

Primary Research Lanzhou Folk Dance

# 兰州民间舞蹈

## 初探

宋丽 何成国 著

兰州民俗文化研究丛书



兰州民间舞蹈的文化意蕴  
兰州民间舞蹈的基本特征

生活底蕴的风俗意蕴  
观念意向的象征意蕴  
沟通交流的社交功能



### 巫傩文化与兰州民间舞蹈的关系

赖以生存的文化生态环境正在消失



兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

Primary Research Lanzhou Folk Dance

# 兰州民间舞蹈

## 初探

宋丽 何成国 著

兰州民俗文化研究丛书



兰州民间舞蹈的文化意蕴  
兰州民间舞蹈的基本特征

巫傩文化与兰州民间舞蹈的关系

赖以生存的文化生态环境正在消失



兰州大学出版社  
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

兰州民间舞蹈初探 / 宋丽, 何成国著. — 兰州 :  
兰州大学出版社, 2016. 12  
(兰州民俗文化研究丛书)  
ISBN 978-7-311-04385-8

I. ①兰… II. ①宋… ②何… III. ①民间舞蹈—研  
究—兰州 IV. ①J722.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第324040号

策划编辑 王永强  
责任编辑 刘爱华  
封面设计 郇海

---

书 名 兰州民间舞蹈初探  
作 者 宋丽 何成国 著  
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)  
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)  
0931-8914298(读者服务部)  
网 址 <http://www.onbook.com.cn>  
电子信箱 [press@lzu.edu.cn](mailto:press@lzu.edu.cn)  
印 刷 甘肃澳翔印业有限公司  
开 本 787 mm×1092 mm 1/16  
印 张 13.5  
字 数 150千  
版 次 2016年12月第1版  
印 次 2016年12月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-311-04385-8  
定 价 30.00元

---

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

## “兰州民俗文化研究丛书”编委会

主任：陶明贵

成员：李洁 何威 赵晓琴

杨立强 金小平 任耀东

主编：铁燕

审稿：樊祖荫 柯杨 王正强 彭金山 周青

统稿：荣耀光



## 前言

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。我国是一个有着悠久历史的文明古国,在漫长的农耕文化历史中,我们的先辈创造和积累了丰富多彩的民俗文化资源,它既是维系我们这个民族的情感因子,也是我们共同记忆的源泉,更是沟通昨天与今天的桥梁。民俗文化对一个国家的发展和民族的振兴具有不可替代的作用。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。”而优秀传统文化,尤其是民间长期认同和践行的民俗文化,则是我们民族价值观生成的坚实根基,可以说是社会主义核心价值观的标尺与源泉。

改革开放以来,我国经济建设取得了巨大成就,国民经济得到大幅提升,但随着工业化、城市化进程的加快以及现代传媒的发展,我国民俗文化赖以生存和发展的土壤开始

逐步消解,各类民俗文化活动日益减少,民间艺人出现断层,再加之有的地方政府对民俗文化过度开发和不合理利用,更是加速了民俗文化的消亡。面对新的形势,我们必须提高对民俗文化重要性的认识,各级政府文化部门必须高度重视对民俗文化的保护和传承,积极推动公益性文化事业,完善公共文化服务体系。

民俗文化作为传统农业文明生产方式产生的一种文化现象,如何确保它在全球化、信息化、城市化和工业化这一新形势下顺利过渡和转化,更好地融入现代生活并继续发挥新的作用,这是我国文化理论研究的一个重要课题。我们研究民俗文化的传承与发展,是希望民俗文化在新的历史时期能够得到更好的发展,进而更好地为现代化建设服务,进一步展示中国民俗文化的历史悠久和丰富多彩,增强人们对民族文化的自信心。同时,研究和梳理民俗文化的传承与发展,准确定位各级政府文化部门应当承担的责任和义务,对于进一步加强政府对民俗文化的传承与发展的推动作用,具有重要的理论指导意义。

兰州是黄河文化的重要发祥地,也是我国古代西北地域文化的摇篮之一。数千年来,勤劳、勇敢、智慧的兰州人,栉风沐雨,手胼足胝,创造了独具特色的地域文化——兰州文化。它以黄土高原和黄河两岸为生存发展所附丽的自然场和社会场,以丰富的人类社会实践活动及物质成果为体现,以众多文献资料和质朴淳厚的民俗风情世代传承为延续,以共同心理素质、精神生活、情感好恶、行为规约、器用习俗为认知感和凝聚力,以对国家乃至世界的贡献为影响力,形成了相对稳定的思维方式、价值取向、道德伦理、宗教信仰和审美观念,成为绚丽多彩的陇右文化的重要组成部分,成为中华大文化的多元构成之支脉。其中浸润着黄河

