

輯刊 研究 文學 古典

曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

十編第6冊

紅樓十二正釵意象研究(上)

王秋香 著



古典文學研究輯刊

十編

曾永義主編

第6冊

紅樓十二正釵意象研究(上)

王秋香著



國家圖書館出版品預行編目資料

紅樓十二正釵意象研究(上) / 王秋香 著 -- 初版 -- 新北市 :

花木蘭文化出版社, 2014 [民 103]

目 4+194 面 ; 19×26 公分

(古典文學研究輯刊 十編 ; 第 6 冊)

ISBN 978-986-322-907-0 (精裝)

1. 紅樓夢 2. 研究考訂

820.8

103014144

ISBN-978-986-322-907-0



古典文學研究輯刊

十 編 第六冊

ISBN : 978-986-322-907-0

紅樓十二正釵意象研究(上)

作 者 王秋香

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁詔

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話 : 02-2923-1455 / 傳真 : 02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十編 18 冊 (精裝) 新台幣 32,000 元

版權所有 • 請勿翻印

紅樓十二正釵意象研究(上)

王秋香 著

作者簡介

王秋香，一九五四年出生，台灣省彰化縣員林鎮人。國立中山大學中國文學系博士，曾任教於中學多年，現任教於空中大學、大葉大學。平日喜研文藝創作理論與寫作技巧，對文學理論與批評、詩論、美學亦喜涉獵。

提 要

本論文旨在探究紅樓十二正釵意象群，藉著各意象意旨之剖析及意象與人物對應關係的歸納、統整，使審美意識更加提升。意象是主觀抽象之情志思維透過客觀的物象、事象經文字或藝術媒介，藉譬喻、象徵或神話形式表達出來的具體形象，其曲折隱晦的表達方式可產生朦朧含蓄之美。意象之於文本正如深埋於土中的寶礦，當挖掘出來熠熠生輝，光彩照人。意象的探討為從事文學批評重要的一環，其多義性也提供了讀者多角度的探索以喚起審美經驗，促發讀者從各層面去省思，使文本呈現開放性。意象更可推動情節發展，烘托氛圍，且由意象群的疊加更可凸顯人格特質，展現美學意涵。

曹雪芹把生活中的美感經驗熔鑄於意象中，讓讀者藉意象體驗或優美或悲涼的情境，也可捕捉各角色的風姿神貌及感受詩意的氛圍。全書中詩一般的意象系列，賦予了這部巨著以無窮的藝術魅力。以往《紅樓夢》的研究較注重評點、索隱及考證、批評及諸釵之人物評論，扣擊文本審美情趣之力道失之薄弱，本論文擬由意象切入，由諸釵之家世、形貌、居處、詩才，多方面披沙撿金搜尋其意象群及各意象之意旨，發現文本中意象與人物之對應有一個人物對應多個意象或一個意象對應多個人物，意象與人物間多形式的對應關係，每個角色有多個意象群烘托，每個意象又有多個意旨，這文外重旨之多義性使文本更富有張力與美學意涵，激發讀者再創造的能力。梳理諸釵與意象的多重聯系，更有助於理解此一形象及其文化淵源。

紅樓十二正釵意象群深層中隱藏著紐帶互相勾連著，其間存在著同質同構或異質同構的關係，使文本呈顯著哀颯、悲涼的審美意涵。《紅樓夢》之不朽在其擁有濃郁的美學氛圍，而此氛圍的呈現歸功於其意象敘事，由中心意象、陪襯意象、補充意象及聯想意象組成的意境令人流連、激賞，且由意象的疊加使人物形象更加豐厚飽滿，韻味深長，也將《紅樓夢》簇擁成一詩性的文本，呈顯著濃厚的美學意蘊，有關十二正釵之意象群更是其中之翹楚，值得品味、探討。

誌謝

攻讀博士班學程一路走來最感謝的是指導教授龔老師顯宗爲我開啓紅學之門。從論文的初胚不厭其煩的指導提攜，在論文的書寫過程不斷的爲這篇論文修正、雕塑至於完成，如春風和煦，諄諄化育，點滴在心，非常感謝。

