花木蘭文化出版社 出版

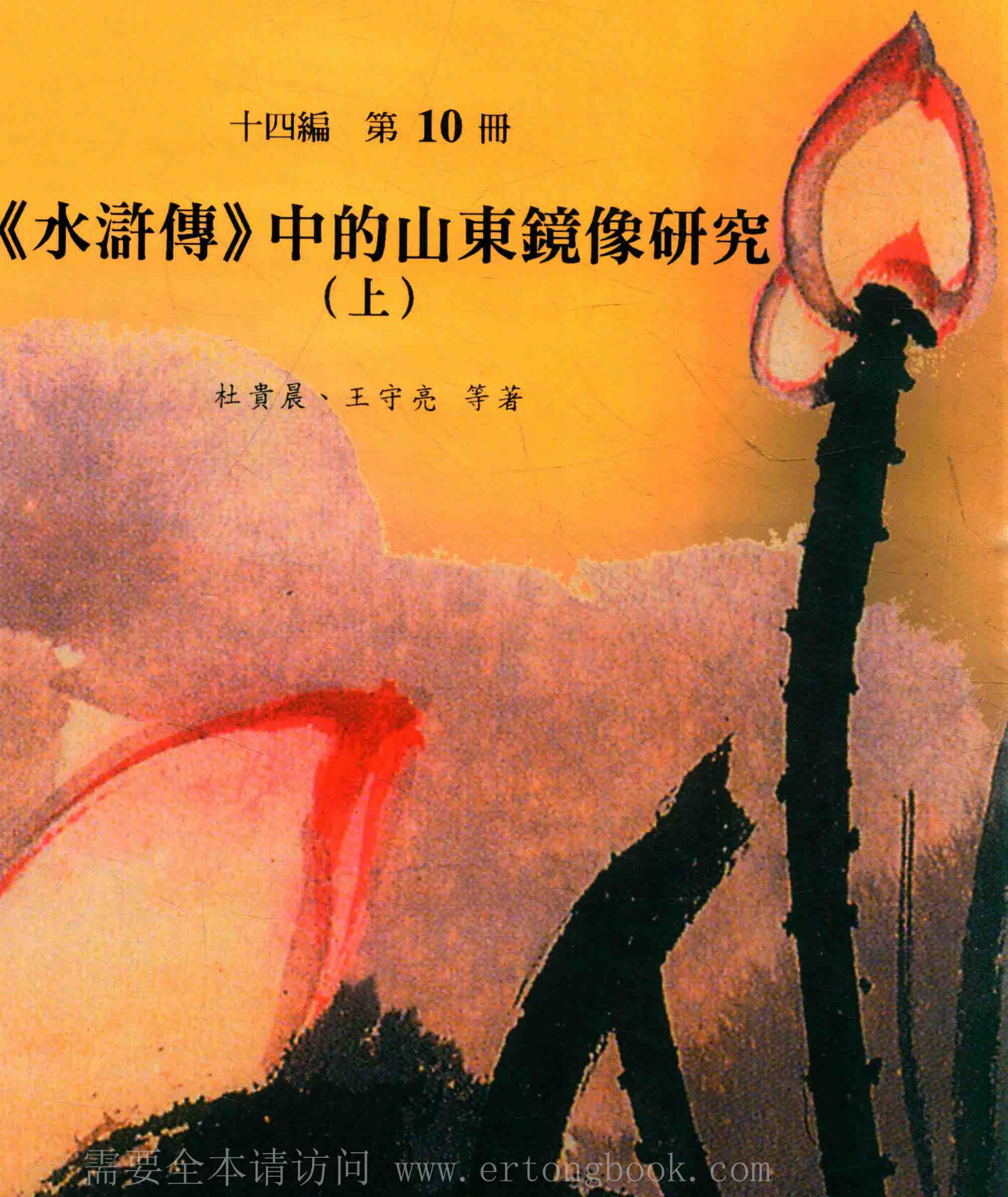
曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十四編 第 10 冊

《水滸傳》中的山東鏡像研究（上）

杜貴晨、王守亮 等著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十四編

曾永義主編

第10冊

《水滸傳》中的山東鏡像研究（上）

杜貴晨・王守亮 等著

國家圖書館出版品預行編目資料

《水滸傳》中的山東鏡像研究（上）／杜貴晨・王守亮 等著
— 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕
目 8+208 面；19×26 公分
（古典文學研究輯刊 十四編；第 10 冊）
ISBN 978-986-404-810-6（精裝）
1. 水滸傳 2. 研究考訂
820.8 105014955

