

叢刊 研究 詩歌 古典



明
程

第二輯 第三冊

顧夔詞及其接受(上)

黃鈺琪 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二輯

龔鵬程 主編

第 3 冊

顧夙詞及其接受（上）

黃鈺琪 著

國家圖書館出版品預行編目資料

顧夔詞及其接受（上）／黃鈺琪 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 6+186 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二一輯；第 3 冊）

ISBN 978-986-404-864-9（精裝）

1.（五代）顧夔 2.唐五代詞 3.詞論

820.91

106000427

ISBN-978-986-404-864-9



古典詩歌研究彙刊
第二一輯 第三冊

ISBN：978-986-404-864-9

顧夔詞及其接受（上）

作 者 黃鈺琪

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 198686 字

定 價 第二一輯共 22 冊（精裝）新台幣 33,000 元 版權所有・請勿翻印

顧夔詞及其接受（上）

黃鈺琪 著

作者簡介

黃鈺琪，1986 年生，臺灣彰化人。國立嘉義大學人文藝術學院碩士。生平無大志，獨愛東方詞曲，每每落雨時分或是午後微風徐徐，更好吟上一調、彈上一曲。

提 要

顧夔，西蜀人，隸屬花間詞人。顧夔詞名雖不及溫、韋，然其詞作濃淡疏密，為「五代豔詞之上驕」，但學者研究多未注意，頗留研究空白，故本文著眼於顧夔詞及其接受，全文共分八章，大體論述二個部分。

一、顧夔詞之研究。顧夔詞作不乏男女相思、綺怨之作，如山枕上的私語濃情、情竇初開的芳心暗許；抑或是傷春閨怨的惆悵哀思、離愁別緒的不捨依戀。顧夔五十五闕詞作，雖多詠男女情事，但其詞作風格多元，不僅承襲了「花間鼻祖」溫庭筠之婉約，亦沾馥「西蜀之首」韋莊之清疏，更乘載著民間自然率真之情調，且表現手法亦具特色，不單把相思寄情於閨閣器具，亦透過細微、濃烈的情感語言，體現出詞中人鮮明的心境描繪。故本文以「主題內容」、「創作手法」等，探究顧夔詞之藝術美感。

二、顧夔詞之接受研究。隨著「接受美學」崛起，本文以讀者為中心，超越時代之藩籬，牽起讀者與作者之間的聯繫。顧夔詞作在宋代可謂知音無幾，然至明代因「花草」之風的盛行、清代對「存詞備體」的重視，使得顧夔作品得以受到世人的關注與青睞。尤以〈訴衷情〉、〈荷葉杯〉等闕，既開柳七一派之濫觴，亦為元曲之張本。故本文借由「傳播接受」、「批評接受」、「創作接受」等形式，廣泛蒐羅北宋迄今，涉及顧夔之史料文獻，透過歷代接受反應，以見顧夔文學價值與詞史地位。

誌 謝

自選題以來，四個年頭，說長不長，說短卻也嘗盡了人生最難的一道課題：死別。外公、外婆、阿公，相繼辭世，除了哭，還是哭，彷彿真切體會到了顧夔筆下男女的別情相思。差別在於——他們，是天涯一方，難得相見；而我，是碧落黃泉，永不復見！念想、想念；因念而想、因想而念。今時來朝，我僅存「念」，我僅能「想」，若要親暱地喊聲：「阿（外）公！」、「外婆！」，已成奢望！難忘卻，那悲傷狠狠地攫住心頭、扼殺血液流轉，珠淚宛若潰堤洪水，啪搭啪搭、不能自主的下墜；「證候來時，正是何時，燈半昏時，月半明時」，低低啜泣最終總成嚎啕大哭，傷心難解；短短數載，接二連三遇離別。顧夔的字裡行間、闕闕文詞，在在不忍卒睹；句句枝柳，點點瀟湘，在那說長不長、說短不短的日月，首首都讓人怵目驚心！兩廂別離，我彷如看見外婆因外公溘然長逝而憔悴顏、傷殞身；阿嬤則在阿公的老位子，每每迷離惝恍、佇若呆杵。那些兒個相思情濃，總是濃烈的教人難受。而當我擲筆至顧夔〈訴衷情〉「永夜拋人何處去」，不知何時，竟步入了夢裏華胥。那裏，我看見了阿公不同於病榻纏綿的笑顏。那笑，是如此的輕鬆自在、逍遙快活。曾幾何時，「笑」，於阿公病榻在世時，竟是難如登天……而今，阿嬤健在且愉快人間，但願阿嬤壽比南山、萬樂難擋，也謝謝阿嬤為孫兒祈福求學之路，平安順遂。

