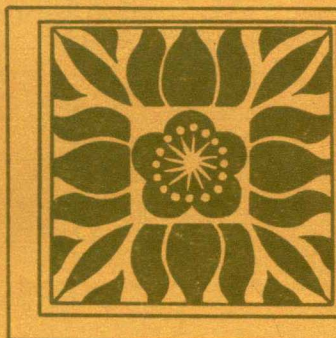




第五册

初中语文教材新探

北京师范大学出版社

初中语文教材新探

第五册

本社编

北京师范大学出版社

初中语文教材新探

第五册

本社 编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

一二〇一工厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：190千

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数：1—119,500

统一书号：7243·138 定价：0.80元

编者的话

语文教学是一项艰苦繁重的劳动。它肩负着教育青少年健康成长，为“四化”培养人材的重担。因而要求教师指导学生阅读文质兼美的文章、掌握语文知识、培养语文能力、发展智力，提高学生的文化水平和社会主义觉悟。为此目的中学语文教师乐于教学、循循善诱、认真备课，批改作文，夜以继日，不辞辛苦。他们的工作，赢得了人们的尊敬。

鉴于语文教师备课资料不多，查找困难，影响教学。不少语文教师，或给我社来信，或亲临我社提出意见和建议，希望我们继续出版有关中学语文教学的书籍，以补备课资料的不足，从而节约时间，有利于提高教学质量。本书就是在这样的前提下编辑成册的。应该说这本书里凝聚着语文教师的晶莹汗水，是他们劳动的果实。

《初中语文教材新探》第五册的篇数与现行全日制初中语文课本第五册一致，并依照课文的顺序，对课文逐篇进行研究与探索。

“语文教材新探”，它不同于“语文讲析”，也不同于“语文教案”。“讲析”着重于文章的分析。“教案”着重于教学方法的说明。本书有三层涵义：

一、“新探”着重于课文的深入研究。从课文的形式到课文的内容，既注重语言文字的分析，又注重文学史和文学理论知识的阐明，有一定的深度，力图有所探新。

二、“新探”里不少文章，除有撰稿人对课文的分析外，还有对同一教材不同见解的引证；有语文课本及“教学参考书”未收进的字、词、句、篇的补充注释和有关参考资料摘要；资料比较广泛充实。

三、“新探”的体例、格调多样。在全书统一宗旨的规范下，自由行文，各抒己见，重点突出，特色鲜明，既尊重作者的劳动，也很符合中学语文教学的实际要求。

本书在编辑过程中，得到本市许多语文教师的热情支持。他们为本书提供稿源，推荐作者。陶伯英、刘超尘同志阅读了本册书稿，并提出了极为宝贵的意见和建议。我们对关心、支持本书编辑工作的同志们，深表感谢。

由于我们人力有限，教学经验不足，教育理论水平不高，书中尚有若干有待完善的地方，恳请读者批评指正。

1982年10月

目 录

一 白杨礼赞·····	(1)
二 松树风格·····	(10)
三 母亲的回忆·····	(17)
四 藤野先生·····	(26)
五 论鲁迅·····	(37)
六 团结广大人民群众一道前进·····	(48)
七 说谦虚·····	(56)
八 祖冲之·····	(64)
九 哥白尼·····	(71)
一〇 革命烈士诗三首·····	(81)
口占一绝·····	(81)
狱中诗·····	(84)
南京书所见·····	(86)
一一 有的人·····	(92)
一二 反对自由主义·····	(100)
一三 事事关心·····	(110)
一四 关于写文章·····	(116)
一五 给青年们的一封信·····	(124)
一六 孔乙己·····	(132)
一七 坚强的战士·····	(143)
一八 我的叔叔于勒·····	(152)
一九 范进中举·····	(164)