ISBN-978-986-404-810-6
9 789864 048106

古典文學研究輯刊
十四編 第 十 冊 ISBN：978-986-404-810-6

《水滸傳》中的山東鏡像研究（上）

作　　者 杜貴晨・王守亮等
主　　編 曾永義
總 編 輯 杜潔祥
副總編輯 楊嘉樂
編　　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷
出　　版 花木蘭文化出版社
社　　長 高小娟
聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓
電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452
網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com
印　　刷 普羅文化出版廣告事業
初　　版 2016 年 9 月
全書字數 337288 字
定　　價 十四編 21 冊（精裝）新台幣 36,000 元
版權所有・請勿翻印

《水滸傳》中的山東鏡像研究（上）

杜貴晨・王守亮 等著

作者簡介

杜貴晨（1950～）男。山東寧陽人。1982年畢業於中國人民大學語文系。短暫任全國人大常委會法工委辦公室秘書。先後執教於曲阜師範大學、河北大學，現爲山東師範大學文學院教授，碩士、博士生導師及博士後合作導師。主要研究中國古典文學，兼及文學理論。出版有《傳統文化與古典小說》《齊魯文化與明清小說》《數理批評與小說考論》等專著和《小豆棚（校注）》《明詩選》等10餘種，以及主編《紅樓夢百家言》（叢書）等；在《中國社會科學》《文學評論》《文學遺產》《北京大學學報》等刊發表論文200餘篇；提出並倡導「文學數理批評」理論和「羅（貫中）學」研究，揭蔽泰山與《西遊記》關係和泰山別稱「太行山」之秘。兼任山東省水滸研究會（創會）會長，中國三國演義學會副會長，山東省古典文學學會副會長兼秘書長，山東財經大學文學與新聞傳播學院教授等。

王守亮（1971～），山東昌樂人。文學博士學位。齊魯工業大學副教授。主要研究方向爲中國古代小說與傳統文化，在《東嶽論叢》、《青海社會科學》、《山東師範大學學報》、《弘道》（中國香港）等刊發表學術論文30餘篇。兼任山東省水滸研究會常務理事、副秘書長等。

提　要

《水滸傳》寫宋江等「三十六天罡，七十二地煞」，共百零八個好漢，匯聚「八百里梁山水泊」，攻州掠縣，對抗官府，直至「招安」下山「與國家出力」，活動的中心在山東。書中有關山東地理、人物、風俗、故事等引人關注，學術界多有《水滸傳》所寫有關山東地理、人物、風俗、故事等有無虛實的探索考證。影視改編和山東「水滸故里」的旅遊景點建設取資《水滸傳》，亦不免涉及相關具體描寫的全面認識與把握。本書針對這種情況，全面梳理《水滸傳》所寫山東地理、人物、風俗、故事等，類說其內容特點，力辨其有無虛實，擇評其思想藝術之優劣得失，時有精鑿，期爲閱讀、研究、改編和各種形式利用推廣《水滸傳》之助，是解析《水滸傳》的一部有特色的專著。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

