专题讨论之外，在《学术快递》栏目，我们刊发了一组法国学者斯蒂格勒的文章和访谈。对于斯蒂格勒，中国学界还有点陌生，尽管译林出版社几年前已经出版了他的代表作《技术与时间》三卷本，但他在技术哲学方面所做的开创性的文化研究，并不为很多人所了解。晚近，斯蒂格勒的理论引发了西方学界越来越多的讨论和争议，此处刊出的三篇文章，除一篇访谈外，另外两篇均代表了他对当代文化的一些批判性看法。一篇文章有力地批判了当代文化产业对创造性的压抑和排斥，另一篇文章则对数字化做了独具特色的解读，揭示了数字化的文化由于技术的进步而带来了复杂的积极和消极的两面影响。

其他来稿部分刊发的文章选题宽泛，反映国内学人对文化研究不同问题的不同思考，它们也构成了本期除了专题之外的合唱，值得一读。

文化研究进入学界已有不少年头了。从开始对它的质疑、尝试，到成为显学，文化研究在中国学界走过了艰难的历程。以笔者之见，中国文化研究的发展似有一些缺憾，即热衷于文化研究的学人多半出身于文学研究领域，少数涉及传播学。因此，这样的文化研究有两个明显的不足：其一，文化研究很容易纠缠甚至混同于文学研究，所不同的只是用文化研究的方法来研究文学问题或相关问题而已，其他艺术门类的文化研究则比较薄弱；其二，由于文化研究从业者的学科背景相对单一，所以这一场域的研究没有很好地与社会学、政治学等学科实现互动，或者说，社会学家、政治学家对文化研究的智力支持相对较少。作为《文化研究》的主编之一，我诚邀其他专业或学科领域的学者参与中国当代文化研究的宏业，也希望社会学、政治学的学者们介入文化研究。这样，中国的文化研究就会更具生命力和生产性，就会形成良性的学科互动局面，进而建构出带有“中国气派”的中国文化研究理论来。

目录

专题一　哈维的地理与空间理论

主持人语 …… 阎　嘉 / 3
哈维空间理论的几个关键词 …… 毛　娟 / 5
空间批评的物质性维度
——哈维对19世纪法国文学的现代性阐释 …… 杨有庆 / 17
哈维历史-地理唯物主义的理论框架与内涵 …… 阎　嘉 / 32
追忆与冀望 ……〔美〕戴维·哈维 著　阎　嘉 译 / 47
哈维访谈录：反思革命
……〔美〕哈维　〔英〕费舍尔 著　田王晋健 译 / 61

专题二　性别、种族与身体的表征

主持人语…… 刘　岩 / 75
女性身体的文化隐喻…… 刘　岩 / 77
自然属性与社会属性：种族与身体的权力场…… 王晓路 / 87
谁的身体？
——《欲望都市》中女性身体焦虑与自我身份认同 …… 苗玲玲 / 99
《爱的发明》中的男性身体表征 …… 洪文慧 / 113

专题三　视觉的文化政治

主持人语 …… 周计武 / 125

论先秦“目”族文字系统中的视觉政治 …… 陈晓屏 / 127
视像诗、先锋艺术和现代主义的审美政治
——以卡明斯的《蚱蜢》为例 …… 杨建国 / 144
视觉文化中的视觉理解之妥协 …… 陈晓辉 / 157

学术快递　斯蒂格勒的文化理论

主持人语 …… 周　宪 / 175
反精神贫困的时代
——后消费主义文化中的艺术与艺术教育
……〔法〕贝尔纳·斯蒂格勒 著　杨建国 译 / 177
数码是另一社会的信使
……〔法〕贝尔纳·斯蒂格勒 著　杨建国 译 / 189
访谈：泛个性化
……〔法〕贝尔纳·斯蒂格勒　〔以〕伊雷特·罗格芙 著
邹美冰 译　杨建国 校 / 199

其他论文

留学生与中国现代学科的创建和学术体系的形成
…… 周　棉　赵惠霞 / 211
论广告学的文化研究路径 …… 葛在波　陈培爱 / 233
詹姆逊研究：三十年的学术史回顾 …… 杜明业 / 249
简析当代社会的网络语言暴力与社会情绪 …… 艾秀梅 / 262
面对创意产业：文化生产研究的新变及其问题 …… 杨　光 / 273
论消费与审美的范式融合及其内在逻辑
——兼谈作为一种文化批评的“消费美学” …… 李金正 / 292
制造明星私厨：美食怀旧与上海想象
——“汪姐私房菜”媒介现象分析 …… 张昱辰 / 309

