

摄影与影视制作系列丛书 [◎]

建筑

摄影

赵欣 主编

 Photograph



化学工业出版社

摄影与影视制作系列丛书 [①]

建筑

摄影

赵欣 主编

 Photography



化学工业出版社

· 北京 ·

本书从建筑摄影定义、建筑摄影的发展、建筑摄影的价值与功能、建筑摄影的分类、建筑摄影器材选择进行论述。主要从建筑学意义下的建筑摄影表达技巧进行讲解。着重讲述移轴镜头与建筑摄影，建筑外观、室内空间的摄影表达，以及电脑后期制作相关技巧，并分析当下360度全景摄影在建筑领域中的应用。知识点的讲授依托实践案例，具有结构清晰、图文并茂、实践性强的特点，力求成为建筑摄影者研习相关技能的实用性工具书。

本书可以作为高等院校摄影专业、建筑专业教材使用，也可以作为相关行业人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑摄影/赵欣主编. —北京:化学工业出版社, 2017.8

(摄影与影视制作系列丛书)

ISBN 978-7-122-30265-6

I. ①建… II. ①赵… III. ①建筑摄影-摄影艺术
IV. ①J419.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第171947号

责任编辑:李彦玲
责任校对:吴静

文字编辑:张绪瑞
装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司
787mm×1092mm 1/16 印张7 $\frac{1}{2}$ 字数183千字 2017年9月北京第1版第1次印刷

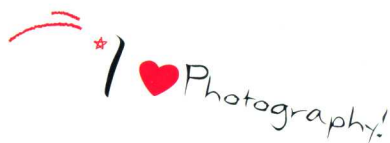
购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:45.00元

版权所有 违者必究



前言 FOREWORD



建筑作为人们生活中重要的组成部分，已经发展成为集艺术、文化、技术于一体的综合载体。现在人们对建筑的要求高于以往时代，也需要从多种图像媒介中认知建筑。在表达建筑的图像媒介中，摄影以其真实性、普及性和大众化成为落成建筑表达的主导。在读图时代，随着微信、微博等网络技术的发展，图像已经成为人们每天生活的一部分，成为现代社会的一种社交语言。在建筑领域，照片起到传播、交流的重要作用得到专业人士的认可。如今在学习、研究建筑的过程中，借鉴行业中的各种照片已成为业界必不可少的方法。将摄影技术应用于建筑领域无疑对推动建筑行业快速发展起到重要作用。摄影术诞生之初，受感光材料感光能力的限制，拍摄主体主要以静态物体为主；记录时代发展之下的静态建筑成为当时摄影的最佳选择。随着时代的发展，建筑行业中摄影图像的社会功能、技术、观念都在不断地向前发展，并呈现出多样的趋势。

建筑方面的摄影技艺分类方式，主要以为委托方拍摄还是为摄影师自己拍摄进行划分，大体上可以分为：建筑学意义下的建筑摄影和摄影师的摄影艺术追求意义下的建筑摄影。摄影师追求意义下的建筑摄影是摄影者根据个人的艺术追求，利用建筑物彰显个人艺术诉求；而建筑学意义下的建筑摄影表达，主要以“准确”表现建筑本身的功能、形态、材质，甚至以表现建筑精神内涵为主要追求，摄影者的个人意愿退居次要位置。而较为“客观”的表现形式是摄影者根据开发商、建筑设计师、建设方等委托，按照甲方要求拍摄的照片。这种以实用为前提的摄影表达重在辅助建筑行业交流、发展、记录存档等。但“客观”表达不是刻板的简单再现，而是强调建筑文化、建筑精神，以建筑为本体下的摄影表达，这样的表达即使照片之中建筑体表现为夸张、变形，但展示给人们的是建筑的气势和设计师对建筑的情感。

本书由赵欣主编，徐国强、王磊、孙家迅、黄超等参编。

由于编者水平有限，不妥之处希望读者批评指正。

编者

2017年5月



目录 CONTENTS

I ♥ Photography!



