

出版
文化出版社
花木蘭

曾永義
主編

輯刊 研究 文學 古典

十二編 第 21 冊

中國古代圍棋藝文研究(下)

姜明翰 著



古典文數研究輯刊

十二編

曾永義主編

第21冊

中國古代圍棋藝文研究(下)

姜明翰著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代圍棋藝文研究（下）／姜明翰 著 — 初版 — 新北市：
花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 6+154 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十二編：第 21 冊）

ISBN 978-986-404-419-1（精裝）

1. 圍棋

820.8

104014990

ISBN-978-986-404-419-1



古典文學研究輯刊

十二編 第二一冊

ISBN：978-986-404-419-1

中國古代圍棋藝文研究（下）

作 者 姜明翰

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 301519 字

定 價 十二編 26 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

中國古代圍棋藝文研究(下)

姜明翰 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究概況與成果	4
一、圍棋史專著	4
二、圍棋思想文化專著	5
三、圍棋文學專著	6
四、圍棋理論校注專著	6
五、古譜及文獻彙編專著	7
第三節 研究範疇與方法	9
第二章 圍棋起源考索	15
第一節 圍棋起源諸說	15
一、堯舜教子說	15
二、烏曹創始說	16
三、戰國縱橫家發明說	17
四、作於神仙說	18
五、源於兵法說	20
六、出於春秋太史說	23
七、陵川棋子山說	24
八、焚獵說	27
第二節 圍棋起源諸說平議	29

一、馬諍質疑「陵川棋子山說」之評	30
二、「陵川棋子山說」之評	31
三、「源於兵法說」與「焚獵說」之評	33
四、「堯舜教子說」之評	33
五、何云波「軍事占卜兩可說」之評	34
第三章 圍棋本質及功用探論	37
第一節 二元無量變化之數	37
一、沈括的計算	37
二、電腦對局理論的應用	39
第二節 科學與藝術之辨	40
一、張北海邏輯駁古說	40
二、邏輯駁古說之失	43
三、圍棋超越科學與藝術	46
第三節 遊戲與體育之別	48
一、雜藝之流不入正史	48
二、遊戲與藝術分途	50
三、圍棋是否為體育之辯	51
四、圍棋歸屬體育乃世界潮流	53
五、圍棋體育化的後遺症	54
第四節 多元智慧之綜合體	55
一、圍棋八大智慧之分析	55
二、正視圍棋的遊戲性和藝術性本質	57
第四章 中國古代圍棋文化發展史論	61
第一節 先秦圍棋的消閑定位	61
一、最早記載圍棋的文獻	62
二、孔子論弈	62
三、孟子論弈	63
四、道家論弈	64
五、名家論弈	65
第二節 兩漢三國儒教下的末流小技	66
一、西漢王室好博弈又鄙賤之	66
二、東漢重要之弈論著作	68
三、三國韋昭〈博弈論〉貶抑圍棋	70
第三節 六朝玄風下弈境的拓展	71
一、圍棋由遊樂之戲升而為藝	72

二、弈中魏晉名士群像	73
三、由人品到棋品	76
四、從玄談到手談	79
第四節 唐代圍棋的遠揚與雅化	80
一、棋待詔和棋博士的設置	81
二、盛唐時期與日韓圍棋文化的交流	82
三、圍棋與琴、書、畫並列四藝	84
四、士大夫弈棋的新貌	85
第五節 宋元士弈隆盛與弈論發皇	87
一、帝王好弈成風	87
二、文人棋展現風雅逸趣	89
三、文人鄙薄職業棋手	91
四、文人以禪悅通弈	92
五、宋元時期重要之弈論著作	94
第六節 明清民間弈藝的巍峨高峰	98
一、明代洪武禁令後朝野圍棋的勃興	98
二、明代民間弈家三大流派與過百齡	100
三、清代國弈輩出	102
四、清代中晚期圍棋的衰微	110
第五章 中國古代圍棋的思想內涵	113
第一節 圍棋中的易學思想	114
一、象數以闡其意	114
二、陰陽以測其變	117
三、時位以致其用	119
四、知幾以通其神	122
第二節 圍棋中的儒家文化	125
一、孔孟心性論要義	125
二、王霸之對立與轉化	128
三、超越勝負的中和之境	133
第三節 圍棋中的道家哲理	139
一、體道通玄	140
二、反者道之動，弱者道之用	143
三、用志不分，乃凝於神	150
四、心齋坐忘到坐隱觀化	157
第四節 圍棋中的兵家戰術	162

