




教育家型校长与学校发展丛书

课程

教育行塑学生跑道

主编 严华银

一所学校特色鲜明，不是因为它的建筑和外墙多么有个性，而是因为它的课程与众不同。



 世界图书出版公司

5 6

中国教育领航（第一辑）：教育家型校长与学校发展丛书

[课程： 教育行塑学生跑道

严华银 主编

  世界图书出版公司

中国教育领航（第一辑）：教育家型校长与学校发展丛书

丛书编委会

主 任 王仁雷

主 编 严华银

副主编 季春梅 回俊松

编 委 邱成国 严忠俊 于大伟 张 勇

郭炳胜 郭长安 杨 刚 杨琼英

林启福

目 录

第一章 育心课程体系

——中关村二小的课程建设 / 1

第一节 中关村第二小学课程新常态 / 1

一、丰满灵动的课程资源 / 2

二、我的课程我做主 / 9

三、换一种心境看评价 / 12

第二节 课程背后的中关村第二小学思维 / 15

一、地域的特点是什么 / 15

二、家长的期待是什么 / 15

三、学生的需求是什么 / 15

四、时代的发展是什么 / 16

五、学校的文化是什么 / 16

六、课程结构之课程领域 / 16

七、课程结构之课型分类 / 18

第三节 心暖花开的特色课程 / 20

一、学校是个图书馆 / 20

二、读行北京 / 22

三、数学课还可以这样上 / 25

四、校园里的滑冰场 / 26

五、校园的星空 / 27

六、让英语课堂“跳”起来 / 29

第二章 “多元+个性”的福泽课程体系

——福建三明学院附小课程体系建构 / 31

第一节 我们对课程的解读 / 31

- 一、教育目标决定学校课程体系 / 31
- 二、“福泽”课程与“福泽”教育理念 / 32
- 三、“福泽”课程与学校“福泽”文化 / 33

第二节 “福泽”课程体系建构背景 / 33

- 一、我们的世界和国家 / 33
- 二、我们的福建和三明 / 34
- 三、我们的学校和教师 / 35
- 四、我们的学生和家長 / 36

第三节 构建福泽教育课程体系的实践与探索 / 37

- 一、确立“多元+个性”福泽课程体系 / 37
- 二、确立“多元+个性”福泽课程体系目标 / 39
- 三、确立“多元+个性”福泽课程体系内容与架构 / 40

第四节 确立“多元+个性”福泽课程实施策略 / 42

- 一、扎实推进基础型课程 / 42
- 二、规范管理，大力开展实施校本课程 / 47

第五节 “福泽”校本特色课程 / 49

- 一、特色课程之一：德育课程——“幸福七色花” / 49
- 二、特色课程之二：艺术课程——合唱 / 49
- 三、特色课程之三：体育课程——花样跳绳 / 50
- 四、特色课程之四：综合实践活动课程——研学旅行 / 51

第六节 我们的收获和反思 / 52

- 一、课程建设的成果 / 52
- 二、反思：课程建设永远在路上 / 54

第三章 天正小学“适合教育”的课程建设 / 56

- 一、“适合教育”课程体系的建构背景 / 56
- 二、“适合教育”的课程体系内容 / 57
- 三、“适合教育”的课程体系实施 / 65

第四章 构建赋予儿童学习以生长力量的学校核心课程

——江苏镇江中山路小学的课程建设 / 78

第一节 语文拓展课程：着眼于儿童的精神成长 / 78

- 一、课程内容 / 78
- 二、课程构建的意义 / 78
- 三、课程建构的策略与方法 / 79
- 第二节 英语拓展课程：着眼于儿童学习力的生长 / 84
 - 一、课程内容 / 84
 - 二、课程构建的意义 / 84
 - 三、课程建构的策略与方法 / 85
 - 四、积极的生态评价 / 90
- 第三节 数学拓展课程：着眼于儿童智慧的生长 / 91
 - 一、课程内容 / 91
 - 二、课程构建的意义 / 91
 - 三、课程建构的策略与方法 / 92
 - 四、课程的评价 / 100

