



跟着名家读经典

中国现当代诗歌
名作欣赏

谢冕·等著

北京大學出版社
BEIJING UNIVERSITY PRESS





跟着名家读经典

中国现当代诗歌
名作欣赏

谢冕·等著

北京大学出版社
BEIJING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国现当代诗歌名作欣赏/谢冕等著. —北京: 北京大学出版社, 2017.9
(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28466-7

I. ①中… II. ①谢… III. ①诗歌欣赏—中国—现代 ②诗歌欣赏—
中国—当代 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第131644号

- 书 名 中国现当代诗歌名作欣赏
ZHONGGUO XIAN-DANG DAI SHIGE MINGZUO XINSHANG
- 著作责任者 谢冕等著
- 丛书策划 王林冲 周雁翎
- 丛书主持 邹艳霞
- 责任编辑 唐知涵
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28466-7
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 微信公众号 科学与艺术之声(微信号: sartspku)
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62753056
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 32开本 13.125印张 210千字
2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

中华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是以其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在多少，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镛裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

目 录

- | | | |
|-----|-----------------------------------|----|
| 吴奔星 | 应是游子拳拳意 并非浪子靡靡音
读刘半农的《教我如何不想她》 | 1 |
| 周良沛 | 春风吹醒了绿洲
新诗一束品鉴 | 13 |
| 孙玉石 | 朦胧、低沉、深情的雨巷
读戴望舒的《雨巷》 | 39 |
| 叶 櫓 | 人生三味
戴望舒的三首诗欣赏 | 53 |
| 杨 朴 | 浓化不开的愁怨 永无尽头的雨巷
《雨巷》意象的映衬性解读 | 65 |
| 费 勇 | 灵光一闪中的失落感
徐志摩《偶然》赏析 | 87 |

- 何希凡 妙在爱与非爱之间 99
从《沙扬娜拉》看徐志摩的诗艺启示
- 张桃洲 存在之思：非永恒性及其魅力 111
从整体上读解冯至的《十四行集》
- 叶 橹 给人以温馨和希望的诗篇 137
艾青三首诗比较赏析
- 江锡铨 秋天的梦幻曲（汉园三重奏·第一乐章） 149
何其芳《关山月》、李广田《秋的味》、卞之琳《入梦》赏析
- 唐鸿棣 风骚一曲多寄托 十分沉实见精神 161
《死水》的寄托艺术
- 唐晓渡 欲望的花朵 173
穆旦的《春》
- 高少锋 我的诗是由我的诗解释的 185
“九叶”诗四首解读
- 葛桂录 诗人自己的生命写照 215
读朱湘的十四行诗《Dante》
- 罗振亚 禅趣盎然的诗意探寻 229
从废名的四首小诗谈起
- 陈仲义 游走在童话与现实的边缘 245
顾城四首诗导读

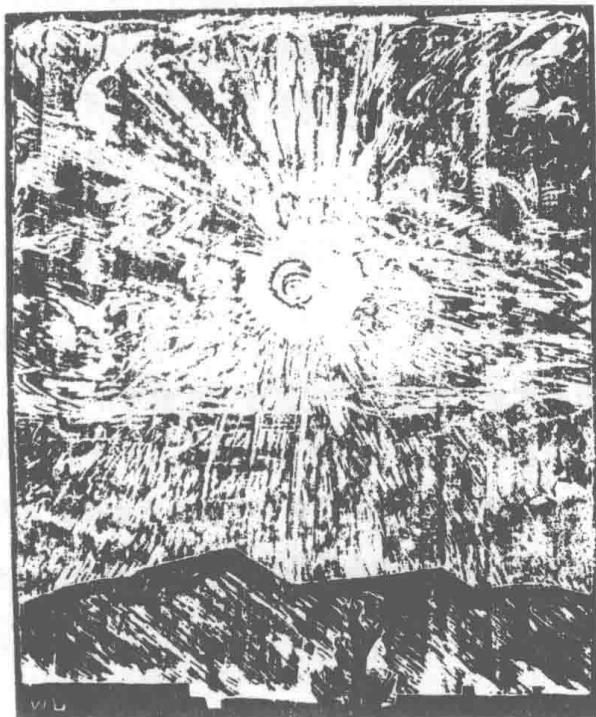
- 杨剑龙 一份发自肺腑的爱情宣言 265
读舒婷的《致橡树》
- 孙绍振 从橡树到神女峰 275
舒婷从崭露头角到艺术成熟
- 霍俊明 在寒冷的雪中让内心和时代发声 291
王家新《帕斯捷尔纳克》欣赏
- 崔卫平 真理的祭献 301
读海子《黑夜的献诗》
- 谢冕 用纯真的心感受那朴素的风景 321
重读《东阳江》
- 洛夫 解读一首叙事诗 327
《苍蝇》
- 李元洛 海外游子的恋歌 339
读余光中《乡愁》与《乡愁四韵》
- 李元洛 唱给西湖的情歌 351
读香港诗人黄河浪的西湖诗
- 陈仲义 镶嵌：取消“踪迹”和“替补”本文 363
台湾后现代诗勘探之一
- 钱虹 多情缠绵的爱情小夜曲 373
读三位台湾女诗人的抒情小诗

- | | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 古继堂 | 画龙点睛 水到渠成
台湾短诗鉴赏 | 387 |
| 陈仲义 | 谐拟：模仿中反讽戏耍
台湾后现代诗勘探之二 | 399 |

