

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

九 編 第 10 冊

唐寅研究

買艷霞 著



古典文獻研究輯刊

九 編

曾 永 義 主 編

第 10 冊

唐寅研究

買 艷 霞 著



國家圖書館出版品預行編目資料

唐寅研究／買艷霞 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，
2014〔民103〕

序 4+ 目 2+168 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 九編；第 10 冊）

ISBN：978-986-322-542-3（精裝）

1.（明）唐寅 2.明代詩 3.詩評

820.8

103000752

ISBN-978-986-322-542-3



古典文學研究輯刊
九 編 第 十 冊

ISBN：978-986-322-542-3

唐寅研究

作 者 買艷霞

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 九編 27 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

唐寅研究

買艷霞 著

作者簡介

賈豔霞（1977），女，回族，河南周口人，文學博士，主要研究明清文學，曾在《文獻》、《山西大學學報》、《東南大學學報》、《文史知識》等刊物上發表過多篇學術論文。

提 要

在明代文人中，唐寅（字伯虎）的大名可謂是家喻戶曉、婦孺皆知，當然這一切都源於「點秋香」中那個風流倜儻、滿腹文采又玩世不恭的才子形象。然而，歷史真實中的唐寅卻可謂懷才不遇、命運多舛，他自詡為「江南第一風流才子」，雖然滿腹才華、風流任性、慷慨俠義，卻終因科場受挫、仕途失意，只能在詩文書畫煙花酒月中寄託自己的抑鬱情懷，在失意困頓中英年早逝。本書採取知人論世的方法對目前學界唐寅研究中的薄弱環節做出深入探討。在唐寅生平考述中，主要對唐寅的理想、唐寅豫章之行的史實作專題研究。唐寅的理想具有鮮明的武功色彩，對俠客精神的嚮往曾是唐寅熱烈的追求。唐寅的豫章之行給唐寅的身心帶來了巨大的傷害，此行成為唐寅人生中的污點，唐寅最終為此放棄了立言傳世的想法。在唐寅的交遊考述中，主要從地域特色、身份特點、交遊關係特點來分析探討唐寅交遊圈的情況。在唐寅的文集版本考述中，重點梳理明版唐寅集之間的關係，並探討各個版本的優缺點。對署名唐寅的《六如居士尺牘》等幾本尺牘作品的真偽作甄別。在唐寅的詩文研究中，主要探討唐寅對待詩歌的創作態度並非很隨意；《詩經》對唐寅的詩歌創作有明顯的影響。我們不但要喜愛傳說中的風流才子唐伯虎，還應熟悉歷史真實中的唐伯虎。斯人已逝，幽思長存！

序

傅承洲

以前沒有給他人的著作寫過序，當買豔霞博士打電話提出這一要求時，我遲疑了一會兒，還是同意了。我想到自己的博士論文出版時，也曾請導師郁賢皓先生寫序，郁師毫不猶豫地答應了。給弟子的博士論文寫序既是一種慣例，也成了一種責任。

買豔霞是我指導的第一個博士研究生，讀博前在蘭州大學工作多年，碩士也是在蘭州大學讀的，研究方向是先秦兩漢文學，碩士論文做的是《詩經》。考博面試時，我曾問過她，為什麼要改換研究方向，她說，先秦兩漢文學研究已經非常深入細緻，再做難度很大。說得也有她的道理。進校後發現，她對明清文學的文獻掌握不太全面，一方面是要求她補課，另一方面是建議她在考慮博士論文選題時，開口不要太大。最後確定研究唐寅，有些偶然。我在講《馮夢龍研究》時，要求她把馮夢龍的作品與研究文獻都看一看，「三言」中有一篇影響很大的小說，叫《唐解元一笑姻緣》，買豔霞讀後，查其本事，《情史》卷五《唐寅》條謂「事出《涇林雜記》」。於是又找《涇林雜記》，發現《涇林雜記》並無此條。學界關於《涇林雜記》的存佚、作者、年代說法不一，買豔霞撰寫了《〈涇林雜記〉及其作者小考》，後來在《文獻》雜誌發表。為查找《唐解元一笑姻緣》的本事，她讀了唐寅的別集和相關文獻，覺得作為文學家的唐寅研究並不充分，還有文章可做，最終決定博士論文作唐寅研究。