第五章 幸福课程

——晋中高师附校幸福课程整体构建 / 107

- 第一节 课程的内涵 / 107
 - 一、课程的概念 / 107
 - 二、课程的内涵 / 107
 - 三、课程的多元化、现代化、综合化和研究化 / 108
 - 四、国家课程、地方课程、校本课程 / 109
- 第二节 课程与文化 / 113
 - 一、课程与文化的关系 / 113
 - 二、课程与文化的整合 / 115
- 第三节 我国基础教育课程的价值 / 115
 - 一、课程的价值 / 115
 - 二、课程的作用 / 116
 - 三、课程的管理运作 / 116
- 第四节 “幸福课程”建设案例 / 119
 - 一、“幸福课程”建设的指导思想 / 119
 - 二、“幸福课程”建设的背景 / 119
 - 三、“幸福课程”建设的目标 / 121
 - 四、“幸福课程”的设置原则 / 122
 - 五、“幸福课程”的内容设置 / 123
 - 六、“幸福课程”的实施推进 / 124
 - 七、“幸福课程”的评价体系 / 128

八、“幸福课程”的保障措施 / 128

第五节 “幸福课程”的“五环五学”课堂模式 / 129

一、模式构建 / 130

二、模式实施 / 131

三、我们的教育梦想——智慧课堂 / 133

第六章 玩在华山

——华山中学课程体系建构 / 137

一、课程内涵、外延之界定 / 138

二、华山中学校本课程发展历程 / 138

三、华山中学课程体系之重构 / 141

四、华山中学特色校本课程摘粹 / 150

五、华山中学课程建设反思与展望 / 156

第七章 “博才教育”

——吴兴高级中学课程建设 / 159

第一节 对“课程”的元认知 / 159

一、对“课程主体”的认知 / 159

二、对“课程与文化”的认知 / 160

三、对“新课程”的认知 / 161

第二节 “博才教育”课程体系的建构 / 162

一、课程体系的建构背景 / 162

二、课程体系的顶层设计 / 166

三、课程体系的配套资源 / 169

四、“博才教育”课程体系的实施 / 175

第三节 “博爱课程群”的典例分析 / 177

一、“博爱课程群”开发的理由 / 177

二、“博爱课程群”开发的原则 / 178

三、“博爱课程群”框架的设计 / 180

四、“博爱课程群”开发的过程 / 182

第一章 育心课程体系

——中关村二小的课程建设

课程是学校育人的规划，是实现教育目的、培养合格人才的重要保障，是教师开展教学活动的基本依据，是受教育者认识世界的桥梁和媒介，更是一所学校区别于其他学校的育人魅力所在。当前，在课程改课的宏观背景下，如何建构符合当下社会及家长要求，学生喜欢且能够为其未来发展奠基的多元课程，成了摆在每一位教育者面前亟待解决的重要课题。基于此，中关村二小在“桃红李白心暖花开”教育理念的指引下，始终遵循“育人即育心”的课程理念，通过深入的实践探索，构建了系统完善的“育心课程”体系。教师们通过一门门独具特色且丰富多彩的课程，诠释课程背后的二小思维，展示二小课程的新常态，培养学生的核心素养，使他们成长为一个个拥有健康的身体、阳光的心态、儒雅的品行和感恩的情怀的未来社会需要的人才。

育人即为育心，我们的课程就是要使得学生的心灵丰富起来，让每门课程的开设都充满生命气息，以生命为基点，来唤醒、培养学生的生命意识与生命智慧。我们的课程还要促进学生的自主发展，课程建设为激发每位学生追求个体生命价值、寻找自我发展之路、活出生命意义而服务。要让课程助力学生们拥有健康的身体、阳光的心态、儒雅的品行和感恩的情怀，绽放最美的自己！

第一节 中关村第二小学课程新常态

中关村第二小学课程体系以“育心”为核心思想，在课程设置与实施的过程中立足于尊重学生个性发展，提高教师职业素养，提升学校育人品质，形成学校育人特色。学校希望通过课程的设置与实施，为每位学生的发展

提供合适的课程，使学生以一种温暖的状态获得智慧的增长和健康的成长。

一、丰满灵动的课程资源

“课程资源的丰满灵动决定着课程目标的实现范围和实现水平。没有课程资源的支持，再美好的课程改革设想也很难变成实际教育成果”。在“育心”课程构建的过程中，我们非常期待这些新课程能够创造性的得到实施，从而使我们的课程价值最大化。