- 一、兵家戰例雛形之作——三賦兩論與
敦煌《碁經》 164
- 二、兵法辯證大成之作——《棋經十三篇》 171

下 冊

第六章 中國古代圍棋弈者的形象與流別	185
第一節 宮廷趣聞	185
一、弈棋賭郡	185
二、誤殺高僧	186
三、康猶亂局	187
四、明太祖弈事軼聞	188
五、假饒國君	194
第二節 佛門弈事	196
一、棋僧與名士	200
二、棋禪合一	203
第三節 國手傳奇	209
一、王積薪、劉仲甫江湖鬻技	209
二、過百齡高節義行	213
三、黃龍士、徐星友師徒恩怨	215
四、范西屏偶儻醞粹	217
第四節 閨閣消遣	220
一、嬪御之弈	220
二、閨閣之弈	223
三、娼門之弈	227
第七章 中國古代圍棋文苑風尚	233
第一節 超然物外的神異色彩	233
一、仙人對弈	234
二、神仙授技	240
三、時空換變	244
第二節 坐隱忘憂的閑情雅趣	250
一、山水園林的逍遙	250
二、詩酒茶墨的雅賭	254
三、人生如棋的感悟	259
四、觀弈神遊的超脫	265
第八章 中國古代圍棋文學的藝術技巧	271

第一節 形神兼備的人物刻畫	271
一、反常加重，凸顯性情	272
二、以賓襯主，凡中出奇	274
三、大斧皴形，平波生浪	276
四、側筆烘托，形象鮮活	279
第二節 博喻多方的鋪采摛文	283
一、託物連類，馳騁想像	283
二、據事爲喻，氣勢磅礴	287
三、借物引懷，理無盡藏	291
第三節 規整曉暢的論說形式	294
一、迭用排比，波瀾翻疊	294
二、二元辯證，相反相成	299
第四節 深微婉曲的言外之意	303
第九章 結 論	311
參考書目	321
圖 表	
圖表一 古「占方」棋枰圖案與商周古文字比較	26
圖表二 八大智慧效益分析表	56
圖表三 吳清源解說「有力的一間夾」譜	137
圖表四 吳清源解說「肩沖小馬步」譜	138
圖表五 吳清源持白對藤澤庫之助之譜	147
圖表六 高川格持白對橋本宇太郎之譜	149
圖表七 范西屏、施襄夏當湖十局之四（上）	176
圖表八 范西屏、施襄夏當湖十局之四（下）	176
圖表九 武宮正樹持黑對大竹英雄之譜	178
圖表十 加藤正夫持白對石井邦生之譜	179
圖表十一 吳清源持黑對木谷實之譜	189
圖表十二 林海峰持黑對藤澤朋齋之譜	189
圖表十三 座子東坡棋解說譜（上）	191
圖表十四 座子東坡棋解說譜（下）	191
圖表十五 孫策詔呂範弈棋局面	194
圖表十六 晉武帝詔王武子弈棋局	195
圖表十七 道策持白對安井算哲之譜	198
圖表十八 姜明翰持黑對某業餘二段之譜（上）	262
圖表十九 姜明翰持黑對某業餘二段之譜（下）	263

