

古典詩歌研究彙刊



朋程

第二三輯 第十三冊

中國詩歌形式研究 以長短句節奏格律為中心（第三冊）

柯繼紅 著

花木蘭

古典詩歌研究彙刊

第二三輯

龔鵬程 主編

第 13 冊

中國詩歌形式研究

——以長短句節奏格律為中心（第三冊）

柯繼紅 著

國家圖書館出版品預行編目資料

中國詩歌形式研究——以長短句節奏格律為中心（第三冊）
／柯繼紅 著——初版——新北市：花木蘭文化事業有限公司，
2018〔民 107〕

目 4+162 面；17×24 公分
（古典詩歌研究彙刊 第二三輯；第 13 冊）

ISBN 978-986-485-290-1（精裝）

1. 中國詩 2. 詩評

820.91

107001416

ISBN-978-986-485-290-1



9 789864 852901

古典詩歌研究彙刊
第二三輯 第十三冊

ISBN：978-986-485-290-1

中國詩歌形式研究——以長短句節奏格律為中心（第三冊）

作 者 柯繼紅
主 編 龔鵬程
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷
出 版 花木蘭文化事業有限公司
發行人 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2018 年 3 月

全書字數 449398 字

定 價 第二三輯共 14 冊（精裝）新台幣 22,000 元 版權所有・請勿翻印

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

中國詩歌形式研究
——以長短句節奏格律為中心（第三冊）

柯繼紅 著



目次

第一冊

自序

緒論 1

一、研究範疇 4

二、研究思路 8

三、研究意義 13

四、本文框架 15

第一章 常用百體 17

第一節 研究樣本釐定概說 17

第二節 全唐宋金元詞排名 20

第三節 常用百調異名考釐定 26

第四節 一調多體現象考及常用百體釐定 57

第二章 律句觀念研究 75

第一節 律句觀念源流 75

第二節 三家律句觀念比較：王士禎、王力、 啓功 91

第三節 律句觀念深層分析（上） 聲調的 本質 102

第四節 律句觀念深層分析（中） 節奏的 本質 117

第五節 律句觀念深層分析（下） 平仄的 本質 123

第六節 「竹竿律」再討論 145

第七節 律句概念約定 153

第二冊

第三章 詞與律句關係研究 157

第一節 詞的句式節奏分析 157

第二節 特殊節奏句格律判斷 171

第三節 詞的「律句率」分析 173

第四節 詞的非律句狀況簡析 175

【本章小結】 181

第四章 句系與各言句式研究 183

第一節 百體句系 183

第二節	句式組合統計	189
第三節	句系四言研究	196
第四節	句系三言研究	209
	【本章小結】	222
第五章	句式組合類型研究	225
第一節	論齊言組合與「疊配原則」	225
第二節	論 3—3 型組合——詞體使用最頻繁 的句式組合	234
第三節	論 6—6 型組合——常見疊式組合之二	247
第四節	論 7—5 型組合及蘊含的「節配組合 原則」	252
第五節	論 4—5 型組合及蘊含的「鄰配組合 原則」	264
第六節	論一字豆句式與「領配原則」	283
第七節	論偶奇搭配原則	296
	【本章小結】	309
第六章	句式組合格律分析	313
第一節	句式組合格律關係分析的基礎、 目標、方法、框架	313
第二節	兩句型韻段格律關係分析	318
第三節	三句型韻段格律關係分析	359
第四節	四句以上型韻段格律關係分析	381
	【本章小結】	383

第三冊

第七章	句式組合的泛化與詞體構成	387
第一節	論疊配原則的泛化與齊言詞	387
第二節	論節配原則的泛化與「節配詞」	400
第三節	論領配原則的泛化與詞體構成	415
	【本章小結】	439
第八章	韻段組織規律研究	441
第一節	略述詞中四種常見的自我重複傾向： 叶韻、重章疊唱、疊句、「疊式律」	441