為寫這篇論文，買豔霞花了大量時間做唐寅別集的版本調查，跑遍了北京、上海的各大圖書館，這一工作的最終成果便是論文的第三章《唐寅文學著述考》。論者將現存明代刊刻的唐寅詩文集分為四大系統：「一為袁袞輯《唐

伯虎集》二卷；一為萬曆年間何大成輯本，包括《唐伯虎先生集》上下卷、《唐伯虎先生外編》五卷、《唐伯虎先生外編續刻》十二卷，簡稱何大成系統；一為萬曆年間沉思輯、曹元亮校本，包括《唐伯虎集》四卷，附刻外集一卷紀事一卷，簡稱曹元亮系統；一為《袁中郎先生批評唐伯虎彙集》本，編刻人不詳，簡稱袁批本系統。」並對各個系統之關係進行梳理，認為「何大成在1592年翻刻了袁表刊刻的《唐伯虎集》二卷，更名為《唐伯虎先生集》上下卷；於1610年或稍後刊刻了《唐伯虎先生外編》五卷；1617年或稍後刊刻了《唐伯虎先生外編續刻》十二卷。曹元亮的《唐伯虎集》刊刻於1612年，這個時間恰好在何氏刊刻的外編五卷與續刻十二卷之間。二者有著相互借鑒的密切關係。」而「袁批本以曹本為底本，基本完全採用了曹本的內容，但在行款上是不一致的。」論者還對幾種署名唐寅的尺牘真偽作了考辨，認為「《六如居士尺牘》、《唐六如先生箋啓》應為偽託之作，《唐伯虎尺牘》則真偽混雜。」此前，還沒有人作如此大範圍的調查，買豔霞的工作可以彌補前人研究的不足，成為這篇論文的一大亮點。

關於唐寅生平研究，前人是做得比較充分的，買豔霞沒有簡單地復述唐寅的生平事迹，而是選取影響唐寅思想與創作的重要事件進行深入分析，這種研究策略是可取的。唐寅的豫章之行是他一生中經歷的重大政治事件，給唐寅的身心帶來了巨大的傷害。買豔霞詳細考辨豫章之行的全過程，還原事情的真相，在此基礎上探討唐寅的心態及此事對他的影響，「唐寅的豫章之行，實在是他人人生路途上的又一次厄運。他乘興而去，卻回得斯文掃地。這件事對他造成了嚴重的傷害，可謂身心俱被摧殘。而此事也使得他最終放棄了立言之想，轉而徹底投入詩酒書畫的懷抱，在文藝中抒發自己苦悶的情懷。」這一結論建立在大量材料的基礎上，令人信服。買豔霞對唐寅交遊的研究也具有這種特點，她在考述唐寅的交遊圈時，發現「唐寅的交遊具有鮮明的地域性特徵，其主要交往對象為蘇州府人，蘇州府以外的友人較少。」「細辨唐寅的交遊圈，我們可以發現他們中的很多人既是文學家、書法家、畫家，又是收藏家、鑒賞家，充分體現了吳門的文人的多才多藝。」進而分析交遊活動對唐寅的人生和創作的影響，如唐寅獎掖後進、退隱吳中、藏書、嗜茗等諸多行為都和其交遊活動有密切的關係。唐寅青年時期和友人倡導的古文辭運動對其早期創作的影響是明顯的；中晚年學習白居易，也是受諸多師友如沈周、吳寬、王鏊等人的影響。唐寅兩次重要的科舉考試，都和其交遊活動

有密切的關係。梁儲爲唐寅延譽於程敏政不僅僅是出於欣賞唐寅的才華，還可能是因爲他們之間有著複雜的人際關係。早在梁儲向程敏政引薦唐寅之前，程敏政就從唐寅的諸多師友如沈周、楊循吉、文林等人的口中聽說過唐寅。這使得唐寅在會試前拜訪程敏政成爲必然。唐寅與徐經同行的原因並不僅是因爲徐經資助了他，二人是志趣相投的朋友。

清代詩評家朱彝尊曾批評唐寅：「然於畫頗自矜貴，不苟作，而詩則縱筆疾書，都不經意，以此任達，幾於遊戲。」後人多以此爲據，認爲唐寅寫詩「幾於遊戲」，買豔霞在細讀唐寅詩歌的基礎上，對此提出異議，認爲「唐寅對待詩歌是持兩種態度的，對應酬類作品是不經意的，但對於非應酬類作品還是很認真的。簡單地把唐寅詩歌創作態度歸爲都不經意顯然是不太合適的。」很難想像，一個視作詩爲遊戲的人，能在詩歌創作上取得令人矚目的成就。

