



非常宝贝系列

珠宝传奇

zhubaochuangqi

◎ 刘道荣 肖秀梅 编著

谁是中国最早“雕石”的人？
世界上真有被诅咒过的钻石？
一条项链上镶嵌有近三千粒钻石？！
神秘的水晶头骨真的能唱歌、会说话？
世界上最大的钻石竟是不小心捡到的？
什么东西会被见多识广的乾隆误认为是杠头呢？
.....

翻开本书，答案自会一一揭晓。



中国地质大学出版社有限责任公司



非常宝贝系列



刘道荣 肖秀梅 编著



中国地质大学出版社有限责任公司
ZHONGGUO DIZHI DAXUE CHUBANSHE YOUXIAN ZEREN GONGSI

图书在版编目(CIP)数据

珠宝传奇/刘道荣,肖秀梅编著.—武汉:中国地质大学出版社有限责任公司,2012.5
(非常宝贝系列)

ISBN 978-7-5625-2884-5

I.①珠…

II.①刘…②肖…

III.①故事-作品集-世界

IV.①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 107506 号

珠宝传奇 (非常宝贝系列)

刘道荣 肖秀梅 编著

责任编辑:江楚

选题策划:薛大桥

责任校对:张咏梅

出版发行:中国地质大学出版社有限责任公司
(武汉市洪山区鲁磨路 388 号)

邮政编码:430074

电话:(027) 67883511 传真:67883580

E-mail: cbb @ cug.edu.cn

经销:全国新华书店

http://www.cugp.cug.edu.cn

开本:787mm×960mm 1/16 字数:127千字

印张:6.5

版次:2012年10月第1版

印次:2012年10月第1次印刷

印刷:武汉中远印务有限公司

印数:1-5 000册

ISBN 978-7-5625-2884-5

定价:30.00元

如有印装质量问题请与印刷厂联系调换

前言

人类利用珠宝玉石历史悠久。史前时期，古人就知道用漂亮的石头装饰打扮自己，甚至认为一些珠宝能抵御邪气和抗拒险恶，能保护拥有者的安全与健康。我国先民很早就知道玉与石的区别，认为玉汇集了大地的灵气，是沟通天地的桥梁，是祭祀上苍不可缺少的宝物。为此，在人类历史的漫长岁月里，珠宝玉石留下了许许多多动人的故事和迷人的传说。长期以来，珠宝玉石只有达官显贵才能拥有，寻常百姓家很难见到。如今，社会有了巨大变化，人们生活水平大幅度提高，对珠宝玉石不再陌生，拥有几件珠宝玉石也很寻常。现在，人们更加渴望了解珠宝有关知识，了解珠宝的历史和传说，了解珠宝的种类与特征，了解珠宝的文化遗产。为了满足读者这些方面的需求，本书特意挑选了历史上颇具传奇色彩的一些珍贵珠宝玉石进行了尽可能详细的介绍，比如和氏璧、传国玉玺、世界最大的“库里南”钻石、珍贵的“霍普”蓝色钻石、世界知名的祖母绿珍品、红蓝宝石珍品、珍珠珍品

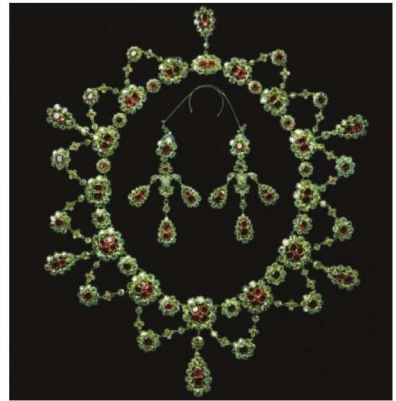


等的发现、加工、经历和收藏等内容。

与此同时，还介绍了一些珍宝相关的知识，并对书中出现的专业词汇进行了简要的解释，以便于读者阅读。在本书编写过程中，编者参考了许多文献及网站，引用了部分文字和图片，在此我们表示深深的谢意。同时，还得到天津珠宝街同事们的帮助和支持，尤其得到中钢集团天津地质研究院院长敬成贵教授以及院里其他领导的支持，也在此表示衷心感谢。但愿本书对读者认识珠宝、了解珠宝有所帮助。由于编者水平有限，不妥之处敬请批评。