二〇	花儿为什么这样红·····	(176)
二一	晋祠·····	(183)
二二	公输·····	(191)
二三	《孟子》二章·····	(200)
	得道多助，失道寡助·····	(201)
	生于忧患，死于安乐·····	(205)
二四	触龙说赵太后·····	(213)
二五	捕蛇者说·····	(221)
二六	岳阳楼记·····	(231)
二七	醉翁亭记·····	(239)
二八	芋老人传·····	(244)
二九	少年中国说·····	(254)
三〇	诗词六首·····	(262)
(17)	白雪歌送武判官归京·····	(262)
(18)	黄鹤楼·····	(265)
(18)	送友人·····	(269)
(18)	过零丁洋·····	(271)
(18)	浣溪沙·····	(275)
(19)	清平乐·····	(278)
(19)	义主由自扶灵	二
(19)	心关事事	三
(19)	筆文獨干榮	四
(19)	簡捷一門門平青餘	五
(19)	占上	六
(19)	士姑幼腰望	七
(19)	韓下鬼妹幽綿	八
(19)	學中世舊	九

白杨礼赞

茅盾的《白杨礼赞》不愧是我国现代散文艺苑中的一株奇葩；它经受了时间的检验，始终浓郁芬芳，沁人心脾。

（一） 时代的强音

任何一部具有艺术价值的作品，总是直接或间接地反映纷繁的社会生活，揭示生活的本质，同时代共脉搏，富有强烈的时代精神。《白杨礼赞》赞美的是白杨，塑造了不屈不挠的白杨树的形象，表现作者对当时中国社会的深刻认识，饱含着作者对党领导下的抗日军民的无限深情，歌颂了中华民族朴质、坚强、力求上进的精神，唱出了时代的最强音。

《白杨礼赞》写于一九四一年的重庆。当时，蒋介石集团积极反共，消极抗日。日本帝国主义对国民党采取诱降的方针，对中国共产党所领导的华北抗日武装力量和解放区进行疯狂“扫荡”。亲日派汪精卫已公开投降日寇。中国共产党提出“坚持抗战、反对投降，坚持团结、反对分裂，坚持进步、反对倒退”的号召，积极发动群众，壮大抗日力量，抗战节节胜利，开辟并扩大了敌后根据地，革命力量迅速发展。党领导下的抗日武装力量成为中华民族的中流砥柱，代表着中华民族的未来。

茅盾在一封谈本文写作时间的书信中说：“赴延安是一九四〇年六月于西安遇见朱总司令，搭他的车到延安的。

白杨礼赞非取材于一地或一时，乃在西北高原走了一趟（即赴新疆，离新疆赴延安，又离延安至重庆）写的。”（见《中学语文教学》一九七九年三月号）

一九三七年“芦沟桥事变”后，茅盾曾根据党的指示主编《文艺阵地》，同时，在香港为《立报》编副刊。一九三八年底，他又应友人杜重远之邀，离港去新疆学院任教，担任新疆学院文学院院长，并主持当地文化协会的工作。一九三九年底，杜重远被新疆督办盛世才软禁，大批共产党人和进步人士被逮捕、屠杀。于是，茅盾借奔母丧之名于一九四〇年四月离开迪化（今乌鲁木齐），经兰州去西安。五月中旬在西安遇到朱德同志。他接受朱德同志的邀请，全家同去革命圣地延安。在延安，他进行了参观访问，在鲁迅艺术学院讲学。同年十月，茅盾夫妇把自己的两个子女留在延安，他们和董必武同志一起从延安到了重庆。在延安期间，茅盾耳闻目睹在党领导下抗日根据地人民的沸腾生活，体验到抗日军民质朴、刚强、团结一致、艰苦奋斗的革命精神，受到了极大的鼓舞，对民族解放的光明前途充满信心，因而萌发了歌颂他们的强烈愿望。五个月的延安生活，对茅盾写《白杨礼赞》有直接的影响。但它并非“取材于一地或一时”；茅盾在本文中所抒发的革命激情也绝非仅仅缘于延安一行。