1. 心有多大舞台就有多大

这是发生在2009年10月一年级形体课上的一幕。“媛媛老师，您真漂亮，我可以像您一样跳舞吗？”一个可爱的小姐姐，用稚嫩的声音问。“当然可以，你喜欢吗？喜欢可以参加咱们学校的舞蹈兴趣小组。”媛媛老师摸了摸孩子的头说。

兴趣好比路灯，引导你走向成功；兴趣好比船桨，带着你驶向远方；兴趣好比是一双羽翼，领着你翱翔天际。兴趣是最好的老师，它会引你走向光明。二小为每一个像小姐姐一样的找到自己兴趣的孩子开设了相应的兴趣班，让每一个孩子的兴趣在这里生根发芽。

怀着对舞蹈的喜爱，小姐姐不怕苦，不怕累，努力练习基本功，很快在兴趣班中成为佼佼者。2012年学校艺术节的舞台上，她用优美的舞姿赢得了在场老师和同学们的喝彩。这个舞台更加坚定了她的舞蹈梦，随后她又找到了媛媛老师。“媛媛老师我想进学校的舞蹈团，可以吗？”媛媛老师兴奋地抱起了姐姐，高兴地说：“当然可以，只要你愿意。”姐姐急忙回答：“我愿意。”就这样，小姐姐在二小的舞台上一跳就是六年，从学校的舞台，跳到海淀区舞台，再到北京市乃至全国的舞台，2015年作为中英文化交流友好小大使，跳上了英国伦敦大剧院的舞台。

心有多大舞台就有多大，小姐姐在必修课程形体课中寻找到了自己的兴趣。在媛媛老师的帮助引导下，带着自己对舞蹈的喜爱参加了舞蹈兴趣班。兴趣激发梦想，在兴趣班中小姐姐不怕苦、不怕累，愿意付出，通过自己的努力成为学校舞蹈团中的一员，并不断在各个级别的舞台上，追寻自己的舞蹈梦。

从基础课程到兴趣课程再到精品社团课程，学校为每一个学生的个性发展需求，搭建了不同类型的生长平台。中关村第二小学的每一个学生都能根据需求寻找到适合自己发展的课程舞台，实现自己的梦想。

基础课程、兴趣课程和社团课程

基础课程	兴趣课程	社团课程
天文启蒙	仰望星空	星云社
快乐足球	兴趣足球	足球队
快乐旱地冰球	兴趣旱地冰球	旱地冰球队
声乐入门	合唱摇篮	合唱团
乐器入门	乐器摇篮	交响乐团
		行进管乐团
		室内弦乐团
书法入门	书法摇篮	书法社团
戏剧入门	戏剧摇篮	戏剧社团

学校课程内容的设置具有很强的可持续性。学生可以在必修课程中发现自己的兴趣点，在选修课程中得以实现。选修课程一方面是兴趣课程，以培养学生的兴趣为目的。学生可以根据自身兴趣出发，自由选择自己喜欢的课程。另一方面是高端课程，为了满足有天赋的，有毅力的，愿意付出的学生的个性发展需求而开设，以精品社团形式开设。精品课程适时进行动态调整。这样一个完善的课程体系，给每一个学生提供了个性发展的平台，帮助每个学生寻找到他们的个性支点。为每一个想实现自己梦想的孩子搭建了适合他们的不同类型、不同级别的舞台。

2. 从教材视野走向课程领域

翻开学生的教科书时，你会看到他们的目录页上记录着许多标记，语文书上写着这本书中没有的许多文章题目，数学书上标着不同版本教材的页码，英语书上标着分级阅读的知识点……

传统的教育观念认为：教材就是学生的课程，国家指定的那本教材就是学生一个学期学习的全部内容。随着课程改革的不断推进，我们对教材概念的理解也在不断加深。

首先我们想到的是：一本教材的教学价值有多少，能不能满足学生的学习需要？指定教材的知识面有多宽，能不能符合学生的认知特点？由此我们想学生应该有丰富的学习内容，教师要根据学生的认知情况汲取适合的教学内容，从而增加学习价值。基于这样的思考，我们为学生提供了多种教材中的学习内容。

