

需要全本请访问 www.ertongbook.com



学院图书馆

“一部震撼人心的力作，一群弱势阶层的心声，
值得每个有良知的中国人来体验与反思。”

关于某大型商城宣传作秀经营腐败的内幕揭秘——
关于某国企职工利益受损维权抗争的历程描述——

Xin Chao Xuan Feng

赵剑斌 著

新潮旋风

中国当代工人阶级维权自救文学的开篇之作

大众文艺出版社

新潮旋风/赵剑斌著. -北京:大众文艺出版社,
2008.12
(中国作家文丛)
ISBN 978-7-80171-879-2
Ⅰ.新… Ⅱ.赵… Ⅲ.长篇小说-中国-当代 Ⅳ.
I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 189915 号

书　　名	新潮旋风
作　　者	赵剑斌
策划编辑	阎世宏
责任编辑	沈　动
装帧设计	鸿艺工作室
出版发行	大众文艺出版社
地　　址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号　邮编 100009
经　　销	新华书店
印　　刷	北京京东印刷厂
开　　本	880mm×1230mm　1/32
印　　张	14.875
字　　数	400 千字
版　　次	2009 年 3 月第 1 版　2009 年 3 月第 1 次印刷
总 定 价	280.00 元(本册:33.00 元)

开拓工人阶级维权文学的新篇章(序)

——兼谈中国工人阶级维权的根据和内容

李成瑞

赵剑斌同志的长篇小说《新潮旋风》，终于快要出版了。这使我很高兴。之所以高兴，有三个原因，或者说这部小说有三个特点。

首先，这是一部基层职工自己创作的工人阶级的长篇小说。前几年，看到河南安阳的国企下岗工人王学忠同志写的工人阶级诗歌，令我感佩不已。今天，看到哈尔滨国企下岗职工赵剑斌同志写的近40万字的小说，同样令我兴奋赞叹。这些作者的生活感受，不是像知识分子、专业作家那样靠下去体验或间接了解而来的，而是每日每时地身在其中、亲身感受的。这就为他们的创作提供了十分深厚的生活基础。赵剑斌同志因创作《父恩难辞》（描写反腐倡廉等社会问题的长篇小说）及其他作品，被聘为哈尔滨市文联文学创作所的一位编外作家，人称“平民作家”、“工人作家”。

第二、这是一部描写中国工人阶级在当前特殊历史条件下现实

生活的长篇小说。在旧中国，曾有描写工人阶级在帝国主义、封建主义、官僚资本主义“三座大山”压迫剥削下的苦难和斗争的小说。新中国建立后，曾有描写工人阶级翻身解放、豪情满怀、为社会主义艰苦创业的小说。这部小说，则是描写近年来工人阶级由国企的主人变成弱势群体，不甘于吃二遍苦、受二茬罪而进行抗争的小说。这是过去未曾有过的。

第三、这是一部描写中国工人阶级维权自救的长篇小说。在近几年出版的中长篇小说中，也有工人阶级在特殊历史条件下进行斗争的片段，但据我所知，大都是几个场面、几个情节、几个人物的简略描绘，而且往往是依靠某个清官的出台而轻易取胜，很少描述工人群众的活动。赵剑斌同志这部小说，则集中地用大量篇幅描绘了工人阶级自己起来，为维权自救而进行的艰难、曲折、复杂的斗争。我认为，这部作品开拓了我国当代工人阶级维权自救文学的新篇章，更确切地说，是我国当代工人阶级维权自救文学的一个可贵的开端。

这部小说，写的是上个世纪90年代中期到本世纪初，东北一个大型国有商业企业，在官僚主义者和腐败分子的操持下，在私有化大潮的冲击下，工人阶级的利益受到严重损害而被迫展开维权自救的过程。在这一过程中，工人阶级与资产阶级的不同立场，社会主义与资本主义的不同道路，计划经济与自由主义市场经济的不同体制，大公无私与利己主义的不同思想，相互矛盾、相互冲撞、相互斗争，再加上当事人的家庭、婚姻、婚外情等种种纠葛，形成了一幅特有的纷杂斑驳的历史画卷。在这幅画卷中，有安劲草、佟星火、王治媛、郑学贤、王百灵等工人骨干分子和一般工人的群象；有贾栋才、闪运吉、晁元、金踊跃等企业和市级上层、中层领导干