第二節	詞的韻段組織規律——「疊式律」 證考	452
第三節	平韻詞韻段組織規律「平平律」釋證	460
第四節	仄韻詞韻段組織規律「平仄律」釋證	470
第五節	論平仄混韻詞的韻段組織規律及叶韻 規律	500
	【本章小結】	522
	結語——中國古典詩歌形式體系概要	525
	主要參考文獻	543

第四冊

附 錄	549
一、文獻綜述	549
二、《全宋詞排名表》	572
三、《全唐五代詞排名表》	605
四、《全金元詞排名表》	614
五、《全唐宋金元詞總排名（初步）》	631
六、《常用百調》	677
七、《常用百體》	681
八、《常用百體非律句圖示》	695
九、《唐詩三百首 80 首五律非律句圖示》	709
後 記	719

第七章 句式組合的泛化與詞體構成

詞體構成是一個很大的課題，一些詞體的宏觀構成與句式組合原則有特殊聯繫，某些句式組合原則可能會越出詞體句式與句式進行組合的範圍，而對詞體韻段之間的組合關係也產生相似的約束作用，本章將這種情況稱為句式組合原則的泛化。本章主要研究幾類句式組合原則的泛化以及它們與詞體構成的具體關係。

第一節 論疊配原則的泛化與齊言詞

「疊配原則」是句式組合的基本原則之一。實際上，「疊配原則」不僅僅是句式組合原則，而且是也可以詩體構成原則，如所有齊言詩都是遵循「疊配原則」形成詩體的。這種情況也發生在詞體中。「疊配原則」不僅在詞體的句式組合層面發生作用，而且其作用能擴大到整個詞體的宏觀構成層面。我們將「疊配原則」作用範圍擴大到詩體宏觀層面的現象稱為「疊配原則」泛化。本章研究疊配原則泛化在詞體構成中的表現。

一、詞體中「疊配原則」泛化的表現

「疊配原則」在詞體中的泛化有三個表現，一是出現少量齊言詞，二是出現大量類齊言詞，三是出現「片齊言」現象。

1、出現齊言詞

詞雖名為長短句，但仍有一部份詞選擇齊言形式，我們稱之為齊言詞。據《百體句系》，常用百體中共出現齊言詞 6 體，其中 5 體七言詞、1 體五言詞，它們分別是《浣溪沙》《玉樓春》《瑞鷓鴣》《楊柳枝》《水鼓子》《生查子》。其句系構成分別如下：

表 7-1 常用百體中齊言詞句系構成

	齊言詞	句系	句式類型
1.	浣溪沙	▲7-7-7 77-7	七言
2.	玉樓春	定 7-7-77 重	七言
3.	楊柳枝	定 7-7-77	七言
4.	瑞鷓鴣	定 77-77 77-77	七言
5.	水鼓子	定 7-7-77	七言
6.	生查子	定 55-55 重	五言

這些齊言詞有三個共同的特點：

- (1) 小令；
- (2) 除《楊柳枝》、《水鼓子》外均為雙調；
- (3) 句式採五、七言，形同唐詩。

2、出現大量類齊言詞

所謂類齊言詞，就是以齊言為主，摻入少量其他雜言句式的詞體。類齊言詞比齊言詞普遍得多，詞體中出現了大量的類齊言詞。

據《百體句系》，常用百體即出現典型類齊言詞 14 體，分別是：鷓鴣天、十二時、漁父、五更轉、搗練子、踏莎行、漁家傲、憶王孫、定風波、天仙子、菩薩蠻、卜算子、南歌子、西江月。其句系構成如下：

