出版
文化出版社
花木蘭

曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十二編　第 2 冊

三晉文化與唐代文學（中）

智宇暉 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十二編

曾永義主編

第2冊

三晉文化與唐代文學（中）

智宇暉著



國家圖書館出版品預行編目資料

三晉文化與唐代文學（中）／智宇暉 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 2+168 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十二編；第 2 冊）

ISBN 978-986-404-400-9（精裝）

1. 先秦史 2. 文化研究 3. 唐代 4. 中國文學

820.8 104014978

ISBN- 978-986-404-400-9

9 789864 044009

古典文學研究輯刊

十二編 第 二 冊 ISBN：978-986-404-400-9

三晉文化與唐代文學（中）

作　　者 智宇暉

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2015 年 9 月

全書字數 508644 字

定　　價 十二編 26 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

三晉文化與唐代文學（中）

智宇暉　著



目

次

上　冊

《三晉文化與唐代文學》序　盧盛江

前　言……1

第一節　地域文化與文學關係研究史回顧……1

第二節　研究思路……10

第三節　研究方法和目標……15

第一章　三晉文化概說……17

第一節　三晉文化賴以存在的自然環境……20

第二節　唐前三晉文化源流……27

第三節　唐代河東道的文化風貌……56

第四節　三晉文化基本內涵……72

第二章　三晉文化視野下的唐代文學家……77

第一節　河東道本土文學家的分佈統計……78

第二節　河東道文學家之特徵……81

第三節　薛、王文學家族與初唐文學……108

第四節　外來文學家與三晉文化關係概說……129

第五節　外來文學家與三晉文化關係個案例說……133

中　冊

第三章　龍興之地與唐代文學（上）……159

第一節　帝王創作中的兩大主題……162

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第二節　帝王巡幸中的文學唱和活動 …… 174
第三節　后土祭祀與文學 …… 186
第四節　上黨祥瑞頌與開元諛頌文學的第一個高潮 …… 191
第四章　龍興之地與唐代文學（下） …… 201
第一節　唐代北都之地理與人文 …… 201
第二節　唐代北都文學創作考略 …… 207
第三節　北都軍鎮　塞外江南——唐詩中獨特的都市形象 …… 234
第四節　「富吳體」之變及其與北都文化淵源 …… 242
第五節　北都幕府軍國應制文創作的繁榮——以令狐楚爲中心 …… 256
第五章　三晉軍事文化與唐代文學（上） …… 273
第一節　三晉軍事文化略論 …… 274
第二節　河東道軍事文化景觀的文學抒寫 …… 299

下　冊

第六章　三晉軍事文化與唐代文學（下） …… 327
第一節　河東道軍事文化與唐代邊塞文學創作 …… 327
第二節　三晉俠文化與晚唐豪俠傳奇 …… 360
第七章　三晉隱逸文化與唐代文學 …… 379
第一節　河東道隱逸文化精神的歷史與現狀 …… 380
第二節　王績隱逸的地域文化分析 …… 395
第三節　王績飲酒文學與河東道酒文化傳統 …… 411
第四節　晚唐政局之變與司空圖隱逸心態 …… 431
第八章　三晉其它文化因素與唐代文學的關係 …… 459
第一節　三晉科技文化對唐代文學題材的貢獻 …… 459
第二節　后土文化與小說創作——《后土夫人傳》的主題分析 …… 476
第三節　《妒神頌》及其文化意蘊 …… 487
結　語 …… 497
參考文獻 …… 505
後　記 …… 525

第三章　龍興之地與唐代文學（上）

河東道在唐代佔有極高的政治地位，在貞觀十道中，其政治地位僅次於關內道和河南道，太原成爲與東都、西京並列的北京。原因有以下幾點：第一，太原作爲李淵起兵奪取天下的的發迹之所，理所當然被視爲龍興之地。開元十一年，唐玄宗巡幸北都，《并州置北都制》云：「我國家以神武聖德，應天受命，龍躍晉水，鳳翔太原。建萬代之模，爲億兆之主，猶成湯之居亳，有周之興岐。」〔註 1〕第二，唐太宗、武則天、唐玄宗三位帝王的個人生平與河東道密切相關。唐太宗少年時隨父在并州，從起兵後至唐初，他在河東道留下了戎馬生涯的輝煌足迹。武則天籍貫河東文水，其父武士彠早年結識李淵，晉陽起兵時任大將軍府鎧曹參軍，屬唐王朝開國元勳，貞觀朝曾先後任揚州大都督府長史、荊州都督、利州都督。武則天雖未生長於河東，然桑梓故土，宗族所繫，即位後改文水縣爲武興縣，太原爲北都，並在文水修建宗廟。唐玄宗亦視河東道潞州爲龍潛之地，武則天退位，中宗李顯復位，景龍二年，爲避免諸皇子對皇位構成威脅，紛紛出任外州。臨淄王李隆基任潞州別駕，一年多以後，中宗行郊祀大典，李隆基被詔還京。景龍四年，與太平公主聯合發動政變，誅殺韋后和安樂公主，擁立睿宗李旦復出，爲自己順利登基鋪平了道路。第三，河東道本身重要的戰略地位，決定了其政治地位。河東道左山右河，崇關險隘，遍佈全境。北據長城阻游牧民族之侵擾，南下直指都城長安，東向以太行山爲屏障控帶河北，是唐王朝在黃河以北最重要的行政區。唐朝建立初期，與劉武周的河東爭奪戰和抗擊突厥南進的戰爭顯示了河東道戰略地位之重要性。武德二年初，劉武周得突厥騎兵之援助，由

