



# 人文语境下的 室内设计研究

李红松 廖丹 著

光明日报出版社

# 人文语境下的室内设计研究



廖丹著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人文语境下的室内设计研究 / 李红松, 廖丹著. — 北京:  
光明日报出版社, 2016.10

ISBN 978-7-5194-1952-3

I. ①人… II. ①李…②廖… III. ①室内装饰设计  
—研究 IV. ① TU238.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 228090 号

## 人文语境下的室内设计研究

著 者: 李红松 廖丹

责任编辑: 李娟  
责任校对: 傅泉泽

封面设计: 海星传媒  
责任印制: 曹净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67022197 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmchs@gmw.cn](mailto:gmchs@gmw.cn), [cnlijuan@gmw.cn](mailto:cnlijuan@gmw.cn)

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

印 刷: 三河市明华印务有限公司

装 订: 三河市明华印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 210千字

印 张: 8.625

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-1952-3

定 价: 45.00元

版权所有翻印必究

## 简 介

从现代室内设计的角度来看,重视环境保护、珍视人类文明、尊重国家文化特色、推崇地方风格是进行室内设计需要遵循的重要原则。

在人文语境下,室内环境设计师不仅要尊重还要学会将不同民族、不同的地域文化特色变成建筑语言,并将其体现于室内设计当中。

本文首先探讨人文环境对现代室内设计的影响,而后分析了在人文环境下进行现代室内设计的准则。室内设计作为一种学科与应用科学,它一直在不断的发展着,为人类提供更新、更广阔的生存空间。新材料与新技术的运用,使人们在满足其最基本的功能外,更加重视让其具有鲜明的个性与人文的气息。

室内设计中的人文精神,已经成为现代人对室内空间设计的追求,并且这种追求将越来越被人们重视,不可或缺!人是室内空间的使用者,也是室内设计的主角。作为设计师而言,为客户设计创造出舒适宜人的生活家居空间是每一位室内设计师的职责,协调“人-空间-环境”的相互关系是



室内设计师在创作中的重要目标。

室内设计中的人文精神最终会成为整个室内设计中不可缺少的重要因素，影响着室内设计行业高质量的发展！

## 人文语境下的室内设计研究

随着人们生活水平的提高，室内设计师在创作中，不仅要注重室内空间的功能性，更要注重室内空间的人文精神。人文精神是室内设计的灵魂，也是室内设计师在创作中不可或缺的重要因素。人文精神不仅体现在室内设计的风格、色彩、材质等方面，更体现在室内设计师对生活的感悟、对美的追求、对文化的传承等方面。室内设计师在创作中，应充分挖掘和运用人文精神，使室内设计作品具有深厚的文化底蕴和独特的艺术魅力。同时，室内设计师还应关注社会的发展和文化的变迁，使室内设计作品与时俱进，更好地服务于人们的生活。



# 目 录

<b>第一章 室内设计的人文语境</b> .....	1
第一节 地域文化对室内设计的影响 .....	3
第二节 民族宗教对室内设计的影响 .....	11
第三节 民俗文化对室内设计的影响 .....	22
第四节 审美多元化对室内设计的影响 .....	28
<b>第二章 人文语境的相关概念及意义</b> .....	35
第一节 人文语境的概述 .....	37
第二节 人文指数和发展历史 .....	40
第三节 人文的核心和现实意义 .....	45
<b>第三章 人文精神在室内设计中的重要性</b> .....	49
第一节 人文精神概述 .....	51

