

雕刻时光

中国邮票雕刻凹版口述史

董琪 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

雕刻时光

中国邮票雕刻凹版口述史

董琪 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

雕刻时光: 中国邮票雕刻凹版口述史 / 董琪编著. —北京: 北京大学出版社, 2018.8

ISBN 978-7-301-29753-7

I. ①雕… II. ①董… III. ①邮票-雕刻凹版-凹版印刷-印刷史-中国 IV. ①TS893-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第177162号

书 名 雕刻时光——中国邮票雕刻凹版口述史

DIAOKE SHIGUANG—ZHONGGUO YOUPIAO DIAOKE AOBAN KOUSHU SHI

著作责任者 董 琪 编著

责任编辑 唐娟华

标准书号 ISBN 978-7-301-29753-7

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱 zpup@pup.cn

电 话 邮购部 010-62752015 发行部 010-62750672 编辑部 010-62767349

印 刷 者 北京中科印刷有限公司

经 销 者 新华书店

730 毫米×980 毫米 16 开本 24.25 印张 291 千字

2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

定 价 98.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

雕刻凹版艺术融艺术性、工艺性、科技性于一炉，其手工雕刻技法脱胎于14世纪的欧洲金属雕刻凹版画，金属雕刻凹版画曾在欧洲几个世纪中创造出辉煌的历史。在实用领域，为适应近代社会经济发展需要而产生的钞、邮、券，均要求具备强大的防伪性能。雕刻凹版所蕴含的精密、凹印、不可复制等特点，满足了必须的防伪性要求。雕刻凹版艺术从此成为近代以来应用最为广泛的艺术形式。一百多年来，中国几代从事雕刻凹版专业的雕刻师潜身于神秘的特种印制行业中，姓名鲜为人知，而作品却广为流传。

序 言

至博大而尽精微

李近朱

新中国第三代邮票雕刻师董琪编著的《雕刻时光——中国邮票雕刻凹版口述史》一书，即将出版。这部书以中外“雕刻凹版”艺术为主线，多层面多视角展示了这一界域的来龙去脉与魅力。与雕刻凹版要有聚焦一样，“雕刻时光”叙说的聚焦点，正是人们熟悉的邮资凭证，即有着“国家名片”誉称的博大而精微的邮票。

《中庸》有曰：“致广大而尽精微。”艺术大师徐悲鸿曾易之“尽精微而致广大”，为美术学院校训。古语今用，使其所涵更广。面对本书，再易之，以作序题，曰：“至博大而尽精微。”这本书所阐释的，正是为“至”方寸邮票所蕴含的“博大”内容，雕刻艺术家是怎样地“尽”了“精微”。

说到雕刻凹版，这部书涉及邮票，也涉及邮票以外的内容，如钞券等超出“微型”尺幅的载体。但全书叙述的主体，依然是“精微”的雕刻艺术品——邮票。为

了让受众更深入地认识和认知邮票中的雕刻凹版艺术，在进入这个主旨内容之前，本书回顾了中外雕刻凹版的历史；并以“雕刻凹版与版画”“雕刻凹版与印制”为题，从大美术范畴和社会应用领域，简述了世界版画史和邮票的印制过程。在勾勒出雕刻凹版艺术大背景的基础上，作者才以“至博大而尽精微”的视角，落笔于邮票这个“微型艺术”中的“微型艺术”——邮票的雕刻凹版。

这部书回顾了中国邮票雕刻凹版的发展历程、时代背景、名家名作，让还在躬耕于方寸艺术领域的邮票的雕刻家、设计家、集藏家、印制专家以及美术家等人物出面，以见证者、亲历者、评论者等多个视角，讲述了邮票以及在邮票中“尽精微”的艺术创作。就这样，《雕刻时光——中国邮票雕刻凹版口述史》这部书引领着我们走近了以及走进了邮票设计与雕刻的艺术世界。

自1878年清代“大龙邮票”问世以来，人们在方寸“阅微”之中，回望了中国邮票百余年的履迹。从中国第一套雕刻版邮票，亦即大清邮政正式发行的“蟠龙邮票”始，到民国时期，以至在解放区人民邮政时代，直至20世纪五六十年代的新中国岁月中，邮票雕刻凹版这项“精微”艺术，成为邮票设计与印制的主要表现形式，并有大量雕刻版邮票的精品传布于世。即使在战争的艰苦时日里，雕刻师们仍用简朴的石版、木版雕刻下的线条，留住了变幻的时代风云。在方寸画幅中，邮票精彩地表现了时代与社会的万象大千，也在精雕细刻的线条中，蕴涵着雕刻凹版的不凡技艺和魅力。