回首過往，由行銷管理學系，跨越到這一博大精深的漢學領域。面對這浩瀚無窮、廣漠無邊的文江學海。其碧波波濤、滾浪奔馳；帆船顛簸、洶湧澎湃，曾幾度畏縮、幾度退怯，次次都讓人舉步維艱，孳生放棄的念頭。幸得有家人與友人的支持、協助，方能在這一片無涯學海，載浮載沉，終至順流九里，得到這一紙證書。也許，學術研究，這一條道路是孤獨的，然而，一路走來，我的這條道路，卻是熱鬧、多彩的。有家人爲我加油打氣、有好友爲我搖旗吶喊，因爲有著他們的相信，使得做事三分鐘熱度的我，行步至今。而初來乍到，惶然無措的我，幸得王偉勇先生與郭娟玉先生，兩位良師引領入門，助我步入研究殿堂，有幸於綿遠流長的詞史長河當中，投入一顆小石子。

初見王偉勇先生，其偉岸挺拔之姿，教人不由得肅然起敬；但常掛於面上的笑容，又使人覺得親近無比。先生不僅酣筆行文論詞、低眉信手寫詩，更是醉心於誦吟詩詞，常於課間不吝開嗓，時而誦吟小段詩詞；開了嗓，更是欲罷不能，唱遍課堂，驀地造就一場屬於古典之美的音樂饗宴。不止於課間，但凡興至所致，先生總能開嗓就是一曲。記得，有幸與先生一同前往北京。當時驅車途經長城，其山石綿延起伏、蒼翠蔥蘢，宛若藏於綠林之間，一隻伏地休憩的龍。正想著，耳畔隱隱傳來「岱宗夫如何，齊魯青未了。……」原來，師興之所至，低吟了一首杜甫〈望嶽〉。聽著先生渾厚嗓音，望著窗外長城，想著杜甫是否也在五嶽之首這般吟唱呢？先生誦吟詩詞是一絕，其授業解惑更是一流。於講堂上，專屬文人的幽默感，時時傾瀉而出，使得課間不見乏而無味的沉悶感，而是滿溢著歡聲笑語、自在學習。先生視每位學生都是「寶」。記得某次由嘉義大學驅車前往車站到臺南聽先生授業。彼時正逢梅子黃時雨，天色烏雲密佈，清晨時刻宛若傍晚時分。行車途間，霏霏小雨竟成滂沱大雨，不多時，縱然身穿雨衣卻也不敵大雨淋漓，淋成落湯雞的窘境。而先生一見到學生的「落魄」模樣，急吼吼地讓學姊趕緊找來吹風機，還不住叮嚀趕快擦乾身體，以

免傷風受寒。看著先生著急模樣，學生心中既是羞愧，又備感溫暖。羞愧乃因勞煩學姊又耽誤課堂時間；溫暖則源於先生的關懷備至。即使外頭仍陰雲密布、寒風透骨，然而學生的心彷彿貼上了暖暖包一般，暖洋洋。曾經，先生到校演講，末了一曲〈將進酒〉，震懾全場。其體態威勇、氣勢磅礴；此曲，在場無不聽得酣暢淋漓、盡興痛快。曲後，同儕更附耳誇讚，莫不欽羨我拜於王門之下。學生不禁暗暗竊喜，深深以能夠成為王門的一份子而感到驕傲。期許有朝一日，我也能如先生這般，成為師之驕傲，雖然這是一條好——遙遠，且布滿荊棘的道路，但是有夢想，方有目標；有目標，努力實踐！而有幸拜於王門之下，係因郭娟玉先生一片良苦用心。