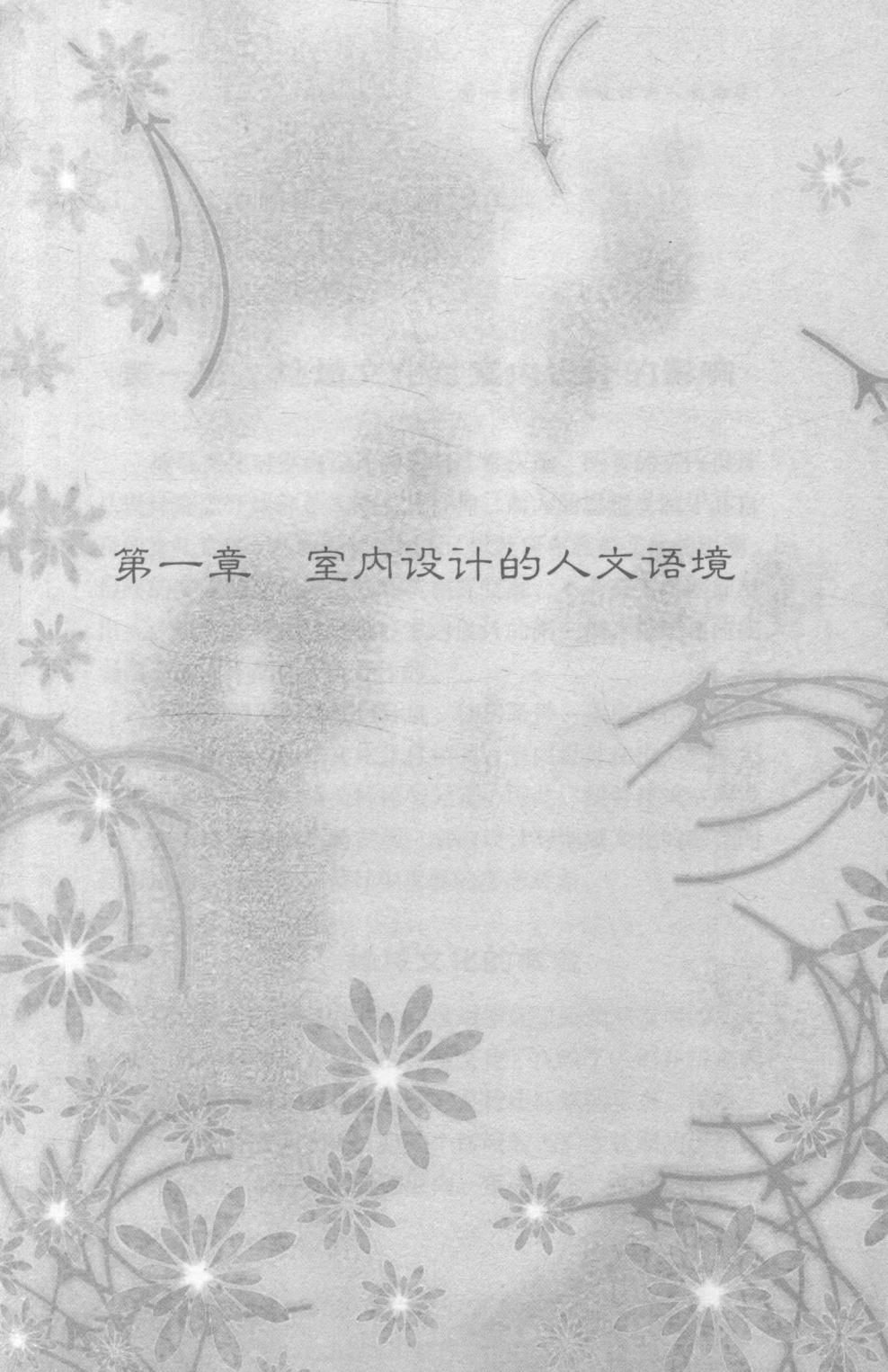


第二节	室内设计中的人文精神 .....	55
第三节	室内设计中人文精神的缺失 .....	58
第四节	创建室内设计以人为本的途径和方式 .....	62
<b>第四章</b>	<b>各学科在室内设计的应用 .....</b>	<b>69</b>
第一节	人体工程学概论 .....	71
第二节	人体工程学在室内设计的应用 .....	78
第三节	心理和社会需求在室内设计的应用 .....	82
第四节	环境心理学在室内设计的应用 .....	87
<b>第五章</b>	<b>人文语境下室内设计中的个性化设计 .....</b>	<b>93</b>
第一节	个性化的室内设计 .....	95
第二节	绿色设计理念在室内设计中的应用 .....	98
第三节	室内设计智能化 .....	102
第四节	室内设计中的私密性设计探究 .....	106
<b>第六章</b>	<b>人文语境下室内设计的原则 .....</b>	<b>113</b>
第一节	人文语境下的室内设计要遵循的原则和发展趋势 .....	115
第二节	时代性与地域性的对立统一 .....	120
第三节	物质功能与精神功能的组合 .....	124
第四节	传统性与创新性的辩证发展 .....	130

第七章 室内设计现状 .....	137
第一节 室内设计概述 .....	139
第二节 室内设计的发展历史 .....	142
第三节 室内设计的基本观点 .....	148
第四节 室内设计的主要类型 .....	151
第五节 室内设计中材料的运用与创新 .....	158
第八章 人文语境下室内设计综合要素 .....	167
第一节 浅谈室内装饰设计的要素和基本原则 .....	170
第二节 三大构成在现代室内设计领域中的应用 .....	176
第三节 室内设计的美学要素的价值与意义 .....	182
第四节 室内设计要规避要素 .....	187
第五节 室内设计的文化内涵与精神负载元素意义 .....	191
第九章 人文语境下室内设计之室内陈设 .....	197
第一节 室内设计中陈设艺术的概念 .....	199
第二节 室内陈设的基本原则和方法 .....	202
第三节 室内陈设艺术的分类与作用 .....	209
第四节 室内陈设之家具 .....	213



第五节 室内陈设之织物 .....	221