上　冊

前　言……1

第一章　《水滸傳》中的「梁山」（上）……3

第一節　梁山、宋江與「水滸」……3

一、水泊「梁山」獨擅名……3

二、從「良山」到「梁山」……5

三、梁山泊之「險不在山而在水」……6

四、梁山寨始於五代……10

五、宋江與梁山……12

六、「水滸」與梁山……16

第二節　《水滸傳》中的梁山寨……19

一、梁山寨的形勢……19

二、梁山寨的格局……23

三、梁山寨的酒店……26

四、梁山寨的經濟……30

第二章　《水滸傳》中的「梁山」（下）……35

第一節　《水滸傳》中的「梁山泊好漢」……35

一、「梁山泊好漢」的籍貫……36

二、「梁山泊好漢」的出身……41

三、「梁山泊好漢」的落草……44

四、「梁山泊好漢」的匯聚……48

五、「梁山泊好漢」的分工……51

六、「梁山泊好漢」的家屬……54

第二節　《水滸傳》中的梁山寨大事……57

一、火併王倫……57

二、晁蓋之死……61

三、天降石碣和七次排座次……62

四、菊花之會和五次「反征剿」……66

五、三次「招安」和「分金大買市」……69

第三節　《水滸傳》中的梁山寨風俗……71

一、入夥……72

二、迎送……77

三、婚喪之禮……83

四、節慶和祭祀……86

第三章　《水滸傳》中的鄆城縣（上） …… 89
第一節　《水滸傳》中的鄆城城鄉 …… 90
一、鄆城縣的沿革 …… 90
二、東溪村、紅葉樹和靈官殿 …… 92
三、宋家村、還道村和玄女廟 …… 93
第二節　《水滸傳》中的鄆城好漢 …… 95
一、承前啓後的梁山寨主——晁蓋 …… 95
二、駁雜矛盾的首席軍師——吳用 …… 107
三、對照鮮明的鄆城雙雄——朱仝與雷橫 …… 112
四、默默奉獻的宋氏家人——宋清及宋太公 …… 116
第三節　《水滸傳》中的鄆城故事 …… 122
一、晁蓋認義東溪村 …… 122
二、宋江飛馬救晁蓋 …… 124
三、宋江怒殺閻婆惜 …… 126
四、還道村夢受天書 …… 128
六、宋公明衣錦還鄉 …… 131
七、雷橫枷打白秀英 …… 132
第四節　《水滸傳》中的鄆城風俗 …… 135
一、官吏、市民和農人 …… 135
二、服飾、飲食和民居 …… 136
三、婚姻、喪葬和娛樂 …… 140
第四章　《水滸傳》中的鄆城縣（下） …… 145
第一節　宋江其人及文學演繹 …… 146
一、史有其人的義軍領袖 …… 146
二、文學形象的嬗變軌跡 …… 147
第二節　鄆城小吏的坎坷人生 …… 150
一、逼上梁山的心路歷程 …… 150
二、義無反顧的招安之旅 …… 154
第三節　「及時雨」的草莽底色 …… 159
一、平民英雄的傳奇色彩 …… 159
二、堪託生死的江湖之義 …… 163
第四節　「黑三郎」的士人氣質 …… 167
一、忠孝爲本、五常俱備 …… 167
二、登高能賦的雅士才華 …… 169

第五章　《水滸傳》中的濟州……173
第一節　《水滸傳》中的濟州城鄉……174
一、黃泥岡……174
二、石碣村……175
三、文廟……176
四、土地廟……177
第二節　現身濟州的各色人等……178
一、黃泥岡上巧賣酒的白勝……178
二、濟州漁村豪傑阮氏三雄……181
三、濟州妙手蕭讓、金大堅……183
四、濟州太守張叔夜……185
五、驚魂濟州的權奸高俅和童貫……186
六、與梁山作對的小人物……188
第三節　《水滸傳》中的濟州故事……191
一、智取生辰綱……191
二、大戰石碣湖……192
三、兩贏童貫……193
四、三敗高俅……193
五、「全夥受招安」……197
第四節　濟州的風土人情……198
一、衣食住行……198
二、風俗習慣……203
三、濟州的造船業……207

下　冊
第六章　《水滸傳》中的青州府……209
第一節　《水滸傳》中的青州山林……210
一、桃花山……210
二、二龍山……211
三、清風山……212
四、白虎山……213
五、對影山……214
六、赤松林……214
第二節　《水滸傳》中的青州社會……215

一、青州府城……215
二、桃花莊和孔太公莊……216
三、瑞龍鎮和清風鎮……217
四、瓦罐寺和寶珠寺……218
五、元宵花燈與婚喪之俗……219
第三節　《水滸傳》中的青州人物……220
一、隸籍青州的各色人等……220
二、宦遊青州的文武官員……222
三、落草青州的異鄉豪傑……223
第四節　《水滸傳》中的青州故事……226
一、魯智深大鬧桃花村、火燒瓦罐寺……226
二、孔太公莊宋江授徒與武松打店……227
三、宋江與燕順、花榮等的遇合……227
四、「三山聚義打青州」……228
五、宋江的青州之行……229
第七章　《水滸傳》中的東平府……235
第一節　《水滸傳》中的東平府城鄉……236
一、東平府城……236
二、李家莊和扈家莊……239
三、安山鎮和荊門鎮……240
四、汶上縣和東平府城……242
第二節　《水滸傳》中的東平府故事……242
一、陳文昭輕判武松案……242
二、時遷火燒祝家店……244
三、三打祝家莊……244
四、孫立「臥底」祝家莊……246
五、李應被賺上梁山……246
六、大破東平府……247
七、李逵雙獻頭……248
第三節　《水滸傳》中的東平府人……249
一、東平府的各級官吏……249
二、東平府的莊主們及其家人……252
三、東平府的莊客與村老……255
四、李瑞蘭等小人物……257