〔註 1〕董誥，《全唐文》，北京：中華書局，1983 年，258 頁。

馬邑南下入侵河東道，不到半年時間，兵鋒所向，幾乎佔有河東全境。時天下未平，李淵欲棄河東一地。出手敕云：「賊勢如此，難與爭鋒，宜棄大河以東，謹守關西而已。」〔註2〕李世民抗表云：「太原，王業所基，國之根本；河東富實，京邑所資。若舉而棄之，臣竊憤恨。願假臣精兵三萬，必冀平殄武周，克復汾、晉。」〔註3〕同年十月，李世民統兵渡河，至武德三年四月，消滅劉武周，收復河東，為全國統一奠定基礎。之後，唐朝北部邊疆受到東突厥帝國的巨大威脅，從武德初至貞觀二年，一直遭受侵擾，戰事頻發。突厥入侵的戰線很長，西起河套，東至幽州，但其入侵的主要路線是從河東道北部馬邑南下進犯太原。因此，太原就成為唐朝抗擊匈奴的前方重鎮。貞觀三年，以李靖為統帥的諸路大軍對突厥的決定性戰役，就是以太原為後方基地發動的，此役徹底消滅東突厥勢力。歷數整個唐朝，河東道在歷史的轉折點均顯示了其重要的戰略地位。安史之亂發生後，朔方節度使郭子儀首先從河東道北部收復失地，先後攻拔靜邊軍、大同、馬邑，解除了太原以北的威脅，河東成為反擊安史叛軍的根據地。李光弼至德二載的太原保衛戰，成為平定安史之亂的一個重要轉折點。《資治通鑒》卷219載，其年春正月，「史思明自博陵，蔡希德自太行，高秀巖自大同，牛廷介自范陽，引兵共十萬，寇太原。」〔註4〕其時李光弼率不足萬人之地方武裝，堅守一個多月，最後出奇制勝，太原解圍。自此，唐軍由守勢變攻勢，終奪取最後之勝利。至唐末，河東不再為唐王朝中央所控制，唐朝遂走向衰亡。

河東道獨特的政治地位，留下了帝王們政治活動的足迹，屢屢巡幸河東，巡幸過程中伴隨著帝王及其文學侍從之臣的創作，產生了河東道地域比較獨特的帝王文學。此處帝王文學指兩方面的含義：一是帝王的創作，一是關於帝王的創作。河東道因其特殊的政治地位，在貞觀十道中，是除關內道，河南道外產生帝王文學的地域，主要因帝王的巡幸發生。在唐代，有四位帝王先後巡幸河東，唐太宗、高宗、武則天、唐玄宗。太宗巡幸一次，高宗、武則天一次，玄宗兩次。高宗、武則天之巡幸並沒有相關的文學創作活動。因此，河東道帝王文學主要指圍繞唐太宗唐玄宗的巡幸而發生的文學創作。

以下略述二帝巡幸經過，再討論相關的文學創作。

唐太宗少年時隨李淵出鎮河東，並於太原起兵奪取天下，對太原懷有特

〔註2〕司馬光，《資治通鑒》，北京：中華書局，1996年，5868頁。
〔註3〕司馬光，《資治通鑒》，北京：中華書局，1996年，5868頁。
〔註4〕司馬光，《資治通鑒》，北京：中華書局，1996年，7015頁。

