

古典文獻研究輯刊

潘美月·杜潔祥 主編

第二一編 第十六冊

環渤海地區媽祖文獻輯解(下)

方廣嶺 著

花木蘭文化出版社 出版

古典文獻研究輯刊

二一編

潘美月·杜潔祥 主編

第 16 冊

環渤海地區媽祖史料輯解(下)

方廣嶺 著



國家圖書館出版品預行編目資料

環渤海地區媽祖史料輯解(下) / 方廣嶺 著 -- 初版 -- 新北市:

花木蘭文化出版社, 2015 (民 104)

目 2+174 面: 19×26 公分

(古典文獻研究輯刊 二一編; 第 16 冊)

ISBN 978-986-404-355-2 (精裝)

1. 媽祖 2. 民間信仰 3. 文獻學

011.08

104014550

ISBN-978-986-404-355-2



9 789864 043552

古典文獻研究輯刊

二一編 第十六冊

ISBN : 978-986-404-355-2

環渤海地區媽祖史料輯解(下)

作 者 方廣嶺

主 編 潘美月 杜潔祥

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

企劃出版 北京大學文化資源研究中心

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話: 02-2923-1455 / 傳真: 02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2015 年 9 月

全書字數 288100 字

定 價 二一編 16 冊 (精裝) 新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

環渤海地區媽祖史料輯解(下)

方廣嶺 著



目次

上 冊

序 蔡世彥	序 1
自序	序 3
緒論	1
第一章 官修史書類的媽祖史料	3
第一節 紀傳體官修史書類的媽祖史料	3
第二節 編年體官修史書類的媽祖史料	4
第三節 政書類的媽祖史料	10
第二章 檔案類的媽祖史料	13
第三章 地方史志類的媽祖史料	31
第一節 地方志類的媽祖史料	31
第二節 其它地方史類的媽祖史料	95
第四章 碑記類的媽祖史料	121
第五章 近代報刊類的媽祖史料	149
第一節 《大公報》中的媽祖史料	149
第二節 《益世報》中的媽祖史料	209
第三節 《北洋畫報》中的媽祖史料	307

下 冊

第六章 詩詞類的媽祖史料	311
第七章 其他類文獻的媽祖史料	337
第八章 《高上玉皇本行集經》	367
參考文獻	473
後記	483

第六章 詩詞類的媽祖史料

詩詞主要來源於歷代文集、遊記、方志、竹枝詞、民謠民諺等，其價值主要體現在：1 對媽祖身份特徵和神蹟的表述。2 對民間風俗的描寫。3 對民間祭祀活動的描述。歷代文人在詩篇中對於媽祖其人其事抒發無限的感慨和詠歎，將媽祖及相關人物的人格形象，與詩歌韻律中的物化意識融合起來，營造出一種至真至美的情境，用於通民，用於化神，同時引導著媽祖信仰上陞為國家祀典。

一、元 代

（一）天津市

1、天妃行宮 楊維禎

海國神風捷可呼，緣林徼福苦相紆。

片帆尚借周郎力，護得青龍到直沽。

（摘自李端修，桑悅纂：（弘治）《太倉州志》卷十上，清宣統元年（1909）《彙刻太倉舊志五種》刻本。）

注：本詩中的「青龍」指的是漕運船。這裏的天妃宮即是太倉天妃宮。詩人歌詠天妃行宮，讚頌媽祖的神力，「護得青龍到直沽」，護送漕運船隻順利抵達目的地——直沽（天津），功不可沒，詩人借歌詠媽祖的功績揭示了漕運這一經濟命脈的重要性。統治者為了安撫民心，通過媽祖崇拜來鼓勵百姓克服海上航行的畏懼心理，因而對媽祖信仰尤為重視，建造了許多媽祖廟，而且定期派官員代表朝廷出行沿路到祖廟祭祀媽祖。這種現象就成了歌詠媽祖詩歌創作的重要契機，詩人們常常為祭廟的官員獻詩，成為這一時期以媽祖為題材詩歌的來源。