第六章 中國古代圍棋弈者的形象與流別

圍棋是一種雅俗共賞的競技遊戲，自古以來，活躍在黑白方圓世界中的人物遍及各個階層：上自帝王公卿，下至閭巷市井，不論文人仕女、國手博徒、隱者僧侶，無不在此咫尺之枰殫精竭慮、逞能鬥勝，這些弈家的才智和風姿，為千百年來不斷延伸、拓展的圍棋文化點染了繽紛色彩和迷人魅力。由於圍棋具有平等的競技性，使人們暫時擺脫傳統的階級意識，不分男女老幼、尊卑貴賤，皆可於盤上一決高下，因而使它擁有強大的文化滲透力與普及性，並對於民族人格與心理的塑造有著廣泛深遠的影響。典籍中記載了許多相關的軼聞趣事，以下列舉較具代表性之例析論之。

第一節 宮廷趣聞

一、弈棋賭郡

究竟是何人發明圍棋？至今仍未有確切的答案，理應是出於知識階層之手筆，原屬於貴族的玩物或工具，所以它在早期僅流行於皇室宮廷，而為帝王嬪妃、公卿大臣所喜愛。在中國歷史上，大凡圍棋昌盛的時代，其君主大都熱衷弈事，所謂「上有好者，下必有甚焉者矣」，〔註1〕由於國君

〔註1〕中國歷史上圍棋昌盛的朝代，往往有愛好圍棋的開國皇帝，如唐太宗、宋太宗、明太祖等皆是。可參考不著撰人：〈我國歷史上的幾位愛好圍棋的開國皇帝〉（2012年7月），http://blog.sina.com.cn/s/blog_63c20ef201013brs.html（「青島圍棋培訓」網站）

的帶頭提倡，朝野靡然風從，蔚成一代之盛。南朝四世即爲顯例，好弈、善弈的皇帝著實不少，南朝宋文帝劉義隆曾與臣子弈棋賭郡，《宋書·羊玄保傳》云：

羊玄保，太山南城人也。……善弈碁，碁品第三，太祖與賭郡戲，勝，以補宣城太守。……入都官尚書，左衛將軍，加給事中，丹陽尹，會稽太守。又徙吳郡太守，加秩中二千石。太祖以玄保廉素寡欲，故頻授名郡。爲政雖無幹績，而去後常見思。不營財利，處家儉薄。太祖嘗曰：「人仕宦非唯須才，然亦須運命，每有好官缺，我未嘗不先憶羊玄保。」〔註2〕

羊玄保人品高尚，廉素寡欲，不營財利，處家儉薄；又棋藝高強，號稱三品，深得宋文帝賞識。君臣對弈，竟以官爵爲賭注，結果羊玄保未顧及君王顏面而獲勝，補爲宣城太守，隨後又徙任會稽、吳郡太守。但他實在不是做官的料，爲政無幹績，只因爲一場「遊戲」而飛黃騰達；宋文帝豁達大度，輸棋依約授官，卻不管人選是否有堪當大任之能，屢屢拿國家名器來酬庸，寧將好缺留予羊玄保。賭棋授官，固然是圍棋史上的佳話，但因沈迷圍棋而罔顧國家大政，實在荒唐離譜。南齊高帝蕭道成亦爲好弈之君，史載他「博學，善屬文，工草隸書，弈碁第二品」，〔註3〕不僅棋藝高強，爲人亦稱寬厚，「嘗與直閣將軍周覆、給事中褚思莊共碁，累局不倦，覆乃抑上手，不許易行」，〔註4〕齊高帝想悔棋易行，被周覆抓住手阻止。對於臣下的無禮行爲，他竟能容忍不動怒，是少見棋品、棋德俱佳的皇帝。

二、誤殺高僧

梁武帝蕭衍博通眾藝，史稱其「六藝備閑，碁登逸品」。〔註5〕常召棋士、大臣對弈，《梁書·陳慶之傳》云：「高祖性好碁，每從夜達旦不輟，等輩皆倦寐，惟慶之不寢，聞呼即至，甚見親賞。」〔註6〕蕭衍經常在宮中通宵下棋，

