

未若柳絮因风起

——古诗词中的传奇女子



著言语之美，传要妙之情。
在这里，你会邂逅一位位传奇女子。

张 觅◎著



北京工业大学出版社

未若柳絮因风起

——古诗词中的传奇女子

张 觅◎著



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

未若柳絮因风起：古诗词中的传奇女子 / 张觅著. —北京：
北京工业大学出版社，2015.5

ISBN 978-7-5639-4256-5

I. ①未… II. ①张… III. ①女性—历史人物—生平事迹—中国 IV. ①K828.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064216 号

未若柳絮因风起——古诗词中的传奇女子

著 者：张 觅

责任编辑：闫 妍

封面设计：翼之扬设计

出版发行：北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编：100124)

010-67391722 (传真) bgdcbbs@sina.com

出 版 人：郝 勇

经销单位：全国各地新华书店

承印单位：北京建泰印刷有限公司

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：17.25

字 数：194 千字

版 次：2015 年 5 月第 1 版

印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5639-4256-5

定 价：30.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题，请寄本社发行部调换 010-67391106)

序 言



诗词中，氤氲着无数缠绵悱恻的故事，令人荡气回肠。那些诗词中所咏叹的女子，她们或是在历史上真实存在过，或是来自于文人们的天才想象，她们是诗词中缱绻着的一缕香气，一抹清愁，一丝回忆。

“秀色掩今古，荷花羞玉颜”“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠”、“皓齿还如贝色含，长眉亦似烟华贴”“蔡女昔造胡笳声，一弹一十有八拍”“冶容多姿鬓，芳香已盈路”……

在传世诗词中，那些女子或英姿飒爽，或绝色倾城，或妩媚蛊惑，或灵心慧质，她们如一幅幅绝美的画卷，令人沉醉怀想。她们的绰约之姿、咏絮之才、停机之德，被古典诗词凝炼成永恒的美，如琥珀一般沉淀在历史长河中，熠熠生辉。