第一章 关于建筑摄影

001

第一节	建筑摄影定义	003
第二节	建筑摄影的发展	003
	一、西方建筑摄影发展概述	003
	二、中国建筑摄影发展概述	005
第三节	建筑摄影的价值与功能	006
	一、实用价值	006
	二、审美价值	007
	三、传播价值	007
	四、多重价值	007
第四节	建筑摄影的分类	008
	一、摄影师追求意义下的建筑摄影	009
	二、建筑学意义下的建筑摄影	014
第五节	建筑摄影的表达原则	016
	一、建筑摄影的客观表达原则	017
	二、建筑摄影的视觉艺术法则	018

第二章 器材选择

021

第一节	相机	022
	一、大型相机	022
	二、中画幅相机	023
	三、135单反数码相机	024



第二节	镜头	024
	一、广角镜头	024
	二、鱼眼镜头	025
	三、标准镜头	026
	四、长焦镜头	026
	五、定焦镜头	027
	六、移轴镜头	027
第三节	其他附件	036
	一、三脚架	036
	二、测光表	037
	三、快门线	038
	四、摄影包	038
	五、笔记本电脑及移动硬盘	038

第三章 建筑外观表达

039

第一节	环境关系展现	040
第二节	光位与建筑外观表达	041
第三节	光线性质与建筑外观	045
第四节	光的颜色与建筑外观	048
第五节	拍摄位置与建筑外观	055
	一、拍摄高度	055
	二、拍摄方向	059
	三、拍摄距离	063
第六节	建筑材料的摄影表达	066
	一、反光材质	067
	二、吸光材质	069



第四章 室内空间的表达

075

- | | | |
|-----|-----------------|-----|
| 第一节 | 室内自然光照明 | 076 |
| | 一、光线强度 | 077 |
| | 二、光线性质 | 078 |
| | 三、光线的颜色 | 079 |
| | 四、光位选择 | 080 |
| 第二节 | 外加人工光源与室内光源混合照明 | 080 |
| | 一、外加人工光源做辅助光 | 081 |
| | 二、外加人工光源做主光 | 083 |
| | 三、外加人工光源做修饰光 | 084 |
| 第三节 | 拍摄角度与建筑内部空间 | 087 |
| 第四节 | 地产项目全面表达 | 090 |

第五章 电脑后期制作与建筑摄影

095

- | | | |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 后期制作与超宽建筑 | 096 |
| 第二节 | 后期制作与超高大建筑 | 100 |
| 第三节 | 后期制作与环境 | 102 |
| 第四节 | HDR技术与建筑摄影 | 104 |

第六章 建筑与摄影结合技法的延伸——全景摄影

107

- | | |
|-----------------|-----|
| 一、全景摄影的概念 | 108 |
| 二、全景摄影拍摄、制作技巧 | 108 |
| 三、全景摄影在建筑领域中的应用 | 109 |

参考文献

112

☺ * | ♥ Photograph!

第一章 关于建筑摄影



Chapter 01

本章主要讲述建筑摄影的概念；分析建筑摄影的价值与功能；明确建筑摄影的分类；明确不同分类下建筑摄影表达区别；并明晰建筑学意义下建筑摄影的表达原则。

在物质生活丰富发展中，人们对生活品质要求不断提高；对文化、精神生活也有更高的追求。建筑作为凝结实用需求与审美载体的物质实体，是艺术与技术的结合，凝聚着人们对生活的多种需求。现代人对建筑需求不仅仅停留在满足居住，也体现在人们对建筑本身的审美之中，它已经成为现代大众文化生活的一部分；同时大众审美需求也推动着建筑行业向前发展。

当今人们可以借用各种媒介了解建筑本身，例如：文字、静态图像、动态视频等。文字在文明传承中有着不可替代的重要地位，是文明传播的主导；在艺术发展史中我们了解到图像的传承力量与文字同等重要，它是一种跨越国界的国际性语言。在各种图像中，摄影可以大量复制，并以在纸质、互联网、电视、手机上广为传播的优势成为各行业传播的重要手段。在读图、手机互联网的时代，摄影已经成为一种说话方式，成为人们生活的一部分，也是一种社交基本语言，现代人对于影像的依赖大于历史的任何时代。在建筑领域，以各种图像，如效果图、施工图等展示其成果已成为重要方式之一；在诸多图像展示最终设计与施工效果时，摄影可以比图纸和效果图更直观地真实展现建筑的实际效果和细节。