表 7-2 常用百體中類齊言詞句系構成

	類齊 言詞	句系	主體 句式	輔助句式 (類型)
1.	鷓鴣天	定 7-7-77 33-7-77	7	33 (替換型)
2.	十二時	★33-7-77 77-77	7	33 (替換型)
3.	漁父	定 7-7-33-7	7	33 (替換型)
4.	五更轉	★33-7-77	7	33 (替換型)
5.	搗練子	定 33-7-77	7	33 (替換型)
6.	踏莎行	定 44-7-77 重	7	44 (替換型)
7.	漁家傲	定 7-7-7-3-7 重	7	3 (添加型)
8.	憶王孫	定 7-7-7-3-7	7	3 (添加型)
9.	天仙子	定 7-7-73-3-7	7	3 (添加型)
10.	定風波	7-7-(7-2)-7 (7-2)-7-(7-2)-7	7	2 (添加型)
11.	菩薩蠻	(7-7)-(5-5) (5-5)-(5-5)	5	7 (替換型)
12.	卜算子	定 55-75 重	5	7 (替換型)
13.	南歌子	定 55-5-53	5	3 (添加型)
14.	西江月	定 66-7-(6) 重	6	7 (替換型)

從《類齊言詞句系構成》看，14 首類齊言詞體雖均為小令，但類型相當多樣化。

從主體句式的句型角度看，類齊言詞有類七言詞、類五言詞、類六言詞三類，分別為 10 體、3 體、1 體，類七言詞占絕大部份。

從輔助句式的摻入形式看，有替代型類齊言詞、添加型類齊言詞兩類。所謂替代型類齊言詞，就是詞體句系表現為主體句式被少量輔助句式或組合所替代，所謂添加型類齊言詞，就是詞體句系表現為主體齊言中雜入雜言。其中替代型 9 種，雜入型 5 種。替代型類齊言詞又包括 3-3 組合替代七言、4-4 組合替代七言、七言替代五言、七

言替代六言等四類，分別爲 5 體、1 體、2 體、1 體。添加型類齊言詞又有七言添加三言、七言添加二言、五言添加三言等三類，各 3 體、1 體、1 體。顯然，替代型類齊言遠多於添加型類齊言，兩種類型中又均以三言替代和三言添加爲最多見。〔註 1〕

3、出現少量「片齊言」現象

所謂「片齊言」，就是詞體的上片或下片皆用齊言的現象。常用百體中出現 3 體「片齊言」現象，分別是《清平樂》《柳梢青》《人月圓》。

表 7-3 常用百體中片齊言詞句系構成

	「片齊言」詞	句系	類型
1.	清平樂	定 4-5-7-6 6-6-66	下片疊六言
2.	柳梢青	定 4-44-444 6-34-444	上片疊四言
3.	人月圓	定 75-444 444-444	下片疊四言

無論是「齊言詞」現象、「類齊言詞」現象，還是「片齊言」現象，都暗示了「疊配原則」對詞體句式組織的內在支配作用。雖然我們說，決定詞體句系構成的外部原因是音樂節奏，但是，我們絕不能否認詞體作爲誦讀詩歌其誦讀節奏對句系構成的潛在決定意義。從這個角度看，「疊配原則」泛化能夠創造一種相對和諧的誦讀節奏，它在詞體體式創造過程中的作用絕不亞於音樂節奏。

爲研究方便，我們從句式生成的角度，將「疊配原則」泛化形成的「齊言詞」和「類齊言詞」統稱爲「疊配詞」或「疊式詞」。「疊式詞」的形成既與外部音樂相關，又受「疊配原則」的內在制約。

〔註 1〕 替代型類齊言詞與添加型類齊言詞只是就詞系的句式構成表現所作的分類，不關涉該詞體句系的具體生成過程。無論替代還是添加，都不確指該句式的具體生成方式，而主要是對該句式生成之後的外觀存在形式描述，當然，它映像了在宏觀詞體形式控制下的個別句式的內在生成機制。

二、從「疊配原則」泛化到「齊言詞」

「疊配原則」作為總體控制原則，對「齊言詞體」的形成具有基礎作用。但是，從「疊配原則」到一首「齊言詞體」的生成，其間還要經過不少環節。一首齊言詞體的形成，往往還經歷了以下一些過程。