感謝碩士論文的指導教授徐老師信義爲我開啓了研究意象這片領域，他嚴謹的治學態度對我影響深遠。劉老師文強啓發式的教學方式都是研究學問很寶貴的理念。楊老師雅惠在文學理論與批評方面的啓迪受益良多。一路走來，由衷感謝靜宜大學、臺灣師範大學、中山大學師長們的諄諄教誨，多方的指點，爲我刮垢磨光，使我課業得以提升，充實我從事研究的資糧，非常感謝。

感謝論文初審時匿名審查的教授們惠賜諸多寶貴的意見，感謝陳教授滿銘、張教授健、王教授關仕、陳教授益源，在口試時不吝指教，釐清不少觀念，從不同的層面給我多方的指正和建議，使論文日臻完善，碩儒風範令人敬佩，非常感謝。

感謝李老師素琪的照應，中山大學同學們的支持鼓勵，修課期間因舟車勞頓，張窈慈、黃靜妃、林秀珍同學的便車支援，楊憶慈、蔡政惠同學的關照，許惠玟、林清茂同學及蘇美鶴夫婦的提攜照應，使我能順利的通過博士班課程的重重考驗，非常感謝。感謝家人的支持鼓勵，舍弟王聰彬在我博士班口試過程中細心的打點接應，這些助力使我更有信心的向前邁進。

我於碧山擁翠的文學院紅樓書寫這《紅樓十二正釵意象研究》似有些因緣，而今，別離在即，那夕照艷影，將和西灣碧藍無垠的灩灩波光永遠在我心頭婆婆盪漾。我徘徊，我流連，這文學院清幽的山光水姿。



目

次

上 冊	
第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	4
第三節 研究範圍	10
第四節 研究方法	19
第二章 林黛玉	29
第一節 黛玉意象相關資料	29
一、黛玉容貌	32
二、黛玉服飾	35
三、黛玉詩才	39
第二節 黛玉意象	51
一、絳珠草	51
二、瀟湘館	57
三、淚水	70
四、桃花	77
五、芙蓉花	81
六、菊	86
七、柳絮	89
八、葬花	92
九、帕	96
小結	98
第三章 薛寶釵	103
第一節 寶釵意象相關資料	103
一、寶釵容貌	104
二、寶釵服飾	106
三、寶釵詩才	108
第二節 寶釵意象	115
一、蘅蕪苑	115
二、黃金鎖	119
三、冷香丸	121
四、寶釵	126
五、紅麝串	127
六、牡丹	130
七、鶯	134
八、雪	137

小結	138
第四章 四春	143
第一節 元春	143
一、元春意象相關資料	143
(一) 元春形貌	145
(二) 元春詩才	147
二、元春意象——石榴花	149
小結	153
第二節 迎春	155
一、迎春意象相關資料	155
(一) 迎春形貌	158
(二) 迎春詩才	159
二、迎春意象	160
(一) 紫菱洲	160
(二) 算盤	161
小結	163
第三節 探春	164
一、探春意象相關資料	164
(一) 探春形貌	165
(二) 探春詩才	166
二、探春意象	168
(一) 秋爽齋	168
(二) 風箏	169
(三) 杏花	172
(四) 玫瑰花	175
(五) 蕉下客	177
小結	179
第四節 惜春	183
一、惜春意象相關資料	183
(一) 惜春形貌	184
(二) 惜春詩才	185
二、惜春意象	186
(一) 蓼風軒	186
(二) 緇衣	188
小結	189