如今在建筑领域的相关人士，不论是学生、设计师，在扩充个人学识并掌握更多建筑资料和资讯时，都浏览过大量的建筑照片。建筑的静态摄影图片对建筑的实践、研究、学习有巨大的推动作用，其在建筑行业中的意义已经很明显。建筑照片在建筑学术领域的价值，不仅体现在它是建筑专业大专院校学生学习、启迪个人设计思路和水平的工具，它也体现在建筑界经验交流中。建筑领域中普遍认为照片是较为客观、真实的表现手段，因此通过相机拍摄已建成的建筑影像成为今天沟通开发商与建筑师、建筑师与业主、建筑师与建筑师之间的首选。马国馨院士说：“建筑设计本身是一大创意产业，而建筑摄影正是与建筑联姻的另一创意产业，其特点可说是在创意之中寻找创意的活动，因此必然成为既活跃又独具特色的一个组成部分”。

以建筑为主体的摄影囊括了建筑的方方面面。建筑摄影是一个具有广泛拍摄对象的领域，它包括现代科技发展水平的高楼大厦、广场、桥梁；也包括传统风格的宗教建筑、城堡、别墅；当然还包括室内设计、装饰等等。建筑摄影主要是为展示：建筑物的规模、外形结构以及建筑物的局部特征。建筑摄影的特点是：被摄对象稳定不动，容许长时间曝光；可以自由选择拍摄角度和拍摄时间等；也可以运用多种摄影手段进行表达。建筑摄影有别于其他摄影门类，有其独特性和专业性。

建筑摄影跨越了建筑与摄影两个领域，为建筑学领域提供可靠的可视资料；从某种意义上来说，建筑摄影可以是忠实于建筑本体的客观表达，更好服务于建筑学发展，不仅起到记录的作用，也承担起传播建筑精神与建筑文化的重任；建筑摄影也可以是利用建筑体的特有形态表达自我观看的方式或个人的世界观。



第一节 建筑摄影定义

《辞海》将建筑摄影解释为：摄影艺术的一个品种，拍摄建筑物外景或内景的形体、式样、细部和色调等，以表达建筑物所反映的时代特征、文化观念、建筑成就、科技水平等。这个定义将建筑摄影解释为以记录功能为主体的技术层面，却不能涵盖建筑摄影中的艺术表达。而在《美国纽约学校摄影教材》中解释为：“建筑摄影师在一张二维平面的相纸上再现建筑师的三维空间创作，他必须对其结构的审美很敏感，它如何为其用途服务，又是如何与其周围环境相协调。他不仅要努力记录下建筑物的外观和体积，还必须努力捕捉建筑师在结构周围所刻意表现的气氛和风采。他必须与建筑师具有同样的艺术家的感觉并敏感地再现其创作。”这样的描述将建筑摄影的使命置于协助建筑设计师表达建筑的层面，从而弱化了摄影师主观创作的层面；这样的表达也并非准确地描述建筑摄影的真实含义。通过上面的论述，我们可以得知对于建筑摄影概念一直没有形成一个明确统一的定义。因为在不同时期，摄影在建筑方面的应用有所不同，建筑摄影的内涵也在不断丰富、扩展。

在摄影界往往将建筑摄影归为强调技术的技能型范畴，记录功能大于艺术功能。这样的观念由来已久，19世纪末画意派摄影主导的时期，建筑摄影就被认定为是纯技术性的建筑场景的简单复制，是一种没有或无须包含艺术性的操作过程。虽然随着时代的发展人们对建筑摄影的认识有所变化，但在摄影领域也迟迟没有承认建筑摄影具有较高的艺术价值。

如今建筑摄影的价值和意义在建筑领域得到了广大的重视和认可。因为建筑领域无论学习、教学、研究，借助摄影图片已经成为一种习惯，在建筑行业杂志中各种类型建筑图片已占有统治地位。建筑摄影对建筑的实践、研究、学习具有巨大的推动作用。

第二节 建筑摄影的发展

摄影与建筑的结合可追溯到摄影术诞生之初。因为感光材料技术的限制使摄影初期的影像只能拍摄静态物体；因此记录时代发展之下的静态建筑成为当时的最佳选择，这样的影像却很好地保留了城市中的街景和建筑。建筑摄影与其他的摄影门类相比沉静、平淡很多，可以说没有过多的思潮运动，只是在历史长河中慢慢地流淌，却慢慢融入到我们现代生活的各个角落。