（一）別格律

我們知道，齊言五七言詩，在唐代已經形成了非常成熟的格律規律——黏對規律。而齊言五七言詞要區別於齊言詩，就必須打破黏對格律，形成了別具一格的新格律模式。

以百體 6 首齊言詞為例。下面是常用百體 6 體齊言詞的正體。

浣溪沙 雙調四十二字，前段三句三平韻，後段三句兩平韻 韓偓
宿醉離愁慢髻鬟；六銖衣薄惹輕寒。慵紅悶翠掩青鸞。
羅襪況兼金菡萏，雪肌仍是玉琅玕。骨香腰細更沈檀

玉樓春 雙調五十六字，前後段各四句，三仄韻 顧夔
拂水雙飛來去燕。曲檻小屏山六扇。春愁凝思結眉心，綠綺懶調紅錦薦。
話別多情聲欲戰。玉箸痕留紅粉面。鎮長獨立到黃昏，卻怕良宵頻夢見。

瑞鷓鴣 雙調五十六字，前段四句三平韻，後段四句兩平韻 馮延巳
才罷嚴妝怨曉風。粉牆畫壁宋家東。蕙蘭有恨枝猶綠，桃李無言花自紅。
燕燕巢時羅幕卷，鶯鶯啼處鳳樓空。少年薄倖知何處，每夜歸來春夢中。

楊柳枝 單調二十八字，四句三平韻 溫庭筠
金縷毵毵碧瓦溝。六宮眉黛惹香愁。晚來更帶龍池雨，半拂闌干半入樓。

水鼓子 平起首句押韻七絕為正體（見《全唐五代詞》頁 1123～1135）
朝廷賞罰不逡巡。宣事書家出閣頻。當日進黃聞數紙，即憑酬答有功人。

生查子 雙調四十字，前後段各四句，兩仄韻 韓偓
侍女動妝奩，故故驚人睡。那知本未眠，背面偷垂淚。
懶卸鳳頭釵，羞入鴛鴦被。時復見殘燈，和煙墜金穗。

從這些詞體的格律看，可以分爲兩類，一類仍爲律絕模式，如《水鼓子》《楊柳枝》《瑞鷓鴣》；一類則已打破律絕格律，如《浣溪沙》《玉樓春》《生查子》。

早期詞，顯然沒有擺脫律詩絕句的形式，如 6 體中的《水鼓子》《楊柳枝》《瑞鷓鴣》，以及大家熟知的《小秦王》，仍然採用律絕形式。

《楊柳枝》：《全唐五代詞》編入附編，錄 135 首；《全宋詞》錄 15 首，含《柳枝》2 首；《全金元詞》錄含《添聲楊柳枝》在內 17 首。《詞律》列 3 體，《詞譜》分列《楊柳枝》1 體《添聲楊柳枝》3 體，《詞繫》列 2 體。《詞譜》載：

「楊柳枝 唐教坊曲名。按，白居易詩注：《楊柳枝》，洛下新聲，其詩云「聽取新翻楊柳枝」是也。薛能詩序：令部伎作楊柳枝健舞，復度新聲。其詩云「試踏吹聲作唱聲」是也。蓋樂府橫吹曲，有《折楊柳》名。此則借舊曲名，另創新聲。後遂入教坊耳。此本唐人七言絕句，與顧夐詞四十字體、朱敦儒詞四十四字體，添聲者不同。……按，劉白倡和以後，爲此詞者甚多，皆賦柳枝本意。原屬絕句，因《花間集》載此，故採以備調。（卷一）

「添聲楊柳枝 按《碧雞漫志》云，黃鍾商有《楊柳枝》曲，仍是七言四句詩，與劉、白及五代諸子所製並同，但每句下各添三字一句，乃唐時和聲，如《竹枝》、《漁父》，今皆有和聲也。舊詞多側字起頭，第三句亦復側字起，聲度差穩耳。今名《添聲楊柳枝》，歐陽修詞名《賀聖朝影》，賀鑄詞名《太平時》。《宋史·樂志》：《太平時》，小石調。」（卷三）