我们将教材有主教材和辅助教材之分。语文课上，学生使用的主教材是人民教育出版社教材，辅助教材是北京师范大学出版社教材、北京版教材、江苏版教材；同时，为了丰厚学生的文化底蕴，我们的语文教师集体研发了《紫藤花开—经典诵读》《紫藤花开—汉字书写》校本教材也作为辅助教材。数学课中，北京师范大学出版社教材和人民教育出版社教材都是学生学习的主教材，为了加强学生在数学学习中的思维训练，数学团队的教师研发的校本教材《走进美妙的数学世界》就是学生学习数学的辅助教材。而在英语的学习中，国家教材对于我校学生来说知识浅、阅读量较少，我们就为学生提供了阅读量大的系列阅读书籍《典范英语》作为学生学习的主教材，而国家指定教材作为学生学习的辅助教材……

各个版本的教材都给学生和教师提供了丰富的教学内容，然而这些内容是否重复，相关内容其他学科是否学习，学生之前是否有基础，现在学到什么程度？我们不想让学生们有重复的学习经历、枯燥的学习内容，我们想尽可能提高学生的学习效果。

基于这样的再思考，我们为教师配发了同学科的1—6年级主教材和同年级所有学科的主教材，供教师汲取和甄别教学内容。面对一个知识内容，教师在备课过程中，既要清楚其他年级是否要学习，要学到什么深度，还要知晓其他学科是否要学习，学到什么广度。在这一过程中，我们主要依据整合思想，采取分级与分类相结合的教与学方式，从而增加教学价值。

以语文学科为例，对于1—6年级教材我们主要从三个类别整合教学内容。一类是名家名篇整合阅读，重点是走近每一位文学家；一类是同一文体整合阅读，重点是感悟语言表达特点；一类是同一题材整合阅读，重点是不断加深对事物的认识。对一个年级来说，我们主要从三个层级整合教学内容。我们将所有阅读课文分为三个级别，即精读课文、略读课文、自读课文。精读课文所选取的是文质兼美、表达特点突出的文章，3—4课时学完；略读课文选取的是表达方式简单，主旨易于理解的文章，1课时学完；自读课文选取文章条理清晰，适合以读代讲的文章，课下以学习单的形式反馈学习效果。

在实践的过程中，我们认为教材是课程资源的重要因素，它不是静止的，不是单一的，更不是固定的，我们从学校情况、教师特点、学生实际出发，对教材的价值重新判断，将各种学习材料进行重组与加工，逐步从教材视野走向了课程领域。

3. 好教师成就一门好课程

教师是课程资源的重要载体，同时也是重要的课程资源。开发教师资源，创造性地利用教师资源，使得我们的课程更加灵动与鲜活。

晓丹老师喜欢绘本，她把绘本引进了班级阅读之中，每周都会利用一个半天的时间与学生分享绘本故事。晓丹老师相信，孩子们本就是有故事的。在他们的头脑中不知有多少新奇的故事灵感，加之他们原本就天马行空、无畏的想象能力，就一定能创造出有趣的故事。而那些新奇的想象待在学生们的小脑瓜里，却不能自己跳出来，其实，他们也在期待着，期待被挖掘，被发现，期待被点燃！而晓丹老师就是点燃他们的人。看：她正在和学生读《狮子和老鼠》，没有老师的讲解和提示，甚至有些同学看不清楚也有没看明白的，但是这些丝毫没有妨碍孩子们的创作，孩子们恰恰可以用自己的想象填补那些空白。同一本书，孩子们用自己的理解编撰了四十余个版本的《狮子和老鼠》，这让晓丹老师看得不亦乐乎！因为孩子们本就喜欢故事，他们需要的也许只是一幅画面，一个情境，或是一个声音，激发他们打开自己的想象，进入自己的故事世界。而晓丹老师当时的想法是，老师，此时此刻，不是给予，只是——点燃！

就这样，自然而然地，讲绘本故事成了晓丹老师班级生活的一部分，孩子们喜欢的事情往往不用要求，在这个过程中，班里也冒出了几个奇葩，一个女孩，无论今天的故事多么长，回家她都会把它写下来，一个男孩，听了故事后再改编一个新故事，也有不爱写的，每天给妈妈讲自编的故事，晓丹老师建议妈妈原汁原味地录入，渐渐积累成了一本自己的故事集。