编者

2012年2月



目录

黄金有价玉无价 1

华夏最古老玉龙的发现 /3

古代“赌石”第一人 /5

错把玉琮当杠头 /7

相传了 1600 余年的传国玉玺 /9

遗落地头两千余年的皇后之玺 /11

从酒坛子到腌菜缸 /12

密勒塔山玉，大禹治水图 /15

钻石恒久远，一颗永流传 17

世界上最大的钻石 /21

被厄运笼罩的“希望”钻石 /24

昔日莫卧儿宝物，今朝伦敦塔展品 /26

名门之后——粉色“光明之眼” /28

踏破铁鞋收效微，田地清淤获巨宝 /30

经历三次“纹身”的沙赫钻石 /32

鲜血浸染的摄政王钻石 /34

出身不明的德累斯顿绿钻石 /35

中国现存最大的钻石原石 /37

集三千钻石于一身的巨型项链 /38

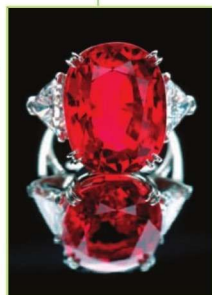
皇冠上的常客——红宝石 40

刻满铭文的帖木尔红宝石 /43

拯救过亨利五世性命的黑太子红宝石 /44

俄版“武则天”的大皇冠红宝石 /46

王冠上的红宝石 /47





牧师指定佩戴宝石——蓝宝石 50

从戒指到王冠 /54

被诅咒的德里紫蓝宝石 /55

世界上最大的星光蓝宝石 /56

按图索骥寻找斯图尔特蓝宝石 /57

各国皇室里的蓝宝石 /58



宝石中的无冕之王——祖母绿 60

洪水中诞生的法拉祖母绿项链 /64

没有孔雀的孔雀御座 /65

雄伟的祖母绿地球仪 /67

不爱江山爱美人 /68

把项链戴在额头上 /69

王冠上的祖母绿 /70



勇敢者之石——海蓝宝石 72

透明中暗藏着神秘——水晶 75

具有醒酒作用的紫水晶 /77

事关西班牙存亡的钛晶手镯 /79

“能唱歌、会说话”的水晶头骨 /80

宝石家族中的色彩之王——碧玺 81

古罗马人眼中的“丘比特之子”——欧泊 84

宝石中的皇后——珍珠 87

世界上最大的天然海水珍珠 /92

险些被马桶吞噬的亚洲之珠 /93

附在蚌壳上的霍普珍珠 /94

画像中的拉·佩日格里纳珍珠 /94

紧锁深宫的无敌舰队珍珠 /96

帕拉提那特珍珠与英国皇室的不解之缘 /96

戴安娜王妃生前佩戴过的珍珠泪王冠 /97



黄金有价玉无价

我们祖先对玉石的认识非常久远，在迄今大约万年的辽宁海城小孤山史前洞穴遗址中，考古发现一件旧石器时期的玉石砍斫工具。后来，在内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址（兴隆洼文化，距今约八千年）、内蒙古赤峰市（红山文化，距今约六千年）出土了大量的玉器，显然这时期我们的祖先已经认识到玉与石的差异。从旧新石器时期演化进程的 200 多万年的漫长岁月里，古人认识和了解到玉石的温润、美丽及珍贵。东汉许慎在《说文解字》中说道“玉，石之美兼五德者”，五德即：坚韧的质地、晶莹的光泽、美丽的色彩、细腻温润的纹理、悠扬悦耳的声音。为此，先人们视玉有仁、义、智、勇、洁的君子美德，将玉拟人化对待，“君子比德于玉”。

我国古代所指的玉，即包括软玉、岫玉、独山玉、绿松石、玛瑙等，也包括一些宝石（如水晶）。

软玉又称为和田玉，其成分主要为透闪石矿物集合体，含有少量的蛇纹石、石墨、磁铁等微量矿物质，一些致色金属元素使其呈青色、绿色，次生元素使其呈黑色、黄色等，为此又分有青玉、青白玉、碧玉、墨玉、黄玉等。和田玉质地细腻而温润，颜色均一，柔和如脂，它具有有一种特殊的光泽，介于玻璃光



