兰州民歌生成的背景因素

兰州民歌概述



兰州民歌

——区域文化与音乐形态研究

Lanzhou Folk Song: Morphological Research on Regional Culture & Music

郇芳 铁燕 著

兰州民俗文化研究丛书

花儿曲令与花儿会

仪式歌曲——嘛呢调

文化变迁理论下的兰州民歌

兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

非外借

需要全本请访问 www.ertongbook.com

兰州民歌生成的背景因素

兰州民歌概述



兰州民歌

——区域文化与音乐形态研究

Lanzhou Folk Song: Morphological Research on Regional Culture & Music

郇芳 铁燕 著

兰州民俗文化研究丛书

花儿曲令与花儿会

仪式歌曲——嘛呢调

文化变迁理论下的兰州民歌

兰州大学出版社
LANZHOU UNIVERSITY PRESS

图书在版编目（CIP）数据

兰州民歌 : 区域文化与音乐形态研究 / 郇芳, 铁燕著. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2018.10
（兰州民俗文化研究丛书）
ISBN 978-7-311-05347-5

Ⅰ. ①兰… Ⅱ. ①郇… ②铁… Ⅲ. ①民歌－研究－兰州 Ⅳ. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第102875号

策划编辑 王永强
责任编辑 李 丽
封面设计 郇 海

书 名 兰州民歌——区域文化与音乐形态研究
作 者 郇芳 铁燕 著
出版发行 兰州大学出版社 （地址:兰州市天水南路222号 730000）
电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)
网 址 hhttp://press.lzu.edu.cn
电子信箱 press@lzu.edu.cn
印 刷 甘肃春宇印务有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 12.75
字 数 204千
版 次 2018年10月第1版
印 次 2018年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-311-05347-5
定 价 28.00元

（图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系）

“兰州民俗文化研究丛书”编委会

主　任：付晓利

成　员：何　威　赵晓琴
　　杨立强　金小平　任耀东

主　编：铁　燕

审　稿：樊祖荫　王正强　彭金山　彭岚嘉　周　青

统　稿：荣耀光

前　言

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。我国是一个有着悠久历史的文明古国,在漫长的农耕文化历史中,我们的先辈创造和积累了丰富多彩的民俗文化资源,它既是维系我们这个民族的情感因子,也是我们共同记忆的源泉,更是沟通昨天与今天的桥梁。民俗文化对一个国家的发展和民族的振兴具有不可替代的作用。习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出:"中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。"而优秀传统文化,尤其是民间长期认同和践行的民俗文化,则是我们民族价值观生成的坚实根基,可以说是社会主义核心价值观的标尺与源泉。

改革开放以来,我国经济建设取得了巨大成就,国民经济得到大幅提升,但随着工业化、城市化进程的加快以及现代传媒的发展,我国民俗文化赖以生存和发展的土壤开始

需要全本请访问 www.ertongbook.com

逐步消解，各类民俗文化活动日益减少，民间艺人出现断层，再加之有的地方政府对民俗文化过度开发和不合理利用，更是加速了民俗文化的消亡。面对新的形势，我们必须提高对民俗文化重要性的认识，各级政府文化部门必须高度重视对民俗文化的保护和传承，积极推动公益性文化事业，完善公共文化服务体系。

民俗文化作为传统农业文明生产方式产生的一种文化现象，如何确保它在全球化、信息化、城市化和工业化这一新形势下顺利过渡和转化，更好地融入现代生活并继续发挥新的作用，这是我国文化理论研究的一个重要课题。我们研究民俗文化的传承与发展，是希望民俗文化在新的历史时期能够得到更好的发展，进而更好地为现代化建设服务，进一步展示中国民俗文化的历史悠久和丰富多彩，增强人们对民族文化的自信心。同时，研究和梳理民俗文化的传承与发展，准确定位各级政府文化部门应当承担的责任和义务，对于进一步加强政府对民俗文化的传承与发展的推动作用，具有重要的理论指导意义。