在她的引导下，学生们爱上了绘本，爱上了读书，他们不仅读绘本，还以绘本的形式进行创作，开展了班级绘本创作展。展览会吸引了同年级学生的驻足，这也引发了晓丹老师的大胆设想，创办年级图书馆，于是，“向日葵”年级图书馆诞生了。“向日葵”这一方沃土是学生们最喜欢的地方，他们来到这里找一个角落静静地坐在那，捧着一本自己喜欢的书籍专注地读起来……那时候，能到“向日葵”读书，对于三年级学生来说是最大的奖赏，这也让其他年级的同学们无比的羡慕。这些画面晓丹老师看到眼里更感动于心间，让所有的学生们都能去自己喜欢的地方读书，读自己喜欢的书，这该多好！于是她主动参与了校级图书馆的设计，来到出版社拜访诸多童书作家，积极组织各年级学生开展读书会……在她的努力下，

越来越多的学生走近了书的海洋，感受到了“悦读”的幸福。

从绘本教学的特色教师成为悦读工程的设计师，晓丹老师以自身的特色为出发点开设课程，并不断地扩大辐射范围，使更多的学生受益，形成了教育智慧的叠加。

像这样的案例在中关村第二小学还有许多：爱好天文的朱戈雅老师从筹建一个年级的天文兴趣班扩展到组建一个校区跨年级的星云社团，现在她拥有了比较成熟的天文课程体系，这门课程已经面向三个校区所有学生；马聶老师从小就喜欢收集变形金刚，近20年来，马老师收集了近百个形态各异、大小不一的变形金刚，这其中隐秘着一个个生动的小故事，有文化的浸染、有友情的珍藏、有悲喜的释放，马老师最爱与他的学生们分享，那些小听众大多是来自各个年级的小伙子；漫画大师聂晨老师利用视频面向全体学生直播他的漫画入门课程……这些老师在主动开发课程的同时，不仅带给了学生知识，也带给了孩子们无穷的快乐。

4. 让学习成为学生喜欢的事

现代社会是信息化时代，学习资源丰富，学习手段多样，教师教学生学不再是唯一的学习方式。我们希望学生的学习方式应该是多维的，让学习成为学生喜欢的事儿。

自主选择式学习：走进教室，看着眼前的几十个孩子，他们虽然年龄相仿，但在性格、爱好、学习风格、学习经历等方面却有很大差异。老师的教学设计能否满足每个孩子的需求，让每名学生在课堂上都有自己的收获，使学习真正发生呢？

秀娟老师利用自主学习单，让学生选择适合自己的学习内容，学生们很喜欢。《新起点英语》这套教材是面向全国小学生编写的，尤其要照顾到偏远地区，并不太适合二小学生的学习需求。因此，在使用这套教材时，每个单元秀娟老师都会为学生提供几份自主学习单，孩子们可以在同一时间段选择自己喜欢的学习单进行学习。在这个过程中，学生可以自己独立完成，可以和选择了相同学习单的同伴合作完成，可以向老师寻求帮助，也可以登录相应网站进行查询。这样自主地学习，更大限度地满足了不同学生的需求。

例如：在学习 Jobs（职业）这个单元时，她为学生提供了这两份学习单。用于复习关于职业的英文。一份是根据图片，选择相应的职业词汇写下来；另一份是根据描述，猜猜是什么职业，像“a person who flies air-

planes（他是一个会开飞机的人）”，答案是 pilot（飞行员）。学生在了解了这两份学习单后，根据自己的情况自主选择。

又如：在学习 My Home（我的家）这个单元时，她为学生提供了这两份不同的学习单，用于复习表示家里各个房间的英文词汇。这两份学习单在内容的难度上没有差异，而是看房间的角度不同，学生根据自己感兴趣的看图方式去选择自己的学习单。

有的时候，两份学习单是有关联的，存在 Information Gap（信息差），选择了不同学习单的学生需要一起合作，用目标语言（此单元关键语言）交换信息，最终完成各自的任务。比如有两份学习单，是在学习 Asking for Help（寻求帮助）这个单元时使用的，持有不同学习单的两位同学用学习单上提供的示范语言和字谜线索进行问答，完成各自的 crossword（字谜）。

当然，有的学习单虽然创意很好，但毕竟是为母语为英语的孩子设计的，因此难度偏大，秀娟老师就会根据自己学生的情况做些调整。

学习单帮助学生制作一份 Mind Map（思维导图），用文字或图画的形式从不同的方面来描述自己的家。但是上面有些语言过难，因此我将部分较难的内容改成了学生易于接受的语言，既保留了创意，又让学生们顺利地使用了所学语言。