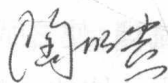
文化、丝路文化与多民族文化而生成的兰州民俗民间文化，更是华夏文明、中华民俗文化的重要组成部分。对兰州民俗民间文化的研究整理、传承创新，不仅是今天华夏文明传承创新区建设特别是以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区建设的重要内容，也是对兰州历史文化地位和特色的最好诠释。基于此，我们编写出版了“兰州民俗文化研究丛书”。

“兰州民俗文化研究丛书”是研究和整理兰州地区历史上与群众生活密切相关或文化特色鲜明的民俗文化的研究丛书。该丛书是对兰州民俗文化进行基础性研究的丛书。该丛书以民间口头文学(传说故事)、民间戏曲、民间歌曲、民间舞蹈、民俗活动等民俗文化事象为主要内容，重点从各类民俗文化的渊源背景、地域分布、种类特点、文化意义、当代价值、传承保护以及代表作品等方面进行深入研究与系统梳理，使之成为集研究、交流、阅读、宣传、推广等诸多作用为一体的文献类图书。

“兰州民俗文化研究丛书”由兰州市文化发展研究中心组织有关民俗专家和学者分册撰写。在丛书的撰写中，我们坚持了辩证唯物主义和历史唯物主义的思想观点，运用民俗学、文化学、社会学、传播学等学科的理论、方法和成果，从整体上对本题进行研究；坚持广泛收集资料，深入调查研究，客观反映，准确记叙，力求观点的科学性与准确性，达到历史性、思想性与学术性的统一；坚持地域性原则，研究范围以兰州市域为主，适当扩大至兰州的文化辐射区域。研究中注意把本地区不同历史时期的民俗文化联系起来，把分散的文化元素和文化形态加以融合与统一；坚持在尊重历史原生态的前提下，对涉及政治、民族、宗教、地方禁忌等重大问题，在表述与记载中谨慎科学处理，特别是要剔

除民俗内容中的不健康、不文明的成分。丛书将努力透过文化与习俗的视角,秉持传承与坚守的信念,为广大读者解读兰州的风土人情、社会变迁历程,为学术界研究地域民俗流变的具体形态,提供比较准确的坐标系。

鉴于“兰州民俗文化研究丛书”尚属研究兰州民俗文化的首部系统理论丛书,可供参考的文献资料稀缺,加之撰写该丛书的作者对本题的认知不尽相同,故丛书难免存在各种缺憾。我们愿以此套丛书的出版为契机,衷心希望更多的专家、学者以及民俗文化爱好者能参与到对兰州民俗文化的理论研讨中来,切实承担起时代赋予的文化使命,加强学术引领,提升理论研究水平,为传承和弘扬我国优秀的民俗文化传统贡献自己的力量。



2016年9月

## 目 录

001 导 语

006 第一章 兰州民间舞蹈之概况

006 一、何为民间舞蹈

012 二、兰州民间舞蹈名目

015 太平鼓

016 滚灯

018 彩船舞

019 跳鼓

019 太平鼓(中鼓)

020 大头和尚

021 高跷

022 铁芯子

- 025 抬杠
- 025 旱船
- 027 大头和尚戏柳翠
- 029 扇鼓
- 031 马灯
- 032 车灯
- 033 道台狮子
- 034 硬狮子舞
- 036 秧歌
- 037 军傩
- 039 太符灯舞
- 041 三、兰州民间舞蹈的分布
- 048 四、兰州民间舞蹈的现状

## 057 第二章 兰州民间舞蹈之寻根溯源

- 057 一、巫傩文化与兰州民间舞蹈的关系
  - 057 巫傩文化的兴起
  - 060 巫傩与民间舞蹈之渊源
  - 063 巫傩文化在兰州民间舞蹈中的印记
  - 065 兰州民间舞蹈中傩舞文化的表现形式
- 070 二、地域自然环境对兰州民间舞蹈的影响
  - 070 兰州民间舞蹈的地域自然环境
  - 072 地域自然环境造就兰州民间舞蹈的鲜明个性
- 074 三、人文历史环境对兰州民间舞蹈的影响
  - 074 兰州民间舞蹈的人文历史环境
  - 07 人文历史环境对兰州民间舞蹈的影响
- 087 四、兰州民间舞蹈的演变