在確定選題之初，我希望買豔霞能在唐寅的詩歌創作方面也下一番功夫，由於時間關係，這一部分寫得比較簡略。畢業之後，專業與興趣發生了一些變化，這一工作沒能繼續下去，多少留下了一些遺憾。

買豔霞爲人謙遜，總說自己能力有限，主要精力用於相夫教子。據我觀察，她的事業心還是很強的，一旦有合適的課題，真能深入下去，發現並解決一些問題。這篇博士論文，最初也是信心不足，叫我也很擔心，兩章初稿出來，讓人眼前一亮。答辯會上，各位委員給予了很好的評價，並被評爲中央民族大學優秀博士論文。臺灣花木蘭文化出版社看過論文後，希望出版，不知道作者的工作單位，還是通過我聯繫上的。中華書局也約買豔霞整理唐寅的文集。買豔霞在唐寅研究方面已經有了很好的基礎，真希望她把這一工作繼續下去，相信她一定會有新的發現和成果。

傅承洲

2013 年秋於北京



目

次

緒 論	1
第一章 唐寅的人生理想與豫章之行	13
第一節 唐寅的人生理想辨析	13
第二節 唐寅豫章之行考辨	27
第二章 唐寅交遊考述	41
第一節 唐寅交遊特點	41
第二節 唐寅交遊方式及交遊活動對唐寅之影響	53
第三節 唐寅交遊與科舉考試	68
第四節 《致納齋》考述	77
第三章 唐寅文學著述考	83
第一節 明代刊刻的唐寅集	83
第二節 同一系統各版本之間異同、優劣及其關係	91
第三節 不同系統本之間的關係	99
第四節 幾種署名唐寅著作真偽考辨	103
第四章 唐寅詩歌研究	113
第一節 唐寅的詩歌創作態度辨析	113
第二節 唐寅詩歌對《詩經》的借鑒	119
第三節 唐寅詩歌的主題取向	125
第四節 唐寅詩歌的藝術風格	142
參考文獻	153
附 錄	163

緒 論

唐寅（1470～1523），字伯虎，一字子畏，號六如居士，別號桃花庵主，魯國唐生等。吳縣吳趨里（今江蘇蘇州）人。有學圃堂、夢墨亭諸室名。唐寅出生於商賈之家，天資聰穎。少年時即有俠客英雄之理想，無意於舉業。弘治初年，曾與祝允明、文徵明等人倡為古文辭。二十五、六歲時其家遭變故，短短一兩年之內，親人接連喪故。父母妻兒及惟一的妹妹都離開了人世，只剩下他和弟弟唐申一家相依為活。遭遇變故的唐寅一度很消沉，後經好友祝允明勸說，閉戶經年，準備舉業，於弘治十一年戊午參加鄉試，高中解元。次年會試，與江陰富子徐經同行。後因給事中華昶、林廷玉，劾主考程敏政鬻題於徐經事受牽連，被發往浙蕃為小吏，唐寅以之為恥，遂不就，從此歸隱家鄉。四十五歲時，曾應寧王朱宸濠之聘，其間唐寅覺察到寧王有謀逆之心，遂佯狂脫身。唐寅曾築室桃花塢，雖家無浮財，卻經常高朋滿座。他喜藏書，通音律，詩文成就較高，書畫冠絕。年五十四而卒。錢謙益《列朝詩集小傳》將唐寅與徐禎卿、祝允明、文徵明並稱為「吳中四才子」。《明史》卷二八六將唐寅列入「文苑傳」。

在明代文人中，唐伯虎的名字可謂是家喻戶曉、婦孺皆知，當然這一切都得益於通俗文學作品中所展現的那個風流倜儻、滿腹文采又玩世不恭的才子形象。雖然「點秋香」的故事純屬虛構，但人們卻從此記住了多情任性的才子唐伯虎。而多情任性恰恰是唐寅最真實最可愛的地方。歷史上的唐寅確實也風流過，他自詡為「江南第一風流才子」，他有過「平康驢背馱殘醉」（《漫興》其三）、〔註1〕（後文引用此書時，僅標注書名與頁碼）「煖簇薰籠與妓烘」

