



李清照词集

声声

醉花阴 薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，宝枕纱橱，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷

西风，人比黄花瘦。
如梦令 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘时，却道海棠依旧。知否，知否，绿肥红瘦。

慢 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将

息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧

时相识。
满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独

[宋]李清照 著

吴惠娟 导读

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

李清照词集/(宋)李清照著;吴惠娟导读.一上海:上海古籍出版社,2009.8(2014.10重印)

ISBN 978-7-5325-5384-6

I.李… II.①李…②吴… III.李清照(1084~约1151)一宋词—文学欣赏 IV.I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第105369号

李清照词集

[宋]李清照著 吴惠娟导读

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.co

发行经销 新华书店上海发行所

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 889×1194 1/36

印张 4 12/36 插页 2 字数 100,000

印数 28,801-34,100

版次 2009年7月第1版

2014年10月第8次印刷

ISBN 978-7-5325-5384-6/I·2123

目 录

导 读（吴惠娟） 1

李清照词集

- 如梦令（常记溪亭日暮） 3
如梦令（昨夜雨疏风骤） 4
点绛唇（寂寞深闺） 7
点绛唇（蹴罢秋千） 8
浣溪沙（莫许杯深琥珀浓） 9
浣溪沙（小院闲窗春色深） 10
浣溪沙（淡荡春光寒食天） 11
浣溪沙（髻子伤春慵更梳） 12
浣溪沙（绣面芙蓉一笑开） 13
菩萨蛮（风柔日薄春犹早） 15
菩萨蛮（归鸿声断残云碧） 16
诉衷情（枕畔闻梅香（夜来沉醉卸妆迟） 17
减字木兰花（卖花担上） 18
好事近（风定落花深） 19
清平乐（年年雪里） 20
忆秦娥（临高阁） 21
忆少年（疏疏整整） 22
山花子（揉破黄金万点明） 23

- 山花子（病起萧萧两鬓华） 24
- 春光好（看看腊尽春回） 25
- 添字丑奴儿芭蕉（窗前谁种芭蕉树） 26
- 武陵春（风住尘香花已尽） 27
- 醉花阴（薄雾浓雾愁永昼） 29
- 南歌子（天上星河转） 32
- 忆王孙（湖上风来波浩渺） 33
- 怨王孙（帝里春晚） 34
- 怨王孙（梦断漏悄） 36
- 鹧鸪天（寒日萧萧上锁窗） 38
- 鹧鸪天桂（暗淡轻黄体性柔） 39
- 木兰花令（沉水香消人悄悄） 40
- 玉楼春红梅（红酥肯放琼瑶碎） 41
- 玉楼春（腊前先报东君信） 43
- 河传梅影（香苞素质） 44
- 小重山（春到长门春草青） 45
- 七娘子（清香浮动到黄昏） 46
- 一剪梅（红藕香残玉簟秋） 47
- 临江仙（庭院深深深几许） 50
- 临江仙（庭院深深深几许） 52
- 浪淘沙（帘外五更风） 53
- 蝶恋花（暖雨和风初破冻） 55
- 蝶恋花昌乐馆寄姊妹（泪搵征衣脂粉暖） 56
- 蝶恋花上巳召亲族（永夜恹恹欢意少） 58
- 渔家傲（天接云涛连晓雾） 59
- 渔家傲（雪里已知春信至） 61
- 青玉案用黄山谷韵（征鞍不见邯鄲路） 63
- 青玉案（一年春事都来几） 64
- 殢人娇后庭梅花开有感（玉瘦香浓） 65

行香子（草际鸣蛩）	66
孤雁儿（藤床纸帐朝眠起）	68
满庭芳残梅（小阁藏春）	70
转调满庭芳（芳草池塘）	72
凤凰台上忆吹箫（香冷金猊）	74
声声慢（寻寻觅觅）	78
庆清朝（禁幄低张）	83
念奴娇（萧条庭院）	85
永遇乐元宵（落日熔金）	89
多丽咏白菊（小楼寒）	93
新荷叶（薄露初零）	96
长寿乐南昌生日（微寒应候）	98

存疑词作

生查子（年年玉镜台）	100
浣溪沙（楼上晴天碧四垂）	101
丑奴儿夏意（晚来一阵风兼雨）	103
浪淘沙（素约小腰身）	104
鹧鸪天（枝上流莺和泪闻）	106
瑞鹧鸪双银杏（风韵雍容未甚都）	108
品令（零落残红）	110