各色和田玉籽玉



红色和田玉籽玉

泽、油脂光泽、蜡状光泽之间，可以称为玉的光泽，这种美显得十分高雅。而且和田玉质地非常坚韧，抗压能力可以超过钢铁。

独山玉因产于河南省南阳市的独山而得名，简称独玉，也称“南阳玉”。在大量使用

和田玉以前，独山玉一直是古代玉料中的重要品种。元代“溲山大玉海”即是由独山玉雕琢而成。

岫玉因产于辽宁岫岩县而得名，又称岫岩玉。岫玉具有悠久的历史，距今1万年的旧石器时代的玉器“中华第一玉”就是岫玉。

琢玉大师们精密构思、精巧雕琢、巧夺天工的精美玉器将玉的美质充分显露出来，真的可以陶冶人的性情和品格。玉文化作为中国文明的一个重要组成部分，对中国五千年的文明史有着极其深远巨大的影响，历史上也留下许许多多精美的玉器珍品，这些玉雕艺术品闪耀着“东方艺术”的光辉，成为中华民族灿烂文化的组成部分，也代表了人类艺术史上的辉煌成就。

翡翠也是一种高档玉，它于清朝引入我国，是富含钠质的辉石类矿物集合体，硬度高，质地细腻而晶莹，在矿物学上称为硬玉。



和田籽玉拍卖



和田籽玉把件

FEICHANGBAOBEI



碧玉料拍卖



价值 300 万元的翡翠平安扣



翡翠原料拍卖





和田玉

根据国家标准规定，现代所谓的“和田玉”是一种玉石种类，而不代表产地。也就是说，现在的和田玉既包括了新疆透闪石玉，又包括了青海透闪石玉、岫岩透闪石玉，甚至包括俄罗斯透闪石玉等。和田玉硬度为5~6，相对密度为2.95左右，折光率1.60~1.61。

华夏最古老玉龙的发现



宝贝档案

姓名：碧玉龙
 身高：26厘米
 体重：1千克
 肤色：碧绿色
 年龄：5000~6660岁
 出生地：内蒙古翁牛特旗

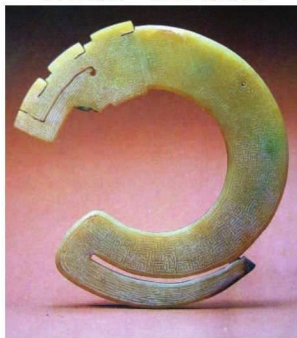
在内蒙古翁牛特旗三星他拉村的北面有一座小山，它东西走向，西山头扬起，东面的山尾一直延伸到布日敦湖中。当地的百姓称之为龙脉山。1971年8月的一天，张凤祥在龙脉山南坡上修整土地，挖着挖着，他脚下的铁锹突然碰到了石头块，他用力地挖了几铁锹，蹲下来一摸，发现一个好像是人工砌成的石洞。他感到很奇怪，待他慢慢地把散落的石块拣干净后，发现在石洞的底部隐隐约约有一个东西，摸出来一看，原来是一块像钩子一样的东西，拿在手里沉甸甸的。他以为挖到的是一块废铁，就扔在一旁清理出来的石头堆上。后来他想，这块废铁要是卖到废品收购站还是能值几角钱，于是，在收工的时候，他就顺便把那块“废铁”拿回了家。

几天后，张凤祥见自己六岁的弟弟没什么玩具，就把扔在墙角像“铁钩子”的东西找出来，用一根绳子系着让小弟弟拖着在村子里四处玩耍。时间长了，“铁钩子”表层的泥土渐渐被磨去，

在内蒙古翁牛特旗三星他拉村的北面有一座小山，它东西走向，西山头扬起，东面的山尾一直延伸到布日敦湖中。当地的百姓称之为龙脉山。1971年8月的一天，张凤祥在龙脉山南坡上修整土地，挖着挖着，他脚下的铁锹突然碰到了石头块，他用力地挖了几铁锹，蹲下来一摸，发现一个好像是人工砌成的石洞。他感到很奇怪，待他慢慢地把散落的石块拣干净后，发现在石洞的底部隐隐约约有一个东西，摸出来一看，原来是一块像钩子一样的东西，拿在手里沉甸甸的。他以为挖到的是一块废铁，就扔在一旁清理出来的石头堆上。后来他想，这块废铁要是卖到废品收购站还是能值几角钱，于是，在收工的时候，他就顺便把那块“废铁”拿回了家。