历史上，钞邮券的雕刻同根同源。钞券的雕刻艺术家，同时雕刻着邮票。1949年新中国成立，1959年邮电部组建专业的邮票雕刻团队，十余年间新中国第一代邮票雕刻家中的五位大家，均来自于印钞界域。目

前，传承至第四代的中国邮政年轻的雕刻师，已出现在邮票的方寸舞台上。历经百余年来的传承，富有中国文化特色的中国雕刻版邮票，成就了中国雕刻凹版艺术的精品与经典，展现了中国传统文化的深厚。“尽精微”雕刻下的线条，犹如一道道“年轮”，见证了中国邮票艺术的前行履程。方寸天地间，一个多世纪的过隙时光，几代艺术家的人生岁月，提炼出一句诗意话语：雕刻时光。

雕刻时光，朗朗四字，叙说了中国艺术家如何以博大精微的匠心，雕刻出了中国邮票的精彩；道出了中国雕刻版邮票如何在岁月的积淀中，呈现出直击人心的艺术力量。

在中国邮政集团公司邮票印制局，董琪作为中国邮票雕刻承上启下的第三代雕刻师，是一位集雕刻、设计与绘画于一身的青年艺术家。在躬耕方寸天地之时，她有感于雕刻凹版在邮票这个“至博大而尽精微”领域的丰富表现力，在相关部门和领导支持以及专家学者的帮助下，悉心采撷、编撰，出版了这部研谈雕刻凹版艺术以及中国雕刻版邮票的书。

《雕刻时光——中国邮票雕刻凹版口述史》这部书的口述部分，以与亲历者的面对面访谈，用现身说法与具体的艺术实践，真切真实地回望了百余年来中国邮票雕刻版技艺的发展历程，并论及中国雕刻版邮票的艺术成就与成因。书中，董琪所访谈的诸多名家，从不同角度聚焦在邮票的雕刻上，解读了犹如“年轮”一般的中国雕刻版邮票的历史沿革，解释了雕刻版邮票在艺术上和技术上的特点；将雕刻版的“点线”力量，特别是“线条的力量”，严谨呈现在读者面前。以此为基础，董

琪完成了这部既有专业水准又具可读性的关于雕刻凹版艺术和邮票雕刻艺术的著述。

本书还以邮票雕刻创作作为主体内容，经由多方佐证，对于雕刻版邮票的特征与防伪优势，作了准确叙述与翔实描述。书中，多位邮票雕刻家和设计家以自己的作品为例，以亲历的事实，具体讲述了雕刻版邮票复杂而精深的表现手法，并提升性地揭示出雕刻版邮票作为中国传统艺术传承与创新的载体所蕴涵的文化力量。

本书还概括了雕刻凹版技艺的共性，提出“线条的力量”这个概念。诚然，绘画中“点线”的刻画往往见功力，显风采；但置于邮票这个微型空间中，“点”与“线”，特别是“线条”，更能成为邮票一展艺术之美与技术魅力的重彩。全书以人、事、物，探索了“至博大而尽精微”的艺术效果与艺术规律。

本书还具象表述了在邮票的设计与印制中，雕刻版往往在1毫米极其精微的高密度间，容下多达十余条布线，并实施精细、精密、精湛的传统手工雕刻或现代电脑的数字雕刻。这个“微型艺术”的创作过程，其技术含量之高，艺术水平之高，以及对于雕刻师在绘画功底和对于作品解读与领悟等方面的要求之高，堪为邮票方寸艺术创作中的一个制高点。这个并不简单的三“高”，恰恰彰显出雕刻版邮票作为“微型艺术”所独有的一种“艺术科学”特质。全书以亲历者的视角，阐释了雕刻技艺在科技时代的演变与发展。

邮票是“微型艺术”。雕刻凹版运用在邮票中，是“微型艺术”中的“微型艺术”创作，亦即为“至博大”，穷艺术功力而“尽精微”。

百余年来，邮票雕刻版所体现出的高超的艺术造诣，以及精湛的技艺水准，有赖于雕刻艺术家所具有的大国工匠精神。他们之中的艺术大家和前辈，有的已经辞世；但其后几代人的忆往与追念，依然奉他们为“雕刻时光”的“主角”。几代人共同展陈深蕴艺术造诣的艺术成果，以文字和口述的亲历亲为，记录了这些艺术家在邮票上是怎样刻镂下一道道艺术“年轮”，是怎样创造了雕刻版邮票的艺术辉煌。