下 冊	
第五章 史湘雲與妙玉	193
第一節 史湘雲	193
一、湘雲意象相關資料	193
(一) 湘雲形貌	194
(二) 湘雲居處	197
(三) 湘雲詩才	198
二、湘雲意象	205
(一) 金麒麟	205
(二) 芍藥	211
(三) 海棠	215
(四) 寒塘鶴影	220
小結	223
第二節 妙玉	224
一、妙玉意象相關資料	224
(一) 妙玉形貌	226
(二) 妙玉詩才	226
二、妙玉意象	227
(一) 櫳翠庵	228
(二) 玉	230
(三) 茶	234
小結	241
第六章 李紈與秦可卿	245
第一節 李紈	245
一、李紈意象相關資料	245
(一) 李紈形貌	247
(二) 李紈詩才	249
二、李紈意象	251
(一) 稻香村	251
(二) 老梅	254
(三) 蘭	258
小結	259
第二節 秦可卿	260
一、秦可卿意象相關資料	260

(一) 可卿形貌	263
(二) 可卿居處	268
二、秦可卿意象	269
小結	272
第七章 王熙鳳與巧姐	275
第一節 王熙鳳	275
一、鳳姐意象相關資料	275
(一) 鳳姐形貌	282
(二) 鳳姐居處	292
二、鳳姐意象——冰山之鳳	293
小結	295
第二節 巧姐	297
一、巧姐意象相關資料——巧姐形貌與年紀探討	297
二、巧姐意象——佛手柑與柚子之緣	302
小結	305
第八章 紅樓十二正釵意象統整	307
第一節 諸艷之比	307
一、諸艷之殊性——映襯	307
二、諸艷之共性——影子說	311
第二節 諸艷意象統整	316
一、意象意旨與映襯者、影子之統整	316
二、形象本體與意象之對應	320
第三節 文本色空不二之探索	323
一、色與空之超越	324
二、情與色空	325
小結	327
第九章 結 論	331
附錄一 紅樓十二正釵家世人際關係表	343
附錄二 紅樓十二正釵事略及作品表	345
附錄三 紅樓十二正釵意象出現回數表	355
附錄四 曹雪芹世系簡表	361
徵引文獻	363

第一章 緒 論

第一節 研究動機與目的

《紅樓夢》在小說發展史上堪稱經典之作，為學者所樂於研究，有關《紅樓夢》的研究在時間上劃分為舊紅學和新紅學兩部份。舊紅學以評點派和索隱派為主，以評點派言之，最早使用評點方式者為脂硯齋及畸笏叟等人，他們以原作參與者的身份，將前八十回作了回前批、回後批、眉批、行間側批、雙行夾批。之後又有王雪香《新評繡像紅樓夢全傳》、張新之《妙復軒石頭記》、王雪香、姚燮合評《增評補像全圖金玉緣》，至於筆記專著產生於乾隆後期，有周春《閱紅樓夢筆記》，二知道人的《紅樓夢說夢》及解廬居士的《悟石軒石頭記集評》。評《紅樓夢》的詩歌則有甲戌本凡例後的那首七律：「浮生著甚苦奔忙……」，這些資料都有極高的研究價值。索隱派則擅於將文本與歷史人物、事件進行聯繫、比對，代表人物為蔡元培，代表作有王夢阮、沈瓶庵的《紅樓夢索隱》、蔡元培的《石頭記索隱》及鄧狂言的《紅樓夢釋真》。

新紅學大抵可分為考證派及小說批評派。考證派以胡適為創始人，胡適《紅樓夢考證》及俞平伯《紅樓夢辨》均認為《紅樓夢》是曹雪芹的自敘傳。至於小說批評派的代表為王國維，其《紅樓夢評論》運用西方哲學和美學思想詮釋文本，具有劃時代的意義。此外紅學尚有兩個重要分支，即曹學、探佚學。曹學是專門研究作者曹雪芹及其親屬好友，如脂硯齋、畸笏叟、棠村等相互關係生活狀況之學。探佚學則在推測曹雪芹佚著的本來風貌及探討前八十回原作和後四十回續書在人物刻畫、情節、思想及審美意趣的差異。不