《詞譜》嚴分《楊柳枝》與《添聲楊柳枝》，並曰「採以備調」，實乃

有不得已之苦衷。從詞調角度看，固可不必分，從詞體角度看，以分爲宜。當代詞總集所錄，皆已不分。早期《楊柳枝》取絕句格律，從《楊柳枝》到《添聲楊柳枝》，可以看出詞體衍生時的複雜局面。

《水鼓子》：《詞律》《詞譜》《詞繫》皆不收。《全唐五代詞》編入附編，錄 39 首，皆律絕格式。

《瑞鷓鴣》：《全唐五代詞》無錄，《全宋詞》錄含《鷓鴣詞》《吹柳絮》《舞春風》在內計 64 首，《全金元詞》錄 56 首。《詞律》正編列 3 體拾遺列 1 體，《詞譜》列 6 體，《詞繫》於兩處分列 3 體與 2 體。

《詞譜》目錄云：

此調與七言律詩同，而鷓鴣天亦近於七言詩，必皆從詩中變出。

《詞譜》載：

瑞鷓鴣六體又名舞春風、桃花落、鷓鴣詞、拾菜娘、天下樂、太平樂、五拍。……瑞鷓鴣 《宋史·樂志》：中呂調。元高拭詞注：仙呂調。《苕溪詞話》云：唐初歌詞，多五言詩，或七言詩，今存者止《瑞鷓鴣》七言八句詩，猶依字易歌也。按，《瑞鷓鴣》，原本七言律詩，因唐人歌之，遂成詞調。馮延巳詞，名《舞春風》；陳彭年詞，名《桃花落》；尤袤詞，名《鷓鴣詞》；元丘長春詞，名《拾菜娘》；《樂府紀聞》，名《天下樂》；《梁溪漫錄》詞，有「行聽新聲太平樂」句，名《太平樂》，有「猶傳五拍到人間」句，名《五拍》。此皆七言八句也。至柳永有添字體，自注般涉調，有慢詞體，自注南呂宮，皆與七言八句者不同。（卷十二）

所列 6 體中前二體分別爲平起和仄起兩種首句入韻平韻七律，顯示出早期某些詞的特徵。

《小秦王》：《全唐五代詞》錄 2 首，《全宋詞》錄 5 首含《陽關曲》3 首，《全金元詞》無錄。《詞譜》《詞繫》均無錄。《詞律》卷一有載：

小秦王 二十八字 又名陽關曲 無名氏

柳條金嫩不勝鴉。青粉牆頭道韞家。燕子不來春寂寞，
小窗和雨夢梨花。

即七言絕句，平仄不拘，如東坡所作暮雲收盡溢輕寒一首，下二句失黏不論。按，《漁隱叢話》云：唐初歌舞多是五七言詩，後漸變爲長短句，今只存瑞鷓鴣、小秦王二闕，瑞鷓鴣是七言八句詩，猶依字易歌，小秦王是七言絕句，必須雜以虛聲乃可歌耳。又宋秦觀云：渭城曲，絕句，今世又歌入小秦王，蓋即渭城朝雨浥輕塵一絕。

《詞品》卷一云：

唐人絕句多作樂府歌，而七言絕句隨名變腔。如水調歌頭、純鶯轉、胡渭州、小秦王、三臺、清平調、陽關、雨霖鈴，皆七言絕句而異其名，其腔不可考。

《唐聲詩》下編云：

（一）小秦王傳詞之格調並不同於渭城曲，近人已經比勘明確。格調既異，彼此聲情亦必異，有不俟言。乃北宋時本曲謂渭城曲，甚至與竹枝，除蘇軾外，文人多混用，不顧聲情，已不可解。清人譜書中又進一步逕以陽關曲之名掩蓋本曲名；近人信之過篤者，甚至依據上列小秦辭，以校勘王維渭城曲辭之音律，愈出愈奇。未省小秦王從秦王破陣樂來，應是凱歌，渭城曲完全驪歌，唐人何至混二曲爲一？（二）宋人歌小秦王比必雜虛聲。何謂虛聲？如何雜入？均尚模糊不明。（三）宋人又謂歌小秦王有和聲，與漁父、竹枝之有和聲同，此和聲又不知果在虛聲之外否？