2、直沽 王懋德

極目滄溟浸碧天，蓬萊樓閣遠相連。

東吳轉海輸梗稻，一夕潮來集萬船。

（摘自（乾隆）《天津縣志》卷二十二「藝文志」，清乾隆四年（1739）刻本。）

注：王懋德，字仁父，元代高唐人。元文宗至順前後在世，官至中書左丞。工詩，有《仁父集》。本詩以簡潔的語言，描繪元代時中國北方重要漕運之地直沽的景致，以及漕運活動的繁盛。

滄溟：海水瀰漫，常用來指大海。浸：原意為被水滲入，泡在水裏。蓬萊：古代傳說中三神山之一，位於山東東部，北臨渤海、黃海。蓬萊閣為名勝古蹟。此句意為：與遙遠的仙境蓬萊相連接。東吳：三國時吳因地處江東，也稱東吳，在此泛指江南地區。輸：運輸。梗稻：梗字有誤，應為粳。粳稻即稻的一個品種，分佈在我國太湖一帶、淮河以北，以及華南、雲貴高原等地。在此泛指糧食。

3、直沽口 傅若金

遠漕通諸島，深流會兩河。鳥依沙樹小，魚傍海潮多。

轉粟昏秋入，行舟日夜過。兵民雜居久，一半解吳歌。

海戍沙為堡，人家葦織簾。使收通漕米，兵捕入京鹽。

蟹憶霜時賤，蚊愁夏夜添。歸人倚船坐，閒愛草纖纖。

（摘自（乾隆）《天津縣志》卷二十二「藝文志」，清乾隆四年（1739）刻本。）

注：傅若金，字汝礪，後改字與礪，著有《傅與礪詩文集》。本詩對三岔河口一帶特有的自然地理、經濟和人文情況作了具體描述。其中前一部分描寫三岔河口的自然地理環境，後一部分描述了當地有關漕運、經濟和風土人文等方面的特色。

一夕：即一旦。潮：定期漲落的海水。此句意為：一旦海水漲潮，萬艘糧船順潮水之勢，雲集直沽。漕：原專指水道運糧，在此為漕運水道。此句意為：長長的漕運水道貫通遠方各島。深：與「淺」相對，水積厚，引申為由上而下。會：聚合、匯合。兩河：此處專指南運河、北運河。依：依靠，在此引申為棲息。沙：細碎的砂質土，在此意為水邊沙灘。此句意為：沙灘

上供鳥兒棲息的樹木稀少。傍：依傍，臨近。此句意為：供鳥兒生息的海水很多。轉粟：指漕運由南至北，由海至運河之意。行舟日夜過：船隻日夜往來不斷。兵民雜居久：軍士與居民混雜居住很久。吳：古國名，今江蘇蘇州一帶。吳歌：吳地歌曲，在此意為吳地方言。此句意為：當地半數居民聽得懂吳地方言。

本詩同載於（清）梅成棟輯：《津門詩抄》卷二十五中。梅成棟（1776～1844），字樹君，號吟齋，清天津人，詩人。清嘉慶五年（1800）恩科舉人，道光年間倡立輔仁學院，主講十餘年。曾經在天津水西莊與文人名士結成「梅花詩社」，有許多詩作在士林傳誦，是當時天津詩壇公認的領袖，輯元明清鄉人詩抄為《津門詩抄》。

4、代祀天妃廟 張翥

曉日三岔口，連檣集萬艘。普天均雨露，大海淨波濤，

入廟靈風肅，焚香瑞氣高。使臣三奠畢，喜色滿宮袍。

（摘自（乾隆）《天津縣志》卷二十二「藝文志」，清乾隆四年（1739）刻本。）

注：張翥（1287～1368），元代詩人。字仲舉，晉寧（今山西臨汾）人。元至正初年（1341）被任命為國子助教，後來升至翰林學士承旨，今存《蛻庵詩集》4卷，詞2卷。其中《蛻庵集》卷二中載該詩題目為「代祀湄洲天妃廟次直沽」，詩的內容是「曉日三岔口，連檣集萬舫。普天均雨露，大海靜波濤。人廟靈風肅，焚香瑞氣高。使臣三奠畢，喜氣滿宮袍」。元至正九年（1349）作者與直省舍人彰實奉詔，歷祀天妃廟，始自直沽，卒事於漳。《蛻庵集》是據《元詩選》本校錄的，而《四庫》本與方志本中的「舫」均作「艘」。方志本、《四庫》本、《古今圖書集成》本末句中「喜氣」均作「喜色」。