〔註2〕（南朝梁）沈約：《宋書》（北京：中華書局，1993年10月），卷54，頁1534～1536。

〔註3〕見《南史·齊本紀》。（唐）李延壽：《南史》（北京：中華書局，1992年8月），卷4，頁113。

〔註4〕同前註。

〔註5〕同註3，卷7，頁223。

〔註6〕（唐）姚思廉：《梁書》（北京：中華書局，1992年11月），卷32，頁459。

陪伴的臣僚都困倦不已，只自己和陳慶之仍精神奕奕，可見其棋癮之大。有時他下到入迷處，渾然忘我，不覺周遭人事之變，唐代段成式《酉陽雜俎續集》云：

梁有榼頭師，高行神異，武帝敬之。常令中使召至，陛奏榼頭師至，帝方棋，欲殺子一段，應聲曰：「煞！」中使人遽出斬之。帝暴罷，命師入，中使曰：「向者陛下令殺，已法之矣！師臨死曰：『我無罪。前生爲沙彌，誤鋤殺一蚓。帝時爲蚓，今此，報也。』」（註7）

梁武帝篤信佛教，榼頭師乃其僧友，道行頗深，武帝對之誠心敬重，常召入宮講論佛法。某日中使領榼頭師進殿，正值武帝專注圍棋，欲殺敵子一隊。興起之際，大喝「殺」聲，中使以爲皇帝下達殺令，榼頭師遂枉送性命。師不明白犯了何罪，只好無奈自嘲前生是沙彌，因無心鋤殺一隻蚯蚓，而武帝前世正是那蚯蚓；今日無故被斬，該遭此報。此說不知真假爲何，主要用意宣導佛家因果報應之理，勸人勿造惡業。然而皇帝因殺棋而誤殺人，亦可謂古今奇聞一樁。

三、康獼亂局

唐玄宗雅好圍棋，設置中書省翰林侍詔，爲文學技藝侍從之官，棋侍詔即以圍棋技藝待皇帝召用的專職棋官。（註8）除了棋侍詔侍奉弈棋外，玄宗還喜歡和諸王近臣對弈，（註9）段成式《酉陽雜俎》記有「康獼亂局」之事，其文云：

上夏日，嘗與親王碁，令賀懷智獨彈琵琶，貴妃立於局前觀之。上數子將輸，貴妃放康國獼子於坐側，獼子乃上局，局子亂，上大悅。

〔註10〕

唐玄宗與某親王對弈，樂師賀懷智彈奏琵琶助興，楊貴妃懷抱寵物「康國獼

〔註7〕收錄於歷代學人：《筆記小說大觀》（臺北：新興書局有限公司，1975年11月），9編，卷4，頁224，冊1。

〔註8〕詳見本論文第四章第四節。

〔註9〕如五代陶谷《清異錄》云：「明皇因對寧王，問：『卿近日慕神威力何如？』王奏：『臣憑托陛下聖神，庶或可取。』上喜，呼：『將方亭侯來！』二宮人以玉界局進，遂與王對手。」收錄於歷代學人：《筆記小說大觀》（臺北：新興書局有限公司，1974年7月），4編，卷3，頁2017，冊3。

〔註10〕同註7，3編，卷1，頁1072，冊2。

子」在旁觀戰。〔註 11〕進入中盤以後，玄宗居於劣勢，注定敗局，但是作為天子至尊，怎麼也輸不得。貴妃見皇上就要輸棋，情急之下，想出一個巧妙解圍的法子，就把懷中的康國獬放在棋枰旁邊，獬子躍上棋盤，將棋子攪亂，一局棋遂不了了之。如此結果，當然令玄宗開懷大樂。

楊貴妃亦是玄宗的棋伴，元人嘗繪《明皇貴妃對弈圖》，元代詩人董仲可題詩云：「內計縱橫勢已危，三郎何事不知機？祇應一子參差久，費盡神謀為解圍。」〔註 12〕史稱貴妃「智算過人」，〔註 13〕由此詩觀之，她的棋力不弱，玄宗非其敵手，每應一子煞費思量。一位是風流多情的天子，一位是風華絕代的美女，兩人對弈的恩愛情景，引人無限遐想。然而詩人微辭吞吐，暗歎玄宗不知機變、昧於事理，在棋盤之外的真實人生中潛伏大禍，終致「漁陽鼙鼓動地來」，落得江山殘破、美人香殞收場的悲劇。