088	第一阶段:民间祭祀的舞蹈	921
090	第二阶段:民俗节庆的舞蹈	101
091	第三阶段:观赏娱乐的舞蹈	104
095	<b>第三章 兰州主要民间舞蹈的表现形态</b>	
096	一、兰州太平鼓	
096	原生态的信仰性	
101	变异态的世俗性	
103	再生态的艺术性	
107	二、苦水高高跷	
112	三、西固军傩	
116	四、道台狮子	
120	五、马啣山秧歌	
128	六、太符灯舞	
131	七、铁芯子	
134	八、何家营滚灯	
138	九、永登硬狮子舞	
141	十、龙舞	
146	<b>第四章 兰州民间舞蹈的基本特征</b>	
147	一、民族性	
148	二、地域性	
151	三、民俗性	
153	四、广泛性	
155	五、自娱性	
157	六、即兴性	

159 七、继承性

161 八、时代性

## 164 第五章 兰州民间舞蹈的文化意蕴与功能

### 164 一、兰州民间舞蹈的文化意蕴

165 生活底蕴的风俗意蕴

167 观念意向的象征意蕴

170 审美情趣的区域意蕴

172 创作内核的特色意蕴

### 175 二、兰州民间舞蹈蕴含的功能

175 沟通交流的社交功能

177 强身健体的体育功能

178 赏心悦目的娱乐功能

180 净化心灵的审美功能

181 凝聚力量的教化功能

## 183 第六章 兰州民间舞蹈的传承与保护

### 184 一、兰州民间舞蹈面临的生存环境

184 民间舞蹈赖以生存的文化生态环境正在消失

184 人员流动导致人们思想观念发生变化

185 民间舞蹈传承人严重断层

186 缺乏吸引力致使后继乏人

187 创新不足导致发展滞缓

### 188 二、兰州民间舞蹈应加强传承保护的措施

189 加强立法确保相关政策顺利实施

190 政府主导促进传承保护高效推进

- 192 推陈出新拓宽传承保护有效途径  
194 利用现代科技促进传承保护不断创新  
195 发挥市场作用打造多条产业链条

198 参考书目

200 后 记

## 导语

民间舞蹈萌芽于人类社会的幼年时期,是人类最早用于传情达意的艺术形式之一,是一种借助于身体的形体造型、有规律有节奏的运动表达和宣泄情感的造型艺术,是一种保存和传播文化的艺术形式。民间舞蹈起源于人类劳动生活,它是由人民群众自创自演,表现一个民族或地区的文化传统、生活习俗及人们精神风貌的群众性舞蹈活动,它经历了人类社会发展的全过程。

《诗经·大序》言:“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗;情动于中,而行于言;言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故永(咏)歌之;永歌之不足,不知手之舞之,足之蹈之也。”古人肯定了舞蹈是传情达意的特殊手段,它同时带给人们身体和情感上的双重放松和发泄,是诗和歌等其他艺术形式无法替代的。

中国民间舞蹈从功能上划分,大体可分为祭祀(宗教)性舞蹈、自娱性舞蹈、礼仪舞蹈、民族历史(生产劳动)传衍

舞蹈等种类。从民俗性划分,可分为五大类,即:节令习俗舞蹈;生活习俗舞蹈(如自娱自乐、社交择偶、健身竞技、表演卖艺等);礼仪习俗舞蹈;信仰习俗舞蹈(如在道教、佛教、伊斯兰教、原始宗教、民间信仰活动中表现的舞蹈);劳动习俗舞蹈等。从地域地理上可分为五大类型——农耕文化型、草原文化型、海洋文化型、农牧文化型、绿洲文化型。从文化特征上可分为六大类型区——北方汉族以旱作文化为代表的秧歌舞蹈文化区,南方汉族以稻作文化为代表的花鼓舞舞蹈文化区,青藏高原藏族以农牧文化为代表的藏族舞蹈文化区,西北内陆以维吾尔族为典型的绿洲文化为代表的西域乐舞舞蹈文化区,内蒙古自治区蒙古族以游牧文化为代表的蒙古族舞蹈文化区,西南多民族的以农耕文化为代表的铜鼓舞舞蹈文化区。不同的自然环境、社会环境,造就了不同民族的文化土壤,从而孕育出在审美情趣、外观特征、表现手法、舞姿动作上各具风格的民族、民间舞蹈文化,为中国古老灿烂的民族文化增添了丰富的色彩。

中国民间舞蹈与中国传统文化关系密切。舞蹈产生的原因之一是交流和表达,因此,民间舞蹈无论动作、姿态,还是步伐、编排,都体现了中国传统的宇宙观、人生观、宗教观和哲学思想。中国传统哲学中的对称、平衡、中庸思想是中国民间舞蹈的重要意涵。中国民间舞蹈的动作与姿态,多为对称的变化,有左必有右,有前必有后,有上必有下,有阴必有阳。此种特性成为中国民间舞蹈的一个鲜明标记。中国传统的阴阳思想在民间舞蹈中主要表现为舞蹈中的角色分派、动作、服装以及色彩、动作套式等,阴阳因素十分突出。中国传统的五行思想、“天方地圆”的早期宇宙观,也都可以在中国民间舞蹈中找到踪影。中国民间舞蹈还体现了中国各民族的传统性格特征,比如汉民族的含蓄、凝重、收