需要全本请访问 www.ertongbook.com

部的群象，还有女记者耿慧玲等社会人物的形象。这些人物形象都是作者从国有企业改革大潮的现实生活中加以提炼而塑造出来的，因而是生动感人、真实可信的，不存在脸谱化、概念化的问题。他们每个人有不同的境遇和个性，而在其个性中又具有其复杂性，并且随着斗争的发展而不断地发展变化。作者塑造的这些人物不乏比较鲜亮的典型。工人领袖安劲草就是作者着力描述的一个。当然，我感到，如果作者能坚持更加深刻而细致地塑造出工人的典型群象，自始自终把他们作为全书的主要人物，充分地反映出他们的困苦、觉醒和斗争，就会更全面地展现工人阶级维权自救的创作主题。

据了解，这部小说中“新潮商厦”的原型企业，在国企改制中，私营企业主先以210万买去1000万元的国有资产，再以2500万元买去银行转让的10800万元的国有债权，而且对下岗工人的生活不作合理的安置。工人对此事极为不满，决定自行筹资，由职工集体联系另一家有实力的国企以同样价格买下这个企业。然而，不知为什么，相关部门领导还是认同把这个国企贱价卖给私商，而对下岗工人的安置则不负责任，无限期地拖延，虽经几年来工人多方奔走呼号，至今仍然没有解决。但是，这部小说却没有写到这个十分重要的事实就结束了。这不仅使小说中的情节发展没有达到高潮，而且使两条道路的矛盾和斗争没有得到如实的展开和应有的深化，令人不无遗憾。我曾向作者问过这一问题。据作者说，有待于根据事态的进一步发展来构思谋篇，这部小说只是维权小说的“开篇”、“序幕”，他打算再写一部场景更为广阔的长篇小说，其中将包括上面所说的重要事实。我很希望作者的后续小说能够早日问世。

大家都会记得，《国际歌》中有这样几句歌词："从来就没有什么救世主，也不靠神仙和皇帝，要创造人类的幸福，全靠我们自己！"工人阶级乃至全人类的解放事业，确实是"全靠自己救自己"。过去是这样，今天和将来仍然是这样。我把这部小说的内容看作是工人阶级的"自救"，就是由此而来的。

那么，我国工人阶级"维权"的根据和内容是什么呢？应当说，维权的根据是我国的根本大法——宪法；维权的内容是宪法赋予工人阶级乃至全体公民的权利。我国的宪法是社会主义的宪法，是千百万革命烈士和革命群众抛头颅洒热血、长期奋斗取来的，必须坚决维护、认真落实。宪法规定的公民的权利和义务，以及保障这些权利义务的国家根本制度，主要有以下内容：

公民的经济权利：中华人民共和国公民"有劳动的权利和义务"，"有受教育的权利和义务"，"劳动者有休息的权利"，"退休人员的生活受到国家和社会的保障"，"在年老、疾病或者丧失劳动能力的情况下，有从国家和社会获得物质帮助的权利"，等等（第42、43、44、45、46条）。

公民的政治权利："国家尊重和保障人权"，中华人民共和国公民"都有选举权和被选举权"，"有言论、出版、集会、结社、游行、示威的自由"，"有宗教信仰自由"，"人身自由不受侵犯"，"人格尊严不受侵犯"，"住宅不受侵犯"，"通信自由和通信秘密受法律保护"，"对于任何国家机关和国家工作人员，有提出批评和建议的权利"，等等（第33、34、35、36、37、38、39、40、41条）。

国家的根本制度："中华人民共和国是工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的社会主义国家。""社会主义制度是

中华人民共和国的根本制度。禁止任何组织和个人破坏社会主义制度。”“中华人民共和国的社会主义经济制度的基础是生产资料的社会主义公有制，即全民所有制和劳动群众集体所有制。社会主义公有制消灭人剥削人的制度，实行各尽所能、按劳分配的原则”，“国家在社会主义初级阶段，坚持公有制为主体、多种所有制共同发展的基本经济制度，坚持按劳分配为主体、多种分配方式并存的分配制度”等等（第1、6条）。