次：停、住。直沽：舊時天津的代稱。三岔口：即三岔河口，係南運河、北運河、海河三條河流會合、分岔處，故稱「三岔」。原在天津舊城東北，今天津市河北區獅子林橋附近。1949年後，南北運河裁彎取直，三岔口始成於今金鋼橋處。艘：大船。

本詩描述曾經作為漕運要道的天津海河三岔口一帶，漕船來來往往的繁忙場面，風調雨順、波平浪靜的昇平景象。天后宮香火旺盛，散發著靈風瑞氣，讓祭奠完畢的使臣歡喜不已。從「入廟靈風肅」和「使臣三奠畢」的客

觀臨摹中，無疑能夠使人感覺受到天后宮內祭祀活動的莊嚴、肅穆、隆重、規模和檔次，亦流露出使臣沾沾自喜之色。雖然作者自稱只是「代祀」，但還是可以感受到元朝政府對天后娘娘和天后廟宇的重視程度。

這首詩同載於（乾隆）《寶坻縣志》卷十八「藝文志」中。

5、直沽謠 臧夢解

雜還東入海，歸來幾人在？紛紛道路覓亨衢，笑我蓬門絕冠蓋。虎不食，堂上肉；狼不驚，里中婦。風塵出門即險阻，何況茫茫海如許。去年吳人赴燕薊，北風吹人浪如砥。一時輸粟得官歸，殺馬椎牛宴閭里。今年吳兒求高遷，復禱天妃上海船。北風吹兒墮黑水，始知溟渤皆墓田。勸君陸行莫忘萊州道，水行莫忘沙門島。豺狼當路蛟龍爭，寧論他人致身早。君不見，賈胡剖腹葬明珠，後來無人鑿覆車。明年五月南風起，猶有行人問直沽。（摘自〔清〕梅成棟輯：《津門詩抄》卷二十五，清道光四年（1824）思誠書屋刻本。）

注：臧夢解（1286～1335），號魯山，浙江慶元（今寧波）人。宋末中進士第，未官而國亡。元至元十三年（1276），從其鄉郡守將內附，授奉訓大夫、婺州路軍民人匠提舉。歷官廣東肅政廉訪使，敏於政事，操守介特，時稱魯山先生。元大德九年（1305），退居杭州，以亞中大夫、湖南宣慰副使致仕。有《周官考》、《春秋微》等。

直沽為天津最早的居民聚居地之一，瀕臨海河，金時稱直沽寨，元時海運開通後，為南來海運終點，天津最早的兩座天后宮即建於此。本詩作於元初行海上漕運時。《古今圖書集成》中《方輿彙編·順天府部》載此詩題為《解直沽謠》，作者誤作「臧夢」。詩中描述一個出身寒門，跟隨漕船經歷海上性命危險的小吏，盼望媽祖保佑，安全返里，求得陞遷的悲喜心態。

本詩同載於（乾隆）《天津縣志》卷二十二「藝文志」中。

二、明 代

（一）天津市

1、送浙省都事曹德輔運糧北上 貝瓊

屯田未開歲未熟，白粲一金才一斛。將軍初下山東城，使者復轉江南粟。颶風五月西南回，黃龍朱雀一時開。雷霆夜搥海若死，雲霧晝合天妃來。

黑洋北去五千里，直沽近接金河水。內廷傳勅賜宮壺，侍臣出報龍顏喜。

（摘自貝瓊：《清江詩集》卷四「七言古詩」，見《欽定四庫全書》第1228冊「集部167·別集類」，上海：上海古籍出版社1987年6月第1版。）

注：貝瓊（1314～1379），字廷琚，一字仲琚，又字廷珍。初名闕，字廷臣，別號清江，崇德人（今浙江桐鄉）人。元末往來於華亭（今江蘇蘇州）、海昌（今浙江海寧）間，生徒雲集，又曾主教幽湖（今桐鄉濮院）朱顯道家。明洪武三年（1370）舉明經，召修《元史》。史成，受賜歸鄉。洪武五年（1372）受命出任浙江鄉試官。次年任國子助教，後改作中都國子監。洪武十一年（1378）致仕歸，翌年卒於家。著有《清江貝先生集》、《清江稿》等。