與郭娟玉先生相識，或許早在進入了實踐大學就讀的那一天起，就注定了師生緣份。先生曾問我：「你這麼喜歡實踐大學啊？」是的，很喜歡。因為那裏不僅有滿目的璀璨繁星，亦有落日餘暉、山嵐吹煙之境，彷彿置身於潑墨山水之間。然而，最重要的，是不好意思說出口的：「因為這裡，讓我遇見老師您。」與先生的緣份，係因當時任教於實踐大學的何淑蘋老師。聽聞淑蘋老師形容先生時，還不識廬山真面目的我，不由得塑造起一位精明幹練、「巾幗不讓鬚眉」的女強人形象。當時一邊忙於考試項目，一邊進行畢業專題，蠟燭兩頭燒的情況下，幸得同儕組員的體諒，最後，我順利進入嘉義大學，看見了我所憧憬、嚮往的吾師——精明有之，幹練有之，卻是一位柔婉溫煦的小女子形象。我想，這輩子大概忘不了當時到大學部旁聽先生課程，對先生的提問，我座於前排，戰戰兢兢地舉起手回應：「歐陽修」時，心臟撲通狂跳的景象。先生教導我作為研究者應該秉持的態度，需有「上窮碧落下黃泉」的決心與毅力，唯有鞏固好自己的論述城堡，將城堡蓋得穩固、結實，如此敵人來襲，才不至於傾圮坍塌。先生不僅文采斐然，其思路縝密有序，見解獨到精闢。學生若有行文不當、語焉不詳之處，先生總是不厭其煩，一字一句加以修改、指正。但凡一經先生改動之處，無不細密周全、確實而詳備。先生的好，不止於

傳道授業，連生活也一併關照了。隻身民雄的我，時常受邀到先生的「滴水閣」歡聚小坐，親嚐先生手藝。兩、三道簡單卻精緻的料理，加上鮮美香甜的餐後水果、溫潤回甘的陳年老茶，午夜夢迴之際，仍覺齒頰留香。尤其是虱目魚肚軟嫩肥美與破布子的絕佳風味、半熟蛋的黃橙香濃淋上粒粒飽滿的米飯搭配……思及此，都不禁教人齒頰生津。豐富味蕾之餘，聽聞先生暢談當年與師祖漫步於椰林樹下；夕陽餘暉，拉長了兩位先生的倩影，亦將學術研究之精神、待人處事之良方，永續傳承。何其幸運，能得到王偉勇先生與郭娟玉先生，兩位良師對學生的指導，他們不僅是經師，傳道、授業、解惑；亦為人師，時時叮囑待人當謙虛自牧、處事當周密謹嚴。無論是學問之路、抑或是人生道路，兩位先生猶如燈塔上的一盞明燈，在這一片浩瀚無窮、一望無際的茫茫學海中，為時而迷途、時而惶措的我，指引方向，導回正確的航道。

碩士論文口考，相當榮幸能邀請到王玫珍老師、林佳蓉老師，兩位先生擔任學生的口考委員，學生獻上無盡感謝；有兩位先生的點撥與建議，得以修正論文的不足與訛誤，使其文章臻於完備。翻開論文，其字裏行間夾帶著許多個歲月流年。它不單單是一本研究小書，更埋藏了好多好多的珍貴回憶：有良師的諄諄教誨、有家人的支持體貼、有友人的鼓勵安慰……所有我得到的幫助與恩惠，皆銘感於內。雖然此論文於學術研究上，不過是投進小石，微微地「咚」一聲，便銷聲匿跡；於我，卻猶如蝴蝶效應般，牽引出從未有過的自我期許。願這一份期許，宛若道貫橋那端光芒四射的輝煌，為我開啓下一卷，燦爛而耀眼的華美篇章。

最後，謹將此論文獻給我最摯愛的你們，由衷感謝。

黃鈺琪謹識於老厝煙囪旁小間 2015 年



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	4
第二節 研究成果述評	5
一、顧夙詞研究現況	5
二、詞學接受研究現況	7
第三節 研究方法	14
一、理論述要	14
二、研究材料	18
三、研究架構	22
第二章 顧夙之生平及其見存著作	25
第一節 顧夙名義考	25
一、顧夙即顧遠？	26
二、顧夙即顧在珣？	28
三、顧夙即顧甄遠？	34

