多元对话的新成果

——评《多维视野中的女性主义文学批评》

曹顺庆

20世纪80年代中期以来，林树明君一直专心于女性主义文论研究，出版过相关译著、专著，在《文学评论》、《外国文学评论》等有影响的杂志发表学术论文多篇，还获过“首届中国女性文学奖·建设奖”，在国内当属前沿。

从上世纪80年代初起，我便对中国诗学中的“诗言志”说中的“志”感到疑惑。1983年，我主编《两汉文论译注》时发现，无论是“持人性情”，还是“思无邪”；无论是“忧在进贤，不淫其色”，还是“发乎情，止乎礼义”，其中一个重要的问题在于对中国古代社会“色”、“淫”等等性问题的高度警惕与严格限制，在于对性的否定性倾向（非性）。1988年左右，我与研究生一起撰写过一本《非性文化的奇花异果》，可视为对该领域的一种初步梳理。该书表明，“性”这个问题，不仅仅是文化构成的一大支柱，而且与文学艺术、美学理论的关系极为密切，从性观念这一角度切入，必将触及中国文化这一重要而又敏感的神经。这是一块肥沃的亟待开垦的处女地，涉足这一领域，您将看到：中国古代正统的性观念怎样制约着中国文学与美学理论的发展，而非正统的性观念的反叛与冲击，又怎样促进了中国文学与美学理论的发展。正是这种制约与反叛，形成了中国古代性观念与古典美学理论纷纭繁杂、命运多舛而又五彩斑斓的艰难而又辉煌的历程。中国古典美学的巨大理论价值及其理论痼疾，也在这一历程中鲜明地呈现出来。

西方女性主义文学批评产生于上世纪70年代初，很快便发展成一股国际性的文学研究潮流，无论对男女两性的现实生活，还是世界文化建构，皆产生了重要影响。可以预言，女性主义文学批评及对文学中性别因素的关注，仍将是新千年世界学苑一道重要的风景线。21世纪，将是一个多元文化并存，多元文化对话与交融的世纪。从整个世界比较文学发展来看，东西方文化的碰撞与浸透，对话与沟通，乃至重建文学观念，已经是不可避免的大趋势。我曾指出，整个比较文学发展的一个基本特征和事实，就是研究范围不断扩大，一个个“人为圈子”的不断被冲破，一堵堵围墙的不断被跨越，从而构成了整个比较文学发展的基本线索和走向。早期的法国学派，关注并执著于各国影响关系的研究，比较文学被拘囿于“事实影响”的小圈子里，美国学派树起了无影响关系的跨国和跨学科的平行研究大旗，取得了辉煌的成绩。然而，随着时代的前进，比较文学已经面临着一个跨文化的时代，面临着东西方文明的跨越问题。可以说，法国学派和美国学派已经跨越了两堵“墙”：第一堵是跨越国家界线的墙，第二堵是跨越学科界线的墙。而现在，我们在面临着第三堵墙，那就是东西方异质文明这堵墙。跨越这堵墙，意味着一个更艰难的历程，同时也意味着一个更辉煌的未来。这就是比较文学的第三阶段。

男女两性间的隔阂与冲突，也可以说是一堵墙。这堵墙既压抑着女性，也使男人的生活变得畸形。经过一代代人的努力，坚冰已经打破，藩篱正在撤除。

比较文学的发展，必然伴随着以比较两性文化异同为宗旨的“性别诗学”的繁荣。“性别”（gender）不能用“性”（sex）完全指代，其更主要是一种文化的构成。我比较赞同树明君所言，人的主体性由三个层面构成：男女两性的共同“人性”是元层面，是一种“较抽象的规定性”；由男女性别差异所形成的“类的属性”是中间层面，是个体较具体的规定性；而个体的“个性”是顶层面，是一种更具体的规定性。“人性”层面由经性别的“类”层面，转换为“个性”层面，个性层面又由经性别的“类”层面还原为普遍的人性层面。故性别规定性在人们的现实存在中起着较关键的作用。三个层面既有差异性，又有相近性，相互建构与制约，构成具体而真实的人的存在，在不同的文化语境中呈现出不同的主导风貌。正是这种既相近又不同的男女两性文化及其文学表达，为比较文学提供了“可比性”。