读诗品词，合上书本，仿佛耳边传来一支渺远的歌儿：

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国，佳人难再得。

目 录



褒姒：只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼

妇好：死生契阔，与子成说

文姜：有女同车，颜如舜华

庄姜：巧笑倩兮，美目盼兮

宣姜：子之清扬，扬且之颜也

许穆夫人：巧笑之瑳，佩玉之傄

夏姬：胡为乎株林？从夏南

息妫：看花满眼泪，不共楚王言

西施：浣纱弄碧水，自与清波闲

卓文君：愿得一人心，白头不相离

李夫人：兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不敢忘

陈阿娇：买得相如赋，君恩不可移

刘细君：常思汉土兮心内伤，愿为黄鹄兮还故乡

王昭君：翩翩之燕，远集西羌

未若柳絮因风起

——古诗词中的传奇女子

班婕妤：常恐秋节至，凉飙夺炎热

066

班昭：班昭应有念，早上丐兄书

070

赵飞燕：借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆

074

罗敷：皓齿还如贝色含，长眉亦似烟华贴

078

貂蝉：好花风袅一枝新，画堂香暖不胜春

082

蔡文姬：胡人落泪沾边草，汉使断肠对归客

085

甄宓：众品铄黄金，使君生别离

093

小乔：遥想公瑾当年，小乔初嫁了

100

薛灵芸：水仙欲上鲤鱼去，一夜芙蓉红泪多

104

左芬：何以诉辛苦，告情于文辞

110

谢道韞：峨峨东岳高，秀极冲青天

115

子夜：冶容多姿鬓，芳香已盈路

120

碧玉：感郎千金意，惭无倾城色

126

莫愁：河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁

129

目 录

苏蕙：慧绝璇玑手，当如弃置何

戴妃：陌上花开，可缓缓归矣

徐惠：千金始一笑，一召讵能来

武则天：花须连夜发，莫待晓风吹

上官婉儿：吟披啸卷终无已，皎皎渊机破研理

鱼玄机：易求无价宝，难得有心郎

薛涛：扫眉才子知多少，管领春风总不如

李季兰：海水尚有涯，相思渺无畔

霍小玉：从此无心爱良夜，任他明月下西楼

莺莺：还将旧来意，怜取眼前人

杨玉环：若非群玉山头见，会向瑶台月下逢

杜秋娘：花开堪折直须折，莫待无花空折枝

花蕊夫人：冰肌玉骨，自清凉无汗

大周后：慢脸笑盈盈，相看无限情

目 录

133

137

140

143

148

153

158

163

167

172

177

184

188

192

小周后：奴为出来难，教君恣意怜

李清照：雁字回时，月满西楼

王朝云：玉骨那愁瘴雾，冰姿自有仙风

朱淑真：独行独坐，独唱独酬还独卧

张玉娘：山之高，月出小。月之小，何皎皎

庞荻：相思只在，丁香枝上，豆蔻梢头

苏小小：何处结同心？西泠松柏下

吴藻：十年心事十年灯，芭蕉叶上听秋声

贺双卿：春容不是，秋容不是，可是双卿

柳如是：大抵西泠寒食路，桃花得气美人中

香妃：浩浩愁，茫茫劫，短歌终，明月缺

陈端生：封罢小窗人尽悄，断烟冷露阿谁知

顾太清：淡淡轻烟，溶溶院落，月在梨花



褒姒：只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼

恃宠娇多得自由，骊山举火戏诸侯。

只知一笑倾人国，不觉胡尘满玉楼。

——胡曾《褒城》

历史上，倾国倾城的美人，最早的要算是西周周幽王姬宫涅的王后褒姒了。正如《诗经·小雅·正月》中所云：

心之忧矣，如或结之。

今兹之正，胡然厉矣？

燎之方扬，宁或灭之？

赫赫宗周，褒姒灭之！

她的一抹笑容，令一位帝王魂牵梦绕，让一个王国灰飞烟灭。一笑倾城的典故，由此而来。

《东周列国志》中如此形容褒姒：“目秀眉清，唇红齿白，发挽乌云，指排削玉，有如花如月之容，倾国倾城之貌。”“姿容态度，目所未睹；流盼之际，光艳照人。”但历史上真实的褒姒是什

么样子，却无任何资料可以显示，只能惹后人徒自生出无限遐想。如何美法，才能令一个号令天下的帝王失了魂，落了魄，奉上江山社稷，只甘心为她嫣然一笑？

褒姒的母亲是厉王的宫殿里的一位小宫女，传说是“不夫而孕”，生下来一个眉目清秀的小女婴。生下婴儿的时候，小宫女自己也才15岁，吓坏了，于是便把那小婴儿丢弃了。结果有一对专门卖弓箭和箭袋的松盼夫妻在逃亡去褒国（今陕西省汉中市中部）的路上捡到了这个娇弱的小婴儿，心生怜惜，于是便收养了她。

这小婴儿长大之后，出落得非常美丽，容色照人，如同宝珠般光彩夺目，而她眉目中又常含有一缕郁悒清愁，似乎为自己不幸的身世而哀伤。这缕清愁又增加了她的美貌。

见到她的人，没有一个不被她的美貌所惊住。她出现在哪里，哪里便仿佛升起了一轮明月，皎皎生辉。褒姒的美貌之名也如同她的光芒一般投射开来，在褒国远近闻名。

公元前779年，周幽王征伐褒国，褒人便献出美人褒姒乞降。周幽王起先并不在意，他贵为周天子，什么美人没有见过？

结果褒姒娉娉婷婷地走上殿来，缓缓抬起头来，双眉微蹙，似有无限哀愁，而她秋水般的目光一转，整个殿堂便忽然笼罩了一殿的光华。周幽王漫不经心地一抬头，刹那间，正与她的盈盈目光碰撞在一起——他便忽然间，失了言语。

是的，他被她的美貌给惊呆了。人世间，竟然有如此女子！

他心里竟然有了一丝近乎疼痛的感觉。从未有过的感觉，在他心中，如涟漪一般，层层泛开。

古时，女人征服男人的武器便是美貌与才德。其中，美貌所占的成分最大。周幽王便是因褒姒举世无双的美貌而爱上了她。

但她，爱他吗？并不。他对她来说，只是虽然亲近实则陌生的帝王，说不上爱，也没有恨。

可他爱极了她，只要她想要的东西，他都不惜一切代价去为她得到，她的身边，堆满了各种她从未见过的名贵精巧的宝物。而她却视若无睹，成天只是思念家乡，想念父母，她一天比一天更忧郁。在他小心翼翼捧上任何珍贵宝物想换取她的欢颜之时，她抬起头，目光茫然地从他脸上拂过，如同拂过无人的旷野。她不笑。可是她不知，她眉头轻微地一蹙，都能叫那个爱她入骨的男人，心中忍不住地疼痛。