殊的感情。貞觀十五年，太宗定於十六年二月至泰山行封禪之禮，「并州僧道及老人等抗表，以太原王業所因，明年登封以後，願時臨幸」〔註5〕。太宗特於武成殿賜宴，向并州故老垂詢政教得失和百姓疾苦，並回憶自己「少在太原，喜群聚博戲，暑往寒逝，將三十年矣」，表達對於太原的懷戀之情：「飛鳥過故鄉，猶躑躅徘徊；況朕於太原起義，遂定天下，復少小遊觀，誠所不忘。」但預定的封禪大禮因天象不利而取消，太宗特意撰《存問并州父老璽書》以慰問故舊百姓。至貞觀十九年十二月，李世民東征高麗返京途中，特意繞路太原，長住三月之久，貞觀二十年三月返回長安。時值年末，太宗雖然征伐勞頓，興致卻高，作《征遼還宴賜父老詔》、《於太原召侍臣賜宴守歲》、《謁并州大興國寺》、《詠大興國寺佛殿前幡》等詩和《晉祠之銘並序》一文。在并州期間，特下詔曲赦并州，賜粟帛，免徭役，報父老之情。此次巡幸，未見隨從官員的創作。

唐玄宗之巡幸第一次在開元十一年，第二次在開元二十年。第一次巡幸緣於地方官重修唐王室在太原的寢廟，開元十年《幸并州制》云：「今屬宗廟改修，禮崇昭事，永言配享，必在躬親。又眷彼晉陽，是稱重鎮，將陳詩以問俗，式安邊而訓武。」〔註6〕同時恢復了北都建制〔註7〕，其《并州置北都制》云：「經邦創制，建都設險。必因時順人，統物立極。我國家以神武聖德，應天受命。龍躍晉水，鳳翔太原，建萬代之模，爲億兆之主。……今王業正興，宮觀猶在。列於邊郡，情所未安。非所以恢大聖之鴻規，展孝思之誠敬。其并州宜置北都，改州爲太原府，刺史爲尹，司馬爲少尹，太原、晉陽爲赤縣，諸縣爲畿縣，官吏品第，視京洛兩府條理。」〔註8〕此次巡幸十一年正月從洛陽出發，上太行，過潞州，幸北都，祠后土，三月初回到長安，前後兩個月時間。巡幸中內容豐富。據《舊唐書・玄宗本紀上》云：「己巳，北都巡狩，敕所至處存問高年、鰥寡煢獨、征人之家；減流、死罪一等，徒以下放免。庚辰，幸并州、潞州，宴父老，曲赦大辟罪已下，給復五年。別改其舊宅爲飛龍宮。辛卯，改并州爲太原府，官吏補授，一準京兆、河南兩府。百姓給復一年，貧戶復二年，元從戶復五年。武德功臣及元從子孫，有才堪文武未有官者，委府縣搜揚，具以名薦。上親製《起義堂頌》及書，

〔註5〕劉昫，《舊唐書》，北京：中華書局，1975年，52頁。
〔註6〕董誥，《全唐文》，北京：中華書局，1983年，257頁。
〔註7〕武則天載初三年并州置北都，中宗復位後取消北都之制。
〔註8〕董誥，《全唐文》，北京：中華書局，1983年，258～259頁。

刻石紀功於太原府之南街。戊申，次晉州。……壬子，祠后土於汾陰之脽上，昇壇行事官三品已上加一爵，四品已上加一階，陪位官賜勳一轉。改汾陰爲寶鼎縣。」〔註 9〕整個巡幸中是赦免、給復、舉賢、賞賜、遊觀、祭祀，展示盛世的恩典，皇帝的威德。此次巡幸文學創作非常豐富，君臣共創作詩歌 47 首，文 27 篇，賦 19 篇，主要內容是唱和、頌德、祭祀。

玄宗第二次巡幸在開元二十年冬，路線與第一次相同。《舊唐書・玄宗本紀上》云：「（二十年）冬十月……辛卯，至潞州之飛龍宮，給復三年，兵募丁防先差未發者，令改出餘州。辛丑，至北都。癸丑，曲赦太原，給復三年。十一月庚午，祀后土於脽上，大赦天下，左降官量移近處。內外文武官加一階，開元勳臣盡假紫及緋。大酺三日。十二月壬申，至京師。」〔註 10〕第二次巡幸中不見有文學創作流傳。

圍繞著太宗和玄宗的巡幸，產生的文學作品雖不多，卻有著多方面的豐富內容。在帝王的創作中，豐沛情結和述德頌功主題是相輔相成的兩個方面；巡幸中君臣之間的唱和形成了在旅遊過程中一次不同於宮廷應制的特殊文學活動，其詩作表現了與一般宮廷應制詩不同的特點；后土祭祀的郊廟歌辭屬於樂府文學和祭祀文學的範疇，是唐代帝王在京都以外的又一大型廟堂文學活動，后土情結成爲玄宗獨特的心理印記；張說和潘炎關於唐玄宗在潞州祥瑞的創作，鮮明地體現了張說以文學粉飾盛世的文學主張。