五、現身東平的「梁山泊好漢」……258
第八章　《水滸傳》中的陽谷縣……259
第一節　《水滸傳》中的陽谷風貌……260
一、《水滸傳》中的陽谷城鄉……260
二、《水滸傳》中的陽谷飲食……263
第二節　打虎英雄，義氣烈漢——武松……270
一、武松形象源流述略……270
二、武松的相貌、綽號及其兵器……271
三、「武松打虎」與「鬥殺西門慶」……272
四、武松的人格……274
第三節　潘金蓮與西門慶……277
一、被害與害人者——潘金蓮……278
二、害人終害己的西門慶……281
第四節　《水滸傳》中的其他陽谷縣人物……282
一、厚道的「套中人」武大郎……282
二、「也會做馬泊六」的王婆……283
三、「乖覺」的鄆哥……283
四、明哲保身的團頭何九叔……285
五、循私玩法的陽谷知縣……286
第九章　《水滸傳》中的沂水縣……289
第一節　沂州歷史上的《水滸傳》本事……289
一、「沂州軍賊王倫」……289
二、宋江「餘眾北走龜蒙間」……291
第二節　《水滸傳》中的沂水風貌……292
一、朱富酒店和李鬼剪徑處……292
二、李鬼之家和李逵之家……292
三、沂嶺和泗州大聖祠堂……293
四、沂嶺村曹太公莊……295
第三節　《水滸傳》中的「黑旋風」李逵……295
一、李逵形象源流考……295
二、「黑旋風」的含義……297
三、李逵的形象……299
第四節　《水滸傳》中的其他沂水人物……302
一、梁山的耳目和眼線——朱貴……302

二、酒醋釀造專家——朱富 …… 304
三、梁山「四大都頭」之一的李雲 …… 304
四、其他沂水縣小人物 …… 305
第十章　《水滸傳》中的高唐州 …… 309
第一節　《水滸傳》中的高唐州風貌 …… 309
一、高唐州城 …… 309
二、柴皇城和他的花園 …… 310
第二節　《水滸傳》中的高唐州故事 …… 312
一、「李逵打死殷天錫，柴進失陷高唐州」 …… 312
二、梁山泊「三打高唐州」 …… 313
三、「黑旋風探穴救柴進」 …… 314
四、高唐州故事的意義與傳播 …… 314
第三節　《水滸傳》中的柴氏家族 …… 316
一、柴氏家族的護身符——「丹書鐵券」 …… 316
二、「小旋風柴進」的人生 …… 318
三、柴皇城的繼室 …… 320
第四節　功高位卑的「鼓上蚤」時遷 …… 321
一、「鼓上蚤」的來歷 …… 321
二、時遷上山及其七大功勞 …… 323
三、時遷爲何功高而位卑 …… 325
第五節　高唐州的其它人物 …… 326
一、現身高唐的「梁山泊好漢」 …… 327
二、蘭仁和羅眞人 …… 328
三、高廉、殷天錫與「飛天神兵」 …… 329
第十一章　《水滸傳》中的泰安州 …… 331
第一節　《水滸傳》與泰山文化 …… 332
一、「九天玄女」與「天書」 …… 332
二、岱嶽廟 …… 335
三、「泰安州燒香」與「東嶽廟會」 …… 336
四、「泰嶽爭交」 …… 339
第二節　《水滸傳》中的泰安州故事 …… 340
一、岱嶽廟戴宗歸神 …… 340
二、「燕青智撲擎天柱」 …… 344
三、以「泰安州」爲誘的三個「賺」局 …… 347