兰州是黄河文化的重要发祥地，也是我国古代西北地域文化的摇篮之一。数千年来，勤劳、勇敢、智慧的兰州人，栉风沐雨，手胼足胝，创造了独具特色的地域文化——兰州文化。它以黄土高原和黄河两岸为生存发展所附丽的自然场和社会场，以丰富的人类社会实践活动及物质成果为体现，以众多文献资料和质朴淳厚的民俗风情世代传承为延续，以共同心理素质、精神生活、情感好恶、行为规约、器用习俗为认知感和凝聚力，以对国家乃至世界的贡献为影响力，形成了相对稳定的思维方式、价值取向、道德伦理、宗教信仰和审美观念，成为绚丽多彩的陇右文化的重要组成部分，成为中华大文化的多元构成之支脉。其中浸润着黄河

文化、丝路文化与多民族文化而生成的兰州民俗民间文化，更是华夏文明、中华民俗文化的重要组成部分。对兰州民俗民间文化的研究整理、传承创新，不仅是今天华夏文明传承创新区建设特别是以黄河文化为核心的兰州都市圈文化产业区建设的重要内容，也是对兰州历史文化地位和特色的最好诠释。基于此，我们编写出版了“兰州民俗文化研究丛书”。

“兰州民俗文化研究丛书”是研究和整理兰州地区历史上与群众生活密切相关或文化特色鲜明的民俗文化的研究丛书。该丛书是对兰州民俗文化进行基础性研究的丛书。该丛书以民间口头文学(传说故事)、民间戏曲、民间歌曲、民间舞蹈、民俗活动等民俗文化事象为主要内容，重点从各类民俗文化的渊源背景、地域分布、种类特点、文化意义、当代价值、传承保护以及代表作品等方面进行深入研究与系统梳理，使之成为集研究、交流、阅读、宣传、推广等诸多作用为一体的文献类图书。

“兰州民俗文化研究丛书”由兰州市文化发展研究中心组织有关民俗专家和学者分册撰写。在丛书的撰写中，我们坚持了辩证唯物主义和历史唯物主义的思想观点，运用民俗学、文化学、社会学、传播学等学科的理论、方法和成果，从整体上对本题进行研究；坚持广泛收集资料，深入调查研究，客观反映，准确记叙，力求观点的科学性与准确性，达到历史性、思想性与学术性的统一；坚持地域性原则，研究范围以兰州市域为主，适当扩大至兰州的文化辐射区域。研究中注意把本地区不同历史时期的民俗文化联系起来，把分散的文化元素和文化形态加以融合与统一；坚持在尊重历史原生态的前提下，对涉及政治、民族、宗教、地方禁忌等重大问题，在表述与记载中谨慎科学处理，特别是要剔

除民俗内容中的不健康、不文明的成分。丛书将努力透过文化与习俗的视角，秉持传承与坚守的信念，为广大读者解读兰州的风土人情、社会变迁历程，为学术界研究地域民俗流变的具体形态，提供比较准确的坐标系。

鉴于“兰州民俗文化研究丛书”尚属研究兰州民俗文化的首部系统理论丛书，可供参考的文献资料稀缺，加之撰写该丛书的作者对本题的认知不尽相同，故丛书难免存在各种缺憾。我们愿以此套丛书的出版为契机，衷心希望更多的专家、学者以及民俗文化爱好者能参与到对兰州民俗文化的理论研讨中来，切实承担起时代赋予的文化使命，加强学术引领，提升理论研究水平，为传承和弘扬我国优秀的民俗文化传统贡献自己的力量。

目 录

001 第一章 兰州民歌生成的背景因素

002 一、河湟和陇右——孕育兰州民歌的沃土
009 二、历史环境对民歌的影响
011 三、汉文化核心地位的巩固
017 四、多民族音乐文化融合的历史见证

023 第二章 兰州民歌概述

024 一、兰州民歌的旋律特征
024 (一)调式
024 (二)音域、音程

029 （三）音调结构
030 （四）节拍节奏
030 二、兰州民歌的种类
030 （一）劳动号子
039 （二）山歌
067 （三）小调

091 第三章 花儿曲令与花儿会

093 一、关于“花儿”曲令
094 （一）“花儿”曲调构成特点
106 （二）“花儿”的语言特点
108 二、花儿会
110 （一）朝山庙会，“花儿会”存在的根本
114 （二）神话传说，“花儿会”存在观念的巩固
118 （三）时令，“花儿会”形成的行为模式的选择