经过了两年课堂实践，秀娟老师已经积累了《新起点英语》三年级上、下册、四年级上、下册共计 24 个单元的学习单，学生越来越喜欢。虽然老师的要求是选择其中的一份，但很多学生都会选取两份甚至三份。作为老师，秀娟很欣慰，并已经开始准备五年级的学习单了。

活动体验式学习：随着学生自主参与的意识不断增强，学习方式由静态、封闭走向动态、开放的状态，“把课堂还给学生，让课堂充满生命的气息”成为学习方式变革的重要标准。在课堂上，我们通过设计核心活动促进学生自觉、自愿、自主地进行学习。比如：数学学科围绕“如何设计好的活动，帮助学生积累数学基本活动经验”为内容，在全校范围内开展研究。通过设计有价值的数学活动引发学生独立思考，让学生亲身经历观察、描述、操作、猜想、实验、思考、推理、交流、应用的数学活动过程，学生在“经历、内化、概括、迁移”的过程中唤醒经验、累积经验、反思经验、提升经验，运用并重新创造经验，使学生不断积累数学基本活动经验，达成高层次的认知目标。教师在此活动中起组织、引导、提升作

用。这种“自主—合作—探究”的学习方式是学生活动有效性的实质。在教学过程中，教师以核心活动为载体，为学生提供尽量多的自主探究的机会，让他们置身于一种探索问题的情境中，使学生产生强烈的求知愿望，并在积极主动的状态中探索新知识。

网络互动式学习：现在的小学生可以说是互联网的“原住民”，他们是最鲜活的新技术的推崇者。他们不可能与新技术隔离，因此，我们尝试借助新型技术不断拓展新型学习方式。

“微信课堂”也是在日常师生、生生互动中被广泛应用的，如：《英文绘本故事》课，学校的英语老师面向全校学生推出了“大象绘本馆”微信公众平台，每天分享一个精心制作的绘本有声故事，丰富学生的视听学习内容。口语表达课后，学生也在班级微信群里进行互动表达，并将学习成果分享到群里，老师也会及时评价。这一独特的方式学习突破了传统课程资源的狭隘性，突破了时空局限，打开了学生视野，提升了学习效果。

上学期，学校给英语组配发了两大箱子的英文绘本书，这让年轻的郝雪云老师兴奋异常。翻着这一本本绘本，她真想让学生们全部看到！最近几年，公众号成为互联网最火爆的项目，雪云也是一个公众号迷，“我可不可以做呢？”看着这些绘本，一个念头出现在了她的脑海。要不要试着将这些绘本传到公众号呢？于是，“大象绘本馆”微信公众平台就这样建立起来了。她每天与学生分享一个精心制作的绘本有声故事传到公众号，丰富学生的视听学习内容。每天晚上，许多孩子都是听完她的故事才入睡。这也给了这位工作仅仅三年的小老师莫大的鼓舞，同时也给了她很多的思考。何不借助网络的力量，让更多的孩子参与进来呢？于是，她开设了“绘本郝郝听”板块，让孩子们在家把故事自己录下来，再传到公众号里。学生们很喜欢这种学习方式，他们都争先恐后地读着故事。她也收到了很多家长的留言，他们说孩子们通过录绘本更加喜欢读英语了。慢慢地，雪云将课内学到的内容与绘本相结合起来。例如，学习动物单元时，她就制作关于动物的绘本和歌谣，并将它们发送到各个班级群。这样，学生们就能够在第一时间获得本单元的扩展内容。

这一切是在传统的学习环境做不到的。公众号就像是一个平台，学生们都可以在上面交流自己的问题和建议。通过公众号，老师了解了许多家长对于英语学习存在的疑惑，并且更加进一步地了解了学生们需要在英语课有哪些提高，喜欢什么类型的英文材料以及其他的英语学习策略。不得

不说，网络互动对于教育来说，真的是必不可少的。它打破了传统的空间限制，可以做到在不同的地方学习相同的東西。

学校将VR虚拟现实技术也引入课堂教学：在《太阳系》一课的学习中，学生们戴上VR眼镜，在课堂上体验了“宇航员”的感觉，在这个过程中，学生们的感受是“真实”的，是个性的，学习更是主动、积极的。“网络直播课堂”在我们的学生中十分流行：学校星云社的小讲师们在老师的指导下开设了网络直播课。他们的《天文知识系列讲座》，不仅吸引了身边一大批同学上线同步学习，还收获了粉丝在线送花点赞的认可。