爱一个人，就是甘心为她付出所有。虽然贵为帝王，但是当他陷入爱情的时候，也一样地迷茫与忘我。他对她爱若性命，并立她为妃，宠冠周王宫。

次年，褒姒生下一子，取名伯服，周幽王见小王子玉雪可爱，眉目间也宛然有母亲的清秀，不仅对褒姒更加宠爱，对王子更是青眼有加。不久，周幽王废去王后申氏和太子宜臼，册立褒姒为王后，并立伯服为太子。

褒姒已经是一国之后，她拥有着这个王国最至高无上的人的爱情。但是她不快乐，一点都不快乐。而爱着她的那个人，却费尽心思讨她的欢心，想要叫她快乐起来。

为此，他付出了巨大的代价。

《史记》记载：“褒姒不好笑，幽王欲其笑万方，故不笑。幽王为烽燧大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。”

司马迁惜墨如金，但在这短短一段话之中，所包含的故事之惊心动魄，已足以让我们目眩神驰。“褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。”看到那诸侯赶来，人仰马翻之状，美丽的褒姒再也忍不住，轻声笑了出来，终于，周幽王如愿以偿地看到了美人的笑容。那春水梨花一般的笑容，让漫天烽火都为之失了色。

在周幽王的眼中，这样美的笑容，一生见着一回，都不枉此

生了。

于是，他又几次点燃了烽火，为的，就是再看看，褒姒的笑容。

作为帝王，他不可能不知道数举烽火的下场，但是，那珠贝一般明亮的笑容，让他完全忘却了种种后果。那一刻惊心动魄的美丽，他心甘情愿用帝王之位来进行交换。

后来，她的美，的确倾了城，倾了国，整个王国都为她颠覆了。

只是，笑过之后，她依然是那个清愁郁悒的女子。这个王朝是否会为她而覆灭，这个帝王是否会为她而毁灭，她其实，并不在意。在倾国倾城之后，她如一缕轻烟散去，不知所踪，只留下了历史长河中这样一个惊心动魄的传奇故事。



妇好：死生契阔，与子成说

击鼓其镗，踊跃用兵。
土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。
不我以归，忧心有忡。
爰居爰处？爰丧其马？
于以求之？于林之下。
死生契阔，与子成说。
执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。
于嗟洵兮，不我信兮。

——《国风·邶风·击鼓》

在知晓了妇好的故事之后，就觉得诗经中原是邶地歌唱的这首《击鼓》，其实是对妇好的最好写照。

对《击鼓》中的诗句，现代人用得最多的，便是“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，无论生死，我们都永不分离，这是当初早已说好的约定。今生今世，我只想牵着你的手，和你

一起慢慢变老。这是极柔情缱绻的话，但《击鼓》通篇，却是一首豪迈悲壮的战士的诗。

既有战士的刚烈，又有女性的柔情，既英姿飒爽，又娇媚柔美，她获得了丈夫全心全意的爱意与欣赏，这便是妇好。

妇好是商王武丁的妻子，是我国有文字记载的第一位女将军，也是我国最早的女政治家和女军事家。从其墓中出土的文物推断，她的名字应该是叫“好”，“妇”则是一种亲属称谓。妇好的庙号为“辛”，商王朝的后人们尊称她为“母辛”、“妣辛”、“后母辛”。甲骨文中有关她的记载就足足有 200 多条。根据甲骨文记载，武丁曾经占卜，测算妇好所怀的是男胎还是女胎，足见武丁对妇好之情深。

她不仅容颜美丽，而且武艺超群。在 1976 年发掘的妇好墓中，人们发现了骨刻刀、铜镜、骨笄、玛瑙珠等许多别致的女性饰品，以及大石蝉、小石壶、石垒等弄器，说明妇好有女性柔情娇美、小女儿心性的一面。而另一方面，人们还发现了陪葬器中有 4 件铜钺以及 130 件青铜兵器，其中有一件重达 9 公斤、饰有双虎噬人纹、铭刻“妇好”文的大铜钺。后经考证，认为这是她生前使用过的武器。当年妇好持这大铜钺领军打仗，定是英气勃勃，威风凛凛。