碧玉龙（红山文化）



龙形玉佩（春秋）



青白玉兽形玦（红山文化）



白玉龙（战国）

露出了润泽的光泽，“铁钩子”变成了“玉石钩子”。1972年，张家把这件“玉钩子”拿到了文化馆，时任副馆长的王志富见这东西很特别，用他一个月的工资买下了。

这件玉龙高26厘米，碧绿色玉质，表面有氧化白斑。身体呈蜷曲状，侧视如“c”字形，重一千克。玉龙的吻部前伸，嘴紧闭，有双鼻孔，双眼突起，呈梭子形，眼尾细长上翘，令人一看就可以感受到一种传神的力量。它的头部刻有细密的斜方格网状纹，颈脊雕有21厘米长的长鬃披向后背，中间有凹槽，边缘磨得锋利，尾端尖锐。龙的脊背上钻有一个小圆孔，经过试验，如果用绳子穿入小圆孔然后悬挂起来，龙头、尾恰好处于同一个水平线上，其平衡度之精确让人吃惊。有一段时间，赤峰地区假玉龙泛滥，但是制假者在玉龙上打孔时总是无法拿准平衡点，只要用绳子一吊，假玉龙就会原形毕露。那么，5000多年前的先民，在

落后的生产工具条件下，是如何做到钻孔、雕工精美而又平衡度如此精准呢！玉龙可能是悬挂在某处，作为求龙祈雨的神玉。此玉龙现藏于中国国家博物馆。

龙在中国人眼中是神圣的，是中国神话中的一种善变化、能兴云雨、利万物的神物。传说龙能隐能显，春风时登天，秋风时潜渊。龙为四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首，又是皇权的象征，历代帝王都自命为真龙天子。古文曾记述龙有四种形态：有鳞者称蛟龙；有翼者称为应龙；有角者称虬龙；无角者称螭龙。中华民族是龙的传人，龙为帝王尊崇、万民敬仰，龙成为我国先人的图腾就是一种必然。时至今日，人们对龙的题材还非常喜欢。历史上出现的各种有关龙的艺术品非常多，有的也非常精美。但是，最让人震撼的是在内蒙古翁牛特旗红山文化遗址中发现的玉龙。这一史前玉龙的发现，表明翁牛特旗史





前有着辉煌灿烂的历史。

史前祭祀期待龙的恩赐，帝王需要龙的威严，广大民众视龙为吉祥之物，为此，龙的形象就广泛出现在各种玉雕、石雕以及各种绘画、艺术品的题材中，这种神圣题材延绵数千年从未中断，但在历史进程中，玉龙雕琢也发生了许多变化。



玉龙（鸡骨白沁）（齐家文化）



青白玉蟠龙（商）

古代“赌石”第一人



素面璧（良渚文化）



玉璧（良渚文化）

在历代众多珍贵玉器中，最神秘的莫过于和氏璧了。

和氏璧的故事在民间流传甚广。相传，西周时代楚国人卞和看见一只凤凰落在荆山（位于今湖北省南漳县境内）的一块青石上。由于当时人们认为凤凰神鸟不落无宝之地，于是卞和认定那块青石中一定有宝玉，便将它献给当时的国君周厉王。谁知周厉王听信庸臣之言，不相信其是块美玉，并以“欺君之罪”砍断了卞和的左脚。后来卞和又将青石献给周武王，仍然没被赏识，还被砍断右脚。卞和万分痛心，在楚山之下哭了三天三夜，泪哭干后流出了血。此时，周天子已换成周文王。周文王知道这件事情之后，派人前去问道：“天下断脚



镂空玉璧 (X)