一、西方建筑摄影发展概述

从摄影技术诞生之日起国外很多摄影师将拍摄目标对准了建筑题材，运用不同的

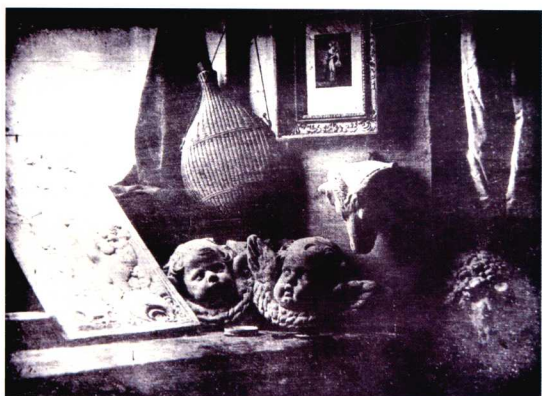


图 1-1 静物（1826年）

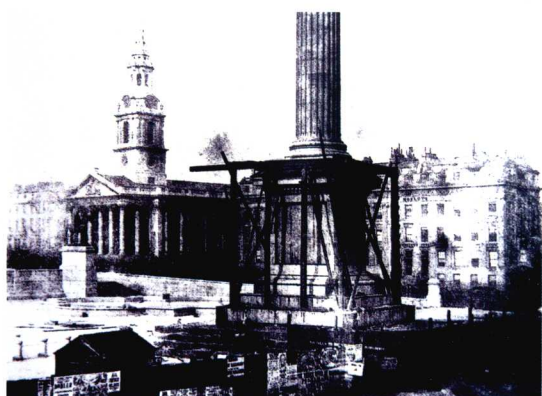


图 1-2 英国特拉法特广场（1843年）



图 1-3 巴黎寺院街（1838年）



图 1-4 窗外的风景（1826年，尼埃普斯）

方式和手法记录特定时代下的生活印记，如图1-1～图1-3所示。人类第一张照片就是法国人约瑟夫·尼赛费尔·尼埃普斯利用“日光蚀刻法”，曝光8小时拍摄的窗外景色，这一景色如图1-4所示，图中有清晰的建筑体，图像因曝光时间过长在图片左右两侧都可以见到光照的光影效果。1877年，法国人L·D·杜国·豪伦成功拍摄制作了世界上第一幅彩色照片——《安古连城镇风景》，选景也是与建筑有关。世界上第一张航拍照片是由纳达尔拍摄的《法国巴黎》。摄影史中的多个第一都与城市、建筑有关联。在摄影史中，城市中的街巷、建筑、教堂、别墅都成为相机记录的对象，特别是现代主义建筑出现以后，各种不同类型的建筑更成为摄影作品中的主角。

虽然摄影发展之初人们将相机镜头对准各种建筑，但没有将这样的影像视为建筑摄影门类。20世纪初现代主义运动对建筑和摄影都有决定性的冲击，从20世纪20年代开始，建筑的新风格演变和现代建筑的普及对影像表现提出新的要求；当时摄影语



言也进入摆脱绘画束缚，逐步形成自己独特的视觉语言和审美体系。在19世纪建筑摄影以纯客观记录为主要表现形式，20世纪的建筑摄影提出在精确表现建筑本身的同时，赋予这些被摄体崭新的美学范畴和情感因素。以弗雷德·H·伊文思为代表所拍摄的建筑影像以一种纯摄影的方式提出展现建筑与观看世界的方式。随着科技与观念的发展，尤其现代主义运动对建筑摄影冲击，建筑摄影的发展呈现出以视觉美感到美学意境的演变，建筑摄影的画面更多体现了摄影者独特的审美方式和观察视角。与此同时诸多摄影师拍摄的城市街景成为见证城市历史发展的资料，致使建筑摄影的文献价值与社会价值得以显现，建筑摄影的概念、意义也被拓展。

英国迈尔克·哈里斯撰写的《建筑摄影》概述了：“拍摄建筑物最基本的理论和技巧，并且力求建筑摄影师能够与建筑设计师设计建筑物时的思路保持一致，使建筑师的一些精确性与技巧性的要求不仅局限于让摄影师知道，也让有关人士知道”。因此说这种更加关注建筑本身存在和尊重建筑设计师的摄影表达方式具有划时代的意义。在科技高速发展的今天，建筑摄影的理论随着设备的更新也在快速发展。