管是舊紅學或新紅學，他們從不同的層面及角度切入，使文本之探討更明晰，在學術研究上都是重要的一環。早期研究大多從索隱、評點考證角度，直到王國維可說是最早以文學觀點研究《紅樓夢》的，可惜當時未造成風氣，及至余英時也從文學批評及比較文學的觀點研究《紅樓夢》可堪欣慰，這些傾於文本美學的研究引發我以下數點針對紅樓十二正釵意象群的研究動機。

一、意象群的研究

一個文本索隱與考證固然重要，但若只聚焦於書中人物影射何人或以當時政治社會背景認為作者有其政治批評的目的，就很容易忽略文本中人物形象風格特質，能呈顯文本的美學意涵是很薄弱的，誠屬可惜。《紅樓夢》不僅有生動的語言，及令人深刻反思的人世滄桑，且各個人物一人有一人的口吻、言行，故人物的描寫乃《紅樓夢》之精華。魯迅在《中國小說史略》第二十章將其歸類為清之人情小說。^{〔註1〕}文本中因人物描繪的生動，使歷來學者於考證作者、版本之餘，以評論人物之作最多。然而意象是文本研究中重要的一環，可推展情節發展，烘托情境氛圍，由意象群的疊加更可凸顯人格特質增進美學意涵。

二、文本女性崇拜觀及紅樓十二正釵之書寫

《紅樓夢》有濃厚的女性崇拜觀，此女性崇拜特質在第一回已露出端倪：「原來女媧氏煉石補天之時，于大荒山無稽崖煉成高經十二丈，方經二十四丈頑石三萬六千五百零一塊。」此大荒乃指海外極遠之處。《山海經·大荒西經》亦云：「大荒之中，有山名大荒之山。」荒有遠之義。至於《楚辭·離騷》亦云：「將往觀乎四荒。」則指四方邊裔，又有虛、大之義。文本中的「太虛幻境」應是化自「大荒山」。至於女媧補天神話，在《列子·湯問》、《淮南子·覽冥》、《論衡·談天》、《楚辭·天問》皆有提及。郭璞注《山海經》曰：「女媧，古神女而帝者。」傳說中，女媧是樂器、婚姻之神，人類始祖，且為眾神之母。警幻仙姑居太虛幻境，「司人間之風情月債，掌塵世之女怨男痴。」類似主掌婚姻的女媧。作者對她服飾、五官、容貌、步履、態度、纖腰、神

〔註1〕至於說到《紅樓夢》的價值，可是在中國的小說中實在是不可多得的。其要點在敢於如實描寫，並無諱飾，和從前的小說敘好人完全是好人，壞人完全是壞人，大不相同，所以其中所敘人物都是真的人物，總之自有《紅樓夢》出來以後，傳統思想和寫法都打破了。

魯迅：《中國小說史略》（五南出版社，2009年）頁351。

采、動靜刻意描摹，集秀麗、靈性、愛欲、權勢、神通於一身，可媲美司馬相如〈美人賦〉及曹植〈洛神賦〉。且幻境中全是女仙，視寶玉為「濁物」，讓寶玉自覺「污穢不堪」，直如《山海經·大荒西經》的「女兒之國」。^{〔註2〕}尤其在《紅樓夢》諸多女子中，以「十二正釵」最受矚目，文本中作者在開頭即道出十二正釵重要的地位：

今風塵碌碌，一事無成，忽念及當日所有之女子，一一細考較去，覺其行止見識，皆出於我之上。何我堂堂鬚眉，誠不若彼裙釵哉？實愧則有餘，悔又無益之大無可如何之日也……雖我未學，下筆無文，又何妨用假語村言，敷演出一段故事來，亦可使閨閣昭傳，復可悅世之目，破人愁悶，不亦宜乎？^{〔註3〕}

此為作者為閨閣昭傳之動機。文本中作者亦藉賈寶玉之言透露對清淨女兒的傾慕與尊重：

女兒是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。……女兒兩個字，極尊貴、極清淨的，比那阿彌陀佛、元始天尊的這兩個寶號還更尊榮無對的呢。^{〔註4〕}