附录

总评	113
词论（李清照）	124

导 读

吴惠娟

【
导
读
】

李清照（1084—1156），自号易安居士，齐州章丘（今山东济南）人。我国古代文学史上杰出的女作家。她的诗词千百年来深受人们的喜爱。宋王灼《碧鸡漫志》卷二说她“少年便有诗名，才力华赡，逼近前辈。在士大夫中已不多得，若本朝妇人，当推词采第一”。清人李调元亦云：“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工。其炼处可夺梦窗之席，其丽处直参片玉之班，盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”（《雨村词话》）这些评论给予我们喜爱的女作家极高的文学地位，吸引着我们走近李清照。

李清照出身于士大夫家庭。父亲李格非，字文

叔，宋神宗熙宁九年（1076）进士，官至礼部员外郎。李格非的文章受知于苏轼，为苏门“后四学士”之一。生平著作甚丰，传世仅《洛阳名园记》一卷。清照的生母为宰相王珪的长女，早逝。吏部尚书王拱辰的孙女是清照的继母，亦能文。清照在一个学识渊博、文化氛围浓厚的家庭中长大。以往，人们都认为独特的家庭环境对李清照的影响很大，这有一定的道理。其实，当时的士大夫家庭都很注意对女儿的教育，这是社会的需要而形成的一种时代风气。

北宋是一个文化相当成熟的时代，作为这个时代的上层士大夫阶层，“为了得到政治权力、社会影响力和文化上的领导权，还必须熟练地掌握文化传统，并能参与和分享时代思潮及其格调”。而“宋代理想的上层阶级的妻子不仅简单地献身于丈夫的家庭，她还要有管理方面的能力及文学天才和人际关系中高超的技巧，使她可以保持家庭的繁荣昌盛”（〔美〕伊沛霞《内闱——宋代的婚姻和妇女生活》）。士大夫家庭的女性，作为主内的家庭成员，也需要相当的文化水平和文学才识，方能担当得起相夫教子的重任。顺应时代的潮流，当时士大夫家庭的女性不仅获得了良好的教育，不少女性还能赋诗填词。李清照熟读经史子集，从她所写的诗、词、文中可映照出来。她的作品与民间的女性诗词发出的天籁之声不同，蕴含着深厚的文化积淀，无论是咏史还是用事，都烙上了传统文化的印记。李清照不仅诗、词、文皆擅长，还会绘画，明陈继儒的《太平清话》就载有莫廷韩购得易安所绘的墨竹一幅。她与当时的士大夫一样，具有很高的文艺才能。所以完全可以这

么说，是北宋的士大夫文化孕育出了李清照这样一位杰出的女性文学家。

二

李清照的少女时代充满着快乐，除了读书之外，还常去郊外野游。她成年之后，还常常回忆起这段快乐时光：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一行鸥鹭。

——《如梦令》

词中寥寥数笔，活脱脱勾划出主人公的形象：娇憨又调皮、任性又天真，还多了一分迥别于一般少女的逸兴与雅趣。

李清照爱大自然，她曾写道：“水光山色与人亲，说不尽、无穷好。”（《怨王孙》）颇为开放的生活陶冶了清照开朗的性格，也涵育了清照的创作灵性。

清照十五岁后，待字闺中的她常写一些闺情词，抒发其淡淡的忧伤。这些词中既有李清照惜花伤春的多愁善感，也有青春期少女莫名的惆怅。在轻轻的叹息中，有着对自家青春的珍惜、对自我命运的关切。

这一首《浣溪沙》则是她少女心境最真切的写照：

莫许杯深琥珀浓，未成沉醉意先融。疏钟已应晚来风。

瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松。醒时空

对烛花红。

词的上片写长日难遣。醇酒醉人，聊以解忧，醉酒不成，百无聊赖。日暮时钟声与风声相互应和，声声入耳，更觉深闺沉闷与寂寥。下片写长夜难熬。暖香催梦，聊以消愁，然愁思盘纤而梦寐不成，更觉闲愁难遏。中宵不寐之人与闪烁的烛花无言相对，一个“空”字牵出词中人多少的幽怨和孤寂。全词以“琥珀浓”、“瑞脑香”、“辟寒金”、“烛花红”点缀闺房，色泽秾丽，气象华贵，但反衬的是闺房的空寂和冷清，于是陡增了女主人心中情感无所依归的悲凉。小词把无形迹可求而又难以言说的幽闺之情表现得极为含蓄、深沉。

李清照十八岁嫁给太学生赵明诚。赵明诚的父亲赵挺之时为吏部侍郎，后为崇宁年间宰相。明诚爱好金石之学，婚后的李清照是明诚的知音和合作者，可谓志同道合，伉俪相得。沐浴在爱河中的李清照写下了新婚燕尔、闺房昵意的情词《减字木兰花》：