第二節 顧夙生平事	36
一、「摩訶池事件」	36
二、「戲造《武舉榜》」	41
第三節 顧夙見存著作	42
一、詩一首	42
二、詞五十五闋	43
三、賦一篇	45
四、傳奇一卷	45
第三章 顧夙詞之主題內容	49
第一節 歡情——思惹情牽 纏綿繾綣	49
一、山枕上——〈甘州子〉的歡愛描畫	50
二、狂麼狂——〈荷葉杯〉的歡情描繪	54
三、情暗許——〈應天長〉的歡心描寫	57
第二節 悲情——鴛鴦獨畫 歸人難覓	58
一、恨共春蕪長——傷春閨怨的哀幽	58
二、獨忘情何限——遙寄相思的惦念	62
三、馬嘶芳草遠——別離愁緒的心碎	66
第三節 閒情——人生幾何 清閒自適	69
第四章 顧夙詞之藝術特色	71
第一節 顧夙詞之藝術風格	71
一、婉約細膩 工致綺麗	74
二、語淡韻遠 清疏秀逸	76
三、民歌風華 真摯熱烈	78
第二節 顧夙詞之創作手法	81
一、形容盡致 自是大家	82
二、託物寓興 相思寄情	87
三、微語媚態 強烈情懷	111
第五章 顧夙詞之傳播接受	119
第一節 宋編詞選	122
第二節 明編詞選	124
一、嘉靖時期之發展期	127
二、萬曆時期之鼎盛期	129

三、崇禎時期之轉型期	133
第三節 清編詞選	137
一、雲間詞派	141
二、陽羨詞派	145
三、浙西詞派	148
四、常州詞派	154
第四節 明清詞譜	164
一、明編詞譜	164
二、清編詞譜	168
 下 冊	
第六章 顧夔詞之批評接受	187
第一節 〈河傳〉之簡勁絕唱	191
第二節 〈浣溪沙〉之情致婉約	193
第三節 〈訴衷情〉之透骨情語	197
第四節 〈醉公子〉之高淡韻遠	203
第七章 顧夔詞之創作接受	211
第一節 燕颺、曲檻、棹舉——〈河傳〉簡勁 絕唱的流傳	214
第二節 換我心、爲你心——〈訴衷情〉兩心 置換之手法	234
第三節 魂銷似去年——〈醉公子〉相思情懷 之延續	239
第四節 教人魂夢逐楊花——〈虞美人〉現代 應用與詮釋	242
第八章 結 論	247
第一節 顧夔詞之研究	247
第二節 顧夔詞之接受研究	250
一、顧夔詞之傳播接受	250
二、顧夔詞之批評接受	251
三、顧夔詞之創作接受	251
參考文獻	253

附 錄	269
附錄一：《花間集》閨閣器物之用例數與例句	271
附錄 1-1：「枕」之例句	271
附錄 1-2：「窗」之例句	275
附錄 1-3：「爐」之例句	279
附錄 1-4：「簾」之例句	281
附錄 1-5：「屏」之例句	287
附錄 1-6：「帷・帳」之例句	292
附錄二：《花間集》細微化之用例數與例句	295
附錄 2-1：「小」之例句	295
附錄 2-2：「細」之例句	301
附錄 2-3：「微」之例句	304
附錄 2-4：「輕」之例句	307
附錄三：《花間集》激情化之用例數與例句	313
附錄 3-1：「恨」之例句	313
附錄 3-2：「負」之例句	318
附錄 3-3：「狂」之例句	320
附錄四：顧夙作品見錄於歷代選本一覽表	323

圖目次

圖 1 花間詞人以「枕」入詞之用例率	89
圖 2 花間詞人以「窗」入詞之用例率	97
圖 3 花間詞人以「爐」入詞之用例率	100
圖 4 花間詞人以「簾」入詞之用例率	104
圖 5 花間詞人以「屏」入詞之用例率	105
圖 6 花間詞人以「帷（帳）」入詞之用例率	106