二、中国建筑摄影发展概述

19世纪50年代，摄影技术传入中国。摄影在进入中国初期使用范围以贵族人群为主，也是特定人群的谋生手段。当时在几个沿海地区开设了相关的照相馆，但拍摄对象主要以人物为主；因此国内留存下来的以拍摄建筑为主的历史照片很少。到了新中国成立初期作为奢侈品的摄影器材在全国拥有率也很低，因此更少会有人将镜头对准庞大的建筑体，因此建筑摄影的拍摄以及与之相关的理论研究一度成为国内摄影界的空白。改革开放以来随着生活水平的提高，摄影进入平常人家，更多人加入摄影行业促进了摄影理论的高速发展，也促进建筑摄影技术的发展。

21世纪我国随着住房政策的调整，商品房成为居民解决住房的重要手段，促使建筑行业在几年之内迅猛发展，随之也带领着该领域的摄影开始发展，建筑摄影相关理论研究也丰富起来，不断有专门拍摄该题材的摄影师加入理论研究。随着与国际接轨，建筑摄影理论与技术研究也迈向高层次、高品质。随着国内建筑行业的繁荣发展，建筑设计师与建筑摄影者都开始关注已建成的建筑展现与表达，两者更多的融合促进了建筑摄影技能与理论的快速发展。不仅体现在更多专业摄影者的投入和参与，也体现在建筑摄影理论的发展层面。

建筑摄影兼顾建筑与摄影两个学科，更多评价认为该领域只是将建筑与摄影简单机械的结合；或者只是利用摄影表现宏大、唯美的建筑形象。建筑摄影由于“建筑”作为前置的定语，更多人士认为建筑摄影隶属于摄影的范畴；但在摄影业内提及“建筑摄影”时又会联想到只是利用大型机器或者豪华设备，技术无非是利用光线的美好瞬间，更多只是对建筑场景的技术复制。在摄影界，给予建筑摄影的关注比其他摄影

门类少。在国内摄影发展简史中很少或者没有提及过建筑摄影发展的历程。

虽然在摄影术发展之初，众多影像以记录建筑题材居多，而国内外一百多年的摄影发展简史中人们习惯将建筑题材的摄影作品归纳为风光摄影、民俗摄影或其他摄影门类之中。对建筑摄影的认识、评价，给予的关注远远低于其他摄影门类，这无疑是一件遗憾的事情。

建筑摄影不论在建筑领域还是在摄影领域都取得过宝贵经验，包括摄影者们积累的对建筑、摄影，乃至艺术的思考。建筑摄影与其他摄影门类不同，建筑摄影技法不是摄影领域相关人士将摄影技术堆砌在一起就能将建筑技法讲解清楚；它是一门实践性大于理论性的领域。

第三节 建筑摄影的价值与功能

在建筑领域摄影图像的介入为其研究、发展、交流提供了前所未有的便捷。无论学习，还是交流，摄影图片都起到了重要作用。摄影图片可以提供建筑外观、内部空间、色彩、材质等所有细节。作为建筑行业内的专业人士，一定通过建筑图像进行过思想交流，亦或启发个人的设计灵感。

将建筑与摄影融合，为建筑领域发展、展示、传播、交流提供多元化的方式，为建筑研究、设计提供可供参考的资料。有效利用摄影作为建筑设计研究最便捷、最直观、最行之有效的交流工具；使摄影更好地服务于建筑学领域的学术研究，也使建筑形象作为表现主体，应用于艺术摄影领域，拓展摄影者展现自我的机会。

一、实用价值

在论述和谈及摄影功能时，不同门类的摄影师给出的答案可能都不同，比如新闻摄影记者认为摄影最主要功能是新闻性和传播性；而商业摄影师会认为摄影的功能主要体现在商业价值层面。在强调摄影其他功能时，不可忽略摄影强大的实用性功能。以记录建筑为主的建筑摄影自然包含了摄影实用功能。将建筑摄影应用于商业广告领域，参与传播与宣传是建筑摄影实用性的一种体现。或者利用历史性建筑照片辅助完成历史性建筑的修复工作，也是建筑摄影实用性的体现。摄影的实用性体现在辅助其他领域完成研究、开发和结果记录等。例如将建筑摄影应用于建筑建造完成的记录、存档、评价分析层面。每个建筑设计公司或者建筑开发商在建筑完成后都会做相应的技术总结，这样的总结过程包括设计成功之处，以及值得引以为戒的失误等。在进行相关总结中，照片无疑是最好的辅助手段。因此说将摄影应用于建筑的记录、总结经验教训过程是建筑摄影实用性的一大体现。