明初仍然沿襲元朝的海運。本詩所言明初天妃在護海運上發揮的作用，仍然不遜色於前朝。

2、直沽櫂歌 無名氏

天妃廟對直沽開，津鼓連船柳下催。

釀酒未終舟子報，柁樓黃蝶早飛來。（舟人以黃蝶卜神來饗）

注：天后宮建成後，廟門朝東，直面海河，南來北往的船隻皆拋錨停泊，赴廟進香。有些船隻無法靠岸，船民、商賈亦可在船上朝拜天后，求福求順，祈賜平安。這樣既滿足登岸朝拜信徒的要求，也適應當時繁忙的航運形勢，顧及那些無法登岸信徒的需求。另外，本詩名為櫂歌，而實似競舟活動。通篇表現競舟速度之快，黃蝶因與媽祖傳說有關，有捷報吉祥之意。詩中表達的大意是說，天妃廟所對的大直沽地方，漕船在柳下河邊都擠滿了，還沒等新酒釀好，舟人就以黃蝶飛至卜得神仙要來吃酒。看，連神仙都等不及了，可見直沽酒的誘惑力有多大。

雲帆十幅下津門，日落潮平不見痕。

葦甸茫茫何處泊，一燈明處見漁村。

注：天津的形成、發展與水息息相關，可以說是緣水而生。這裏成陸之初，河流縱橫，地勢低窪，坑塘星羅，澤澱棋布。天津古稱「津門」，從明人《直沽棹歌》可見當時「津門」水天茫茫的景象。天津又有「直沽」、「津沽」之名和七十二沽之稱。沽就是窪澱地、水澤地、入海地。水是天津百姓的衣食之源、生命之根。天津與水結緣，因水的孕育和滋潤而繁衍生息，成為中

國北方的一顆璀璨明珠。

靡蕪楊柳綠依依，檣燕檣烏立又飛。
賺得南人鄉思緩，白魚紫蟹四時肥。

注：津西楊柳青鎮坐落在大運河北段的南運河上，是貫通南北東西的交通漕運樞紐、物流集散地和工商重鎮。作為楊柳青標誌性藝術的木版年畫形成和發展，與楊柳青漕運的發達，以及大運河的開通和興盛有著不可分割的聯繫。明永樂十三年（公元1415年），大運河全線開通後，南方土特產及蘇、浙一帶的紙、墨、筆、顏料等，通過漕運至楊柳青者逐漸增多。楊柳青年畫也開始改用南紙，使用南方運來的顏料，出現了彩色套印，進而發展成彩色套印加人工彩繪的全套工藝，楊柳青年畫的身價大增，從而為楊柳青年畫品質的提升奠定了良好的物質基礎。詩中的「南人」即指蘇、浙人。

（摘自〔清〕梅成棟輯：《津門詩抄》卷二十五，清道光四年（1824）思誠書屋刻本。）

本組詩同載於（乾隆）《天津縣志》卷二十二「藝文志」中和朱竹垞（朱彝尊）《明詩綜》卷96，作者題「無名氏」，當為明人。其中第一首即是生動描寫當時人們在船上向天妃宮祭祀的情形。詩人通過作詩來歌頌天津的天妃宮，使讀者可以瞭解到媽祖信仰分佈之廣，從而有利於媽祖精神的更進一步傳承。

（二）山東省

謁海神廟觀海 黃克縷

元氣茫茫接太清，乘春一望水雲平。雪花浮浪千重起，日色蒸霞四散明。
海上烽銷旗半偃，津頭潮落棹空橫。馨香好答神靈貺，莫遣鯨波又震驚。

（摘自鄭錫鴻、江瑞採修，王爾植等纂：（光緒）《蓬萊縣續志》卷十四「藝文志下·詩歌」，清光緒八年（1882）刻本。）

注：黃克縷（1550～1634年），字紹夫，號鍾梅，諡襄惠，福建晉江人。明萬曆八年（1580年）進士。歷任兵部尚書（兩任）、工部尚書、刑部尚書、吏部尚書，加太子太傅，故有「五部尚書」或「黃五部」之稱。萬曆間，曾經長期主政山東。