做為影子的甄寶玉亦曾云：「必得兩個女兒伴著我讀書，我方能認得字，心裡也明白，不然，我自己心理糊塗。」第二十回又云：「山川日月之精秀，只鍾於女兒。」這些女性崇拜和初民母系社會「知母不知有父」之戀母情結有密切關係。由於崇拜女性，作者將大觀園建構為女性樂園。「女兒」在文本中有其重要地位，而正冊十二正釵乃諸多女兒之最，故更受尊崇。這些出身名門，又秉賦才華之清淨女兒，向為作者最珍愛的一群，然而這些優秀女子歸入「薄命司」，此乃作者所扼腕、痛惜者。十二正釵之幻滅乃四大家族沒落以至衰亡之縮影，也是寶玉遁離紅塵之催化劑。作者以愛憐之情為她們作傳，故十二正釵在文本中有其重要地位。

三、文本意象群研究之專書尚不多見

有關紅樓十二正釵意象研究大部份為期刊論文，專書及學位論文並不多

〔註2〕 龔顯宗：《文史雜俎》（台北：文津出版社，2010年），頁180。

〔註3〕 曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第1回，頁1。

〔註4〕 曹雪芹、高鶚原著，其庸等校注：《紅樓夢校注》（台北：里仁書局，1986年）第2回，頁30。

見（有關這方面的論文篇目特在本章第二節文獻探討加以分析），也因此引發我對紅樓十二正釵意象的研究動機。歷來研究十二正釵的文章不可勝數，然多論單一人物之性格及結局，或以其言行、家世背景，或就其住處環境分析其性格特徵，或單就一、二意象加以探討，較少有整體性意象群之分析，令人有未能窺其全豹之憾，故本文試圖從紅樓十二正釵意象相關資料的家世背景、形貌、詩才及意象群切入加以分析，希望由意象群所蘊含的歷史淵源文化積澱，推究其意旨以呈顯諸釵之風格特質。在分析歸納統整之後，對十二正釵有更深入的了解，提昇審美意涵以便對文本有更深刻的體會。

意象以隱喻、象徵、神話為思維方式承載或破譯文化密碼，增強審美意涵，是事件序列的重要組成部份，也是聯結情節的紐帶，因其積澱著悠久歷史文化蘊含，可營造小說的詩化情境。作者把生活的美感熔鑄於意象中，在意象的渲染下可捕捉諸釵的風姿神貌，體驗或優美或悲涼的詩意氛圍，是值得探索的課題。本論文探究紅樓十二正釵之意象，至於其他副冊、又副冊諸釵來日如能一一再加以研究，對整個文本美學意涵之了解將有更大的幫助，且任何文本以意象為主題加以切入研究，透過意象此可以增加審美意涵的藝術符號，在欣賞和創作方面均可開啓一片詩意的天地，這也是本論文書寫之期待。

第二節 文獻回顧

《紅樓夢》一向為學者所樂於探討，但大部份為考證、評點及人物研究，至於意象研究方面：

一、在專書方面有

作者	書名	相關資料
林方直	《紅樓夢符號解讀》	（內蒙古大學出版社）1996年
俞曉紅	《紅樓夢意象的文化闡釋》	（合肥：安徽人民出版社）2006年
郭玉雯	《紅樓夢淵源論——從神話到明清》	（台北：台大出版中心）2006年
潘遠孝、潘寶明 鄧妍、朱安平	《紅樓夢花鳥園藝文化解析》	（南京：東南大學出版社）2009年
歐麗娟	《紅樓夢人物立體論》	（台北：里仁書局）2006年