二、我的课程我做主

好课程一定凸显以人为本，充分尊重每一位学生的自主发展权，尊重每一位学生的个性发展需求，为每一位学生的学习而设计。不仅能让每一位学生都能“吃饱”，而且满足个性需求的学生能“吃好”。

1. 此“秒杀”非彼“秒杀”

“时间到，开启菜单式自主选择课程平台系统。”话音刚落，“DI头脑创新思维”“桥牌”“软陶”“机器人”“棒球”“冰球”等菜单课程瞬间被“秒杀”完毕，家长和学生纷纷来电询问能否结合孩子的兴趣特长加选或开设新的菜单课程，孩子没选上某某课程，很失落，教学办公室咨询选课的电话连续两日响个不停。“秒杀”带来兴奋的同时，也引发了我们深刻的思考。

菜单式自主选择课程强调给予学生充分的自由选择课程的权利，让学生从自己的兴趣爱好出发选择参加自己最适合的课程，家长和教师作为课程顾问只提供课程内容的咨询和建议，不干涉学生的课程选择权利。每一个学生所选择课程一定是适合自己，真正喜欢的课程。那么被“秒杀”在课程外的学生何去何从？即使还有其他的课程供他们选择，那些课程是他们真正喜欢的兴趣课程吗？为什么有的孩子放弃选课权利？这些疑问带着我们继续探索前行。

课程设置前借助网络平台问卷星问卷调查系统，展开全面地学生调研，家长调研，教师调研。借助调研数据，进行科学分析，确定开设什么课程及某一课程的开设数量等。选课前将所开设课程的简介、内容框架、授课教师简介等信息装订成册，发放到学生手中，以便学生充分了解每一个课程的具体信息，而且教学办公室还开设了课程咨询电话，学生可以在

选课前进行相关的课程咨询。课程开设后，学生可在开学初前两周进行试听学习，并根据学习情况对所选课程进行调整。

“时间到，开启菜单式自主选择课程平台系统。”又一次熟悉的声音传来，“秒杀”开始，“DI 头脑创新思维一班”“DI 头脑创新思维二班”“电子钢琴”“趣味物理一班”“趣味物理二班”“趣味物理三班”等菜单课程同样瞬间被“秒杀”完毕。接下来的两天中教学办公室咨询选课的电话偶尔响起，个别学生进行课程微调。这一次课程的选择“秒杀”的是报的人数满满的课程，而不再是因课程人数设定原因而被排挤在外，不能选择到自己喜欢课程的学生。此“秒杀”非彼“秒杀”。2015年9月成功“秒杀”后，学校根据学生的实际需求，合理、科学的开设了“气象科普”“天文启蒙”“小记者”“小主持”“食品营养”“电子钢琴”“桥牌”“陶艺”“冰球”“棒球”“击剑”等170余个选修课程。每一项课程都是因学生需求而开设，每一个学生都众望所归，选上适合自己的选修课程。

有句话说得很形象，“刚刚出生时我们都是独创，不知不觉就成了盗版。”究其原因高度同质化的课程结构存在了很大的弊端，在义务教育阶段学习统一课程，表面上是学生全面发展，但事实是学生一个模子发展。所以一个个鲜活、灵动、富有个性的孩子走进来，最后却成为毫无特色的翻版。中关村第二小学的课程改革就是要改变这一现状，课程的设置充分以学生为中心，从学生的实际需要出发，尊重学生的个性成长规律，最大限度的满足每个学生的个性发展需求，力争为每一个学生找到成长的最佳模式，让每一个鲜活、灵动、富有个性的孩子成长为独特的最好的自己，绽放最美的自己。

2. 和校外班说再见

喊了多年“累、累、累”之后，各地针对中小学生的“减负令”纷纷出台。下课早了、作业少了，考试的方式也变了，可孩子、家长仍是“累、累、累”。焦虑，成了形容当下家长心态最常见的一个词。为什么呢？我们来看一组调研数据。

有数据表明：全校约有85.1%的学生或多或少地上了校外兴趣班，仅有约14.9%的学生没有校外兴趣班。

其中，约有47%的学生报了2—5个课外班。其中，报3个课外班的学生最多，约占全校总人数的13%。值得关注的是，约有5%的学生报了8个以上的课外班。