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第十二章　《水滸傳》中的登州府 …… 353
第一節　登州山下的豪傑：解氏兄弟 …… 354
一、解氏兄弟的被「逼上梁山」 …… 354
二、解氏兄弟與毛太公 …… 355
第二節　「孫立孫新大劫牢」 …… 357
一、「孫立孫新大劫牢」的過程 …… 357
二、曲見人情的別樣文字 …… 358
第三節　孫立故事及其源流 …… 361
第十三章　《水滸傳》中的東昌府與壽張縣 …… 365
第一節　東昌府之戰 …… 365
一、兩打東昌府 …… 365
二、張清、龔旺、丁得孫的三人組合 …… 368
第二節　壽張縣故事 …… 370
一、宋江計捉雙槍將 …… 371
二、李逵「喬坐衙」、「鬧學堂」 …… 372
第十四章　《水滸傳》中的淩州及其它 …… 375
第一節　《水滸傳》中的淩州城鄉 …… 375
一、「淩州」即陵州 …… 375
二、曾頭市 …… 376
三、法華寺 …… 377
第二節　《水滸傳》中的淩州故事 …… 377
一、兩打曾頭市 …… 378
二、關勝、李逵打淩州 …… 380
第三節　《水滸傳》中的淩州人 …… 381
一、史文恭 …… 381
二、曾氏父子 …… 382
三、單廷珪、魏定國 …… 383
四、其他淩州人物 …… 383
第四節　《水滸傳》中的「山神廟」與「寇州」 …… 384
一、林沖殺仇的「山神廟」 …… 384
二、寇州 …… 385
主要參考文獻 …… 387
後　記 …… 393

前　言

關於《水滸傳》與山東地域文化關係的研究，本人在與周晴教授合編《〈水滸傳〉與山東資料彙編》（花木蘭文化出版社，2016 年版。以下簡稱《彙編》）的同時，又與王守亮等諸君共同編著了這部《〈水滸傳〉中的山東鏡像研究》。前者彙編古今學者關於《水滸傳》所寫山東地域文化背景的考論，由此以見《水滸傳》成書與山東的密切關係；本書述論《水滸傳》所描寫的山東，由此以見《水滸傳》對山東地域文化的塑造。這也就是說，前者是對《水滸傳》寫山東的尋根，本書是對《水滸傳》寫山東成像的觀照，故題曰「《水滸傳》中的山東鏡像研究」。

因此，本書與《彙編》的不同，在於前者作爲古今學者相關研究著作的彙編，專注於《水滸傳》所寫山東地域文化「實」的一面，大體屬於文學本事的考索；本書就《水滸傳》文本描寫及山東的內容述論，揭示《水滸傳》所寫有山東的哪些地域人事、物產風俗等，並隨文有必要的評論，旨在研究《水滸傳》與山東地域文化關係的「虛」的一面，大體屬於文學審美的接受。而兩書都只能是「大體」者，則是由於兩書各所關注的《水滸傳》的「實」或「虛」都不是孤立的存在，即「實」爲「虛」中之實，「虛」爲「實」上之「虛」，二者密不可分。唯是誠如《三國演義》自清以來即有是否「七實三虛」之說，《水滸傳》的「實」與「虛」，也是數百年來讀者專家長期關注並至今還在討論問題。從而本人希望這兩部編著的配合，能夠把《水滸傳》與山東關係之歷史與文學的層面既有分別的照顧，又有合一的觀照，給讀者一個深入解讀《水滸傳》「實」與「虛」問題的較爲方便的參考。

但是，這兩部書特別是本書的編著還有另外的緣起，即在中國大陸近三十多年逐漸興起的名著改編和旅遊景點開發利用中不時體現出來的對名著認識與把握上的誤區：一是以爲既然名著寫到了某人、某地、某事或某種風習確有所根據，那麼有關描寫就一定是眞的，可以一切當眞。二是以爲小說的描寫本屬虛構，後人改編利用可以隨心所欲。這兩個誤區共同導致社會上出現了不少打了名著的招牌，而實際遠離甚至背離名著的造作。其結果不但勞民傷財，而且對名著的傳播與接受也是一種損害。近三十年來《水滸傳》在中國大陸特別是在個別「水滸故里」的遭際就是如此。上述這兩部書的編著是爲了給讀者一個把握《水滸傳》「實」與「虛」的一個較爲方便的參考，就主要針對山東有關《水滸傳》地域文化的開發利用。希望有關方面能夠通過這兩部書所彙集古今學者有關《水滸傳》與山東關係研究成果的瞭解，進一步弄明白這一部書中那些是「虛」，哪些是「實」，那些是「實」上之「虛」，那些是「虛」中之「實」；既高度重視《水滸傳》中「實」的內容之用，又充分欣賞《水滸傳》「虛」的藝術之美，使《水滸傳》的改編和水滸文化的開發利用有正確的方向和健康的發展。