〔註1〕周道振、張月尊輯校：《唐伯虎全集》，杭州：中國美術出版社，2002年，第81頁。

（《春日寫懷》）〔註2〕的風流生活，他曾是「平康巷陌倦遊人，狼藉桃花中酒身」（《漫興》其六）〔註3〕的浪蕩才子。但他同樣是一位有理想有抱負的文人，中解元後他滿懷「壯心未肯逐樵漁，泰運咸思備掃除」（《領解後謝主司》）〔註4〕的豪情，對功名他曾有過「名不顯時心不朽，再挑燈火看文章」（《夜讀》）〔註5〕的熱烈追求。他還具有俠客精神，「嘗自謂布衣之俠，私甚厚魯連先生與朱家二人」（《與文徵明書》）。〔註6〕科舉受挫、理想成空，他不禁消極的感歎：「追思浮世真成夢，到底終須有散場」（《歎世》）；〔註7〕也難免憤慨地傾訴：「黃金誰買長門賦，黛筆難描滿額顰」（《漫興》其六）。〔註8〕仕途失意，理想不能實現，使得空有豪情萬丈、滿腹才華的唐寅只有在詩文書畫煙花酒月中寄託自己抑鬱的情懷。唐寅的一生是孤獨與寂寞的。《伯虎絕筆》云：

生在陽間有散場，死歸地府又何妨？

陽間地府俱相似，只當漂流在異鄉。〔註9〕

筆者看到的不是面對死亡無所畏懼的瀟灑的唐寅，而是有著深深孤獨與寂寞的唐寅。對於唐寅來說，陽間和地府是一樣的，這一樣表現在不管在哪裏他都覺得自己是身處異鄉，這是何其沉痛與悲哀。風流瀟灑又抑鬱不得志的唐寅卻沒有靈魂的家園。

唐寅是明代著名畫家之一，因而美術界對唐寅的重視要高於文學界。但唐寅同時也是一位有成就的文學家，他於詩、詞、曲、賦、文等文學樣式均有涉獵，而以詩歌成就為最高，在明代詩歌史上也佔有一席之地。在對唐寅詩歌歷史地位的評價上，章培恒在《明代的文學與哲學》（1989）將唐寅作為南方文學的代表，與北方的李夢陽並提，是對唐寅文學價值的高度肯定。章培恒、駱玉明主編的《中國文學史》（1996）是近年來首次設專節介紹包括唐寅在內的「吳中四才子」的文學史，書中對唐寅與祝允明作了專門的論述。但該書認為唐寅詩歌的俚俗之作「不事修飾，不計工拙，成功地表現了詩人

〔註2〕《唐伯虎全集》，第91頁。

〔註3〕《唐伯虎全集》，第82頁。

〔註4〕《唐伯虎全集》，第59頁。

〔註5〕《唐伯虎全集》，第88頁。

〔註6〕《唐伯虎全集》，第220頁。

〔註7〕《唐伯虎全集》，第94頁。

〔註8〕《唐伯虎全集》，第82頁。

〔註9〕《唐伯虎全集》，第159頁。

的個性。但它對向來的文人詩歌傳統，卻造成嚴重的破壞」。(註10)肯定了唐寅詩作在表達個性上的成就，也批評了他的創作對歷來的文人詩歌傳統帶來了破壞。有趣的是，在十一年後章培恒、駱玉明修訂的《中國文學史新著》(2007)中對唐寅的認識和肯定都出現了明顯的提高，他們提出唐寅「是明代最早出現的、有意識地在詩歌上進行創新的詩人。他的某些作品，在我國白話文學史上具有重要意義。至其創作態度，則是勇敢地抒寫他所認為的人性」。(註11)可謂是近年來文學史中對唐寅詩學成就的高度評價。陳書錄《明代詩文的演變》(1996)中認為以唐寅為代表的吳中詩壇是「以楊維禎為代表的尊情抑理的精神向晚明李贄、袁宏道等人獨抒性靈、尚今尚俗思潮過渡的一座橋梁」。(註12)黃卓越《明中後期文學思想研究》則提出了唐寅的詩歌情色學的新觀點，認為弘治以後吳中的感覺主義風尚開始添入了情欲論的成分，唐寅就是這一思潮的弄潮兒。由此可知，唐寅在明代詩歌史上的地位還是值得肯定和研究的。學界對唐寅的個案研究，較之吳中其他文人也是比較深入的。