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Contents

Issue Ⅰ On Harvey's Theories of Geography and Space

Introduction *Yan Jia* / 3

A Few Keywords of Harvey's Theory of Space *Mao Juan* / 5

Materiality Dimension of Spatial Criticism *Yang Youqing* / 17

The Theoretical Framework and Connotation of Harvey's Historical-Geographical Materialism *Yan Jia* / 32

Memories and Desires *Author: David Harvey, Translator: Yan Jia* / 47

David Harvey Interview: Rethinking Revolution *Author: David Harvey and Mark Fischer, Translator: Tianwang Jinjian* / 61

Issue Ⅱ Gender, Race and Representation of Body

Introduction *Liu Yan* / 75

Cultural Metaphor of Female Body *Liu Yan* / 77

Natural and Social Categories: the Power Territory of Race and Body *Wang Xiaolu* / 87

Who's Body?: Anxiety and Self-Identification of Female in *Sex and the City* — *Miao Linlin* / 99

Representation of Male Bodies in*The Invention of Love* — *Hong Wenhui* / 113

Issue Ⅲ Politics of Visual Culture

Introduction — *Zhou Jiwu* / 125

Visual Politics of the System of Chinese Characters of "Mu（目）" in Pre-Qian Period — *Chen Xiaopin* / 127

Visual Poetry, Avant-Garde and the Aesthetic Politics of Modernism — *Yang Jianguo* / 144

Compromise of Visual Understanding in Visual Culture — *Chen Xiaohui* / 157

Issue Ⅳ Bernard Stiegler's Cultural Theories

Introduction — *Zhouxian* / 175

The Age of De-proletarianisation: Art and Teaching Art in Post-Consumerist Culture — *Bernard Stiegle* / 177

Digital as Bearer of Another Society — *Bernard Stiegle* / 189

Interview: Transindividuation — *Bernard Stiegler and Irit Rogoff* / 199

Other Discussions

International Students and the Establishment of the Modern Discipline and the Foundation of Academia in China — *Zhou Mian, Zhao Huixia* / 211

The Approach of "Cultural Studies" to Advertising Theory — *Ge Zaibo, Chen Peiai* / 233

Studies on Fredric Jameson: Review of Academic Research of Thirty Years — *Du Mingye* / 249

Analysis of Hate Speech on Internet in Contemporary Society and Social Emotion *Ai Xiumei* / 262

Facing Creative Industry: Turning and Problem of Studies of Cultural Production *Yang Guang* / 273

Paradigm Fusion of Consumption and Aesthetics and Its Intrinsic Logic *Li Jinzheng* / 292

Making Celebrity Chief: Culinary Nostalgia and Shangha: Imagination —Analysis on the Media Phenomenon "Wangjie private Home Cuisine" *Zhang Yuchen* / 309



专题一

哈维的地理与空间理论

主持人语

阎　嘉*

戴维·哈维（David Harvey）的理论从1980年代后期被译介到中国，迄今已经有20余年，我在有意无意之中加入了这个行列。如今，人们对于他的理论的关注，较多地集中在地理学、空间理论、哲学、政治经济学和马克思主义理论等方面，较少从文化研究与文艺研究方面加以关注。实际上，哈维的理论虽然主要关注的是如何运用经典马克思主义的理论来解释资本主义在后现代时期的新发展、新问题，但他在《后现代的状况》《巴黎：现代性之都》《都市体验》和《作为关键词的空间》等著作和文章中，尝试着将他所创立的“历史-地理唯物主义”和“时空压缩”等理论用于解释文学和艺术问题，乃至用于解决文化研究一直在关注的阶级、社会正义和社会平等问题。例如，在《巴黎：现代性之都》里，哈维大量援引巴尔扎克、福楼拜、波德莱尔、左拉等作家的作品，以证明这些作家的作品直接或间接地折射出19世纪中期巴黎城的物质性改造对文学艺术的深刻影响。在《后现代的状况》一书里，哈维明确提出，后现代在文化和艺术上的表征与变迁，恰恰是晚期资本主义或后现代资本主义生产方式、资本运作方式、地理发展的不平衡以及由物质生产方式和科学技术的发展造成的“时空压缩”的重要后果。

本期的五篇文章，试图让人们从不同的方面走近哈维，对哈维及其理论获得一种总体性的了解。所谓“总体性”，并非我们所了解的后现代理论要解构的那种“总体性”，而是哈维在《巴黎：现代性之都》中批评本雅明碎片式

* 阎嘉，四川大学文学与新闻学院教授，博士生导师，研究方向为文化批评与影视理论、文艺理论与美学。

需要全本请访问 www.ertongbook.com