卖花担上，买得一枝春欲放。泪染轻匀，犹带彤霞晓露痕。

怕郎猜道，奴面不如花面好。云鬓斜簪，徒要教郎比并看。

鲜花娇美，令人爱不释手，若是郎君见了，是悦花呢还是爱人？揣度郎君的心思婉曲写来，痴情之心宛然可见。新嫁娘“云鬓斜簪”，教郎品评，是带露的花儿好看还是新嫁娘的容颜风姿更美？娇憨之态可感。读其词，我们可以深切体会到沉浸在幸福的爱情生活中李清照细腻的心理活动。

李清照晚年在其著名的《金石录后序》中也曾回忆到这段志趣相投的甜蜜而又充实的幸福生活：

余建中辛巳，始归赵氏。时先君作礼部员外郎，丞相时作吏部侍郎，侯年二十一，在太学作学生。赵李族寒，素贫贱。每朔望谒告出，质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文果实归，相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。

三

在人们的心目中，李清照将度过幸福的一生。但也许是“天意从来高难问”，婚后一年，清照之父因受党争的牵连，名列“元祐奸党”，被罢官离京，直至去世未再返京任职。此时，作为女儿的李清照怎能坐视不管，她写诗上呈公公赵挺之救其父，诗中呼喊：“何况人间父子情！”清照救父无果，眼看着父亲在政治风波中沉没，而公公则连升三级，势焰正盛，心中无比郁闷伤心，发出了“炙手可热心可寒”的慨叹。李清照作为已出嫁的女儿，在生活上不一定受到党争直接的冲击，但在心灵上却不可避免地陪同着父亲一起遭难。

在北宋党争激烈的时代里，政治风波起伏不定，政要更迭频繁不已。生在搢绅之家，并没有安全感，灾难打击随时可至。不久，赵挺之受蔡京的排挤，不得不请求罢相归青州私第。可是不到十天，风向逆转，蔡京去相，赵挺之留任。而赵挺之第二次居相位约一年，又被罢官，罢后五日即卒。蔡京命开封府逮捕其在京亲属，网罗罪责。赵挺之的三个儿子也受牵连，不得不

“屏居乡里”。清照和明诚从“贵家子弟”一下子跌落为乡间的平民百姓，品尝了人生移位的辛酸。但夫妇俩“虽处忧患困穷而志不屈”，明诚把精力转向金石研究，寻访各种碑刻，静心于学术撰著，清照则全力助成之。

明诚、清照夫妇情深意合，风雅互赏。他们常在一起“同共校勘，整集签题”，赌茶猜书，生活充满了情趣，这在封建社会里固已超出寻常万万。但令人羡慕的家庭也有遗憾——他们没有子女，这使封建社会中以家庭为中心的女性少了一份感情寄托，李清照因此把感情集中在丈夫身上。李清照在家庭生活中对丈夫情感回应的期待很高。然而作为封建社会士大夫中的一员，赵明诚的人生目标往往是与仕途追求联系在一起的。在仕途中为君为民服务，从而体现自身的人生价值，这是封建社会中士大夫承担的社会责任和义务，这要占去他们的大部分精力。赵明诚受父亲的牵连，被迫屏居青州，但这并不能消解他在这一方面的期待。另外，赵明诚爱好金石，既然仕途受挫，对金石研究的精力就相对集中。在青州后期，赵明诚所撰《金石录》已初具规模，该书共三十卷，对所见钟鼎彝器铭文款识和碑铭墓志石刻文字加以辨正，共跋尾502篇，这大约花去明诚二十年的功夫（见赵明诚《金石录》序：“于是益访求藏蓄，凡二十年而后粗备。”）。故赵明诚婚后二十馀年间常常需外出寻访和考订碑刻，仅青州期间就有多次寻访。如为探寻胜迹和稀世碑刻，曾五游仰天山，三过灵岩寺。（灵岩寺的泰山西北麓的方山，寺内有唐人李邕所撰的《灵岩寺颂碑》。）赵明诚多次外出寻访，广集