目前學界在唐寅生平研究與文集整理上有以下幾部力作。楊靜庵的《唐寅年譜》(1947)可謂唐寅生平研究中的里程碑式著作，該年譜基本勾勒了唐寅一生中的基本活動和經歷的重大政治事件，此後的有關唐寅的生平史實的研究，及多種傳記文學的創作基本都以此書為準。臺灣學者江兆申《關於唐寅的研究》(1969)從六如居士之身世、六如居士之師友與遭遇、六如居士之遊蹤與詩文、六如居士之書畫與年譜等方面對唐寅作了細緻的研究，還對唐伯虎的詩文進行了輯佚，輯出詩歌 111 首，尺牘 2 則。臺灣學者鄭騫《唐伯虎詩輯逸箋注》(1982)繼江兆申輯作之後，該書輯唐寅各體詩 302 首(其中和江兆申輯詩一致的，鄭騫作出明確標示該詩江本已有)、聯句 3 首、斷句 9 則、詞 2 首，此外又輯出贊 3 首、題跋 9 篇、尺牘 9 篇，別成伯虎雜文輯存，列為附錄。附錄還收有《伯虎詩文辨偽》、《寶繪錄偽撰伯虎詩文匯輯》等文。江兆申所輯逸詩多未注明出處且無校箋，鄭騫此書於每篇下均注明出處，並給以簡單的校箋。大陸王寧章、王毓驊的《〈唐伯虎全集〉補遺》之補遺》

〔註10〕章培恒、駱玉明主編：《中國文學史》下，上海：復旦大學出版社，1996年，第245頁。

〔註11〕章培恒、駱玉明主編：《中國文學史新著》下，上海：復旦大學出版社，2007年，第85頁。

〔註12〕陳書錄：《明代詩文的演變》，南京：江蘇教育出版社，1996年，第183頁。

(1998)，也是對江兆申成果的補充，補入樂府 2 首、五言古詩 4 首、七言古詩 4 首、五言律詩 6 首、五言排律 1 首、七言律詩 46 首、五言絕句 10 首、七言絕句 117 首、詞曲 10 首、尺牘 7 篇、論 1 篇、題跋 11 則、贊 6 首、聯句 2 聯，共輯得各類作品 227 首（篇）。二王在輯逸說明中提到了江兆申，未提到鄭騫，似乎在作此項工作時未見到過鄭騫的《唐伯虎詩輯逸箋注》，因而所輯作品與鄭輯作品有重複之處。周道振的《唐伯虎全集》（2002），是目前收集唐寅作品最全的集子，所收輯逸作品依據的也主要是書畫題跋類。在該書的參考文獻中未見到江、鄭兩人之書，也未提及二王之工作，故周道振先生輯補唐寅作品與江、鄭及二王諸位先生的勞動亦有重複之處。但是周道振的收集本從整體結構和框架上都是較合理和完善的本子，也是研究唐寅最有參考價值的本子。

近三十年來有關唐寅的專題論文，從數量上看，是逐年遞增的。以唐寅為主題的單篇研究論文，1979～1989 年，約有 11 篇。1990～1999 年約有 8 篇，2000～2009 年約有 45 篇。從數字上看，上世紀 80 年代與 90 年代，學界對唐寅的關注度是比較平衡的，進入 2000 年以後，關注度大大提高，單篇論文是過去 20 年的兩倍。且從 2002 年馬宇輝的博士論文《新視野中的唐寅》開始，越來越多的高校學位論文選擇唐寅作為研究對象，博士論文也對他有較大篇幅的涉及。以唐寅為題的學位論文：2002 年，1 篇博士論文、1 篇碩士論文。2003、2006 年，各 1 篇碩士論文。2007 年，1 篇博士後出站報告、3 篇碩士論文。2008 年，2 篇碩士論文。另外，2003 年有 2 篇碩士論文涉及唐寅；2004 年有 2 篇博士論文涉及唐寅；2005 年有 1 篇博士論文 1 篇碩士論文涉及唐寅；2006 年有 2 篇碩士論文涉及唐寅；2008 年有 1 篇碩士論文涉及唐寅。從 2002 年至今，有 1 篇博士後出站報告，1 篇博士論文、8 篇碩士論文專題研究唐寅，3 篇博士論文、6 篇碩士論文涉及到唐寅研究。