林方直的《紅樓夢符號解讀》在意象的研究上頗富啓示性，但因所涉獵的層面較廣，也較難作深入的探討。俞曉紅《紅樓夢意象的文化闡釋》對與諸釵有關的水、玉、花、紅樓諸意象有頗深入的闡發，頗值得參考。至於歐麗娟在《紅樓夢人物立體論》中對冷香丸、石榴花、紅杏與紅梅之闡釋有獨到的見解。郭玉雯《紅樓夢淵源論——從神話到明清思想》對玉、絳珠草亦有所闡釋。潘寶明等所著《紅樓夢花鳥園藝文化解析》對花意象與諸釵的關係亦有所闡發。以上諸書對意象之闡發均頗富啓示性，然或侷限一隅，或所觸及層面太廣，以致闡釋無法深入，也引發我對紅樓十二正釵意象群加以探索的動機。薛海燕《紅樓夢——一個詩性的文本》〔註5〕及劉宏彬的《紅樓夢接受美學論》〔註6〕以美學角度加以探索，頗值得參考，梅新林《紅樓夢哲學精神》頗能提升紅學研究之理念。〔註7〕至於人物評論著作較多，曹立波《紅樓十二正釵評傳》〔註8〕、胡文彬《紅樓夢人物談》〔註9〕及劉大杰《紅樓夢的思想與人物》〔註10〕、周思源《周思源正解金陵十二釵》〔註11〕、朱眉叔《紅樓夢的背景與人物》〔註12〕、王昆侖《紅樓夢人物論》〔註13〕、舒曼麗《紅樓夢四大家族及金陵十二釵》〔註14〕及劉心武《劉心武揭秘紅樓夢》〔註15〕對諸釵之分析均頗值得參考。

二、期刊方面有

作者	篇名	相關資料
丁小兵	〈論古典文學中杏花的審美意象〉	《荷澤學院學報》第27卷第一期
王中	〈脈脈此情誰訴——淺議《紅樓夢》中作為婚戀媒介的物象〉	《西華師範大學學報》2005年第一期