四、明太祖弈事軼聞

（一）東坡棋辨正

明代開國君王朱元璋亦愛圍棋，有關之軼聞趣事頗多，如清代梁章鉅《浪跡三談》云：

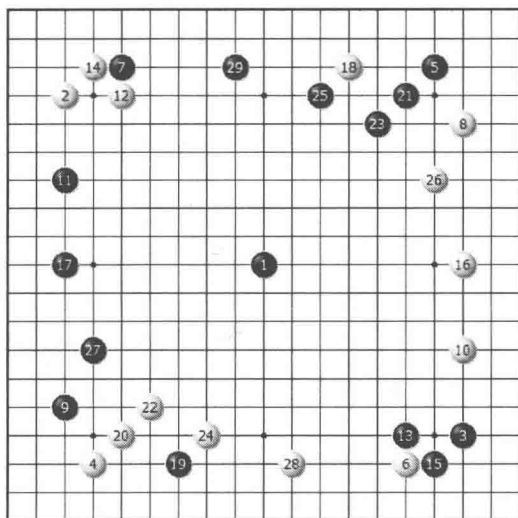
魏琰《耕藍雜錄》云：『明太祖智勇天縱，於藝事無所不通，惟於弈棋不耐思索。相傳其與人對弈，無論棋品高低，必勝一子。蓋每局必先著，輒先於枰之中間孤著一子，此後黑東南則白西北，黑右後則白左前，無不遙遙相對，著著不差，至局終則輒饒一子也。帝王自有真非凡手所能擬議矣。』按此事，余素不敢信，嘗與友人按此法演之，二、三十步外即隔闕不能通。友人亦好學深思者，終不得其故，或天亶聰明者自優為之歟。〔註 14〕

〔註 11〕康居進貢的小狗。康居為中亞游牧民族，隋唐時期位於撒馬爾罕（今烏茲別克）一帶。

〔註 12〕（清）褚人獲：《堅瓠七集》（臺北：新文豐出版公司，1997 年 3 月，叢書集成三編），卷 2，頁 79，冊 74。

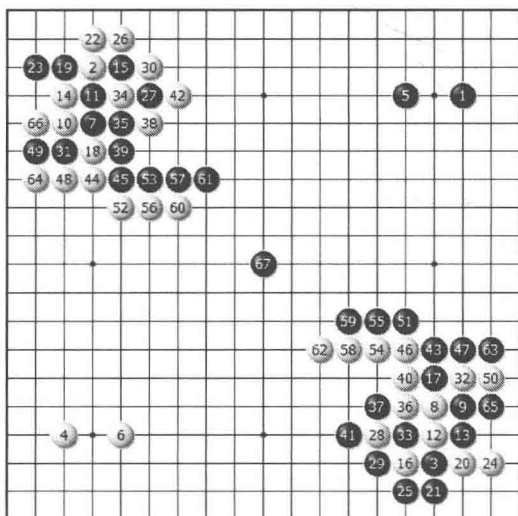
〔註 13〕《舊唐書·后妃傳》云：「太真姿質豐豔，善歌舞，通音律，智算過人。」（五代）劉昫：《舊唐書》（北京：中華書局，1991 年 12 月），卷 51，頁 2178。