以唐寅為題的學位論文涉及到唐寅的心態與詩歌創作、詞、曲研究、交遊研究、人格探究、年譜新編、「三笑」故事等方面。非專題論文則有將對唐寅的個體研究納入明代文人派系研究，如把唐寅納入「吳中派」或「吳中文人集團」的研究中，側重點在他的生平思想及詩歌創作的成就上。

臺灣相關的學位論文，以唐寅為題的有 4 篇，分別是柳喜在《三笑姻緣故事研究》（1986）、譚銀順《唐寅生平及其詩文研究》（1992）、朱龍興《論唐寅〈陶穀贈詞圖〉中的情色意涵》（1997）、李立明《唐寅及其詩歌研究》

(2007)，均為碩士論文。涉及到唐寅的研究也有4篇，分別是林賢得《明代中葉吳中名士詩歌研究》(1986)、錢天善《明三家畫題畫詩研究》(2002)、徐德智《明代吳門詞派研究》(2005)，以上3篇為碩士論文。另有1篇博士論文，是林宜蓉的《中晚明文藝場域「狂士」身份之研究》(2002)。這些論文僅能見到摘要，全文未見。從摘要來看，其研究涉及唐寅的生平、詩文(題畫詩)、詞作、「三笑」故事等方面。

對於唐寅研究中一些具體的問題，主要集中在唐寅的生平、思想、文學創作、影響及「三笑」故事等幾個方面。對此，鄧曉東在《百年來唐寅研究的回顧與展望》中則有較為簡要的總結。該文先對「唐寅研究的歷史回顧」作了簡單介紹，把百年來大陸的唐寅研究分為奠基、停滯、復蘇繁榮三個階段，對每一階段的主要成果給予了簡略介紹。該文還對「唐寅研究的五大內容」作出簡介，包括唐寅生平、交遊及作品輯逸；唐寅的思想性格；唐寅的文學創作；唐寅的影響；「三笑」的研究。基本上對唐寅的研究現狀作了較簡略的總結。為了清楚地展現唐寅研究中的具體問題，筆者在此不避重複，擬作一詳細性介紹。

唐寅一生經歷的兩次重大政治事件，一為弘治十二年「科場案」，一為應寧王朱宸濠之邀的南昌之行。然而，兩者都因為史料的不足而呈現語焉不詳的狀態。特別是後者，因宸濠後來的「謀逆」事件，唐寅在宸濠處的經歷，更是因所見資料較少而不太受學界關注。因而研究者把更多的目光集中在了弘治十二年的「科場案」上，案情大致如下：唐寅在弘治戊午舉鄉試第一。主考梁儲還朝後，極力向程敏政推薦唐寅。己未會試，敏政為主考官，唐寅與江陰舉子徐經同行至京參加會試。後因給事中華昶參劾敏政鬻題給徐經，此事株連到唐寅，涉嫌人員均下獄。雖然程敏政鬻題事難以核實，顯係捕風捉影。但程敏政還是被勒令致仕，徐經與唐寅也被黜落功名。會試前，唐寅曾拜會過程敏政，時值梁儲奉命出使安南，唐寅遂請程敏政作文以為梁儲送行。科場案發後，唐寅竟因請程敏政作文事，瓜田李下，終被牽連，論發到浙藩為吏。有說華昶彈劾程敏政，是因為傳瀚覬覦敏政之位，指使華昶所為。還有說程敏政鬻題給徐經事，很可能是因為都穆的告發。綜觀正史與野史各種記載，明清兩代文人給以了眾多辨析。問題集中在程敏政是否「鬻題」？華昶的參劾是否被人假手？傳瀚是否欲奪敏政之位？徐經與唐寅有沒有於考試前得到試題？都穆是否是卑鄙的告發者？雖然，在諸多細節上大家見仁見