建筑摄影的实用性还体现在帮助展现竣工图、功能图、样板间展示等。在这样的建筑摄影展现中，拍摄者努力将建筑的真实感完美地展现在人们的面前，力图使观者具有亲临现场的感觉。

二、审美价值

建筑摄影是以建筑为表现主体的摄影方式，自然以建筑作为表现对象的建筑摄影也包含了与建筑相关的特征，即：同时兼顾建筑美与摄影审美的双重审美价值。建筑摄影的审美价值还体现在：摄影师利用建筑彰显个人艺术追求层面。

三、传播价值

在“读图时代”，建筑摄影也肩负着文化交流和文化遗产的使命，它的传承性和传播性也是建筑摄影功能之一。建筑摄影的传播体现为：可以成为沟通建筑行业专业人士之间；在建筑设计师与业主之间；在开发商与建筑设计师之间；建筑设计师之间；乃至延伸到建筑文化在普通民众之间的交流。它的传播性还体现在：建筑摄影作品是建筑作品被认知的有利媒介。例如在人们无法亲临现场的情况下，建筑摄影成为展现建筑空间关系、光影关系、尺度、色彩、表面材料等最好的媒介。在没有照片的情况下，人们直接接触建筑物来欣赏和理解建筑作品的机会很少，很多知名建筑会缺少被世人认知的渠道。例如很多国际会议大厅等建筑不仅具有较高的艺术价值，还具有独特的造型美。但建成以后，由于不对外开放，所以人们无法亲临现场观看；但可以借用照片进行欣赏和学习。因此建筑摄影使普通民众关注、认识建筑文化，参与建筑文化的交流，成为民众了解建筑，提升对建筑欣赏水平的重要传播媒介。

建筑摄影在建筑领域中的传播价值还体现在对竣工照片的表现上。有时一张成功的建筑照片能决定一座建筑的命运。因为建筑师已经知道：建筑照片表现得不好，再好的建筑作品也得不到正面的认可。而一座平平的建筑也可以由于照片拍摄得出色，而得到别人的认可和赞赏。这样的结果表明有时照片可以决定建筑的命运，自然对建筑师也就有决定性的作用。正是由于竣工照片对建筑师具有非凡的意义，所以有更多的建筑设计师愿意雇用专业的建筑摄影师拍摄自己的作品。

四、多重价值

建筑是为人类提供休息、娱乐、休闲等场所的总称，是人类生息繁衍智慧的结晶；一座建筑本身已经包含了一个地区、国家的精神面貌和文化积淀。不同时代的建筑也包含了特定时代下的时代特征、文化特征和鲜明的历史特征。建筑学家梁思成曾说过，建筑这本“石头和木头的史书，忠实地反映着一定社会之政治、经济、思想和文化”，而城市的“无论哪一个巍峨的古城楼，或一角倾颓的殿基的灵魂里，无形中都在诉说乃至歌唱着时间上漫不可信的变迁”。

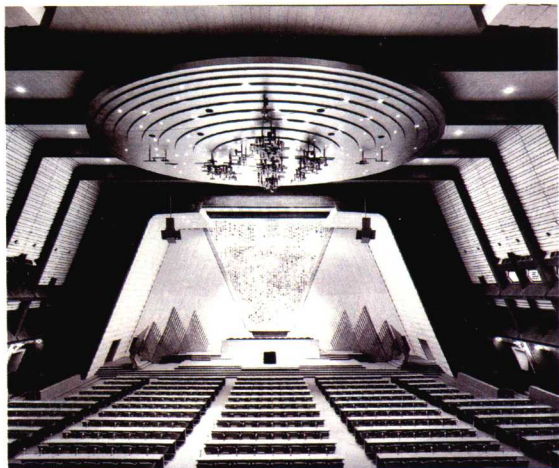


图1-5 日本帝国饭店（一）/高井潔



图1-6 日本帝国饭店（二）/高井潔

图1-5和图1-6是弗兰克·洛伊德·莱特设计的日本帝国饭店，而这张照片是饭店被拆毁前由高井潔拍摄。许多著名建筑物被破坏以后人们认知它们也只能依靠留世的影像来获得。这从侧面体现建筑摄影的文献史料价值。