第一節　帝王創作中的兩大主題

河東道既是龍興之地，帝王們屢屢巡幸，留下了獨具特色的詩文，其中豐沛情結和述德頌功是河東道帝王創作的兩大基本主題。

一、豐沛情結

唐朝基業肇始太原，故自高祖以來的諸帝皆視河東爲其故土。李淵《赦晉潞等州詔》云：「朕發迹太原，陳師汾澮，厎定皇室，廓清函夏。惟彼晉魏，事等豐宛。」〔註 11〕晉於溫，魏於亳，漢高於豐，光武於宛，皆稱帝後不忘

〔註 9〕劉昫，《舊唐書》，北京：中華書局，1975 年，185 頁。
〔註 10〕劉昫，《舊唐書》，北京：中華書局，1975 年，198 頁。
〔註 11〕董誥，《全唐文》，北京：中華書局，1983 年，28 頁。

鄉梓，李淵舉以類己。唐太宗《議於太原立高祖寢廟詔》中再申「太原之地，肇基王迹，事均豐沛，義等宛譙」的地位。

唐太宗與玄宗的豐沛情結分別以駢文和詩歌的形式來表達，各有特色。

唐太宗《存問并州父老璽書》和《征遼還宴賜父老詔》是兩篇公文，但完全擺脫了一般應制文的虛詞套語，內容充實，感情眞切。

貞觀十五年，太宗定於十六年二月行封禪大典，并州父老即上表請求順路巡幸太原。因故未能成行，太宗特意作《存問并州父老璽書》一封以示撫慰，以帝王之尊行人情之常，難能可貴。具引如下：

> 昔隋末喪亂，百姓凋殘。酷法淫刑，役煩賦重，農夫釋耒，工女下機，徵召百端，寇盜蜂起。人懷怨憤，各不聊生，水火之切，未足爲喻。先朝不忍塗炭，思濟黎元。朕稟承神算，奮劍南起，與彼境英雄，同心協力，不顧軀命，以救蒼生。爰自晉陽，興兵立義，雄鋒接刃，櫛風沐雨。除凶去暴，布德行仁，天下乂安，戎車止息。九夷八狄，莫不來庭，以至於今，二十餘載。豈予一人，所能致此，實賴天地之靈，宗社之福，賢人君子，爲朕股肱。文士盡其才智，武夫宣其武力，朕端拱無爲，庶幾王道。然漢祖悲歌，嘗思豐沛，晉皇吟詠，唯在溫原，此人情也。況并部之地，創業之基，與諸父老首立大事，引領北望，感慕兼深。思與父老一日敘舊，懷之在心，所不忘也。但海內殷曠，萬幾事多，巡省四方，未獲周悉。父老宜約勤鄉黨，教導後生親疏子弟，務在忠孝，必使風俗敦厚，異於他方。副朕此懷，光示遠邇，使旌表門閭，榮寵家國，書名竹帛，豈不美乎。夏序甚勢，想各平安，善自頤養，動靜聞奏。故有此敕，想見朕心。〔註 12〕

唐太宗第二篇《征遼還宴賜父老詔》是貞觀十九年年底巡幸太原時，賜宴并州父老時所作。文云：「太原之地，興運所階，全晉之人，義深惟舊。自朕恭膺寶曆，二紀於茲，何嘗不禦辰長懷，想崤陵之風雨；臨軒遠感，念大麓之風雷。當於此時，乃忘身而拯溺，實賴同德，並贏糧而樂推。役不逾年，遂清區域。諒由成都之眾，謳訟闡虞帝之功；戰牧之徒，歌舞興周王之業。仗茲協力，竟至昇平，懷彼勤勞，何忘晷刻。既因垂拱之暇，再省創業

〔註 12〕吳雲、冀宇編注，《唐太宗集》，西安：陝西人民出版社，1986 年，443～444 頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

之方。周歷郊原，宛如疇昔，訪其父老，已多長謝。不見所識，魏後遂以興嗟；恤彼故人，漢皇因而式宴。前王是日，哀樂交懷，在朕深衷，義符於此。是用具陳廣樂，共申高宴，取譬還譙之賞，同彼幸代之情。」〔註 13〕