智，但最終得出在此案中，唐寅實為無辜受累者。近人基本接受了這種結論，研究的分歧多集中在一些細枝末節上。如楊靜庵《唐寅年譜》認為：唐寅「與同鄉都穆交惡，誓不相見，亦由科場案事」。^{〔註 13〕}告發者或為唐寅之友都穆。江兆申《關於唐寅的研究》看法與此相近，並指出了李東陽有可能存在「淹滅內簾證據，替程敏政彌縫」^{〔註 14〕}的情況。陳寒鳴《程敏政與弘治己未會試「鬻題」案探析》（1998）、劉彭冰《弘治十二年科場風波考述》（2003），從《明孝宗實錄》及其他記載出發，均認為程敏政並未「鬻題」。談晟廣《明弘治十二年禮部會試舞弊案》（2006），從涉案人員複雜的人際關係入手，對傅瀚是否「有謀代其（程敏政）位」，華昶是否「甘為鷹犬」及「都穆構陷」提出質疑。楊繼輝《唐寅科場案詳考》（2006）也認為都穆告發一事最經不起推敲。

關於唐寅的思想研究，主要集中在唐寅的思想與同時代王陽明的思想之比較，與晚明浪漫思潮的關係、其思想的複雜性（兼具儒佛道色彩）及人格等方面。對於唐寅思想與王陽明思想的關係，學者們作了初步探討，雖不深入，但發軔之功實不可沒。如魏際昌《唐六如評傳》（1986）認為六如與陽明同時，思想境界很有許多相似之處。因為兩人都是出入二氏歸本儒家的，不過一個以事功、理學著稱（王），一個以詩文書畫傳世（唐），應該說是各有千秋的。王文欽《唐寅思想初探》（1987）中認為唐寅的哲學思想有別於與他同時的王守仁、湛若水。就他的思想淵源來看，遠受孟軻、近受陳獻章影響較多，也有莊周的影子。李雙華《論唐寅的人生態度及其文化意義》中認為王陽明與唐寅在政治功業上雖然差別很大，但從文化上看，中晚明思想的變異都與二人有密切關係。王陽明開創了理學的新局面；唐寅則以他的思想行為和人生態度，直接促成了明代知識分子心態的轉變，對明中後期的思想解放潮流產生重大影響。

王文欽在《唐寅思想初探》（1987）中認為唐寅思想性格中的重個性、重真情的成分實開晚明浪漫思潮的先聲。周月亮、章培恒、王乙、周怡、魏崇新、王春華等人均持此種觀點。他們認為唐寅追求世俗生活、崇尚個性自由，以及反對假道學、重真情等都使他成為晚明類似思潮的前驅人物，他的精神現象標誌著那個時代審美意識的取向。諸多碩士論文也採用了這種觀點。李

〔註 13〕 楊靜庵：《唐寅年譜》，上海：商務印書館，1947 年，第 41 頁。

〔註 14〕 江兆申：《關於唐寅的研究》，臺北：「國立」故宮博物館，1969 年，第 47 頁。

雙華《明代中葉吳中派研究》中認為市民性是解讀唐寅思想的關鍵，唐寅對個體的關注是新興的價值觀念體系，這種價值體系著眼於個人而不是集體國家。

另外，研究者還注意到唐寅思想的複雜性問題。段炳果《唐伯虎的遭遇及其對藝術思想的影響》（1989）認為唐寅有孟子「兼濟」與「獨善」之一致的思想內核，化之以「濟物之心」而處世，又有超凡脫世的思想。還認為唐伯虎審美思想中具有該時期社會思潮中尊重人、特別是尊重婦女勞動的文化意識在萌生。王富鵬《論唐寅思想的多面性和整體性》（2000）則認為唐寅的思想既有及時行樂的市民意識，也有儒家讀書做官、顯親揚名的仕宦思想和佛道出世的理念，其思想意識體現了三者的統一與相通。王文英《唐伯虎的人生歷程及其立名思想》（2007）認為雖然在唐伯虎的身上存在著道家思想，佛禪心理，玩世行爲，但儒家建功立業、名垂後世的思想意識卻佔據更主導的地位。謝丹《唐寅文學研究》（2008）認為科考案前，唐寅的思想基本上以儒家的積極用世精神為主導；科考案後，及時行樂和佛道出世思想成為他思想的主體。他的思想中既有著仕宦用世的功名意識，又有著及時行樂的生命意識和佛道出世的空幻意識。