这部小说中所描述的工人群众在国有资产严重流失的条件下，维护自己应有的补偿和安置的权利，只是维护宪法规定的经济方面一部分最低限度的权利，还没有更深地涉及到维护以各尽所能、按劳分配为主的分配制度，维护以生产资料公有制为主体的基本经济制度等等内容。公有制是工人阶级安身立命的根本（王学忠同志的诗中说：“国企是工人的娘”），是社会主义经济制度的基础。在社会主义初级阶段必须坚决维护宪法规定的公有制为主体的地位。近些年来“公退私进”的结果，2007年私有制经济已经占到国内生产总值的65%（《人民日报》2008年11月17日《经济周刊》），那么，公有制的主体地位还存在吗？社会主义制度的经济基础还存在吗？在大部分工人已经成为私营企业中雇佣劳动者的条件下，工人阶级还能成为宪法规定的人民民主专政的领导阶级吗？又据2007年上海市对居民就业意愿的调查，只有1%的人愿意做工人（《广州日报》2007年4月9日：《咱们工人还有力量?》）。在具有工人革命运动光荣传统并作为中国共产党诞生地的上海市尚且如此，全国工人阶级被边缘化、弱势化的问题已经严重到何种程度，不是昭然若揭吗？

我在上面不惜篇幅来引用宪法的有关规定，就是为了说明工人

阶级维权斗争的内容有多么广泛，任务多么沉重，意义多么深远。工人阶级的维权斗争，一般要从捍卫工人眼前的、现实的经济权益开始，这是合乎规律的，但是，维权的内容还须要逐步发展和提高，捍卫工人阶级的根本的、长远的权益，捍卫公有制的主体地位，捍卫工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政，捍卫社会主义根本制度，同“任何组织和个人破坏社会主义制度”的违犯宪法的行为进行坚决的、百折不挠的斗争。我们这种立场和主张，同那种认为工人只能维护眼前的经济权益，而回避甚至反对工人维护公有制的主体地位以及工人阶级在人民民主专政中的领导地位的主张，是根本不同的。

工人阶级和广大劳动人民维权自救，就是维护《中华人民共和国宪法》赋予的神圣权利。这一斗争是完全合理合法的！是不准任何组织和个人侵犯的！我们完全明白，“徒法不足以自行”，要把纸上写的法律条文变成社会现实，要把失去的权利夺回来，必须依靠工人阶级和广大人民群众的力量！“全靠自己救自己”！

工人阶级的维权自救斗争，任重而道远。斗争在发展，反映这一斗争的文艺也在发展。在当前，工人阶级的维权自救文学还在开端阶段。现有的作者需要从思想上、艺术上不断提高；更需要有更多的工人作家、专业作家拿起笔来，创作出更多更好的工人阶级维权自救的作品。这是人民的要求、历史的要求。

在这里，我不能不心情沉重地指出：在工人阶级早已被弱势化边缘化的情况下，社会主流文化不会钟爱他们，政治精英、学术精英、文学精英们也不会为他们写书。即便有工人作家或专业作家为他们写了书，出版、发行也是困难重重。而广大工人阶级群众因为被弱势化边缘化几乎没有时间读书，没有多余的钱买书，也难以买

到代表他们的利益而为他们所爱看的书。相反，那些带着低级黄色庸俗以至反动色彩的影视节目及书籍杂志小报，却泛滥成灾，严重地污染了文化领域，造成了对广大人民的精神伤害。仍然被誉为领导阶级的当代中国工人阶级，应该占领意识形态文化思想阵地并夺回领导权，应该积极发展工人阶级的维权自救文学来提高他们的政治觉悟，促使更多的工人群众从自在阶级上升为自为阶级。

我向工人朋友和广大读者推荐赵剑斌同志这部工人阶级维权自救文学的开篇之作，希望大家给予积极的支持和如实的评说；更要大声疾呼：希望大家从各方面进行长期的、坚韧不拔的努力，发展和壮大工人阶级维权自救文学的创作队伍，并且为他们的创作和出版发行扫除各种障碍，扩大平台和阵地，争取在百花齐放、百家争鸣中，使为工人阶级和人民大众服务、为社会主义服务的文学成为文学创作的主流！