本詩充分表達了作者對蓬萊閣及蓬萊閣天后宮的觀賞和吟詠。

(三) 河北省

謁天妃宮 佚名

嬰兒謁廟五更天，一盞琉璃照海船。
拜罷天妃樓上立，紅羅裹擲飯僧錢。

(據山海關天妃宮石刻)

注：本詩署名文字已漫漶難辨，作者不詳，所題之天妃宮指河北省山海關天后宮，始建於明天順年間。因此本詩創作時間不明，環渤海一帶稱媽祖為娘娘，也被尊為「扶胎救產，保赤祐童」的女神，故本詩所詠即大人抱嬰謁廟祈福之俗。

三、清 代

(一) 天津市

1、天后會四十韻 (為期在三月二十日及二十二日) 于豹文

神光縹渺隔滄瀛，士女歡娛解送迎。霧隱七閩潮上下，雲開三島畫分明。翔鷗低映蛟宮水，繡悅遙連赤嵌城。(三月二十三日為天后誕辰，赤嵌城在臺灣) 萬古郊禱同享祀，(世廟時特諭春秋致祭) 一時向若共飛聲。澄鮮惠逮鮫人伏，祝頌便聯珠戶傾。壽域枝交桃捧日，華筵香滿巷吹錫。東皇乍啓催鸞輅，少女微飄展翠旌。戲衍魚龍誰後至，曲傳鐃吹競先鳴。承蜩技妙胸頻按，走索身輕體半程。盍運竿頭形的的，蓮生足下態盈盈。(謂寸蹠) 粧偷齟齒姿偏麗，鏗閃純鈎目盡瞠。(有擲刀之戲) 前導莊嚴七寶聚，中權爛漫五花擎。雲梯月殿空濛合，鬼斧神工指顧成。豈是樓台重晚照，但憑般翟迸心精。大千眷屬參差見，小有因緣次第縈。高出層霄鄰窈窕，響如流水助鏗鐃。冶遊試就黃金勒，仙子謫來白玉京。選妓臨風多婉孌，修羅揚盾太猙獰。廣眉壓額龍頭困，巨臂連尻豕腹亨。幻憶鵝籠聞魄格，變驚鬼國認花鯨。錦欄(花名) 鳳尾(蕉名) 紛前後，芝蓋雲旗儼縱橫。鶴篆翩翩嫋玉筋，瓊漿馥馥瀉金莖。崆峒駐蹕鈎陳列，紫府回車彩仗輕。(天后乘輦，儀仗森嚴，制同王者) 信有天吳森羽衛，無勞巴女薦湘蘅。佐觴細拊成君磬，尚食微調子晉笙。焰吐龍銜星照戶，翠騰麟脯露垂罍。元宵興劇由來語，袂袂歡濃此日並。贈芍那愁波共遠，湔裙差喜雨初晴。蹣跚步自依豚柵，鬪掃妝宜對豆棚。(遊人疊肩蹋臂，雜以鄉中婦女) 踏遍香塵應有迹，乞殘新火倍多情。採桑

筐篋遺春蠶，叱犢鞭停罷曉耕。桃葉渡邊呼畫舫，（外至者旅舍不能容，則夜宿舟中）棗花簾外頓華纓。偕行翼趁雙飛燕，（有夫婦同遊者）辨色喉憐百轉鶯。（觀者半侵晨而起）幾處樓頭窺盼盼，何人陌上喚卿卿。趙家姊豔文鴛競，楊氏姨驕繡隊呈。（傾城出觀，雖大戶亦不能禁）柳桁一旗傾桂釀，藥欄三爵饜侯鯖。（遊人以醉飽為樂）擁來車戲神恒眩，望去金支意轉誠。屬聶光搖浮彩鷁，娑娑影動偃長鯨。春回慈御千脰潤，風避皇威萬國清。測海定當球共至，更將歌舞答昇平。（摘自梅成棟輯：《津門詩抄》卷十一，清道光四年（1824）思誠書屋刻本。）