敛、保守,蒙古族的豪放、纵情等。

甘肃省兰州市的民间舞蹈是全国民间舞蹈大家庭中的一员,以其特色鲜明而独树一帜。兰州民间舞蹈诞生于独特的自然地理环境。兰州市位于陇西黄土高原的西部,是青藏高原向黄土高原的过渡地区,境内大部分地区为黄土覆盖的丘陵和盆地。兰州历史悠久,早在5000年前的新石器时代,先民就在这里繁衍生息。兰州属于农牧交错带,历史上长期受游牧民族的影响,这里始终处于半农半牧的状况,属于多民族相互交往和杂居的地区。历史上北方的匈奴、鲜卑、羌、氏、党项、女真、蒙古等少数民族都曾在兰州地区活动过、生活过。因此,这里的民间舞蹈具有多元性的传承基因,具有特殊的地域性。

兰州人文历史悠久。新石器时代,兰州孕育了灿烂的马家窑文化和齐家文化,珍贵而丰富的新石器文化遗址分布较广。兰州的“金城”之称古已有之,秦汉以来,兰州战略地位突出,秦始皇三十三年(前214)设榆中县,汉武帝年间设金城县,汉昭帝年间设金城郡。至唐宋时期,兰州以“屏障中原,联袂西域,襟带万里”之势成了古丝绸之路上的重要节点城市和“茶马互市”的中心地区。明清时期,随着陕甘总督府的设立,兰州成为西北军事要地。至近现代以来,兰州机器制造局、兰州织呢局等工业的创办,使之成为西北地区近代工业文明的开端,这种优越的人文地理条件,孕育了兰州独特的人文历史环境。

黄河文化、丝路文化、民族文化、民俗文化及军事文化,在广袤的兰州大地生根发芽,相互交融。经过长期的积淀、整合,形成了多元文化并存的局面,成为兰州独有的文化脉络。这种文化氛围,铸就了兰州包容开放、兼收并蓄的人文精神,在历史进程中逐步形成了兰州人民坚忍不拔、包容并

蓄、不甘落后、和谐共处、创业实干、敢打硬仗的精神风貌，共同构成兰州独具特色的文化底蕴。以兰州太平鼓、永登高高跷、西固军傩等为代表的兰州民间舞蹈，正是这种独特的自然地理环境和人文环境下的产物。它们不仅具有鲜明的地域特点、浓郁的生活气息、炽热的思想感情、独特的艺术风格，而且还保存着丰厚的传统文化意蕴和古老的民族艺术特色。

本书共分六章，从历史学、社会学、文化学、民俗学等领域入手，对兰州民间舞蹈进行初步研究。第一章“兰州民间舞蹈之概况”对民间舞蹈的定义及兰州民间舞蹈的名目进行了归类阐释。第二章“兰州民间舞蹈之寻根溯源”从巫傩文化、地域自然环境、人文历史环境对兰州民间舞蹈的影响及兰州民间舞蹈的演变等方面进行论述，阐述了兰州民间舞蹈渊源之根基。第三章“兰州主要民间舞蹈的表现形态”论述了以兰州太平鼓、苦水高高跷、西固军傩、道台狮子、马啣山秧歌、太符灯舞、铁芯子、何家营滚灯、永登硬狮子舞、龙舞等为代表的兰州主要民间舞蹈的表现形态。第四章“兰州民间舞蹈的基本特征”从民族性、地域性、民俗性、广泛性、自娱性、即兴性、继承性、时代性等方面论述了兰州民间舞蹈的基本特征。第五章“兰州民间舞蹈的文化意蕴与功能”从生活底蕴的风俗意蕴、观念意向的象征意蕴、审美情趣的区域意蕴、创作内核的特色意蕴等方面阐述了兰州民间舞蹈的文化意蕴；还从民间舞蹈蕴含的社交、体育、娱乐、审美、教化等功能探讨了兰州民间舞蹈存在发展的独特价值。第六章“兰州民间舞蹈的传承与保护”揭示了兰州民间舞蹈面临的生存环境及须加强的传承保护措施。

本书力图通过呈现兰州民间舞蹈的基本内容和表现形态，尝试对兰州民间舞蹈的起源、发展、变革、传承及保护进