的人很多，怎么就你哭得这么伤心？”卞和回答说：“我不是伤心我的脚，我悲哀的是没有人能赏识我的宝玉。”文王闻听此言后，便命工匠剖开青石，果真是一块璀璨夺目、晶莹温润的美玉。后来，这块美玉被雕琢成了一件精美绝伦的传世玉璧，并命名为和氏璧。因和氏璧出自荆山，故后人又称之为“荆山玉”。世人皆知的“完璧归赵”也是与和氏璧有关的故事。秦统一中国之后，和氏璧落入秦国。秦始皇让宰相李斯把和氏璧做成皇帝玺，刻了“受命于天，既寿永昌”八个字。后来，玉玺代代相传，被称为国玺。

其实，玉璧在新石器时期就已出现了，最早的玉璧多是没有任何纹饰的素璧。在良渚文化遗址的一处墓葬中一次就出土 20 厘米以上的玉璧十多件。在四川广汉三星堆文化遗址中出土了更多、更大的玉璧，最大的直径超过 70 厘米，厚度达 5 厘米，形如石盘。商代也有素璧，在当时主要用于礼器。

玉璧是一种圆板形、片状、中部有孔的玉器，《尔雅》有“肉倍好谓之璧”的说法。肉即边，好即孔，边为孔径的两倍便是璧。在存世的古玉璧中，肉与好符合倍数关系的不多。《尔雅》中有“好倍肉谓之瑗、肉好如一谓之环”的说法。“环”、“瑗”属于璧类玉器，是一种特殊型璧。在古代，璧是一种重要玉器，使用年代之长、品种之多是其他玉器不能相比的。

玉璧的纹饰随着时代不同而有变化。商代璧多饰弦纹。春秋战国至汉代，玉璧为云纹、谷纹、蒲纹，间或有螭纹。汉代玉璧还常见有龙纹、鸟纹、凤鸟纹。唐、宋、元以后出现了凹雕螭纹、乳丁纹、兽面纹、花鸟纹装饰的玉璧。谷璧、蒲璧的使用一直延续到明清时代。



玉璧 (X)



早在战国及汉代时还出现了玉璜合璧、出廓璧、璇玑璧、椭圆形璧、连环璧等。镂空雕玉璧始于战国时代，流行于汉代。



璧之用途

璧有以下几种用途：一为礼器，周礼有“以苍璧礼天”之说。其二为佩玉，古称系璧。以璧为佩饰早在战国至汉代已普遍风行。其三用作礼仪馈赠之用品。其四是葬玉，已发掘的汉代大墓中都有众多的大璧出土。



双联璧 (汉)



玉璧《宜子孙》(汉)



白玉螭纹璧 (清)

错把玉琮当杠头



宝贝档案

姓名：玉琮王
 身高：8.8 厘米
 体重：6.5 千克
 肤色：黄白色
 年龄：约 5000 岁
 出生地：浙江余杭

1986 年，浙江余杭反山 12 号墓出土了一件举世无双的玉琮，该玉琮高 8.8 厘米，宽 17.5 厘米，重达 6.5 千克。玉器有四面，每面以 4.2 厘米宽的竖槽一分为二，又以仅 0.1 厘米宽的三条横槽作分节。每节四面垂直凹槽内上下各有一组“人兽复合像”，共八组。人像的脸面作倒梯形，重圈为眼，宽鼻、阔嘴，头戴放射性羽毛纹帽，脸面和冠帽均是微凸的浅浮雕，双手叉腰，坐在兽上。兽面大目圆睁，有几分凶相，脚端有三爪。纹饰需借助放大镜方能仔细观察，其刻纹线条流畅，细如毫发，表现出距今近 5000 年前良渚文化玉雕技艺所达到的极高水平。玉琮器形规整，厚薄均匀，再加上体大厚重，纹饰



玉琮王



神人兽面纹



玉琮（良渚文化）

也极为精美，所以被人们誉为“玉琮王”。玉琮上的“人兽复合像”又称“神徽”纹。

由于年代久远，而且文献记载不全，大约在西周之后就没有人知道玉琮的真正用途。乾隆皇帝非常喜欢玉琮，他经过研究后认为这是古人抬举重物时使用的一种辅助工具，俗称“杠头”，并将自己的见解作成诗，命工匠刻在玉琮上。这些玉琮有的被他用来做笔筒，有的加上铜胆和盖子用来插花。