第六节 室内陈设之艺术品 .....	229
第十章 传统文化对室内设计的影响 .....	237
第一节 传统文化元素在室内设计的传承 .....	240
第二节 传统色彩理念在室内设计中的运用和影响 .....	245
第三节 秉承传统文化的徽州古民居对现代室内设计的启示 .....	252
第十一章 结语 .....	259



第一章 室内设计的人文语境

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 354

LECTURE NOTES

BY

JOHN H. COOPER

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS 354

LECTURE NOTES

BY

JOHN H. COOPER

PHYSICS DEPARTMENT

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS 354

LECTURE NOTES

BY

## 第一节 地域文化对室内设计的影响

地域文化对室内设计的影响非常深远。所有的室内设计从设计理念开始都是人的主观行为，而人的思想受制于其自身的文化素养、环境限制等因素，以及所在族群文化的影响，最终的实施都会与周围的环境相互交融，不会有太多差异与出入。研究地域文化是做好室内设计的第一步，过于超前或者前卫的设计都是不负责任的。

不同区域人们在住房环境、住房条件、住房风格、住房特色等方面都与地域文化息息相关，室内设计在很大程度上体现了地域文化的相关特征与元素。因此，随着建筑室内设计人文语境理念的不断发展，室内设计与地域文化的融合问题将成为设计师们在设计中重要的考虑对象。

### 一、地域文化的概念

地域文化指的是在某一个区域空间里延续并发展的文化现象，具有鲜明地方特色的区域文化，反映了人们在特定区域里的风俗习惯和精神形态。它是特定区域的生态、民俗、传统、习惯等文明表现，是一个区域的人们在长期的生活过程中形成的生活习惯、价值取向、审美观念、文化信仰等方



面的总和。简单说来,特定区域的地理环境构成了地域的称谓,地域性在某种程度上比民族性更具有专属性、具体性并具有较强的可识别性。文化是人类在历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的综合,人类在特定区域的文化行为与文化产物称之为地域文化。