119 第四章 从《刮地风》看小调的音乐形态特征

119 一、关于[刮地风]曲牌
125 二、民歌《刮地风》
129 三、小调的形态特征
129 （一）以2-5-6-$\dot{1}$组成的四声徵、商调式
138 （二）特殊表情意义的清角(4)和变宫(7，或闰$\flat$7)
148 （三）非四度框架的五声调式
151 （四）其他调式

154 第五章 仪式歌曲——嘛呢调

154 一、仪式音乐——嘛呢调
158 二、多元文化的糅合
162 三、佛教仪式音乐与汉族民歌小调结合的音乐形态特征
162 (一)藏传佛教符号性意义的引子、结尾
165 (二)歌曲主体部分的特点
172 四、文化变迁的例证

175 第六章 文化变迁理论下的兰州民歌

176 一、文化变迁理论
177 二、兰州民歌变异的几种表现形式
177 (一)本体方面的变异
180 (二)民歌文化方面的变异

186 参考文献
190 后 记

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章　兰州民歌生成的背景因素

民歌表达劳动人民的思想、感情、意志、要求和强烈愿望。作为一种区域文化符号，民歌体现一个地方的自然风貌、风俗习惯和风土人情。民歌是由人创造的，创造这种文化的任何个人或群体的行为都不可能是孤立的，而是人们的文化行为在历史中的积淀。无论哪种文化现象，都具有某个区域的“文化特质”，是这个区域各种文化现象所共同具有的。对某个区域的音乐进行描述时，就要对涉及音乐的各种文化现象进行整体性描述，也就是说对生活在一定区域内人们的生产生活方式、地理环境及社会历史环境、人口构成、语言、习俗、宗教信仰等进行全面的考察和描述，才能深入理解民歌样式及其生成和发展。

美国人类学家阿尔弗雷德·克罗伯在论述文化的本质时指出：“文化是非基因的、共享的、匿名的和模式化的知识。文化的完形是有一组特定的文化价值的历史塑造的。文化的天性就是被其自身累积起来的过去所深深决定，因此理解文化最卓有成效的态度就是历史主义的态

度。历史主义的立场展示了文化元素之间随其在空间和时间中得到表达而日益宽广的联系。以这种方式来定位这些元素，我们就能够确认文化完形及其发展、兴起、衰退与替换的过程。”[①]这是克罗伯提出的一种人类文化研究的整体观。克罗伯在西方人类学领域被称为“人类学通才”，其著作涉及了人类学千奇百怪的事项。尽管克罗伯所涉及的文化现象与中国文化现象完全不同，但是他提出的这种理解人类文化的整体观为我们更深层次地理解中国文化提供了一种可行的途径。作为群体观念下产生的文化行为的结果——不论是民歌本体，还是与之相关联的，诸如“花儿会”“歌墟”之类的各种民歌事项——正如克罗伯所说的那样，它是“特定文化价值的历史塑造”，并“被其自身累积起来的过去所深深决定”。这个“过去”决定了民歌现在的样子和未来的去向。

民歌作为人类文化的一个重要组成部分，要想从文化层面上做全面的了解，就得有文化研究的整体观，从孕育了这些民歌的地理空间和时间顺序中去寻根溯源。

一、河湟和陇右——孕育兰州民歌的沃土

民歌，是特定地区人们生活的反映，它总是表现出一定的空间区域范围鲜明的特色。这些特色受它赖以生存的地理环境和社会文化环境的影响和制约。“特定地理、自然环境是人类生存下来并进而发展生产的先决条件，也是