另外，本書的研究也不可能不涉及《水滸傳》思想藝術的評價和前人探討的得失。從而凡所敘述，往往酌加案斷，偶試深入辨析，記錄了我們對《水滸傳》和「水滸學」的最新思考。這使本書雖從特殊角度入手和著眼，但也不失一般《水滸傳》研究之作的特點。

作爲這兩部編著之一，本書的初稿由本人與王守亮副教授共同主持編撰，郭延雲、劉洪強等參著，形成於 2006 年，曾排印在小範圍內贈閱流傳。這次由花木蘭文化出版社正式出版，本人自 2015 年 10 月至今以大約半年的時間對初稿及初稿的修改稿做了部分增刪和全面改定。從而此一版本的問世，本人一方面要尊重和感謝前後參與此書寫作的各位學者，另一方面也要聲明無論因襲初稿原有或增改新出的謬誤與不足，本人都應該承擔首要和更多的責任，請讀者專家不吝賜教。

最後，感謝花木蘭文化出版社印行此書，感謝楊嘉樂女士和許郁翎女士爲出版編輯本書所做的貢獻！

杜貴晨

二〇一六年三月二十七日於泉城歷下

第一章　《水滸傳》中的「梁山」（上）

第一節　梁山、宋江與「水滸」

一、水泊「梁山」獨擅名

我國明清以來，人們一提到梁山，多會想到山東梁山。近代以來，人們又幾乎無不以爲梁山只在山東。其實不然，天下「梁山」多矣！

按臧勵龢編《中國古今地名大辭典》「梁山」條下，以山東梁山打頭，即列有：「即山西離石縣東北之呂梁山」、「在安徽當塗縣及和縣」、「在福建彰浦縣南」、「在陝西韓城縣西，接郃陽縣境」、「在陝西南鄭縣東南」、「在陝西乾縣西北五里」、「在四川梁山縣東北」、「四川昭覺縣之涼山，亦稱梁山」等。我國自古及今，稱「梁山」者共有九處，可謂天下多梁山！

在九家稱梁山的歷史上，最古也曾經名氣最大者，是上列「山西離石縣東北之呂梁山」、「在陝西韓城縣西，接郃陽縣境」、「在陝西乾縣西北五里」三處梁山。前兩處梁山注家各有以爲是《尚書・禹貢》「冀州既載，壺口治梁及岐」之「梁（山）」與《詩經・大雅・韓奕》「奕奕梁山，維禹甸之」之「梁山」者，在古代能與大禹治水的功勳聯繫起來的山自然是名山；後一處梁山注家一致認定是《詩經》所說「民之初生，自土沮漆。……率西水滸，至於岐下」（《大雅・綿》）所經過，也就是《孟子》所稱「大王去邠，逾梁山」（《梁惠王》）之梁山，是儒家學說中有特殊地位的一座名山。

大王即古公亶父，文王的祖父，諡太王。邠古同「豳」，古地名，在今中國陝西省旬邑縣。土即杜，水名；沮通徂，到；漆，水名。西水滸即漆水的

西岸，從而水滸的意思也就是水邊、河邊。《詩經・大雅・綿》載古公亶父的周族，由於受不了北方民族的侵擾，又不願與之以武力相爭，所以率領他的族人，離開了邠，沿著西面漆水的岸，翻越梁山，來到岐山之下，興王霸業，而後有周朝八百年的歷史。這自然是古史上輝煌的一頁，《論語》載孔子曰：「郁郁乎文哉，吾從周。」西周是儒家上古理想社會的楷模，而《史記・周本紀》稱：「蓋王瑞自太王興。」實是肯定了「大王去邠，逾梁山」的聖明決策與開創功勳，從而梁山也就與儒家先王的聖功偉業和理想社會聯繫在一起，而在古代學者的心目中被賦予了神聖的光環！

乾縣梁山即位於陝西乾縣城以北唐高宗李治與女皇武則天合葬陵墓——乾陵所在的山，如今也稱梁山，但這座因周太王曾經逾越而在儒學中名氣頗大的梁山，已經遠不如壓在它身上的後來之唐高宗與武則天這一對皇帝夫婦的乾陵大名遠揚，更不如千餘年之後因宋江起義而得名之山東梁山的幾近家喻戶曉，婦孺皆知，到了好像普天之下唯山東有梁山的分地！