多数专家认为玉琮之所以被做成方、圆相结合的式样，是因为古人认为

天是圆的，地是方的，玉琮就是以圆代表天，用方代表地，是祭师与天沟通的一件重要法器。新石器时代遗址中玉琮很少见，常见的是良渚文化遗址中的玉琮，商代至战国玉琮制作逐渐减少，汉代以后几乎消失。良渚玉琮是立柱体玉器，玉琮的四个侧面是对称的八块长方形凸面。玉琮的中心是垂直的圆孔，外壁用均匀流畅的阴纹刻线极精致地勾勒出神秘的神徽图案，并以两段为一节，节与节之间有一条较深的凹槽，其高度少的仅一节，最多的有 19 节，高近 50 厘米。玉琮表面精美的浮雕刻线纹饰主要有人面纹、兽面纹、鸟纹及云雷纹，这些纹饰的



白玉饕餮纹琮（良渚文化）

FEICHANGBAOBEI

文化内涵十分神奇，是羽人国的图腾。



专家认为，良渚古国可能是蚩尤部落群中的羽人国。相传，蚩尤麾下有一支九黎族，九黎族中有一个将鸟兽当做祖先、崇拜鸟兽图腾的羽人国。在很多良渚玉器上有鸟兽图案图腾，人们推测良渚古国很可能就是属于蚩尤部落群中的羽人国。



高玉琮（良渚文化）



玉琮（良渚文化）

相传了 1600 余年的传国玉玺

公元前 222 年，秦王嬴政建立起中国历史上第一个封建王朝。此后，他命人将获取的“和氏璧”制成玉玺。据说这枚象征权力的玉玺“方四寸”，由丞相李斯书写，为“受命于天，既寿永昌”八个字，由著名玉匠孙寿镌刻。秦朝末年，刘邦率军攻入咸阳，秦王子婴将玉玺交给刘邦。此后，这枚玉玺就成为传国玺，历朝更迭，必求前朝传国玺。公元前 1 年，汉哀帝刘欣病死，幼帝登基，传国玺由皇太后代管。王莽篡位时派堂弟逼皇太后交出传国玺，无奈之下，皇太后气得将它扔在地上，说：“你们兄弟逆悖天理，不会有好下场！”经此一难，传国玺被砸掉一角，王莽命玉匠用黄金镶饰。东汉初年，传国玺才重回宫内。汉灵帝时，董卓作乱，孙坚率军攻入洛阳，从井中一具宫女尸体的锦囊里得到传国玺。公元 220 年，曹丕篡权，逼献帝退位，汉亡。



青白玉印（西汉）

佩带。秦始皇统一中国后，为体现皇权至尊的无上权力，规定只有皇帝、皇后的印章可以称玺，用玉制作。西汉时玺印的发展达到高峰，并有了管理玺印的机构，而且在名称、质地和形制上都有了更为具体的规定，帝王、列侯的印称为“玺”，以下皆称为“印”。规定只有帝、后用玉玺。先秦的印章钮制有鼻钮、台钮、覆斗钮，形式比较简略。秦汉以后一直到明清，印章钮制甚为复杂，除方便实用之外，还多以各种形制作为官职大小和身份高低的象征。汉代多以印钮上的兽形表示官阶。例如，皇帝用玉玺虎钮，皇后用金玺蛇钮，诸侯王用金玺驼钮，皇太子、列侯、丞相、太尉、三公、左右将军用金印龟钮，二千石以上官员用银印龟钮，六百石以上官员用铜印鼻钮。

曹丕使人在传国玺肩部刻下隶字“大魏受汉传国玺”。

此后，传国玺辗转相传，直至最后一个主人——五代后唐末帝李从珂。936年，后晋石敬瑭攻陷洛阳前，李从珂和后妃在宫里自焚，所有御用之物也同时投入火中。从此，传国玺神秘失踪。

传国玺传递了1600余年，实为举世所罕见。传国玺何在，至今仍然是个谜。

玺印出现年代目前尚无定论，但是，在河南安阳废墟中出土了三枚古玺，表明商周晚期就有印玺了。秦代以前，没有玉玺的说法，那时的印章是用金、玉、银、铜制成，称“方寸玺”，人人都可以



《善何》舞人玉印（战国）