① 〔美〕杰里·D.穆尔著：《人类学家的文化见解》，欧阳敏、邹乔、王晶晶译，商务印书馆，2009年，第79页。

产生和形成不同种族、不同地区的文化传统、文化面貌的重要基础。”[①]文化地理学家甚至认为“人是环境的产物”。虽然这种理论夸大了地理因素对人类文化历史的影响，但不可否认，文化现象与地理环境确实有着内在的联系。俗话说“一方水土养一方人”，在某种程度上的确也说明了自然地理环境与人类生存发展存在着不容忽视的内在联系。人类历史的进程，尤其是早期人类的历史活动，更是受到自然地理环境的深刻影响。不同的地理环境孕育着不同的人类文明。从世界范围来看，所有古老文化的发祥地，都几乎与大江大河有关。如埃及文化与尼罗河，印度文化与恒河，巴比伦文化与幼发拉底河、底格里斯河，俄罗斯文化与伏尔加河，中国文化与黄河、长江之间，无一例外，都存在着一种难以割断的水缘地缘关系。

地理环境不同，文化的类型也就不同，民歌更是如此。中国古代的音乐文献，早在两千多年前就有了此类记载。《诗经》就有了地域风格的划分，它共有305篇，由风、雅、颂三部分组成，其中“风”有160篇，按照不同地域（诸侯国）又将民歌分为“十五国风”；《吕氏春秋》中有关音乐的记载，也有“东音”“南音”“西音”“秦音”和“北音”之分；《魏书·乐志》也将民歌分为“西曲”和“吴声”；至隋唐将音乐按地区和国家分为“九部乐”“十部乐”等等。各种不同风格的音乐记述就是对音乐地理方位及地域音乐风格区划认识的反映。到了近现代，各种音乐形式都在风格上鲜明地体现出不同地域范围的特征。

地理学中所描述的自然环境，是包括民歌在内的各种

① 苗晶、乔建中：《论汉族民歌近似色彩区的划分》，文化艺术出版社，1987年，第9页。

音乐文化现象兴衰存亡、演化发展以及流播传承必须关注的重要部分。地理环境优越的区域往往形成开放的社会经济环境，开放的社会经济环境反过来也会作用于自然地理环境，使某个区域在自然资源开发和利用方面的速度加快，手段也更加先进多样。这两者同时作用于某些文化事项，就加快了这些文化事项的发展和演变，导致某些文化事项不能适应现状而逐渐衰退和消亡。自然地理条件恶劣的区域，往往形成封闭的社会经济环境，而封闭的社会环境利用和开发自然环境的能力就比较薄弱，手段也相对单调，传统文化反而不会遭到大的破坏而得以保存和延续。地形因素限制了文化的输出和输入，同时也限制了文化的传播和流向。海洋、河流和陆路交通通道常常疏导着文化事项的传播，顺道吸收外来的影响；高山沙漠就成了阻碍文化传播及吸收的屏障。形成发展于河湟文化中心的兰州民歌就是最好的例证。

从中国地图上看，兰州处在中国陆域版图的几何中心。当然，这个几何中心在历史上也因丝绸之路的繁盛而曾经辉煌过，但终究还是逐渐衰落甚至落后。究其原因，当然首先应该提到的就是其开放又封闭的自然环境。