异质文化比较，既是宏观的，也是具体的。性别因素，构成了东西方异质文明的重要维面。树明君在本书有关女性主义批评与解构文论、女性主义批评与后殖民话语等章节中，便讨论了地域、种族、阶级等因素与性别因素的复杂纠葛。譬如，他明确地将“后殖民女性主义批评”视为一种“跨文化研究”，其特点是“关注跨文化的性别差异性”，其主旨是“批判殖民主义意识形态，质疑西方中产阶级女性主义，认为其是欧洲中心主义或帝国主义的产物；强调妇女存在的多质性或多层次性，考察第三世界妇女的特殊性，为其利益而抗争”。具体来说，他批评了朱丽娅·克利斯蒂娃等人带着欧洲有色眼镜对我国两性文化的错误理解，比较了英国的约翰·密尔与李贽的两性观的异同等等；宏观上看，他讨论了女性主义文学批评与当代各批评流派的复杂关系，指出其在促使文学批评理论从形式主义范式向更具综合性的文化批评范式转移中的作用，审理了中国女性主义文学批评对世界女性主义批评和整个文学理论的发展有何特殊贡献、性别问题与民族文化有何内在联系、民族文化的多样性与人类追求和平与发展目标的一致性怎样共存共容等问题。

综观全书，视野开阔，材料丰瞻，具备可引用性，剖析细致，见解新颖独到，不啻为我们理解、比较东西方异质文明，进行跨文明研究提供了新材料、新视角，也为我们反省、弃绝陈腐的性别观念提供了不同的比照场域。树明君的论著，掘了一口深井，既是国内女性主义文学批评及“性别诗学”领域难得的力作，也可视为拓展比较文学中国学派卓有成效的努力。



高瞻远瞩（国画） 戴宣长 作

作品没有当代艺术中某些作品惯有的冲动和浮躁，也没有伪饰和刻意造作，一切都是那样地安静，就像清逸的山风和涓涓溪流，虽不博大但却隽永。而正是这样，却唤起了人们猛然间的回头。

关怀人类，关注生活，让艺术回归生活，以人类的灵性来雕塑人生，从而在素雅中获得深刻，正是这次煤雕作品展的作者与生活与观众与百姓直接对话的意义所在。作为这次六盘水煤雕作品展的艺术总监和主要创作者，杨明刚说：“煤雕作品展既是六盘水市委、市政府对开创城市新型文化理念的尝试，也是艺术家创作的作品走出象牙之塔直面群众的创新，它所产生的意义并不完全在于对新型材料的运用，而在于它昭示其有可能成为六盘水较大的文化符号永远根植于云贵高原江南煤都这块热土上。”

载《贵州日报》2004年8月27日。作者曹顺庆，系四川大学资深博导、文学与新闻学院院长、国家社科基金评委、教育部学科评议组成员。

附件

需要全本请访问 www.ertongbook.com

多维视野中的女性主义文学批评

林树明／著



中国社会科学出版社

附件2

国内外有关女性主义文学批评的研究已经很多，但像本书这样从跨文化角度、在多维视野中研究女性主义文学批评的却并不多见，具有一定的开拓性；在多向度、多流派思潮的互动中比较深入系统地梳理了西方女性主义文学批评生成发展的历史过程，拓展了这方面的研究领域；对中国女性主义文学批评的历史缘起和形成演变也作了比较系统的梳理和独到的分析，过去也少有人做；掌握了大量第一手资料，有许多直接从外文原著中翻译过来；论著不仅有不少创新观点，而且文笔流畅，条理清晰，论述严谨。

——朱立元

本书突破了宗法某一个学派或某一家之说的局限，采取跨学科多向度的比较研究方法，对女性主义文学批评的生成背景、发展过程、主要形态做了清晰的描述和界定，对其伦理取向、现实意义与诗学精神进行了梳理与研究，拓宽了国内学者研究的视域，也提出了某些带有原创性的见解，堪称是当下我国女性主义文学批评的一部力作。作者在广泛阅读的基础上，融合古今，沟通中外，厚积薄发，显示了深厚的学术功底和强大的逻辑思辨能力。

——吴思敬

朱立元：国家社科基金评委、教育部学科评议组成员、复旦大学资深博导、教授。

吴思敬：中国当代女性文学委员会学术委员会副主任、首都师范大学文学院院长、资深博导、教授。

ISBN 7-5004-4457-5

9 787500 444572 >

ISBN 7-5004-4457-5/I·730 定价：38.00元

主义与民族主义的命题，是尝试通过女性的、第三世界女性的、关于民族主义的思考，展示这历史进程的多元状况，从而开启思想、批判与社会实践的更为广阔的空间。”这本译文集给人们所带来的启发，将有助于国内学者在本土的语境中思考妇女与民族或民族主义的关系，从而在一个更为开阔的历史背景中深化对中国的女性文学创作的认识和理解。