兩篇文章共同的主題是故土故人之思，文風卻有所不同。《存問并州父老璽書》是一封書信，形式較爲自由，全文以四言句式爲主，間雜以不嚴格的駢文。全文循時間順序，先回顧隋末民生之凋殘，晉陽英雄戮力討平天下，得文武賢才之助而致「天下乂安」，自然轉接入對起義之地的懷念之情，宛敘不能巡幸之由，最後向并州父老致以殷切之囑託，教化一方，名垂青簡。語言樸實眞誠，無帝王的驕矜之態，凌人之氣，宛如家人絮語，無造作之詞，在帝王書信中爲不可多得之作。《征遼還宴賜父老詔》與前《書》不同，作者已回到故土，與父老相見。一爲書信，一爲詔令，感情之基調有所變化，少了親切從容，多了興奮自信，公文氣味更濃厚一些。首先表現在文體上，採用朝廷應制文的標準駢文格式，對感情的表達形成了一種無形的束縛。全文內容分兩個部分，感舊功與敘桑梓，雖爲駢體，而節奏明快，屢用前代帝王還鄉典故，榮歸故里的自信表露於字裏行間。并州是太宗少年時生活戰鬥過的地方，眞誠樸實成爲他豐沛情結的基調。

唐玄宗雖也對於河東有特殊的感情，但與太宗有別。他巡幸河東，重在兩地，潞州與太原。潞州是玄宗登基前唯一外任過的地方，視之爲龍潛之地；太原只是祖上創業之地，與太原無風土之親。因此玄宗的豐沛情結繫於兩地而各有不同。於太原，他的感情更多出於孝思展禮的成分。《并州置北都制》云：「今王業正興，宮觀猶在，列於邊郡，情所未安。」〔註 14〕《起義堂頌序》云巡省并州是「禮不忘本，樂殊其德」〔註 15〕。開元二十年再巡幸時，《幸北都制》云：「西漢高皇，永懷於沛邑；東京數帝，每幸於舂陵。豈不遠思喬木，無忘敬梓。況境乃近壤，城唯列都，既行幸是常，亦情禮兼遂。」〔註 16〕唐玄宗心目中的太原是政治上的故鄉，他的感情通過五言詩《過晉陽宮》表達出來。詩云：「緬想封唐處，實惟建國初。俯察伊晉野，仰觀乃參虛。并邑龍斯躍，城池鳳翔餘。林塘猶沛澤，臺榭宛舊居。運革祚中否，時遷命茲符。顧循承丕構，怵惕多憂虞。尚恐威不逮，復慮化未孚。豈徒勞轍

〔註 13〕吳雲、冀宇編注，《唐太宗集》，西安：陝西人民出版社，1986 年，379 頁。
〔註 14〕董誥，《全唐文》，北京：中華書局，1983 年，258 頁。
〔註 15〕董誥，《全唐文》，北京：中華書局，1983 年，446 頁。
〔註 16〕董誥，《全唐文》，271 頁。

迹，所期訓戎車。習俗問黎人，親巡慰里閭。永言念成功，頌德臨康衢。長懷經綸日，歎息履庭隅。艱難安可忘，欲去良踟躕。」整首詩敘事議論爲主，寫景只有「林塘猶沛澤，臺榭宛舊居」兩句，感歎懷想先人遺迹。晉陽宮作爲先人的居所給唐玄宗帶來的是對歷史業績的追憶和當代治國的憂誡之思。按：晉陽宮爲隋煬帝楊廣在太原的行宮。隋末，李淵爲太原留守，晉陽宮副監裴寂力勸李淵早日起兵，密以晉陽宮人侍寢於李淵，並趁機向李淵進言：「二郎密纘兵馬，欲舉義旗，正爲寂以宮人奉公，恐事發及誅，急爲此耳。今天下大亂，城門之外，皆是盜賊。若守小節，旦夕死亡；若舉義兵，必得天位。」〔註 17〕李淵在裴寂的激勸下同意發動起義〔註 18〕，故晉陽宮頗具歷史象徵意義。詩歌前六句敘晉陽之地理方位，緬懷先人創業立國。「緬想封唐處，實惟建國初」，「封唐」二指，一指周代周成王桐葉封弟的典故，唐國第一代諸侯叔虞的封地在晉陽；二指李淵於隋代封爲唐國公。他曾私下對李世民說：「唐故吾國，太原即其地焉。今我來斯，是爲天與。與而不取，禍將斯及。」〔註 19〕「運革祚中否」八句言自己在唐室中亂之後繼承大統，憂懼恩威不逮，教化不達，此次巡幸志在整訓太原軍事，鞏固邊防。「運革祚中否」指武周革命和韋后亂政。最後八句，言自己省風俗，撫黎元，頌功德，徘徊晉陽宮，悵思王業艱難。整首詩沉浸於感傷的氣氛中，詩人過先人舊居，充滿歷史的沉思。