對唐寅狂放不羈的人格的研究也在逐日細化，王富鵬《論唐寅的佛道出世人格》（2002）和《論唐寅的儒俠入世人格》（2003）兩文中論述了唐寅既有佛道出世人格，又有儒俠入世人格。他還在《論唐寅性格的女性化特徵及成因》（2006）中認為唐寅在科場案後，自覺不自覺地接受了傳統文人「擬女性」的創作手法，使他自己與詩中的落花、散曲中的棄婦三位一體，顯示出女性化的性格特徵。孫植《論唐寅詩的情志內容及其人格表現》（2004）中認為唐寅率真穎達、清高自傲的人格特徵通過花鶴琴笛等一般象徵寄託物和放曠的言行、風流的外表曲折反映在其詩歌的情志內容之中。此外，沈金浩《唐寅、文徵明文化性格比較論》（2005）從二人的壽命、科舉、仕途和社會地位；生活態度、人生趣味；詩、書、畫風格來對比研究，得出唐、文的這種差異，反映了在當時的政治體制下，文人及其所代表的文化可能作出的選擇。許麗媛《唐寅人格探析》（2007）從唐寅傲誕不羈、出名教外的行爲，追慕豪俠、避世隱居的思想，與崇新尚奇、自成一家的文學主張來論述唐寅張狂的人格。並探討了其人格形成的主客觀原因，認為除自身性格及特殊經歷外，時代、地域、環境三個因素也不容忽視，具體落實在與之交遊的吳地狂士、隱逸傳

統以及市民階層、理學、吳中重文的傳統和新興商業之風交織諸多方面，對唐寅人格作了較系統的研究。

唐寅的文學創作以詩歌為主，文、詞、曲、賦作品較少，因此學界研究多集中在他的詩歌創作上，近幾年來曲、文、詞、賦的研究也日益得到關注。李昌集《中國古代散曲史》（1991）、郭預衡《中國散文史》（1999）、張仲謀《明詞史》（2002）、孫海洋《明代辭賦述略》（2007）等書的相關章節對唐寅的曲文詞賦均略有涉及。

唐寅重性情、尚天趣的詩歌風尚，因張揚個性、獨具特色而頗受世人關注。胡適《王陽明之白話詩》中認為唐寅的詩是明詩正傳。溫肇桐《明代四大畫家》中認為唐寅的詩輕豔瀟灑。宋佩章《明文學史》談到唐寅的詩作時說他：「晚年益自放，做詩不計工拙，然才氣爛漫，時復斐然」。^{〔註 15〕}基本沿用了錢謙益的觀點：「晚益自放，不計工拙，興寄爛漫，時復斐然」。^{〔註 16〕}鄭振鐸在《插圖本中國文學史》中，論及吳中詩人（包括唐寅）詩作時說他們的創作以抒寫性情為第一義，但缺點在於每傷綺靡，與虛偽的復古運動相比，可算是沙漠中的綠洲，給以了較高的評價。錢基博在《中國文學史》中沿襲了四庫館臣的評價「寅詩類唐淺率，老益潦倒」。^{〔註 17〕}學界對其詩歌的研究主要集中在詩歌內容、詩歌風格的轉變、詩歌審美特徵、詩歌的歷史地位及題畫詩的專題研究上。

關於唐寅詩歌的內容，俞明仁《漫議唐伯虎》歸納其詩歌內容為述己詩、寫景詩、勸世詩、豔情詩四大類。章培恒《明代的文學與哲學》中提出唐寅詩歌有較新的內容，體現在其詩作中對飲食、聲色、市井等世俗生活的歌頌。朱萬曙《一個文學史不該忘卻的作家——唐伯虎文學創作試論》認為其詩歌飽含著對現實的不滿和批判、對自由個性的讚美、對山水景物的生動描繪。周怡《略論唐寅》則認為唐寅詩作尤愛詠花、詠美人、寫春情。邱曉平《明中葉吳中文人集團研究》認為其詩歌可分為對傳統儒家人生價值的否定、對享樂虛無的抒寫、為市民寫心三個方面。王曉輝《唐寅生命意識的解讀》認為理想和現實的矛盾給唐寅所造成的傷痛，與解決這一傷痛所進行的探求與

〔註 15〕 宋佩章：《明文學史》，上海：商務印書館，1934 年，第 109 頁。

〔註 16〕 （清）錢謙益：《列朝詩集小傳》，上海：上海古籍出版社，1983 年，第 298 頁。

〔註 17〕 錢基博：《明代文學》，上海：商務印書館，1933 年，第 90 頁。