贯穿本书的主线，是对于中国传统文化的认知与尊崇。全书所传播的，不仅仅限于“尽精微”的艺术与技术层面上的表述，更以中国传统艺术丰厚博大的视野，表达出我们的“文化自信”。已取得的成就和成功，正为中国邮票雕刻版的前行与进步，作出有意义的启示。

在缓缓流逝的时光里，在方寸微型的画幅中，这些大国工匠在“尽精微”的漫长岁月中，执着地雕刻着。

这是“雕刻时光”。这个“雕刻”，雕刻了历史的悠久，雕刻了艺术和技术的瑰丽，也雕刻了方寸邮票的未来。读这部书，人们不仅观看了“时光”掩映中的雕刻画面，还在追寻“年轮”一般的“时光”在邮票线条之中留下的历史印迹。

这是“雕刻时光”。人们看到了“雕刻”，也看到了“时光”。这雕刻，在于它展现了自身的魅力与感染力，还在于它揭示出中国传统文化的深远与博大。这时光，在于它叙说了雕刻凹版的前世与今生，还在于它探看了邮票雕刻凹版艺术的广阔未来。

在本书中，可以读到“博大”，那是邮票作为“国家名片”的本质本真，是邮票所包容的价值重量；而“至”，则是邮票在艺术表达上的

一个期望与目标。

在本书中，可以读到“精微”，那是邮票运用了雕刻凹版艺术，在微型艺术中创造着“微型艺术”；而“尽”，则是艺术家在邮票创作中所付出的心血与才华。

面对已走过140年风雨历程的中国邮票，特别是近70年的新中国邮票，这部书作为雕刻凹版艺术诸多课题的一个记录，它的价值也会“雕刻”在中国邮票的设计与印制的现实与历史中。

向“至博大而尽精微”的邮票雕刻凹版艺术致敬！

恭祝本书的出版。是为序。

前言



J.70《传邮万里，
国脉所系》

在传统概念中，邮票被誉为“国家名片”，方寸之间，体现了一个国家或地区的历史、科技、经济、文化、建设等成就以及风土人情、自然风貌等，在“邮学”的集藏领域被冠以“王者之好”。邮政服务保障了公众基本通信权利，邮票使用则让通信寄递更加便捷。纵观邮票的历史，自1840年世界上第一枚邮票在英国诞生至今，邮票作为“邮资凭证”，使用者多，覆盖面宽，宣传面大，时代性强，传播范围广。邮票的精微版面，丰富博大的内容，折射着文明的光彩，彰显着文化的魅力，体现着文物的价值，“以票带史”，又能“以史带票”。周恩来总理曾题词“传邮万里，国脉所系”，中国邮政并于1981年发行了邮票予以纪念。

同时，邮票为普及美术，为人民群众的“美育”起到了广泛的传播作用。在通信科技飞速发展的今天，人们对邮票的认知价值正在发生变化，由实用性向审美性、收藏性和研究性转变。也许，在科技发展的未来，邮票将成为研究人类社会发展的的重要文物，既可做微观审美、防伪性的研究，又可做文明史的宏观研究。邮票，本身是一种文化现象，也具有文化传播的使命与功能。



纪2《中国人民政治协商会议纪念》（1950年发行）
新中国第一套雕刻版邮票



世界上第一套邮票“黑便士”（1840年英国发行）

2018年是中国邮票发行140周年，也是钢雕刻凹版技艺正式引入中国110周年。引入钢雕刻凹版和雕刻版印刷技术是我国正式发行、流通纸币和创建近代邮政的标志之一，印钞与邮票的雕刻凹版技艺同根同源，迄今为止，我国已传承五代雕刻凹版师。雕刻凹版源于版画，从欧洲文艺复兴时期开始，延续了长达几个世纪的辉煌历史。雕刻凹版艺术性与防伪性兼备，因此应用于世界各国的钞票、邮票及重要有价证券。采用雕刻凹版艺术形式表现、用雕刻凹版印制方式印制的邮票，称为雕刻版邮票。在我国发行的邮票中，雕刻版邮票约占1/4，其中早期邮票基本都是雕刻版邮票。由于雕刻凹版的独立性、工艺性以及防伪的特性，加之雕刻凹版工艺步骤繁复、学习周期漫长，因此，雕刻高手深藏于特殊印制行业内部。目前，全世界邮票雕刻师已经十分少见了。雕刻凹版成为近代以来应用最为广泛的艺术形式，颇具神秘色彩。