一座建筑包含了文化性、历史性、社会性、地域性、民族性；建筑摄影自然汇聚了多重价值：实用价值、历史价值、时代价值、文献价值等。

第四节 建筑摄影的分类

建筑摄影一直被认为：应用功能大于艺术价值。关于建筑摄影的分类业界没有形成统一标准。有些按照照片的最终用途进行划分，例如《美国纽约学校摄影教材》中将建筑摄影分为：刊物照片、资料照片、展示用照片、摄影集等。有些分类方式则站在摄影者是为“自己”创作拍摄，还是为满足“客户需求”进行拍摄来划分，例如，在高井潔的《建筑摄影技法》中将建筑摄影分为两种意义：一种为摄影家追求的意义；另一种为建筑师要求的意义。本书沿用高井潔的分类方式，将建筑摄影分为：摄影师追求意义下的建筑摄影和建筑学意义下的建筑摄影两大类。这样的分类方式是从建筑摄影最终应用意图进行划分，两者之间不论是技艺表达方式，还是最终呈现效果都有明显不同。

摄影师追求意义下的建筑摄影表现的建筑形象出于拍摄者的主观印象，忽略建筑本身的形象特征。如图1-7为摄影师站在东京安田火灾海上公司总部50高楼顶部，采用不稳定的构图方式表现了拍摄者从上向下张望时的恐惧感。这样的照片是凭借当时个人的主观感受拍摄的建筑照片，而不是客观表现建筑本身。图1-8和图1-7拍摄的建筑为同一个建筑，但图1-8是按照建筑设计者意图拍摄的照片。按照建筑设计师要求拍摄的照片大多是在建筑物竣工时，以能够准确记录和表达建筑设计者意图为表现方式。两张照片虽然拍摄的是同一个建筑物，但由于采用的方法和视角不同，给观者的印象也完全不同。



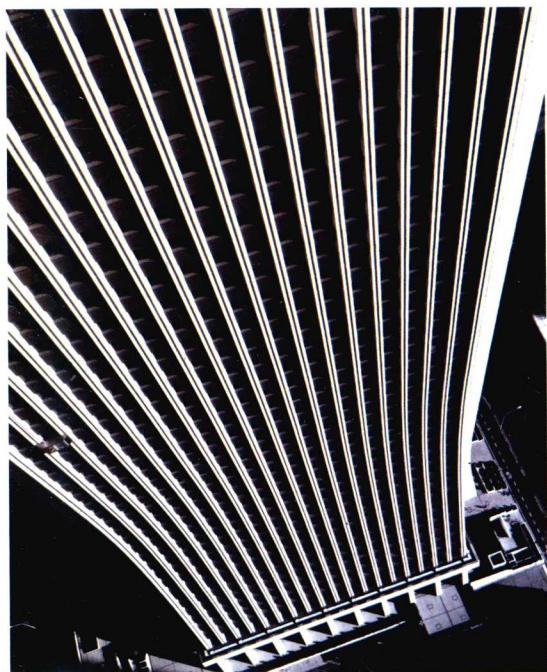


图 1-7 东京都新宿新都心的安田火灾海上公司总部大楼（一）/高井潔



图 1-8 东京都新宿新都心的安田火灾海上公司总部大楼（二）/高井潔

一、摄影师追求意义下的建筑摄影

摄影家追求意义下的建筑摄影是摄影者根据个人的艺术追求，利用建筑物彰显个人艺术诉求。当代摄影师追求意义下的建筑摄影突破原有的束缚，表现形式更加多元，有些作品向着“更加艺术”的方向发展。有些摄影者利用电脑后期制作将建筑元素进行后期合成，完全颠覆原有视觉经验；有些摄影师利用独特的“构成”关系，挖掘建筑本身的形式美感，或者是意念中建筑形象，如图1-9和图1-10所示；有些摄影师会将个人的经历、体会深深地刻在自己的作品中。如图1-11所示，作品中作者虽然表现的是建筑体，但忽略了建筑本身的表达，画面的蓝色反映出作者淡淡的忧思；图1-12利用深沉的暗调显示出作者在现代都市生活下的压力；图1-13和图1-14作者利用增加曝光的方式拍摄，弱化了天空和地面的景物表达，抽离的北京故宫和上海外滩更加简洁，高调的展示方式给观者以完全不同的视觉感受。这样图片只是借用建筑体表现摄影者的观点、感受，而忽略对建筑本体的研究，更不会思考建筑设计者的表现意图。这样的作品更多地展现了摄影者对人生、社会的领悟与感受；强调摄影师对现场的判断和思考。因此拍摄过程摄影师可以灵活、多变，无拘无束地展现建筑本身的光影效果和形式美感，亦或心中的断想。这样的建筑摄影，图像艺术表现力大于建筑本身的客观力。这类建筑摄影隶属于观念摄影的范畴。此类主观建筑摄影的拍摄，摄影师可以发挥个人强项，忽略建筑本体的功能，利用感性的观察方式，以别样的视角展示建筑的样貌。如今在与其它艺术门类的融合中，以表现为主的建筑摄影的展现方式也更加得多元化。