碑刻，常留下善感的李清照独守空房。青州十年屏居生涯结束，明诚任莱州守，清照未能同行，一年后才赴莱与明诚团聚。这一年里她又天天品尝着孤独和寂寞的人生况味。

李清照婚后独居的日子里，为了排遣孤寂和思念，写下了多首吐露心声的闺怨词。较著名的作品有《一剪梅》：

红藕香残玉簟秋，轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

元伊世珍《琅嬛记》云：“易安结缡未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”徐培均先生据易安《金石录后序》推论，此“负笈远游”当指明诚外出寻访碑刻。婚后不久的小别，对于深于情专于情的易安来说，可谓黯然销魂。不论是白昼泛舟出游，还是夜晚的望月盼书，为的是排遣铭心的思念，寄托别离的伤情。面对红荷香残的秋色，弥漫词人心境的是无言的惆怅与寂寞。流水落花带走了年华，却留下了别离人无尽的相思，深邃缠绵，无计可除。

还有名篇《凤凰台上忆吹箫》：

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。

休休！这回去也，千万遍《阳关》，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应

念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

此词大约作于赵明诚出任莱州守时，这一年清照没有和明诚同行。明诚独自赴任，清照与明诚离别之后写下了这首词。词的上片连续铺叙四件日常琐事，写出了人物生活的慵态，婉转曲折地表现了抒情主人翁别前复杂的心绪。下片主要抒发别后的相思。《阳关》情深，留不住远去的亲人，只留下独守空闺的寂寞人，冷清孤寂，满腹的相思企盼惟有向楼前的流水倾诉。结拍由“新愁”回应上片的“新瘦”，深化了离愁，余韵更为隽永。

李清照婚后独居日子里刻骨铭心的人生体验，都化成了一首首优美的词篇，如《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、《点绛唇》（寂寞深闺）、《念奴娇》（萧条庭院）等。这些词都表达了清照别离的痛苦、独居的无聊以及对丈夫强烈的思念之情。

因为这些词写得很含蓄，很容易引发读者种种联想。前些年围绕着赵李的夫妻感情生活，有些学者提出了一些新的看法。有学者认为赵明诚纳妾，对李清照有所疏远，而李清照又无嗣，故李清照时有婕妤之叹，婚后的闺怨词是其内心隐秘的曲折流露。持有这一观点的学者不仅对其在青州期间的闺怨词作了新的诠释，而且还涉及到在青州之前，清照新婚一年之后的作品以及青州之后的一些作品。认为赵明诚纳妾的学者多依据李清照《金石录后序》中言赵明诚“取笔作诗，绝笔而终，殊无分香卖履之意”。“分香卖履”是个典故，语出《陆机集·吊魏武帝文》引《曹操遗令》云：“徐

香可分与诸夫人，诸舍中无所为，学做履组卖也。”其大意是多馀的名贵香料可以分给众妾，妾中无谋生特长的，可以学做鞋子卖钱为生。此典后来专指人临终时舍不得丢下妻妾。认为赵明诚纳妾的多依据这一材料。笔者认为，赵明诚是否纳妾此外无材料可考。退一步讲，即使赵明诚纳妾，是否影响到赵李的夫妻感情，使夫妻感情产生了危机，现在也没有直接的资料作依据。赵李的夫妻感情既有超出封建社会中寻常夫妻万万的一面，也有寻常夫妻感情生活中免不了的分歧、摩擦和矛盾的一面。因为李清照是一位有丰富文化底蕴以及颇有个性化的“士大夫”式的女性，并不是封建社会家庭生活中对丈夫百依百顺的无主见的寻常家庭主妇，但这并不影响和谐的主流。“琴瑟相和”，这在赵明诚《金石录》和李清照《金石录后序》的字里行间中都有所流露。

清照屏居青州之初，曾写了一首咏白菊的《多丽》，她感叹白菊的命运：“明月清风，浓烟暗雨，天教憔悴度芳姿。”意谓白菊承受过明月清风的爱抚，也遭受了浓烟暗雨的摧残，清照的命运与白菊的命运何其相似。词人怜惜白菊玉貌丰姿逐渐憔悴的清词丽句，竟成了词人以后不幸命运的写照，词语竟成谶语！

清照在莱州生活了三年后，又随夫辗转于淄州、江宁等地。其间发生了历史上著名的靖康之变，清照目睹社稷的重大变故，与热血男儿一般，感慨万分，情不自禁写下了“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”、“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”等诗句。明诚罢知江宁府后，夫妇将择居赣水上。行至池阳，途经项羽

庙，清照写下了名垂千古的悲愤之作《乌江》：

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

此诗表现了一位被社会政治排斥在外的女性忧国的思考，这种可贵的思考超越了性别的局限，蕴含了深沉的忧患意识和强烈的爱国热情，读之令人肃然起敬。李清照南渡以后的词虽然没有像陆游、辛弃疾那样慷慨激昂地呼号收复失地，也没有像她的诗那样沉郁悲凉直陈爱国情怀。但她所描绘的日常生活中浸透了乡愁，乡愁中同样有着浓郁的故国之思，毫无疑问，也委婉曲折地表达了她深沉的忧国之情。如《菩萨蛮》：