玄宗的另一首《巡省途次上黨舊宮賦》則洋溢著榮歸故里的帝王豪氣。在玄宗眾多的詩作中，這一首是少數附有詩序的篇章，足見詩人感情所寄。序與詩相輔相成，茲全錄如下：

> 朕昔在初九，佐貳此州。未遇扶搖之力，空俟海沂之詠。洎大橫入兆，出處斯易，一揮寶劍，遽履瑤圖。承曆數而順謳謠，著天衣而御區夏。嗟乎，向時沉默，駕四馬而朝京師；今日逍遙，乘六龍而問風俗。爰因巡省，途次舊居，山川宛然，人事無間，忽其鼎革，周遊館宇，觸目依然。雖迹異漢皇，而地如豐沛，擊築慷慨，酌桂流連，空想大風，題茲短什。

〔註 17〕劉昫，《舊唐書》，北京：中華書局，1975 年，2286 頁。

〔註 18〕此段歷史，史家頗有質疑之處，認爲李世民篡改歷史，突出自己在太原首義中的重要作用。此處縱有僞造，李世民尚不至於以宮女事醜詆乃父，應屬於裴寂一時的權宜之計。

〔註 19〕〔唐〕溫大雅，《大唐創業起居注》，上海：上海古籍出版社，1983 年，2～3 頁。

三千初擊浪，九萬欲摶空。天地猶驚否，陰陽始遇蒙。存貞期歷試，佐貳佇昭融。多謝時康理，良慚實賴功。長懷問鼎氣，夙負拔山雄。不學劉琨舞，先歌漢祖風。英髦既包括，豪傑自牢籠。人事一朝異，謳歌四海同。如何昔朱邸，今此作離宮。雁沼澄瀾翠，猿岩落照紅。小山秋桂馥，長阪舊蘭叢。即是淹留處，乘歡樂未窮。

如果說，《過晉陽宮》是玄宗關於先人創業史的沉思，《巡省途次上黨舊宮賦》則是自我發迹史的炫耀。詩序云「朕昔在初九，佐貳此州。未遇扶搖之力，空俟海沂之詠」，說自己還未登帝前任潞州別駕。「初九」，《易・乾》：「初九，潛龍勿用。」〔註20〕「海沂之詠」用晉代王祥典，王祥任徐州別駕，政化大行，時人歌「海沂之康，實賴王祥。邦國不空，別駕之功」〔註21〕。「洎大橫入兆」以下六句，言自己由靜而動，由處而出，入京平定韋后之亂，順應民意，繼承帝位。據《舊唐書・玄宗本紀上》，玄宗景龍二年四月出任潞州別駕。「四年，中宗將祀南郊，來朝京師。將行，使術士韓禮筮之，蓍一莖孑然獨立。韓禮驚曰：『蓍立，奇瑞非常也，不可言。』時屬中宗末年，上常陰引材力之士以自助」〔註22〕。當年六月李隆基即聯合太平公主平定韋后之亂，睿宗復位。庸懦的睿宗，沒有執掌朝政的能力，主動讓位於玄宗。序中「大橫入兆」，用漢文帝典。據《漢書・文帝紀》，文帝入京即帝位前曾請術士占卜，得吉兆云：「大橫庚庚，余爲天王。夏啓以光。」〔註23〕玄宗以此暗指自己由潞返京前的吉祥之筮。「順謳謠」，用《孟子・萬章上》典故，說堯崩，「謳歌者不謳歌堯之子而謳歌舜。」〔註24〕玄宗非睿宗長子，因功得帝位，故云順應民意。「向時沉默」，「今日逍遙」的人生飛躍使全詩充滿豪邁自信的氣概。詩人當年欲如鯤鵬激浪三千，扶搖九萬，雖中遭艱難，佐理一州，而政績斐然，尚存拔山問鼎之志。又欽慕漢祖，籠絡英豪，終飛龍在天，四海爲一。中間四句「雁沼澄瀾翠，猿岩落照紅。小山秋桂馥，長阪舊蘭叢」借景以傳達喜悅之情。

綜合比較，太宗與玄宗各自的創作都蘊含了豐富的內容。唐太宗的豐沛情結通過向并州父老傾訴的方式展露出來，主要圍繞鄉梓之情絮語，在文中，

〔註20〕高亨，《周易古經今注》，北京：中華書局，1984年，161頁。
〔註21〕房玄齡，《晉書》，北京：中華書局，1974年，988頁。
〔註22〕劉昫，《舊唐書》，北京：中華書局，1975年，166頁。
〔註23〕班固，《漢書》，北京：中華書局，1962年，106頁。
〔註24〕焦循，《孟子正義》，石家莊：河北人民出版社，1986年，380頁。

他是一位遊子。玄宗的兩首五言詩格調迥然不同，一感傷，一豪邁，他的豐沛情結中含有對歷史的憑弔和政治的反思，展現在讀者面前的是一位中興君主，一位榮歸故里極度自信的帝王，缺少人與人之間的溫情。在唐代的帝王創作中，眷戀故土、情繫桑梓的作品無過二帝，特殊的政治因緣豐富了帝王文學的情感世界。