清朝“伦敦版蟠龙邮票”
(1898年发行)
大清国邮政第一套邮票



民纪1《中华民国光复纪念》和民纪2《中华
民国共和纪念》(1912年发行)
民国第一套邮票

作者作为新中国第三代邮票雕刻师、设计师，在多年从业的过程中，有幸经历了传统手工雕刻凹版以及现代数字化雕刻凹版的不同发展阶段，同时接受了中国第二代邮票雕刻前辈的师承传授，也接受了欧洲雕刻凹版名家的系统教学。回望一百多年的“雕刻时光”，作者被中国五代钢凹版雕刻师“敬业、精益、专注、创新”的大国工匠精神所深深感动，艺术家们的毕生奉献以及留存于世的精典作品，都激励着作者要记录下我国邮票雕刻凹版的发展历史。雕刻凹版源自版画，作者在研习的过程中寻根溯源，研习版画历史和技艺，拜访雕刻凹版名师、美术大家、印制专家、集邮文化推广研究专家、集藏家、历史学家等三十余人，结合史料及采访口述，将学习心得和撷取的宝贵史料精心整理并呈现给广大读者，供广大读者和收藏爱好者阅考。文中不足之处恳请指正，以得日后完善，在此向大家表示衷心感谢！

目 录



第一章 中国雕刻凹版概述 / 1

雕刻凹版始初建 / 2

东渡求学路漫远 / 7

战云笼罩黯钞券 / 12

中华凹雕扬风帆 / 14

国运荣昌振凹刻 / 23

技法相承两岸连 / 32

钞邮雕刻本同源 / 33

大国工匠兴驿传 / 34

西艺东来越百年 / 58

纪元开启写新篇 / 60

记录港澳话台湾 / 63

第二章 雕刻凹版与版画——世界版画史简述 / 69

第三章 雕刻凹版与印刷——浅谈邮票的印制形式 / 79

第四章 钞券雕刻家 / 89

父女相承，“算房高”的雕刻情缘 高振宇 口述 / 90

用刻刀记录时代、传承文化 高铁英 口述 / 101



新中国第一位女钢凹版雕刻家 赵亚云 口述 / 102

发现韵律之美 雕刻的绘画性 赵启明 口述 / 113

赵樯感受的海趣艺术 赵樯 口述 / 122

同气连枝钞邮雕刻家 孔维云 口述 / 124

凹“雕”侠侣之马荣，大国工匠中技反哺 马荣 口述 / 133

第五章 邮票雕刻家 / 143

跌宕邮票生涯 孙经涌 口述 / 144

不信己之赵顺义 赵顺义 口述 / 155

我追求的“苦”与乐 呼振源 口述 / 164

雕刻无“疆”，由刀及笔 董琪 自述 / 174

师遇北欧，生为邮雕 马丁·莫克（Martin Mörck）口述 / 189

第六章 美术家、邮票设计家 / 199

艺无边界，特立邮缘 韩美林 口述 / 200

三十六年往事拾珍 邵柏林先生谈雕刻版邮票 / 209

画“痴”邮缘，勿忘民族性 李德福 口述 / 222

艺术的融合 李晨 口述 / 235

目 录



第七章 集藏家 / 249

七十年太短，邮票值得爱一辈子 李伯琴 口述 / 250

三界通感，藏成一家 李近朱 口述 / 264

集邮使我的人生多姿多彩 冯舒拉 口述 / 279

“华邮国宝”红印花小字当壹圆四方连 刘建辉 口述 / 287

第八章 邮票印制专家 / 293

三厂构架师，制度重塑设计 董纯琦 口述 / 294

方寸世界 邮印一生 董凤阳 口述 / 302

邮票要往里面看 林裕兴 口述 / 312

第九章 集邮文化推广、研究专家 / 325

情系方寸责所寄 刘建辉 口述 / 326

我的邮票 我们的《集邮》 刘劲 口述 / 335

参考文献 / 347

中国邮票雕刻凹版发展大事记 / 348

新中国雕刻版邮票一览（1949—2017） / 351