风柔日薄春犹早，夹衫乍着心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。

故乡何处是？忘了除非醉。沉水卧时烧，香消酒未消。

风和日丽的初春，人们以轻便的夹衫换取了厚重的冬装，冬春的交替顿使人感到轻快和愉悦。此时李清照因“靖康之变”寓居江南，身在异乡倍感南方早春的温暖，无形中唤起她对北方春寒料峭的回忆，由此联想到未能回归的北方家园。上片虽未写有关故乡的只字片语，但已暗逗乡思。乍暖还寒，鬓上梅残，好心情已渐渐转换成一种轻轻的难以言传的惆怅。微微的相思、轻轻的惆怅汇合成一股情感的波浪，拍打出浓浓的乡愁。由此引起下片。故乡邈远，虽遥望不及但终难忘怀，惟有醉酒才能排遣。临睡前点燃的沉香伴随词人进入梦乡，梦醒香消而宿酒尚存，可见饮酒之多，醉意之浓。借酒消愁以忘思乡之情，然后乡情比酒味浓烈，比

香味持久。词人不言“乡愁”二字，而乡愁始终萦绕于字里行间。再如《鹧鸪天》：

寒日萧萧上锁窗，梧桐应恨夜来霜。酒阑更喜团茶苦，梦断偏宜瑞脑香。

秋已尽，日犹长，仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄。

此词当作于建炎二年秋。词的上片着意渲染秋日清寂的环境气氛和人物的抑郁不欢。锁窗是美好的装饰，醇酒、团茶、瑞脑尽是美好的物品，但却没有带来任何的热闹和欢乐，相反寒日映照锁窗，所见一片萧索。独酌闷酒，苦茶醒酒，是因为满腔愁浓。词人笔笔叙来，移情于物，寂寞无聊、悲秋伤时之情隐约可见。下片以王粲登楼忧时怀远之典暗喻自己的思乡之情，既照应了上片隐约流露的悲秋伤时之情，又深化了此情的内涵，把乡思与国难紧紧联系在一起。此段时期，类似的作品还有《蝶恋花》（永夜恹恹欢意少）、《临江仙》（庭院深深几许）、《诉衷情》（夜来沉醉卸妆迟）等。

四

宋高宗建炎三年（1129）五月，赵明诚在池阳接到皇帝的诏令，任湖州知州。六月中旬，赵明诚在赶往行在建康城应诏的途中身染重疾。李清照获知后即从池阳直奔建康照料，但赵明诚已病入膏肓，八月十八日病故，时李清照四十六岁。从此，李清照开始了凄凉感伤的寡居生活。请看《孤雁儿》：

藤床纸张朝眠起，说不尽，无佳思。沉香

烟断玉炉寒，伴我情怀如水。笛声三弄，梅心惊破，多少春情意。

小风细雨萧萧地，又催下，千行泪。吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚。一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

此词以咏梅来悼念赵明诚。上片由寡居之苦写起，以心境之黯淡、环境之凄冷，抒发词人的悲凉情怀。接着用逆笔，写《梅花三弄》的笛声，催开了梅的蓓蕾，送来了春天的气息，也宛转流露了闻笛怀人，追忆夫妻恩爱往事的绵绵深情。下片从室外的风雨落笔，风雨催泪，深一层表达了人物的痛苦。词人从笛声联想到箫声，由“吹箫人去”的故事联想到夫亡，从而点明了悼念丈夫的主旨，最后化用折梅寄梅之典，以“没个人堪寄”收束全篇，写出了未亡人的孤苦凄凉。

还有《好事近》：

风定落花深，帘外拥红堆雪。长记海棠开后，正伤春时节。

酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。

此词以历经风霜的嫠妇的凄凉心境，写风定花落后，拥红堆雪的一片沉寂。这是春花生命的终结。红白相映，虽然醒目，但落英满院，甚为凄美。这使词人又追忆起少女时代歌咏海棠花谢的小词《如梦令》，“绿肥红瘦”，花事将了。但那时残红犹缀枝头，尽管伤感，仍然轻快，虽然叹息，总还轻盈。词人面对自然界的变化，经受的是人生有限、青春短暂的觉醒式的淡淡哀伤。而如今国破家亡，同为伤春，况味有别。酒阑