2008 年 11 月 21 日北京

（李成瑞曾任国务院副总理李先念的秘书、国家统计局局长等职，曾当选中国统计学会会长、国际统计学会副主席、中国财政学会副会长、中国人口学会副会长，并受聘为中国人民大学、厦门大学等高校兼职教授。撰写和主编财经、统计、人口及文艺诗词等专著 20 种，曾获多种奖项）

一部震撼人心的力作

——长篇小说《新潮旋风》序

李炳炎

被称为工人阶级作家的赵剑斌今年之初又推出一部新的反映国企改革问题的长篇小说——《新潮旋风》，我虽然工作很忙，但还是抽空读了。

我跟赵剑斌交往是从2002年的冬天开始的。他的多年的朋友——中国社会科学院经济研究所的左大培研究员对我说：哈尔滨有一家国有商业企业，两个多亿的资产，1400多名职工，因为经营亏损欠银行的贷款还不上，银行要让利打折低价转让债权，国企职工想以集体的名义联系另一家国企合作优先收购收不回，让利的优惠却被租赁这家国有资产的私企抢了去。左大培说，他的朋友赵剑斌就在这个企业。当获悉这个企业向社会发出他们“已陷入大批下岗职工吃不上饭，领不到生活费的危难境地，不得不向社会各界求助”的呼吁时，我们海派经济学家们出于学者的良知和社会责任感，坐立不安，火速集中到哈尔滨开会。本着尽自己所能，希望为国企职

需要全本请访问 www.ertongbook.com

工排忧解难的意图于2003年元月去哈尔滨召开现场专题研讨会。因此，我们海派经济学家们便在这种情况下认识了赵剑斌。

赵剑斌当时将他业余创作的两年前出版的长篇小说《父恩难辞》送给我。我们听了他关于所在单位的一些情况的介绍，翻阅了他的小说，尤其是认真看了他在会上的一个书面讲话：《希望更多的学者能够成为工人阶级的代言人》，感觉其中有许多话切中时弊，颇有见地。以后海派论坛将其发表在自己的内部“通讯”刊物上。

据我所知，赵剑斌目前已完成了三部书，前两部是长篇小说，后一部是关于两个美国专家向往中国革命的传记。如果说作者40万字的《父恩难辞》小说是以虚构为主，人物和情节的传奇性使我们在作者的生活周围难以寻找到原型的依据，那么又一部将近40万字的小说《新潮旋风》则带有一定的自传性质。作品中的一些人物和情节很多出自他所生活工作过的地方。作品中的人物、情节已经过艺术的加工改造，使其具有更强的典型性和思想性。有的人物是原型中几个人物的合成，有的人物设计经过处理已跟现实中的原型有所不同，达到了更趋于合理性，更能真实反映社会诸矛盾冲突的性质。

在哈尔滨召开研讨会期间，我们与会的学者和《人民日报》等媒体的记者前去赵剑斌所在的单位现场参观、座谈过。我们亲眼目睹了昔日曾经繁华风光过的偌大的商城和宾馆已经变得门可罗雀、一片冷清。

1999年，赵剑斌51岁时从单位下岗，下岗后他本应该找点力所能及的工作糊口谋生，但是几年来他却干了几件不挣钱的大事：第一件事，他花费大量的时间搜集有关材料，撰写报告去省市以至

中央有关部门反映单位内个别人腐败造成企业亏损，拖欠职工工资、集资款、社会保险金、取暖费、医疗费等问题，为维护职工合法权益而奔走呼号。他曾被单位广大职工推选为民主管理委员会和职工维权委员会的负责人，自始至终在坚持斗争；第二件大事，他将前几年利用业余时间创作的长篇小说《父恩难辞》出版。因为缺乏宣传力度，原出版社规模小名气小而没有发行能力，他自费投入的几万元一时收不回来，他家里本来因为他下岗而陷入贫困的生活又雪上加霜。但是赵剑斌并不气馁，他坚信自己一定会有出头之日。他的《父恩难辞》出版后被当时亚洲最大网络《中华网》转载全文，在国内外产生一定影响。一些文艺评论家和读者网民对他的小说给予很高的评价，使他的创作欲望不减。就在我们来哈市的研讨会期间，我就听说他正在赶写这部社会转型期国企问题剖析长篇小说《新潮旋风》。他说作品中主人公安劲草在生活中的原型就某些方面来说就是他自己。他把这个人物的形象按更理想化更典型化的要求进行了艺术提炼和加工，塑造了一个既有一定马列主义理论水平又有自我牺牲、无私奉献、不畏强暴、不怕打击、善于联系群众、率领群众与腐败分子进行顽强斗争的工人领头人形象。作者认为，在这个工人阶级已沦落为弱势群体的时代，尤其需要这样的工人领袖更多地涌现在政治斗争的舞台上。