地域文化是开放性的,广义的地域文化是指世界范围内的不同国家的文化差异,并不是一成不变的,随着时间的推移和历史的演变,在不断吸收有益的外来文化和摒弃自己的文化糟粕,逐步形成和丰富自己的历史文化底蕴。它建立在乡土文化之上,是一个国家整体、一个民族群落核心文化的分支和基础,比乡土文化系统完整,又比核心文化具体可感。

#### (一) 地域文化与当代室内设计的关系

在全球化的进程中,地域文化曾经一度弱化甚至消亡,强势的全球文化进逼,似乎是一种必然的趋势。传统的、地域的、民族的特色文化逐渐被放弃,自身的地域文化特点慢慢消失。很多室内设计模式单一化,模仿、雷同随处可见,同样的色调、材料、家具款式甚至陈设装饰品被生搬硬套到不同的室内空间中,导致这些设计元素和地域文化主题之间格格不入,体现不出当下时代的鲜活文化,导致设计效果大打折扣。在室内设计过程中,深入挖掘本土文化特点以及地域特征,结合现代化设计理念,凸显本土地域文化特色,紧跟时代潮流,是设计和创新的根本。

因此,很多有志之士呼吁地域性文化理念的回归,地域文化室内设计受到社会政治、经济的影响,并结合地域特色和自然环境是作为地方主义设计的重点。如何在全球化的背

景下保持优秀民族文化,是设计师思考的问题。研究国外当代地方主义设计的特征,表现方式与思维,可以提供积极的借鉴意义。

## (二) 地域文化对室内设计影响的表现方式

室内设计是人类文化的发展缩影,不同时期的文化赋予了室内陈设不同的内涵,加之地域差异性,造就了风格多样的室内设计艺术。室内设计在地域文化的影响下,呈现出了风格迥异、形式多样的室内空间环境与风格,反映出了地方文化与地域特色。格调高雅、造型优美、具有一定地域文化内涵的室内设计能够让居住者享受舒适温馨的室内环境时,更为赏心悦目,此时室内设计就已经超越了其本身的功能,而是具有更加深厚的文化内涵。地域文化影响到室内设计的方方面面,主要表现在以下几点:

### 1. 地域文化对室内陈设的影响

室内陈设是为室内空间服务的,如果能够使地域文化与室内陈设完美结合,不仅能够大大提升室内的功能性,更能体现出独具特色的地域文化内涵。室内陈设是针对室内的家具、灯具、器皿等的设计,以满足室内功能性。陈设品的合理选择与巧妙摆放能够更好地烘托室内环境氛围,加强室内环境风格的形成,同时陈设品本身的造型、材质、纹饰和色彩等都带有一定的风格特征,可以进一步加强室内环境风格的形成。

室内陈设深受地域文化的影响,表现出了丰富多彩的风格。如在座椅选择中,江浙地区深受明清文化影响,多选择明式或清式古典实木家具;广州福建地区潮湿闷热,夏季时



间长，选择竹藤类椅子；北方地区冬季寒冷漫长，以炕代替坐具，农闲时大家围坐在炕上一起闲话家常。而在西藏，人们喜欢在家中陈设银质器具，这是因为西藏在地理上更接近西方伊斯兰国家，深受伊斯兰教文化影响。

## 2. 室内陈设设计受地域文化影响的表现

室内陈设使室内空间符合居住需求，而室内装饰使室内空间具有观赏性和艺术性。室内装饰是室内设计的重要组成部分，室内陈设是对室内空间功能性的设计，而室内装饰是对室内空间艺术性的设计。如汉族具有源远流长的历史，拥有代代相承的传统和习俗，有大量龙凤题材的图饰纹样，寓意龙凤呈祥；蒙古族以狼作为图腾，彝族以葫芦作为图腾，这两个民族会将图腾陈列于居室的神台上以示崇拜。