〔註 14〕收錄於歷代學人：《筆記小說大觀》（臺北：新興書局有限公司，1977 年 9 月），20 編，卷 1，頁 5470～5471，冊 9。



圖表十一 吳清源持黑對木谷實之譜

資料來源：水口藤雄：《棋聖吳清源》（臺北：大都會文化事業有限公司，2006年8月），頁45～46。



圖表十二 林海峰持黑對藤澤朋齋之譜

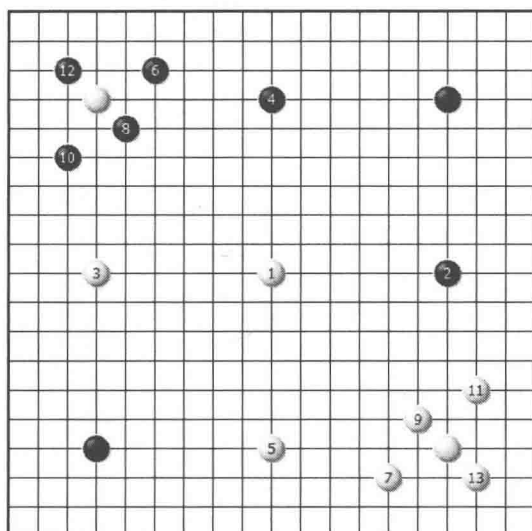
資料來源：林海峰：《無心》（臺北：世界文物出版社，1985年7月），頁112～113。

按魏瑛所言，朱元璋擅長模仿棋，與其性急不耐思索有關。模仿棋在中國又稱「東坡棋」，卻無史料證明是蘇軾所創。相傳日本桃山時代太閤豐臣秀吉對局時亦好用此法，故又稱「太閤棋」。^{〔註 15〕}模仿棋現存最早的棋譜是 1929 年日本《時事新報》主辦的播臺賽中吳清源對木谷實之局（如圖表十一），吳持黑第一手佔據天元（棋盤中心點），第三手以下模仿白棋成為對稱的棋形。黑如何利用天元一子的優勢，成為勝負關鍵。^{〔註 16〕}除了持黑模仿白之外，尚有持白模仿黑的下法，如 1965 年日本第四屆名人挑戰者決定循環賽林海峰對藤澤朋齋之局（如圖表十二），藤澤朋齋持白模仿至第六十六手，林海峰持黑於第六十七手下在天元，白無法繼續模仿下去。此種模仿棋的特徵，即白棋得操心什麼時候結束模仿，黑棋則隨時下在天元就可解除，至於勝負之數，仍須視雙方的攻防和算計而定。不過它的優點在於攻心為上，容易激怒對手；序盤亦不必費神苦思，可伺機而動，令對手自露破綻而取得戰果。簡言之，模仿棋是一種後發先至、以靜制動的高明策略，值得嘗試運用。

以上兩例是現代模仿棋的著法，與之相較，中國古代的模仿棋大為不同，且有執行上的困難。其原因在於中國古代圍棋有「勢子」制度，即弈前於棋盤對角四個星位置放黑白各二枚棋子，決定了每一盤棋皆「對角星」的布局；又中國古代圍棋是持白先下，非今日的持黑先下。實際執行起來，如按魏瑛所言，「每局必先著，輒先於枰之中間孤著一子，此後黑東南則白西北，黑右後則白左前，無不遙遙相對，著著不差」行棋，則絕不可能達成現代模仿棋「平行型」的對稱效果，而必產生不合棋理的失衡局面。如圖表十三，四個星位先分置黑白對角各二子，白 1 先下中央天元，假擬白 3 以下模仿黑棋，至白 13 為止。白於右下花費五手佔角，形凝而子效極低；黑則大吃左上角白子，且將勢力延伸至右上一帶，局面立刻失衡，白先著之利蕩然無存，黑則具壓倒性優勢。除非是採寬式變通的模仿，由「對稱」改為「順遞」，如圖表十四所示，黑 2 掛右下角，白 3 則模仿掛右上角，至白 9 為止，黑白雙方各

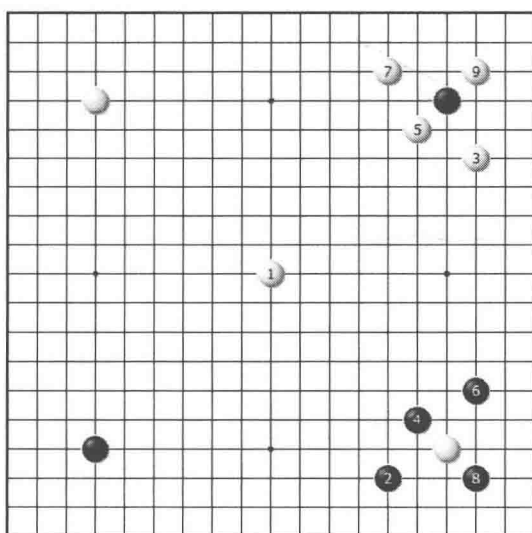
〔註 15〕 張如安：《中國圍棋史》（北京：團結出版社，1998 年 8 月），頁 302。