如果說乾縣之梁山的最早能得大名與後來爲乾陵之名所掩，是周太王這前老大王不如後新天子，乃兩家帝王博弈結果的話，那麼近數百年來山東梁山從九家梁山中脫穎而出，後來居上，特別是壓倒了周太王曾經逾越的梁山而獨享其名，實在是由於時移世變，「強盜」一步步戰勝了帝王，導致了山不在高，有「盜」則名！

但是，梁山從帝王之山到「強盜」之山的轉變，除宋江起義的原因之外，還由於唐代乾陵所奪「大王去邠，逾梁山」之帝王之山，有與後世宋江起義所據之梁山相通之處。即大王所逾之梁山，在《詩經》所謂「自土沮漆。……率西水滸，至於岐下」的「水滸」之上；而如上述所及「滸」即水邊的意思，宋江起義所據之梁山，在八百里梁山水泊之中，也可以說是在「水滸」之上。因此，以宋江據梁山起義故事爲原型的小說，就有這個方便借用有「逾梁山」情節之「大王去邠」故事中的「水滸」，以成其百回大書之名。

《水滸傳》的作者或其命名者正是這樣做的。他這樣做的用心，是以宋江等被「逼上梁山」比擬於殷商晚期爲避外族入侵之禍之「大王去邠，逾梁山」的聖功，以宋江等人故事，媲美周太王篳路襤縷開創西周治世偉業，弘揚其儒家傳統人格與社會理想！

由此可知，《水滸》「梁山」貌似因「盜」而揚名天下，實是在作者看來，乃因其根本上通於周太王爲成就西周偉業而翻越之梁山從而應該得到讚揚！

總之，梁山曾是古聖王之山，更是後世「替天行道」、「全忠仗義」的好漢之山，英雄之山！

這才是山東梁山獨擅「梁山」之名的根由，宋江起義小說以「水滸」題名的眞義！〔註1〕

二、從「良山」到「梁山」

《水滸傳》所寫的梁山在今山東濟寧梁山縣城。我國自古無梁山縣，乃共和國初期因梁山而設，進而看起來很像是因《水滸傳》而設，至少有很大的關係。這樣因爲與一部小說有密切關係而設的縣，中國歷史空前未有，也可能是後無來者的一例！

梁山本名良山。後魏酈道元注，清楊守敬《水經注疏》卷八《濟水》載「濟水又北，逕梁山東」下楊守敬按云：

> 《史記·梁孝王世家》作「良山」，《漢書·孝王傳》作「梁山」。良、梁通。《初學記》七、八引《述征記》：「梁山際清水。」《地形志》：「壽張有梁山。」《括地志》：「山在壽張縣南三十五里。」《一統志》：「在東平州西南五十里，接壽張縣界。」

《史記》卷五八《梁孝王世家》載梁孝王「三十五年冬，復朝。上疏欲留，上弗許。歸國，意忽忽不樂。北獵良山」下：

> 《索隱》曰：《漢書》作「梁山」。《述征記》云「良山際清水」。今壽張縣南有良山，服虔云：「是此山也。」《正義》曰：《括地志》云「梁山在鄆州壽張縣南三十五里」，即獵處也。

《壽張縣志》卷一《方輿志》載：

> 梁山在縣治東南七十里，上有虎頭崖、宋江寨、蓮花臺、石穿洞、黑風洞等跡。舊志云：「漢文帝第二子梁孝王田獵於此山之北，因名梁山。或曰『本名良山。』」《史記》：「孝王北獵良山。」又古邑名曰良，漢縣曰「壽良」，皆以此。

而《漢書·地理志》載「壽良，蚩尤祠在西北沛上。有朐城」下，應劭注曰：「世祖叔父名良，故曰壽張。」世祖即東漢光武帝劉秀。與舊志相參觀，可信梁山本名良山，包括其所在縣本名都稱爲壽良，西漢時因梁孝王曾在良山

〔註1〕參閱杜貴晨：《〈水滸傳〉名義考辨——兼與王利器、羅爾綱先生商榷》，《明清小說研究》，1990年第2期。

需要全本请访问 www.ertongbook.com