表目次

表 1 顧夙「枕」之用例句	90
表 2 顧夙「窗」之用例句	98
表 3 顧夙「爐」之用例句	101
表 4 顧夙「簾」之用例句	106

表 5	顧夐「屏」之用例句·····	107
表 6	顧夐「帷（帳）」之用例句·····	108
表 7	花間詞人「細微化」用字之使用例率···	111
表 8	花間詞人「激情化」用字之使用例率···	115
表 9	顧夐作品於宋編詞選入選情形·····	122
表 10	顧夐作品於明編詞選入選情形·····	124
表 11	顧夐作品於清編詞選入選情形·····	138
表 12	顧夐作品於明編詞譜入選情形·····	165
表 13	顧夐作品於清編詞譜入選情形·····	169
表 14	顧夐作品於歷代詞選、詞譜收錄之數量·····	180
表 15	歷代詞選、詞譜收錄顧夐作品之情形···	181
表 16	仿擬與和韻顧夐〈河傳〉之詞作·····	219
表 17	顧夐〈河傳〉「棹舉」與汪世泰〈河傳〉 「曾記」之詞作分析·····	221
表 18	顧夐〈河傳〉「燕颺」、「曲檻」、「棹舉」 之詞作分析·····	228
表 19	宗元鼎〈河傳〉「一片」、「倚檻」羅文 頡〈河傳〉「碧檻」之詞作分析·····	229
表 20	集顧夐〈河傳〉之詞作·····	231
表 21	化用顧夐〈訴衷情〉之詞作·····	235

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

顧夔，西蜀人，生卒、字里皆不詳，於前蜀（891～925）通正（916）時，曾官至茂州（今四川汶川縣）刺史；後蜀（925～965）時，事孟知祥，官至太尉。據何光遠《鑒誠錄·怪鳥應》卷六紀載：

通正年，有大禿驚鳥颺於摩訶池上。顧太尉時爲小臣直於內庭，遂潛吟二十八字詠之。近臣與顧有隙者上聞，詔顧責之，將行黜辱，顧亦善對，上遂捨之。至光天元年（918）帝崩，乃禿驚之徵也。……通正僅一年。〔註1〕

又吳任臣《十國春秋》卷五十六載：

顧夔，前蜀通正時，以小臣給事內庭，會禿驚鳥翔摩訶池上，夔作詩刺之，禍幾不測，久之，擢刺史，已而復仕高祖，累官至太尉。……尤善談諧，常於前蜀時，見隸武秩者多拳勇之夫，戲造《武舉謬》以譏之，人以爲滑稽云。〔註2〕

〔註1〕〔五代〕何光遠：《鑒誠錄》（臺北：藝文印書館，1966年《百部叢書集成》影印〔清〕鮑廷博《知不足齋叢書》本），卷六，頁25。

〔註2〕〔清〕吳任臣：《十國春秋》（臺北：臺灣商務印書館，1983年《景

蔣一葵《堯山堂外記》卷一百三亦云：

顧夐爲內直小臣，命作〈亡命山澤賦〉，有「到處不生草」句，一時傳笑，後官至太尉，小詞特工。〔註3〕

由上述史料可知，顧夐「性詼諧」，並在蜀通正年間（916），爲內庭小臣，以小官身分穿梭往來於宮中，而後因禿鷲翔於摩訶池上事件，作詩諷刺，險遭革除，後任刺史，於後蜀官拜太尉。吳任臣雖未言明顧夐是何地刺史，然據孫光憲《北夢瑣言》卷十二紀載：

蜀朝東川節度許存太師，有功勳臣也。其子承傑，即故黔使君禧實之子，隨母嫁許，然其驕貴僭越，少有倫比，作都頭，軍籍只有一百二十有七人，是音聲伎術，出即同節使行李，凡從行之物，一切奢大，騎碧暖座，垂紛錯；每脩書題，印章微有浸漬，即必改換，書吏苦之，流輩以爲話端，皆推茂刺顧夐爲首。〔註4〕