〔註 16〕 吳清源云：「因我是黑先，所以我想第一手打在天元上，以後便模擬白棋走下去。從天元開始打，然後模擬下去的戰術，必然逼得對方要盡快在中央挑起戰火來。因此，於此時抓住戰機，充分發揮天元一子的作用，把握住中央的勝負變化使之於己有利——這就是我的作戰方法。白棋若不盡快地接近中央布子，就總是被對方模擬，棋勢也就越發顯而易見是對黑棋十分有利——這就是我對局前研究出的結論。」吳清源：《天外有天》（臺北：獨家出版社，1988 年 3 月），頁 67～68。



圖表十三 座子東坡棋解說譜（上）

資料來源：（本書作者製）



圖表十四 座子東坡棋解說譜（下）

資料來源：（本書作者製）

吞吃一角，成上下相同棋形，天元一子大放光芒，佔據全局勢力的中心點，白棋形成大模樣，保持領先的局面。然而此等模仿不符合前述「黑東南則白西北，黑右後則白左前，無不遙遙相對，著著不差」之法，無怪梁章鉅不信魏瑛之說，遂與友人按其法以實戰驗證，果然二、三十步後即隔閡不通，故朱元璋以模仿贏棋實為誇大誤導之傳聞。

朱元璋的模仿棋是如何著法，已難知曉，或許他真如魏、梁二人所言，有天資聰明而非凡手所能擬議者，棋藝精湛了得；但謂「其與人對弈，無論棋品高低，必勝一子」，則又匪夷所思，不免將之神化了。

（二）擊門救駕

朱元璋身為國君，弈棋的場合，多在宮廷之中；弈棋的對象，多為諸王近臣。軍師劉基、武將徐達，皆深通兵學又善於圍棋者。二人長年伴隨在側，或沙場征戰，或朝廷議政，貢獻許多應敵妙計和治國良策，朱元璋弈棋很可能就是向二人學來的。劉基是朱元璋最為倚重的謀臣，經常陪侍下棋。明代王文祿《龍興慈記》記載一則弈棋救駕的故事，其文云：

聖祖（明太祖）賜劉誠意一金瓜，曰「擊門錐」，有急則擊之。一夕夜將半，擊宮門，乃洞開重門迎之，曰：「何也？」曰：「睡不安，思聖上弈棋耳。」命碁對弈。俄頃，報太倉災，命駕往救。劉止之曰：「且弈。」聖祖遽起，曰：「太倉，國之命脈也，不可不救。」曰：「請先遣一內使充乘輿往。」遂如言。回則內使已斃車中，聖祖驚曰：「何知以救朕厄？」曰：「觀乾象有變，特來奏聞耳。」曰：「何人為謀？」曰：「明早朝衣緋者是。」早朝西班中有一臣衣緋，命縛之，即取袖中懸哨鵠放起，鵠已死袖中。蓋以鵠為號，起伏兵也。

〔註17〕

劉基擅長天文觀象、占卜預言，《明史》稱其「顧帷幄語祕莫能詳，而世所傳為神奇，多陰陽風角之說」，〔註18〕民間流傳他是一位先知先覺的神人。觀乾象有變，遂中夜叩請皇帝弈棋，巧妙化解一場宮廷密謀政變。此事細節未必為真，至少說明朱元璋喜與劉基下棋。

〔註17〕收錄於繆鉞等編：《中國野史集成》（成都：巴蜀書社，1993年10月），頁549～550。

〔註18〕詳見《明史·劉基傳》。（清）張廷玉等撰：《明史》（北京：中華書局，1991年12月），卷128，頁3782。