注：于豹文（1713～1762），字虹亭，號南岡，天津人。清乾隆三年（1738）舉人，乾隆十七年（1752）中進士，未仕病故，著有《南岡詩草》。

本詩詠天津天后廟會民俗活動（括號中的文字係原文加注）。于豹文的《天后會四十韻》，以其生花之筆，描述了天后宮媽祖誕辰之日，「萬古郊禠同享祀，一時向若共飛聲。澄鮮惠逮鮫人伏，祝頌便聯珠戶傾。壽域枝交桃捧日，華筵香滿巷吹錫」萬人同慶的熱鬧場面。天后會表演的節目，更是百戲雜陳，五彩繽紛，「承蜩技妙胸頻按，走索身輕體半程。盞運竿頭形的的，蓮生足下態盈盈。妝偷齟齒姿偏麗，顰閃純鈎目盡瞠」。四鄉百姓為了趕來參會，不惜「採桑筐篋遺春蠶，叱犢鞭停罷曉耕」。來的人之多，以致到了晚上旅店爆滿，只得「桃葉渡邊呼畫舫」，露宿舟中了。天后宮廟會可謂盛況空前。

本詩與楊一昆的《皇會論》遙相呼應，真實記錄了清代天津天后宮天后誕辰日的民俗活動，為研究媽祖信仰在天津的發展歷程，留下了寶貴的史料。

2、沽河雜詠 蔣詩

廟貌權輿泰定中，今年卜得順帆風。

劉家港裏如雲艘，都禱靈慈天后宮。

《元史·本紀》：泰定三年八月，作天妃宮於海津鎮。《寰宇通志》：元臧夢解《直沽謠》「今年吳兒求高遷，復禱天妃上海船。北風吹兒渡黑水，始知溟渤皆墓田」。《玩齋集》：「萬艘如雲，畢集海濱之劉家港，於是齋戒卜吉於天妃靈慈宮」。（摘自梅成棟輯：《津門詩抄》卷二十九，清道光四年（1824）思誠書屋刻本。）

注：蔣詩，字秋吟，浙江仁和（今杭州）人。清嘉慶十年（1805）進士，授翰林院編修，歷官侍御史，有《秋吟詩鈔》。

此詩為作者初寓天津所作百首雜詠詩之一。其原序云：「乾隆乙卯集試後，遊天津，住婦叔徐中翰家，有陳姬者，善談沽上雜事，詠之，得詩一百首」。可知作於乾隆六十年（1795）。

3、天后宮 于廷獻

驅使封家十八姨，龍洋鯨浪坦如夷。三津宮殿同瞻仰，萬里帆檣盡指迷。
彩蝶只今來海舶，神鴉終古拂靈旗。聖朝重譯爭修貢，呵護傳聞事更奇。

（摘自（乾隆）《天津縣志》卷二十三「藝文志」，清乾隆四年（1739）刻本。）

注：于廷獻，生卒、事迹皆不詳。本詩詠天津天后宮及其傳說，其中詩中描述「封家十八姨」指傳說中的風神，也作「封家十八姨」。「彩蝶」、「神鴉」光臨海舶是吉祥的徵兆。「只今」猶如今。「重譯」為派出翻譯北方話的官員，以便徵收糧稅。「修貢」：獻納貢品。