（四）因《詞品》載下文所列之氏州第一辭亦曰小秦王。沉雄《古今詞話》遂附會本調別名曰丘家箏，近人猶有用之者，宜正。〔註2〕

吳藕汀、吳小汀《詞調名辭典》云：

〔註2〕 任半塘：《唐聲詩》，上海：上海古籍出版社，1982，頁457～458。

小秦王 又名：丘家箏、陽關曲、陽關詞。唐教坊曲名。〔註3〕

任半塘的疑問，只在小秦王、渭城曲等詞、樂的區別，以及如何歌曲。小秦王的絕句性質，則諸家均沒有疑問。

依任半塘，上述三首齊言詞均當歸入聲詩，但本文認為它們的產生方式純粹是填詞式的，故仍列入詞。其格律特徵則的確是律詩性質，尚未發生大的新變。

但六體中的另三體，《浣溪沙》、《玉樓春》、《生查子》，則在格律上則發生了明顯的新變。

《浣溪沙》格律模式為：

n 仄平，n 平平。n 平平。（上片）

n 仄仄，n 平平。n 平平。（下片）

這是一首典型的新格律詩。其新格律表現為：

- （1）六句四押韻；
- （2）首聯格律上下片不同，上片首句入韻，下片首句不入韻；
- （3）二三、五六句格律重複。

這首詞無論從哪個角度看，都不能說脫胎於律詩。

《玉樓春》雖為七言八句詩，但格律已打破黏對，完全不同於七律，已形成新格律詩歌。其格律為：

n 仄仄，n 仄仄。n 平平，n 仄仄。（上片）

n 仄仄，n 仄仄。n 平平，n 仄仄。（下片）

《玉樓春》格律新變表現在：

- （1）首聯格律重複；
- （2）首聯與領聯不黏。

這種新變在《生查子》身上表現得更明顯。《生查子》利用「疊配原則」組織句式，五言八句格式完全同於五律：

〔註3〕 吳藕汀、吳小汀：《詞調名辭典》，上海：上海書店出版社，2005，頁67。

侍女動妝奩，故故驚人睡。那知本未眠，背面偷垂淚。
懶卸鳳頭釵，羞入鴛鴦被。時復見殘燈，和煙墜金穗。

但其格律則已完全形成了自己的模式：

仄仄，平仄。仄仄，平仄。（上片）

平平，平仄。平平，平仄。（下片）

其格律新變表現在：

（1）每聯聯內格律均不對仗；

（2）首聯與頷聯不黏；

（3）仄韻。

《浣溪沙》、《玉樓春》、《生查子》三詞均是在「疊式原則」的基礎上，通過「別格律」，創造出與五律、七律不同的格律模式，從而完成「齊言詞」的體制新建設。關於詞體格律的總體規律，本文將在「韻段格律研究」篇予以詳細研究。無論如何，將「疊配原則」運用於填詞，首先將面臨著「別格律」的挑戰。「別格律」，這是詞體創造的基本手段。

（二）變雙調

變雙調是詞體將自己與齊言詩區別開來的一個重要方式。

雙調，實際上是「雙章調」的簡稱。雙調現象，嚴格來講不是詞體特有的現象。在早期樂歌辭詩經中，早就出現過形式多樣的「重章疊句」現象。但是，穩定的雙調模式，卻是詞體才有的特徵，也是詞體最典型的特徵之一。關於雙調的詞體比率和地位，洛地在《詞體構成》曾有精彩統計和論述：

「單章調」，在《全宋詞》內為 26 調，不到「兩章」的「令」調的十分之一；僅占宋人使用詞調總數 842 調的 3%。……26 個「單章調」除了以單章為篇外，並未形成有可作為一「類」的穩定的規範的結構特徵。也就是，「單章調」，從詞之為詞，無論在結構上還是在數量上，都不能與詞成熟地發展之後的「令」、「慢」、「破」相併列而成為詞