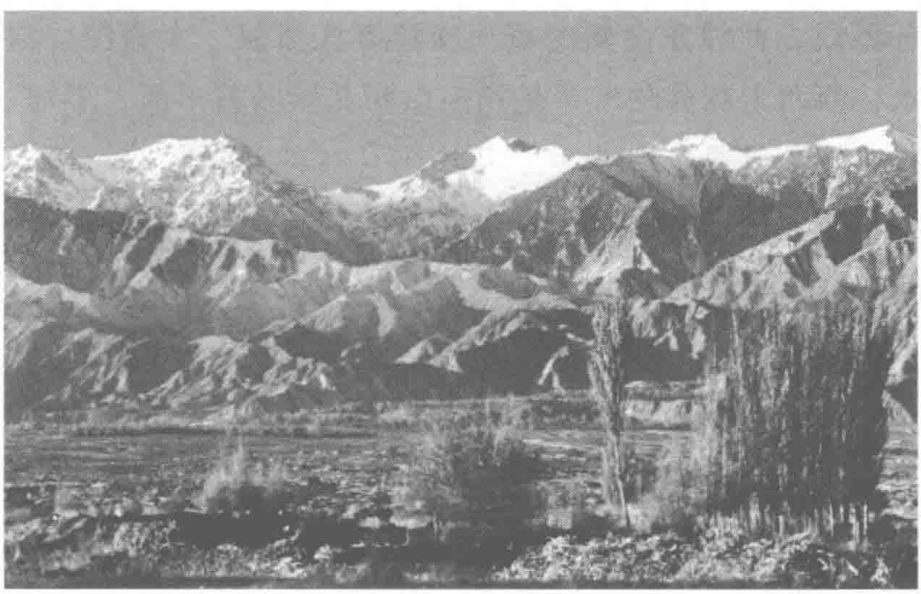
河流、峡谷

黄河被誉为中华民族的“母亲河”，她绵延数千里，然而只有兰州城跨黄河而建。黄河在入兰州境内之前，仰头北上，不屈不挠，不顾祁连山无数臂膀的阻拦，蜿蜒曲折在丘陵和盆地之间，造就了境内八盘峡、柴家峡、桑园峡、大峡、乌金峡等景色宜人的峡谷。洮河、湟水、大通河、庄浪河、苑川河乘势投入她的怀抱，终究孕育出多姿多彩的河湟文化。河湟文化是黄河流域最为绚丽多彩的地带，这里是西域文化、草原文化、中原文化的汇聚之地。

周边山脉

对兰州甚至整个甘肃省地形影响最大的当属祁连山。祁连山位于青藏高原北缘，地跨甘肃和青海。西接阿尔金山山脉，东至兰州兴隆山，南与柴达木盆地和青海湖相连。山脉西北至东南走向，由数条近似平行的山脉组成。平均海拔四千米以上，长一千多公里，宽二百至五百公里不等，平原河谷占山地面积的三分之一以上。祁连山东西绵延的一千多公里也就是古代丝绸之路的东段。祁连山这道天然屏障阻断了北方草原民族的直接南下，在交通不甚发达的古代，只能沿着这条终年积雪的山脉走向开通商路——丝绸之路的中段。这也就是常常出现在史籍中的陇右之地。居住在这片土地上的各族人民，有着母亲河和祁连山的厚爱，更是孕育出多姿多彩的河湟文化。

兰州周边及境内的各个大大小小的山、岭，均是祁连山伸出的大小触手，如乌鞘岭、马衔山、兴隆山等，兰州



祁连山



祁连山下明长城遗迹

就被切割成了大大小小的丘陵和盆地。祁连山是个天然的储水库。由于海拔等各种气候条件的影响，祁连山降水主要是雪。以祁连山为中心辐射形成了以冰川为主的祁连山水系。祁连山水系呈辐射—格状分布。祁连山水系分外流水系和河西走廊水系。外流水系是沿冷龙岭至毛毛山一线，再沿大通山、日月山至青海南山东段一线为内外流域分界线，此线东南侧的黄河支流有庄浪河、大通河、湟水；河西走廊内陆水系是祁连山西北侧的石羊河、黑河、托来河、疏勒河、党河。祁连山脉东部的乌鞘岭、冷龙岭、日月山一线是中国西北地区内流区与外流区的分界线。乌鞘岭也是兰州与河西的天然分界线。乌鞘岭以东就是紧邻兰州的庄浪河、大通河、湟水，皆汇入黄河。

由于冰川水系的滋润，沿祁连山，尤其是东部，尽是大大小小成片的、水草丰美的草原，其中夏日塔拉[①]（也

① 裕固族语，意思是“黄金牧场”。

需要全本请访问 www.ertongbook.com