4、津門小令 樊彬

其三五

津門好，忙碌雜優遊。小直沽頭人似蟻，錦衣橋外艇如鷗，風景兩般留。
小直沽在天后宮前，錦衣衛橋近陳家溝。

其四九

津門好，天后廟開時。鐵馬珠懸紅線絡，金魚瓶映碧玻璃，燈市上元期。
天妃廟建於泰定三年，見《元史》。正月廟市半月。

其五一

津門好，皇會暮春天。十里笙歌喧報賽，千家羅綺鬥鮮妍，河泊進香船。
天后神最靈應，三月出處，賽會雲集，名皇會，數百里皆來進香。

其九七

津門好，兒戲笑聲嘩。碎剪羊皮糊老虎，細穿馬尾叫蛤蟆，竹馬紙烏紗。
天后宮及各廟會皆賣耍貨戲具。

（摘自樊彬撰：《津門小令》一卷，1988年天津圖書館據清刻本影印。）

注：樊彬（1796～1881），字質夫，號文卿，清天津人。少有文名，但屢試不第。出身稟生，曾充國子館膳錄，後敘勞授冀州訓導。又遷湖北蘄水縣丞，調鍾祥縣丞，權知遠安、建始等縣。後告歸，僑寓京師，居貧淡泊，至

老精力不衰。所交皆好古之士，生平篤嗜金石文字，搜羅海內碑刻至二千餘種，著有《畿輔碑目》二卷、《待訪碑目》二卷、《問青閣詩集》十四卷和《津門小令》等。其中《津門小令》為記天津風土之作，撰於清嘉慶二十三年（1818）。

本組小令詞牌實即「憶江南」，作於清道光末。「三五」詩中描繪天津小直沽一帶的景色，「四九」中描寫天后宮中出售金魚的場景，此時的金魚瓶不再稱作「琉璃」，而稱「玻璃」。詩中還言及「燈市上元期」，這是天后宮新春盛況的又一節點。「五一」中描寫春暖花開時節，在皇會期間，天津萬人空巷，上香祈福的情景。「九七」中則描寫天后宮廟會市場的繁榮景象。

5、津門雜事詩 汪沆

天后宮前泊賈船，相呼郎罷禱神筵。

穹碑剔蘚從頭讀，署字都無泰定年。

《元史·泰定帝本紀》：「泰定三年八月，作天妃宮於海津鎮」。此則天津立廟之始，舊志及碑碣都不詳。

元日晴光畫不如，靈慈宮外鬥香車。

琉璃瓶脆高擎過，爭買朱砂一寸魚。

天后宮舊名靈慈宮，歲朝閨人咸走集焉。宮前有鬻小紅魚者，以琉璃瓶貯之。（摘自汪沆《津門雜事詩》不分卷，清乾隆四年（1739）精刻本）

注：汪沆（1704～1784），字西顥（一作西灝），一字師李，號槐堂（一作槐塘），浙江錢塘人。諸生。早歲能詩，與杭世駿齊名。清乾隆十二年（1747）舉「博學鴻詞」，報罷。遊天津，客查氏水西莊，南北論詩者奉為壇坫。大學士史貽直將以經學薦，以母老辭。沆博極群書，好為實用之學自農田、水利、邊防、軍政、靡不條貫。著有《湛華軒雜錄》、《讀書日筭》、《新安紀程》、《全閩采風錄》、《蒙古氏族略》、《識小錄》、《泉亭瑣事》、《汪氏文獻錄》及《槐堂詩文集》，（均見《清史列傳》）並傳於世。《津門雜事詩》共百首，是天津歷史上第一部竹枝詞。清華鼎元（字同三，號文珊）輯入《梓里聯珠集》，原為南開大學圖書館藏抄本，1986年天津古籍出版社出版點校本。

詩中靈慈宮是天后宮廟的別稱。詩中寫作者親自到三岔河口天后宮祭祀，並考證碑文無泰定年建廟的記載，因此對三岔河口天后宮的始建年代提出質疑。另外在早年間，天后宮內有許多由配殿改成的商業店鋪，賣剪紙窗花、吊錢兒、純金首飾以及金魚等都是非常有名的，本詩中就曾經描繪人們