此期还有一部博士论文新作《多维视野中的女性主义文学批评》值得注意[①]。它出自一位多年来一直热情关注、积极参与女性文学理论建设的男性学者林树明之手。作者所强调的“多维视野”，其内涵是指以马克思主义为指导，以比较诗学尊重异类文化的理论要旨为基本向路，在跨越中西异质文化中探讨中西文学的碰撞、浸透和文学的误读、变异，寻求这种跨越异质文化的文学特色以及文学对话、文学沟通和文学观念的整合与重建。该书第一次从跨文化比较的角度，梳理了女性主义批评生成的文化背景、伦理价值取向和诗学精神。书中大量翻译运用境外第一手材料，对女性主义批评各派进行了具体翔实的描述，肯定其在促使文学批评理论从形式主义范式向更具综合性的文化批评范式转移中的积极作用，同时也指出了各派女性主义批评的弱点。作者还对女性主义批评与当代其他各种批评理论之间的复杂纠葛进行了比较分析，从而为知识重组和科际整合提供了有益的借鉴。

第二，有关女性文学领域基本概念的辨析和理论资源的清理工作，取得了新的收获。

自从20世纪80年代女性文学研究开始兴起，有关这一研究领域的一些基本概念和理论资源就处于众说纷纭之中。如关于“女性

① 参见林树明《多维视野中的女性主义文学批评》，中国社会科学出版社，2004年。

附件3.

南开大学文学院学术文丛

中国女性与文学

——乔以钢自选集

南开大学出版社

2024年10月

乔以钢，

南开大学中文系主任、资深博导、教授

结项证书

项目类别：国家社会科学基金一般项目（批准号：02BWW004　）

项目名称：女性主义文学批评中西比较研究

负 责 人：林树明

证 书 号：20040523

鉴定等级：良好

本项目经审核准予结项，特发此证。

全国哲学社会科学规划办公室

2004 年 5 月 27 日

附件4(1)

首次批行，全国去掉匿名通讯评审。

2004年5月份结项成果鉴定等级公告

优秀（1 项）

批准号	项目名称	成果名称	负责人	工作单位
96AZS017	二十世纪中国史学发展分析	二十世纪中国史学发展分析	瞿林东	北京师范大学史学研究所

良好（6 项）

批准号	项目名称	成果名称	负责人	工作单位
02BWW004	女性主义文学批评中西比较研究	多维视野中的女性主义文学批评	林树明	贵州师范大学
02EFX002	银行卡法律规制比较研究	银行卡法律规制比较研究	张德芬	郑州大学商学院
92AZS008	海内外所藏吐鲁番文书的整理与研究（敦煌吐鲁番学研究之一）	《吐鲁番文书总目》中国藏卷、日本藏卷、欧美诸国藏卷	朱雷	武汉大学历史系中国三至九世纪研究所
96AZX006	市场经济与文化建设	21世纪中国文化走向——市场经济与文化建设的哲学探索	齐振海	北京师范大学哲学系
96ASH003	体制转换时期社会心态研究	体制转换时期社会心态研究	李庆善	中国社会科学院社会学研究所
96AMZ013	壮语与汉语粤方言的接触及其变异研究	壮族与汉族方言的接触及其变异研究	洪波	南开大学中国语言文学系

合格（3 项）

批准号	项目名称	成果名称	负责人	工作单位
00BJY068	西部地区农村经济发展与近期增加农民收入的思路和对策研究	西部地区农村经济发展与近期增加农民收入的思路和对策研究	金明亮	贵州省政府发展研究中心
01BMZ021	从第五次人口普查看少数民族的发展	从第五次人口普查看少数民族的发展	石开忠	贵州民族学院
01ADJ004	第三代中央领导集体对邓小平党的建设理论的创造性运用与发展	第三代中央领导集体对邓小平党的建设理论的创造性运用与发展	金晓钟	辽宁省委党校党建教研部

©1999-2004 全国哲学社会科学规划办公室 版权所有

地址：北京市西长安街5号1号楼4层 邮政编码：100806 电话：010-66032841

附件4需要

需要全本请访问 www.ertongbook.com