二、述德頌功

太宗與玄宗在河東道創作之文學，豐沛情結側重於個人情感的層面，另有一個關於國家命運和政教興衰的主題：述德頌功。作品主要有唐太宗《晉祠之銘並序》和唐玄宗《起義堂頌序》、《慶唐觀紀聖銘並序》。

唐太宗《晉祠之銘並序》是一篇千古名文，文學、書法兼美之作〔註25〕。此文作於貞觀二十年正月十六日，御製親書，立碑傳世。全文共1203字，駢體序文1003字，四言銘文200字。原碑今存，共28行，行44～50字不等。此碑文書法爲太宗得意之作，曾以其拓片贈外國來使〔註26〕。按，晉祠，相傳爲周初唐國諸侯叔虞之祠。《左傳・定公四年》：「分唐叔以大路、密須之鼓，闕鞏、沽洗，懷姓九宗，職官五正。命以《唐誥》，而封於夏虛，啓以夏政，疆以戎索。」〔註27〕據有關部門於2001年據碳14交叉定位法測定，今晉祠聖母殿右側的蟠龍柏樹齡爲2991年，可知晉祠的創建時間應在周初〔註28〕。有關晉祠最早的文字記載於酈道元《水經注》，北齊文宣帝高洋以晉陽爲別都，著力營建晉祠，成爲一遊覽勝地。《元和郡縣志》河東道二晉祠條引姚最《序行記》云：「高洋天保中，大起樓觀，穿築池塘，自洋以下，皆遊集焉。」太宗少在太原，於晉祠親熟，貞觀二十年故地重遊，作文紀念。此文爲一精心結撰之佳作，書法文筆俱佳。作者借回顧晉祠歷史，描寫晉祠景色，集中表達了儒家德治的思想。序文是文章的主體，銘文基本重複序文表達之內容。

〔註25〕見吳雲、冀宇編注，《唐太宗全集》，西安：陝西人民出版社，1986年，134～137頁。

〔註26〕《舊唐書》卷199《東夷列傳》）云：「（貞觀）二十二年，眞德遣其弟國相、伊贊干金春秋及其子文王來朝。詔授春秋爲特進，文王爲左武衛將軍。春秋請詣國學觀釋奠及講論，太宗因賜以所制《溫湯》及《晉祠碑》並新撰《晉書》。」見劉昫，《舊唐書》，北京：中華書局，1975年，5335～5336頁。

〔註27〕楊伯峻，《春秋左傳注》，北京：中華書局，1981年，1538～1539頁。

〔註28〕左正華，《帝王與晉祠考略》，《文物世界》，2009年第4期。

序文分爲三部分，第一部分從「夫興邦建國」至「世移千祀，而遺烈猶存」，追述古晉侯在輔佐周王室，成就春秋霸業的偉績；第二部分從「元化曠而無名」至「唯德是輔，豈筐篚之爲惠」，作者鋪寫盛讚晉祠的神祠、崇山、流泉，美、德兼資，既有偉麗奇絕的風景，又有哺育萬物的仁德；第三部分從「昔有隋昏季」至序文結束，追述李淵在隋末起兵於晉陽，奪取天下、六合爲家之功業，因感晉祠神靈之祐助。故而撰文刻石，譽光千載，以申德報。

述德爲《晉祠之銘並序》的核心，主要包括以德治國和人君修德兩個方面。第一部分敘晉國自唐叔虞建國至三家分晉，綿延七百餘年，之所以鼎祚年長，一匡霸業，就是因爲統治者能夠「經仁緯義，履順居貞。揭日月以爲躬，麗高明之質；括滄溟而爲量，體宏潤之資。德乃民宗，望爲國範」。眾所週知，晉國之所以成爲春秋五霸之一，並不是修仁義尚德治的結果。晉國從獻公時代開始就常常越出宗周禮法道德的軌範，大力改革國家軍政司法，尚力不尚德，至晉文公而稱霸諸侯。深諳歷史治亂之迹的李世民卻將晉國之霸業歸功於德治，鮮明地體現了他一貫的治國思想。《貞觀政要》中李世民云：「朕看古來帝王，以仁義爲治者，國祚延長；任法御人者，雖救弊於一時，敗亡亦促，既見前王成事，足是元龜。今欲專以仁義誠信爲治，望革近代之澆薄也。」〔註29〕