來天后宮買金魚的情景。

天津人歷來就有愛養小金魚的歷史傳統，一來是取其「金魚金魚，金銀有餘」的求吉避凶吉祥語，二來是緣於到天后宮燒完香不空手回家，有「帶福還家」的舊俗。「福」為何物？價廉又吉祥的小金魚即成首選之物。早年，天津有數處賣小金魚的市場，其中最著名的當屬天后宮。天后宮金魚攤是天津市內有文字記載的歷史最悠久的專賣小攤。天后宮山門旁是賣小金魚、魚蟲子、水草和玻璃魚缸、木架、瓦盆的常地，年節時更增添幾分熱鬧。所賣金魚均來自幾華里外的梁家嘴。小金魚的品種很多，有望天、獅子頭和紅帽等。金魚攤租用的是廟地，因此每月需向廟內交租。當時海河水是混黃的，而天后宮二天后宮內井水卻很甘甜清亮，非常利於養魚，金魚成活率也很高，因此天后宮小金魚享有極高的聲譽。本詩中寫到年俗裏的天后宮時，元日、歲朝，均是正月新年的稱謂。詩與注同讀，如見天后宮宮裏宮外人群熙攘、歡聲笑語的節日景象，彷彿一個特寫鏡頭在遊人中移動。爭著買到金魚的人，怕擠壞玻璃瓶，把瓶子擎得高高的。

清代和民國間曾經有多位詩人對天后宮的小金魚進行描寫，可見天后宮售賣小金魚已經有很長的歷史了。

另外，(同治)《續天津縣志》卷十九「藝文四」，同載汪沆《津門雜事詩》，內容與本文略有區別，差別主要體現在這首詩的原注上。

津門雜事 汪沆

天后宮前泊賈船，相呼郎罷禱神筵。

穹碑剔蘚從頭讀，署字都元泰定年。

《元史》泰定二年八月，作天妃宮於海津鎮。

(摘自(同治)《續天津縣志》卷十九「藝文四」，民國十七年(1928)補刻本。)

6、津門百詠 崔旭

飛翻海上著朱衣，天后加封古所稀。

六百年來垂廟饗，海津元代祀天妃。

(天后宮。《臨安志》：林氏女能乘席渡海，著朱衣，飛翻海上。《元史》南海女神靈惠夫人以護海運，加封天妃，作宮海津鎮，國朝加封天后。)

二

逐隊幢幡百戲催，笙簫鏡鼓響春雷。

盈街填巷人如堵，萬盞明燈看駕來。

（皇會。天后宮賽社俗稱「皇會」）

（摘自張江裁輯《京津風土叢書》不分卷，民國二十七年（1938）鉛印本。）

注：崔旭（1767～1846），字曉邨，號念堂，天津慶雲（今屬山東）人，曾寓天津。清嘉慶五年（1800）舉人，知山西蒲縣。工詩文，兼精篆刻，主纂嘉慶《慶雲縣志》，有《念堂詩草》、《念堂詩話》、《津門百詠》、《慶云詩抄》等。

本組詩作於清道光四年（1824）。作者原序云：「道光四年，安硯津門。自應童子試，初從父兄遊此地；又赴春秋兩闈，往來經過四十餘年。城郭、人物多存舊觀；而逐日增新亦復不少。賓館多暇，輒撮所聞見作為韻語。事不厭煩，語不厭俚，區區微尚，亦是寓焉」。又各詩後有附記。前兩句讚頌天后的事蹟和歷史地位，後兩句介紹天后（天妃）與海津（天津）的淵源關係。作者在詩中追述了天后的事蹟和殊榮，天津皇會的盛況和天后誕辰期間的熱鬧景象。

張江裁，初名仲銳，後改稱江裁，別號燕歸來移主人，四歲隨父母進京生活，1923年考入世界語專門學校，後又入孔教大學學習，並獲得文學士學位。此後受聘於《丙寅雜誌》和北京《民國日報》副刊編輯。1927年受聘燕都史館修志，1930年12月應國立北平研究院歷史學會之邀，調查北平風土，專門纂修北平志。《京津風土叢書》出版於1938年，共收文獻17篇，其中有關北京的12篇，天津的2篇，所收資料內容涉及遺事、名勝、歲時、負販、貨聲、百怪之類。

7、

（1）小直沽 周寶善

耳邊不斷大河聲，天后宮前逐隊行。

向晚酒簾風颯處，一行錦字特標名。

（摘自周寶善《木葉詩稿·病葉吟》之「津沽河海散詠」）

（2）津門竹枝詞 天津周楚良（寶善）

兒女歡欣晒歲除，娘娘宮裏衆紛如。玻璃缸子紅繩絡，要買頭盆鴨蛋魚。