图 1-9 那边/俞海颖

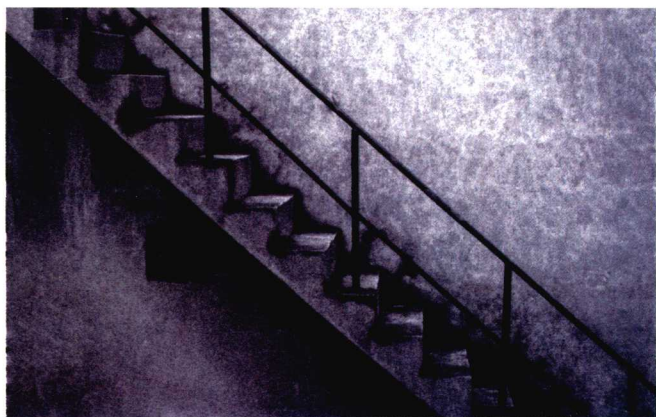


图 1-10 存在·虚无(一)/叶香玉

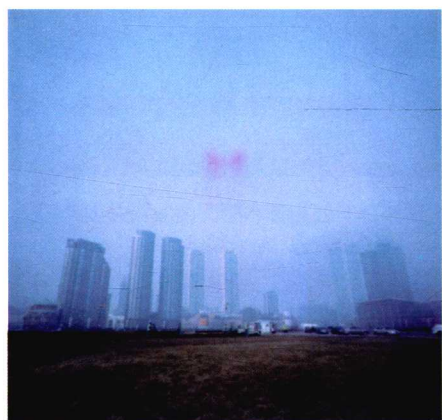


图 1-11 大连星海广场/叶香玉



图 1-12 存在·虚无(二)/叶香玉

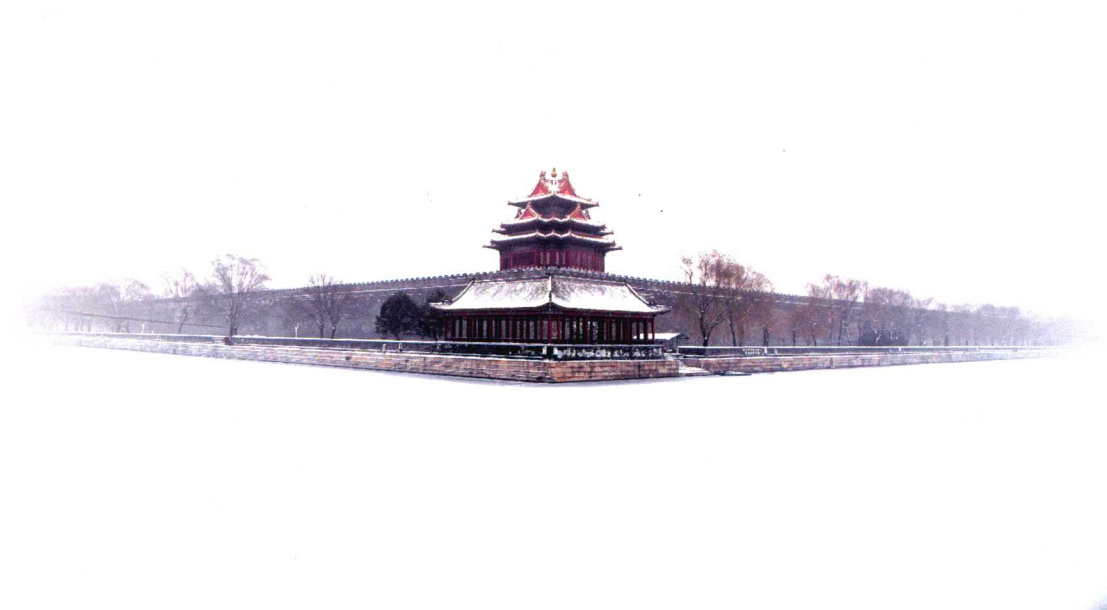


图 1-13 故宫/付增凯