第二部分，以山水比德的傳統思維盛讚了晉祠山水神靈之德，亦是深層意義上的人君理想美德的展現。山水景色與道德之喻完美結合，是序文的主體部分。作者先鋪寫晉祠建築、崇山之雄奇變幻：「金闕九層，鄙蓬萊之已陋；玉樓千仞，恥昆閬之非奇。落月低於桂筵，流星起於珠樹。若夫崇山亙峙，巨鎮參墟，襟帶邊方，標臨朔土。懸崖百丈，蔽日虧紅；絕嶺萬尋，橫天聳翠。霞無機而散錦，峰非水而開蓮。石鏡流輝，孤岩宵朗，松蘿曳影。重谷晝昏。碧霧紫煙，鬱古今之色；元霜絳雪，皎冬夏之光。」

作者極言晉祠群山之高，雄視邊塞，坐鎮一方。而其中光影之變化，令人稱奇，夜之清朗，晝之昏暗，霧之迷離，雪之皎潔，全化作對光色突出的感受，當時正月初春，應非實景。然太宗少年時暢遊之地，其記憶中的美景定然不虛。緊接著，則寫晉祠崇山之德化：「其施惠也，同和風潛露是生，油雲膏雨斯起；其至仁也，則霓裳鶴蓋息焉，飛禽走獸依焉；其剛節也，則治亂不改其形，寒暑莫移其操；其大量也，則育萬物而不倦，資四方而靡窮。故以眾美攸歸，明祇是宅，豈如羅浮之島，拔嶺南遷；舞陽之山，移基北轉。

〔註29〕〔唐〕吳兢，《貞觀政要集校》，謝保成集校，北京：中華書局，2003年，249頁。

夫以挺秀之質，而無居常之資，故知靈岳標奇，託神威而爲固。」晉祠的山嶽降甘澤、庇眾生、育萬物，正如明德之君主德惠萬民。其節操之堅貞，正繼承孔子「仁者樂山」的內涵。

太宗寫景山水分開，「山水比德」宜有所區別。寫晉祠泉水之美德：加以飛泉湧砌，激石分湍，縈氛霧而終清，有英俊之貞操，任方圓以成像，體聖賢之屈伸。日注不窮，類芳猷之無絕；年傾不溢，同上德之誡盈。陰澗懷冰，春留冬鏡；陽岩引溜，冬結春苔，非疏勒之可方，豈瀑布之能擬。至如濁涇清渭，歲歲同流；碧海黃河，時時一變。夫括地之紀，橫天之源，不能擇其常，莫能殊其操。

泉水清潔喻純眞之節操，以泉水之「年傾不溢」，喻謙虛之美德，此二者屬於人生修養中道德之部分；又以泉水之隨物賦形喻聖人之能屈能伸，以泉水之綿綿不絕喻智慧謀略之無窮，顯然，這屬於山水比德中「智者樂水」的方面。唐太宗在讚美晉祠山水中自然加入了智慧的部分，使作者心目中君主之道德更爲完美。按君主修身養志是唐太宗常常強調的一個方面，他說：「君天下者，惟須正身修德而已。此外虛事，不足在懷。」〔註30〕又云：「餘思三代以來，君好仁，人必從之。」〔註31〕

山水比德屬於孔子開創的儒家倫理美學傳統，之後孟子、荀子繼承發展，在西漢劉向那裏有了更爲全面精彩的論述。唐太宗寫晉祠山水中的比德內蘊借鑒了劉向的觀點。劉向《說苑・雜言》中子貢問孔子，智者何以樂水，孔子云：「泉源潰潰，不釋晝夜，其似力者。循理而行，不遺小間，其似持平者。動而之下，其似有禮者。赴千仞之壑而不疑，其似勇者。障防而清，其似知命者。不清以入，鮮潔以出，其似善化者。眾人取乎品類，以正萬物，得之則生，失之則死，其似有德者。淑淑淵淵，深不可測，其似聖者。通潤天地之間，國家以成。是知之所以樂水也。」孔子又回答「仁者樂山」的原因云：「夫山巃嵸碟嶵，萬民之所觀仰。草木生焉，眾物立焉，飛禽萃焉，走獸休焉，寶藏殖焉，奇夫息焉，育群物而不倦焉，四方並取而不限焉。出雲風，通氣於天地之間，國家以成，是仁者之所以樂山也。」〔註32〕晉祠山水比德

〔註30〕吳兢，《貞觀政要集校》，謝保成集校，北京：中華書局，2003年，333頁。

〔註31〕李世民《金鏡》見吳雲、冀宇，《唐太宗集》，西安：陝西人民出版社，1986年，126頁。

〔註32〕〔西漢〕劉向，《說苑校證》，向宗魯校證，北京：中華書局，1987年，435～436頁。

需要全本请访问 www.ertongbook.com