赵剑斌的《新潮旋风》是根据现实中活生生的大量素材创作出来的，但这部小说并不仅仅单纯是为自己的情绪发泄和自我表白之作。我们在作品中可以看出，作者通过戏剧化的情节安排和人物命运、人物关系的设置，通过丰富的艺术形象的展现，从而提出许多跟国企问题有关的政治经济学方面的理论课题：诸如国企负责人随意贷款，随意支配贷款，用人不当，管理疏漏，企业亏损后不承

担责任，可以拍拍屁股走人，或升官调走，把还贷的苦果扔给广大企业职工群众。诸如法制不健全、法治力度有限，法律不能解决一切，反腐败还要依靠群众，给人民群众以充分民主权力。诸如国企职工在政府中缺少代言人，没有讨价还价的能力。这一局面亟需改变，工会不改革，工人群众连自己的组织资源和健全的维权运作机制都没有，所以工人群众成为弱势群体。这些问题不是当代任何研究社会科学的学者们都能关注、都能提出的。提出这些问题需要一定的阶级意识，也需要较深厚的理论积淀。

在创作《新潮旋风》期间，他阅读了大量的文献资料和理论著作，他不但注重马克思主义基本理论的重新学习，而且对社会现实中的敏感的最具时代前沿性的理论课题也饶有兴致，孜孜不倦，勇于探索。这是当代许多作家为创作时代所需要的作品理应具备却往往忽视或难以企及的品德和作风。

作者曾应我的邀请到南京市采访一个以期股的方式实行职工自治、坚持公有制方向的企业。他对这个企业的一些作法很感兴趣，很想把这个企业的发展以报告文学的形式写出来。但因为种种社会原因，后来这个企业的工人自治改革遇到了重重困难而停顿，作者谈起此事跟我同样感到十分遗憾。

《新潮旋风》描写了一个国有商业企业由兴到衰的过程，使我们看到了前些年活生生的泡沫经济引起盲目投资乱上项目、重复建设造成大量资金的积压和浪费，形成国有企业之间，国有企业和大批小商贩、私营业主之间的恶性竞争。地方政府先是以发挥国有商企的主渠道作用为由给予国企以父爱主义的优惠政策，然后又向私营经济在工商税收等各方面给以政策倾斜，对国企实行“后娘主义”政策，使国企无论从经营机制还是从承担市场风险能力方面，

无论是从用人机制还是市场竞争方面都败下阵来。作者在这里只写了一个新潮商厦，但是当时在全国各地到处都有类似这样的国企商业单位。例如从上个世纪90年代初以后，据有关资料反映，北京市商业网点扩建的速度日益加快，到1994年年底，已达到26.2万个，营业面积为887万平方米，其中一万平方米以上大型零售商场就有48个。有人说“效益滑坡，市场占有率下降是国有大型商业企业普遍存在的严重问题”。郑州亚细亚商场就是一个典型的例子。这一类国企以大搞所谓的企业文化为幌子，来塑造商场的外表形象，其实这些企业老总并不懂得科学经营管理，只要炒作名声不要成本核算和利润，是“金玉其外，败絮其中的绣花枕头”式的干部。《新潮旋风》中就写了这么一个腐败干部。他耍尽了政客手腕：大兴土木捞回扣，重用坏人图受贿，随意贷款不担责任，用贷款的钱炒热了自己的大名，捞取政治资本向上晋升，不管是否造成企业亏损，职工权益受损，他只向上级个人负责，不向企业和职工负责。这是政治体制改革严重滞后形成的体制弊端。