〔註5〕薛海燕：《紅樓夢——一個詩性的文本》（北京：中國社會科學出版社，2003年）。

〔註6〕劉宏彬：《紅樓夢接受美學論》（河南人民出版社，1992年）。

〔註7〕梅新林：《紅樓夢哲學精神》（上海：華東師範大學出版社，2007年）。

〔註8〕曹立波：《紅樓夢十二釵評傳》（北京：清華大學出版社，2007年）。

〔註9〕胡文彬：《紅樓夢人物談》（文化藝術出版社，2005年）。

〔註10〕劉大杰：《紅樓夢的思想與人物》（百靈出版社，1956年）。

〔註11〕周思源：《周思源正解金陵十二釵》（北京：中華書局，2006年）。

〔註12〕朱眉叔：《紅樓夢的背景與人物》（瀋陽：遼寧大學出版社，1986年）。

〔註13〕王昆侖：《紅樓夢人物論》（台北：里仁書局，2008年）。

〔註14〕舒曼麗：《紅樓夢四大家族及金陵十二釵》（台北：新文京開發，2005年）。

〔註15〕劉心武：《劉心武揭秘紅樓夢》（台中：好讀出版社，2006年）。

王政	〈論《紅樓夢》中形象本體與對應意象的關係〉	《紅樓夢學刊》2001年第二期
王人恩	〈寒塘渡鶴影，冷月葬花魂考論〉	《紅樓夢學刊》2006年第二輯
王玉英	〈《紅樓夢》中絳珠草還淚的象徵意蘊〉	《遼寧師專學報》1999年第一期
王秋紅	〈《紅樓夢》中「傳帕定情」情節的敘事藝術〉	《魯東大學語文學刊》2007年第一期
王匯涓	〈海棠在史湘雲形象塑造中的運用〉	《新鄉教育學院學報》第22卷第一期，2009年3月
王懷義	〈《紅樓夢》意象構成研究論略〉	《紅樓夢學刊》2005年第四輯
史小燕·莫山洪	〈《紅樓夢》中雪意象研究發微〉	《柳州師專學報》第24卷第二期，2009年4月
田惠珠	〈《紅樓夢》中的風箏意象〉	《紅樓夢學刊》2005年
[日本]合山究著， 陳曦鍾譯	〈《紅樓夢》與花〉	《紅樓夢學刊》2001年第二輯
李敏	〈紅樓絲帕總關情〉	《內蒙古電大學刊》2009年第三期
李明新·蔡義江	〈漫談中國桃文化兼及《紅樓夢》〉	《紅樓夢學刊》2006年第三輯
李珊	〈巧結梅花絡——析鶯兒的從屬符號作用〉	《文學》2008年第四期
李莉森	〈絳珠草與林黛玉——中國傳統文學中草的文化內蘊與林黛玉形象論析〉	《柳州師專學報》2011年8月
阮溫凌	〈佛門檻外的一株傲雪紅梅〉	《名作欣賞》1997年第四期
林雁	〈《紅樓夢》中的梅文化〉	《北京林業大學學報》第26卷，2004年12月
季學原	〈紅樓茶文化卮言〉	《紅樓夢學刊》1995年第二輯
季學原	〈詩與梅：李紉的精神向度〉	《紅樓夢學刊》1998年第二輯
季學原	〈秦氏——一個朦朧的意象〉	《明清小說的研究》1995年第三期
俞曉紅	〈悲歌一曲水國吟——《紅樓夢》水意象探幽〉	《紅樓夢學刊》1997年
俞曉紅	〈《紅樓夢》花園意象解讀〉	《紅樓夢學刊》1997年
段江麗	〈《紅樓夢》中的比德：從林黛玉與花說起〉	《紅樓夢學刊》2006年第三輯

胡文彬	〈茶香四溢滿紅樓——《紅樓夢》與中國茶文化〉	《紅樓夢學刊》1994年第四輯
胡付照	〈《紅樓夢》中的名茶好水及茶具考辨〉	《江南學院學報》2001年3月
姜楠南、湯庚國、沈永寶	〈《紅樓夢》海棠花文化考〉	《南京林業大學學報》第8卷第一期，2008年3月
郁永奎	〈《紅樓夢》兩個金麒麟探賾〉	《江淮論壇》2003年第四期
高菊梅	〈瀟湘翠竹與黛玉形象的比德觀照〉	《南寧師範高等專科學院學報》第23卷第四期，2006年12月
孫雲	〈論《紅樓夢》中的海棠〉	《文學評論》2008年第11期
陶璋	〈芙蓉辨——論黛玉、晴雯之芙蓉〉	《紅樓夢學刊》2010年第4輯
馬鳳華	〈黛玉之帕撫談〉	《南都學壇》2003年第一期
陳璇	〈瀟湘館中的竹——淺談《紅樓夢》瀟湘館的原型意象〉	《蘇州職業大學學報》第16卷第一期，2005年2月
曹立波	〈《紅樓夢》中花卉背景對女兒形象的渲染作用〉	《紅樓夢學刊》2006年第三輯
黃崇浩	〈海棠魂夢繞紅樓——對石頭記中海棠象徵系統的考察〉	《黃岡師範學院學報》第21卷第一期，2001年2月
章必功	〈黃金鎖、冷香丸、紅麝串——薛寶釵的三件道具〉	《深圳大學學報》第13卷第二期，1996年5月
陳家生	〈妙筆生花，花中見人——《紅樓夢》中花的豐富意蘊與藝術效應〉	《紅樓夢學刊》1997年增刊
葛鑫	〈從玉、梅、茶三方面談妙玉形象塑造〉	《湖北民族學院學報》第23卷第六期
楊沈	〈生命的隱喻——論《紅樓夢》中的水意象〉	《滁州學院學報》第11卷第三期，2009年6月
裘新江	〈雪爲肌骨易銷魂——《紅樓夢》以冰雪喻人的特色〉	《語文學刊》1999年第四期
楊真真	〈桃花意象及其對林黛玉形象的觀照〉	《紅樓夢學刊》2009年第二輯
虞卓姬	〈《紅樓夢》意象解讀〉	《明清小說研究》2002年第二期
趙建忠	〈斑竹一枝千滴淚——林黛玉原型及其文化蘊涵〉	《明清小說研究》2002年第一期，總第63期
翟建波	〈秦可卿房中飾物寓意解〉	《廣西師範學院學報》第28卷第四期，2007年10月