除此之外，她还担任了主持国家祭祀的占卜官。当时的人们迷信鬼神，崇尚天命，祭祀被当成是最重要的国事活动之一。占卜官要具有广博的学识、崇高的地位，方能担此重任。

如此刚柔并济、文武双全的女人，获得了武丁全心全意的爱与敬。妇好是武丁的第一位王后，也是他一生中唯一真正爱过的女人。

妇好本是商王国下属或周边部落的母系部族首领或公主。武丁初娶妇好，当时爱慕她的美貌以及小女儿性情，并不知道她如

此骁勇善战。在某一年夏天，北方边境有强敌入侵，武丁派人抵挡，却久攻不下，妇好便主动请缨，要求率兵前往助战。武丁十分犹豫，考虑了很久，通过占卜才决定让她出征。没想到，妇好一到前线，运筹帷幄，指挥若定，而且英武非凡，身先士卒，很快就将敌军打得溃不成军。

武丁没想到外表娇柔婉丽的王后居然有如此才干胆识，从此对她十分钦佩，还封她为商王朝的军事统帅。从此以后，妇好便开始了她的戎马生涯，南征北战，前后击败了北土方、南夷国、南巴方，以及鬼方等 20 多个小国，为商王朝开疆拓土立下了不朽战功。

“辛巳卜，贞，登妇好三千，登旅万，呼伐羌。”这是甲骨文中记载的妇好作为统帅，出兵最多的一次战争。一仗下来，羌人元气大伤，商之西境得以安定。

妇好还和丈夫携手打了一场中国最早有文字记载的“伏击战”。有一年，妇好和武丁一起征伐巴方，战前两人商定，妇好在敌人西面埋伏军队，武丁则带领精锐部队在东面对巴方军队发起突然袭击。巴方军队在武丁军与妇好军的包围夹击中不堪一击，终于被围歼，南境遂平定。

每当妇好凯旋时，武丁总是亲自出城相迎，有一次为了迎接妇好，他竟一直走了 80 多公里。

当他们带领着各自的部属，终于相遇之时，四目相对，仿佛整个世界都只剩下了彼此。见到挚爱的欢喜，让他们忘记了自己尊贵的身份，便如一对普通的情侣一般并肩驱策，追逐驰骋，不管不顾地将瞠目结舌的部属们甩在了身后。武丁还将这次浪漫的并骑留在了史料中，让后人得以怀想憧憬。

在妇好立下赫赫功绩之后，武丁还给她划分了封地。妇好在自己的封地便是主人，一切都按照国王和诸侯的礼仪来办理，还

拥有自己独立的嫡系部队。为了管理自己的封地，妇好经常离开王宫，到封地去生活。虽然常因征战和理政而分别，但是妇好和武丁恩爱如初，仍然屡屡生育儿女。

妇好只活到 33 岁就死去了。有各种关于妇好之死的揣测，最多的一种说法是妇好因难产而死。也有人认为妇好是因为战役而亡，因为有一块甲骨上的记载则是：“出贞……王……于母辛……百宰……血。”后来武丁还为她复仇而战。

她的去世让商王武丁非常痛心，为了能长久陪伴妇好，他没有将妇好埋葬于王室陵墓区，而是将其葬在自己的宫殿旁边，让自己随时都能看到她，日夜都守护着她。

在后世的印度，也有一位和武丁一样痴情的帝王沙贾汗，为了纪念他所钟爱的已故皇后阿姬曼·芭奴，即泰姬·玛哈尔，建立了举世无双的泰姬陵。泰戈尔曾说过，泰姬陵是“永恒面颊上的一滴眼泪”。

武丁后来也册封了一位新王后，然而他的心里却一直对妇好念念不忘，对新王后始终冷冷淡淡，以致于这位新王后最终抑郁而死。



文姜：有女同车，颜如舜华

有女同车，颜如舜华。

将翱将翔，佩玉琼琚。

彼美孟姜，洵美且都。

有女同行，颜如舜华。

将翱将翔，佩玉将将。

彼美孟姜，德音不忘。

——《诗经·郑风·有女同车》

与倾慕的女子同坐于车中，心中是如何神魂颠倒的欣喜呢？心中似悲似喜，只觉这一瞬间美得太过不真实，如同梦境仿佛随时会惊醒。那女子生得极美，“颜如舜华”，简简单单四个字，如同湖中带着晨露的芙蓉，刹那间叫人心旌摇曳。

舜是植物名，即芙蓉花，又名木槿，其实更喜欢木槿这个名字，淡淡的美，却令人心动。桂花也有个古名叫作木樨，有一种含蓄、清雅的美。所谓“舜”者，朝开暮谢，瞬间之荣，来去匆匆。因其易凋，更惜其美。

“将翱将翔，佩玉琼琚”“将翱将翔，佩玉将将”，她体态轻