应是游子拳拳意 并非浪子靡靡音

读刘半农的《教我如何不想她》

吴奔星



❖ 作者介绍 ❖

吴奔星（1913—2004），诗人、学者、教授，湖南安化县人；北京师范大学国文系毕业；参加过湖南农民运动、“一二·九”运动；他先后在桂林师范学院、国立社会教育学院（1947—1948）、武汉大学（1951—1952）、南京师范学院（1955—1958）等任研究员、教授；1957年被划为右派，下放徐州师范学院任教，1982年获得平反，重返南京师范大学任教。

❖ 推荐词 ❖

《教我如何不想她》这首诗，众所周知，曾被著名语言音韵学家赵元任配谱，广泛演唱，名噪海外。但是，在新中国成立后，由于对刘半农在现代文学史上的地位没有充分肯定，加以“左”倾思潮的影响，误以为其是黄色歌曲，属于靡靡之音，以致长期以来很少有人提到它。

刘半农（1891—1934），名复，原名寿彭，字半农，后改半农，江苏江阴人。1916年前后在上海工作，与“鸳鸯蝴蝶派”作家往还，著译都用文言，笔名半农。1916年后，应聘北京大学。1917年胡适、陈独秀发起文学革命，他跳出“鸳蝶派”，很打了几次大仗。最著名的一次战役，是1918年3月，他与钱玄同串演了一出双簧：钱玄同化名复古派文人“王敬轩”，给《新青年》编者一封信，向提倡新文学的人大兴问罪之师。刘半农代表《新青年》编辑部，对“王敬轩”的来信，一一驳斥。这出“引蛇出洞”的双簧戏，传为新文学史上的佳活。但刘半农因为没有留过学，在北京大学和新文学阵营都受到欧美派文人的奚落。一气之下，于1920年1月赴英、法留学，1925年获得法国巴黎大学文学博士学位。回国后，历任北京大学等院校教授，卓有成就。1934年6月，他率领一批助手到内蒙古调查方言，返回

北平途中，在张家口得了回归热，7月14日不幸在北平逝世，终年仅44岁。

刘半农短促的一生，走过了从才子到战士、从诗人到学者的历程。他在“五四”前后是边战斗边写作的。反对旧文学他是战士，提倡新文学他是诗人。“五四”前夕提倡新文学是从反对文言文、旧体诗（所谓“选学妖孽、桐城谬种”）提倡白话诗入手的。刘半农创作白话诗，既有理论，也有实践。他是新的诗歌理论指导新的诗歌实践的。他与胡适都有一套诗歌理论。胡适侧重于形式方面的破坏，主张打破五、七言律绝的格式，废除平仄、对仗严格的诗韵，不用典故，等等。刘半农虽然也主张破坏旧韵，但主张建设新韵，讲究音节；他也反对旧体诗的体裁，但主张多作尝试，增多诗体（详见刘半农《我之文学改良观》）。至于诗的音节，因为他是音韵学家，就更为重视。他在《扬鞭集·自序》里说：“我在诗的体裁上是最会翻新花样的。当初的无韵诗、散文诗，后来的用方言拟民歌、拟‘拟曲’，都是我首先尝试。至于白话诗的音节问题，乃是我自从九年（1920年——引者）以来无日不在心头的事。”他在理论上同胡适相比，最值得称道的是主张诗的精神在于求真（参看刘半农

《诗与小说精神上之革新》)。这种求真精神，透露了初期白话诗的创作方法是现实主义的。刘半农在1917年至1919年搜集了李大钊、鲁迅、陈独秀、胡适、周作人、沈尹默等八位诗人的二十六首诗稿，编为《初期白话诗稿》，于1933年年初由北平星云堂影印出版。这部诗稿体现并印证了刘半农早期的新诗理论：内容上求真，形式上多式多样，重视节奏。

刘半农自己的白话诗，收入1926年出版的《扬鞭集》：上卷收1917—1920年的诗歌；中卷收1921—1925年诗歌；下卷为译诗，并未出版。与此同时，他还出版了用方言写的民歌体诗《瓦釜集》。

在中国现代诗史上，白话诗的问世是从1918年1月《新青年》第四卷一期开始的。这一期发了胡适、沈尹默和刘半农的白话诗九首。刘半农有两首：《相隔一层纸》和《题女儿小蕙周岁日造像》。《相隔一层纸》写于1917年10月，是他的较早的一首白话诗：

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，

别任它烤坏了我”。

崖子外躺着一个叫花子，

咬紧了牙齿对着北风喊“要死”！

可怜及外与及里，

相隔只有一层薄纸！

从内容上看，揭露了阶级悬殊，令人联想到杜甫的名句：“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”在押韵上，前一半押的韵属于合口呼，后一半押的是齐齿呼，表明诗人是一个音韵学家。内容上虽没有新的东西，毕竟是有思想性的，在形式上也的确打破了旧体诗——五七言律绝的格律。但在押韵上由合口到齐齿未免做作，不够自然。他的另一首诗《一个小农家的暮》，曾被人称为名作，并选入旧社会的语文教材。在意境上表现了农民的辛勤与和睦，在节奏上以口语取胜，比《相隔一层纸》要自然得多。另一首《三弦》写得更为含蓄，也曾为人所称道。还有其他的一些诗，如《我们俩》《巴黎的秋夜》《卖乐谱》《尽管是……》《别再说……》等，也都写得生动活泼，较有诗意。还有一首较长的抒情诗《敲冰》，表现了战胜困难勇往直前的决心与信心，只是写