可知顧夐於通正年（916）歷經內庭小臣、茂州刺史；而前蜀於咸康年（925）滅亡，隔年（926），孟知祥建立後蜀，顧夐官至太尉，且吳任臣於《十國春秋》中表示，《武舉謬》一事，乃發生在「大順年」〔註5〕（890～891），此年爲唐昭宗之年號，故可大略推得顧夐生活在公元890年到公元934年前後的詞人。

顧夐善小詞，其詞作五十五首，今皆存於五代後蜀趙崇祚《花間集》中，詞作數量位居第三。顧夐善於字句中，繪入骨之情，於文人之間有著極高評價，如況周頤《餐櫻廬詞話》評曰：「（夐）濃淡疏密，一歸於艷，五代艷詞之上驕也。」〔註6〕雖不脫艷詞範圍，卻是

印文淵閣四庫全書》本），卷五十六，頁422。

〔註3〕〔清〕沈辰垣、王奕清等：《御選歷代詩餘》（臺北：臺灣商務印書館，1983年《景印文淵閣四庫全書》本），卷一百三，頁1175。

〔註4〕〔五代〕孫光憲：《北夢瑣言》，北京：中華書局，1985年《叢書集成初編》本，卷十二，頁102。

〔註5〕〔清〕吳任臣：《十國春秋》，（臺北：臺灣商務印書館，1983年《景印文淵閣四庫全書》本），卷五十六，頁422。

〔註6〕〔清〕況周頤：《餐櫻廬詞話》無此文，見錄於〔五代〕趙崇祚輯，李冰若注：《花間集評注》，（臺北：鼎文書局，1974年10月），卷

其中上駟。顧夙詞作泰半涉及男女情愛，而這大抵與當朝環境有所關連。

晚唐五代兵燹頻傳、狼煙四起，西蜀靠著天然屏障得以保安，外界紛擾並未影響其享樂安適的生活之姿。民風輕易淫逸，其歌舞娛樂、酣歌醉舞之風有增無減，上至帝王，下至民間，琴樓楚館，處處逐絃吹之音，大有「今朝有酒今朝醉」之慨。如此享樂富庶之世，使得文人筆下多詠男女之事，多寫纏綿之意，顧夙自當不例外。然顧夙筆下多寫男女相思離別愁緒，如〈虞美人〉「曉鶯啼破相思夢」，閨中人兒總是盼不到良人歸來，僅是日復一日的等待，這或許是受到外邊戰事影響，縱使西蜀境內國泰民安，但境外烽火蔓延，使得顧夙詞以「艷」帶出了閨中人兒之「悲」，暗藏著即使再美麗的人事物，亦難敵無人欣賞之悲憐。

周濟《介存齋論詞雜著》曾以三種妝容，展露三位詞人之特質，其中帶出溫、韋兩家迥然不同的詞風與特色。溫詞濃密、韋詞疏淡，兩者大相逕庭，獨領風騷，均為五代十國颯起一股旋風潮流，引領花間詞人開創一段新的文學成就。溫庭筠為《花間鼻祖》，千古詞宗，其詞以流麗為《花間》之冠；韋莊則為西蜀詞人之首，長期受江南吳歌薰陶，有著清雅、疏朗之風。花間詞人風格，有近似溫，有近似韋，有介於兩家之間，其共同點均是同中有異、異中見同。而花間詞人隸屬西蜀詞人——顧夙便帶著「美人妝容」現身於詞壇之中，其妝有美人之艷、美人之雅、美人之樸，這三樣妝感並見於詞作當中，其詞帶有「艷」，亦「雅」，亦「真」，三種韻味。

顧夙詞作描繪男女情意纏綿，於當代以一曲〈醉公子〉為一時艷稱，更開啓「柳七一派之濫觴」〔註7〕，其詞〈訴衷情〉「香滅簾垂春漏永」、「永夜拋人何處去」兩闕，以面對面寫照之手法，凸顯出「換

六，頁163。

〔註7〕〔清〕王士禎：《花草蒙拾》，收入唐圭璋編：《詞話叢編》（臺北：新文豐出版社，1988年2月），頁674。