不同的地域文化、风俗习惯会产生不同的室内装饰。这一点在布艺的传承上得以很好地体现，布艺具有集传统文化和时代特性于一体的纺织品特性，能够控制整个室内环境的氛围，是室内装饰中最常用的材料。布艺在室内空间的使用范围非常广，如窗帘、床单、桌布和沙发套等，其花纹、材质、色彩和剪裁都是影响室内环境氛围的重要因素，布艺能够更加完善室内空间的实用性、舒适性和艺术性，同时也深受地域文化的影响。因此，只有将室内装饰设计与地域文化相结合，才能够设计出品味高、人情味浓、艺术感强的室内环境。

## 3. 不同的地域文化在室内设计色彩表现形式的差异

色彩是室内设计的灵魂，是室内环境的空间感、舒适度、氛围和使用效果的综合体现。色彩是室内环境中最先闯入人们视线的感官体验，具有很强的感染力，对人的心理和生理具有很大的影响。

地域文化对室内设计的影响也表现在色彩运用方面。地域、习俗的不同，色彩运用大不相同，以此来反映不同地域的审美情趣。如江南大多采用黑白灰作为装饰色彩，以体现建筑与室内环境的清静淡雅，如苏州博物馆，室内墙体采用白灰色，并用黑色勾勒墙边，更是在室内营造了水墨画般的湖石与池水，与周围的苏州园林相得益彰，是江南建筑的典范。上海多采用明快、跳跃的黄色等暖色调以展现国际化大都市的特点，如上海地标建筑金茂大厦，室内以黄色为主色调，并采用黄色的照明，给人以温暖的视觉感受和心理体验。西藏建筑的室内则多采用褐色、白色和明黄色，如布达拉宫，室外采用白色和褐色作为墙体颜色。室内墙体以褐色为主色，装饰颜色多采用明黄色，具有典型的西藏民族特征。因此，不同的地域运用不同的色彩以表现独特的风格，包含了浓郁的文化特色。

除此之外，设计者还可以充分应用具有地域文化的符号元素来进行个性化的居室设计，这些符号是经过历史沉淀所形成的一种相对稳定的文化积淀和审美意义，反映出了不同地域文化的风格特色，为我们提供了丰富多彩的设计元素，把这些元素应用到室内设计中，就能创造出个性化的设计风格了。设计者只有在继承传统文化精神保持本身地域特色的基础上，从不同的文化背景、地域风格中汲取营养，才能创造出适应时代需要，富有文化意味和地域特色，适应人们自身生理和心理要求的舒适环境，让地域文化在室内设计中更好地得到表达与传承。



## 二、全球化背景下地域特色的表达

建筑设计的含义就是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段和建筑美学原理，创造功能合理、舒适优美，满足人们物质和精神生活需要的环境。这一含义，明确地把“创造满足人们物质和精神生活需要的环境”作为建筑设计的目的。当然，在建筑设计中，研究地方意识和民俗风情也是必不可少的一个环节。在研究传统建筑设计时，我们并不只是研究它的具体做法，重要的是，研究建筑空间的组织和功能分布，以及它们是如何被优胜劣汰的。因为任何建筑在历史潮流中都只是一个片段，真正有价值和生命力的建筑才能经受时间的考验而被传承下来。只有用动态的方法研究，才能将传统与现实联系起来。在全球化这个动态的过程中，融入地域风格才不会显得生硬和牵强。

### （一）注重民族、民间特色

全球化对包括中国在内的全世界产生了深远的影响，波及到了无数大、中、小城市。特别是在中国经济不断发展的今天，各城市的基本建设速度之快让人来不及思考。在如此的背景下，欧陆式、法国式、美国式、现代式、古典式等等的设计如法炮制般地在不同建筑设计中表现出来。这些只注重表面形式而忽略建筑内涵和地域文化的设计是经不起时间考验的，是没有生命力的。让我们横向看国外，如日本、印度、俄国等，都曾受到过外来文化的影响，但最终还是本民族的文化成了主流文化。诚然，中国当前所呈现的文化是多元的，与传统的文化形态有很大的区别，但是随着中国经济的不断发展和繁荣，笔者相信，发扬本民族的传统文化精髓，开放