新潮商厦的下届企业领导闪运吉虽然没有过人的才干，然而假如是有一个正常的适应市场经济的运作机制，广大职工享有一定的民主参与决策管理监督的权利，他亦不会由反腐败走向毫无顾忌的腐败。闪运吉之所以最后成为一个腐败干部，有其内在的个人主观原因，更有其外在的客观环境的体制上的原因。作者在这个人物身上花的笔墨多些，把他当作一个矛盾体，作为一个有血有肉的人物将其各方面的性格特征描绘出来，增强了人物的典型性和可信度。作者对作品中的正面人物也是写得很有层次感很有分寸的：安劲草是一个精通业务、有爱有憎、能做到公而忘私、企而忘家、一心扑在本职岗位上，看到社会风气恶化有着强烈的忧患意识和拯救意

识，却受到了腐败干部的刁难、压制和打击；腐败上司重用的干部不懂业务，不懂管理，只想着为个人多捞一把而破坏了企业的各项规章制度，使趋于完善的各项管理制度成为一纸空文。作者以大量的细节和场面生动地表现了好干部受压制坏干部受重用的情形，反映了过于集中的权力不受制约不受监督以后出现的恶果。

作者不仅仅写出了弱势群体的窘困，写出了他们对社会腐败的憎恨和愤怒的情绪，而且进一步揭示了使他们处于弱势阶层的社会体制方面的原因。

企业越亏损，“庙”越穷，“方丈”越想捞，越要乘机多捞，因而对企业职工就越狠毒，越要加大剥削压迫的力度，不给其民主和合法权益的兑现。小说运用对比的手法，先描写了前一届老总贾栋才在企业可以从银行贷来款时，尚能给清洁工小张批点住房动迁集资款的福利，以拢络人心。后来闪运吉任老总，虽然信誓旦旦表示要整顿企业，实现二次创业，要在反腐败方面做出表率。但是他看到“反腐败没有什么前程，搞腐败并没有什么风险”，并且不捞白不捞，就吸骨抽髓似的不遗余力地大捞起来。清洁工小张的父亲有了重病，求闪运吉给批点住院费，闪运吉不为所动，不屑一顾，反而唆使黑社会对这个有革命资历的离休干部的家属大打出手，从而深刻地揭示出腐败分子蛮横无理、丧尽天良的本性。

小说描写了贾栋才一方面收买媒体记者为其摇唇鼓舌，以所谓发展企业文化为名将其包装成“儒商”、“智商”，一方面结党营私，重用无能之辈的心腹，经营管理搞得一塌糊涂；汽车队修车用油不搞成本核算，商场经理为满足自己的私利，不但经常用公款吃喝，还要进货吃回扣，造成商品大量积压。商场经理搞销售的体外循环，严重违反企业经营起码公德，一直得不到惩处。究其企业亏

损原因，除了私营经济的崛起，改变了市场经营成份及结构，加大了市场竞争的压力，其内在原因是国企领导面对这种压力无动于衷，反而变本加厉地进行自我破坏，自我瓦解，形成了企业运作模式跟市场经济运作南辕北辙、矛盾重重。

中国海派经济论坛主席、博士生导师程恩富教授在教学研究百忙中抽出相当的时间通读了赵剑斌的《新潮旋风》，给予评点如下："一部震撼人心的力作，一群弱势阶层的心声，值得每一个有良知的中国人来体验与反思。"程恩富教授今年5月28日曾在胡锦涛总书记主持的中共中央政治局集体学习会上作为主讲人作过马克思主义经济学讲演。程恩富教授注重理论与现实结合又不乏社会正义感，他在教学中常常找些相关的优秀文学作品对学生们进行形象化的辅导。他不但给予赵剑斌的这一作品以很高评价，而且寄希望于这部作品能顺利出版。他说："我先买一本，然后推荐给学生"，将其视为一部生动形象地反映转型期国企问题的典型教材。

近日我看过这部作品后，也觉得这是一部有分量的，颇具典型性和深邃思想内涵的小说。它相当深刻地、生动地剖析了国企改革问题，值得我们每个有良知的中国人来体验与反思。

2004年9月6日于南京

（李炳炎为中央财经大学博士生导师、中国社会科学院兼职研究员、中共江苏省委党校经济学教授，中国海派经济论坛南京所所长、曾任南京理工大学经济管理学院院长、著名的工人阶级经济学家）

需要全本请访问 www.ertongbook.com