茅盾一九二一年入党，是中国共产党最早的党员之一。他一直参加党领导的革命斗争，为中国人民的解放事业呕心沥血。抗日战争爆发后，他把自己的文学活动和民族解放战争紧密地结合起来。一方面他用马克思主义的解剖刀，深刻地揭露国民党反动政权的法西斯特务统治和卖国求荣的阴谋，一方面热情地歌颂新生活的欢乐，揭示出中国

人民的光明幸福的前途。他主张文学“要表现新时代曙光的典型人物，也要暴露正在那里作最后挣扎的旧时代的渣滓。”（见茅盾《八月的感想》）茅盾的这种强烈的爱憎，无不体现在他的作品里，也完全倾注在《白杨礼赞》中。它是抗日军民的一首赞歌，它和时代同脉搏，共命运，唱出了时代的最强音。

（二） 严谨的结构

《白杨礼赞》的中心线索是赞美“不平凡”的白杨树。这种直抒胸臆的赞美全文共出现了四次。如果把全文比做一首曲折回荡激昂振奋的交响乐，那么，这种对不平凡的白杨树的反复歌咏，就构成了突出明朗的交响乐的主题旋律。

文章开头以及叙写了白杨的生长背景环境，描述它的外形，揭示了它的象征意义之后，分别对白杨的“不平凡”尽情歌颂，句式结构相似，意义却步步深入，给人留下极为深刻的印象。这条主线贯穿全篇，“不平凡”三个字反复出现，不仅强烈地抒发了作者的思想感情，而且使文章富有明显的节奏感，结构十分严谨。

第一部分（第一段），开门见山，“白杨树 实在是不平凡的，我赞美白杨树！”激情满怀，点明题意，提挈全文，引人入胜。

第二部分（第二、三、四段）写白杨生长环境的不平凡。开头高声赞美白杨树后，作者却没有直接描写白杨本身，笔锋一转，用亲切舒缓的语气，把读者带到一望无际的黄土高原上。它“黄绿错综”（色彩），“无边无垠”（空间），“坦荡如砥”（地形），“山峰……在你脚下”（地势），准确而

有层次地展现出一幅雄伟辽阔的黄土高原的风景画面。然而，汽车长时间地在一望无际的高原上奔驰，人们产生了“单调”、“恹恹欲睡”的感觉，就在这个时候，“猛抬眼”看到了“傲然地耸立，象哨兵似的”白杨树，人们精神为之一振，作者要歌颂的形象——白杨，奇迹般地出现了。

不要认为对黄土高原的描写是游离中心的闲宕之笔，它至少有两个作用：第一，说明白杨生长在辽阔广大的肥田沃土之上，挺立在“雄壮”、“伟大”的背景之中，扎根在温暖宽厚的土地母亲的怀抱里。不平凡的环境培育了不平凡的白杨。环境和背景与白杨协调一致，渲染了气氛，衬托了白杨。第二，在“单调”的“恹恹欲睡”的情绪中，白杨的出现，出奇致胜，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，突出了白杨的不平凡，又有“万绿丛中一点红”的诗的意境。

文章放得开，大胆地撇开直接描写白杨去写背景；然而又收得住，恰到好处地收拢，可谓“惜墨如金”。

第三部分(第五、六段)写白杨树外部形态的不平凡。

对白杨外形的描写，尤如一幅工笔画。按照人们观察的习惯顺序，从远到近，从粗到细，用笔纤细、渲染精工。

干，有“丈把高”，“笔直”，“一丈以内绝无旁枝”。

枝，“笔直”，“一律向上”，“紧紧靠拢”，“成为一束”，“绝不旁逸斜出”。

叶，“宽大”，“片片向上”。

皮，“光滑而有银色的晕圈，微微泛出淡青色”。

行文至此，白杨的外形已经非常清晰了。但是作者并未满足于单纯地写其“形”，把“形”与“神”隔裂开来，而是

抓住白杨外形的典型特征，着力描写它的“倔强挺拔”、“努力向上”、“不屈不挠”的神态，为我们塑造了它伟岸、正直、质朴、团结、向上的形象，形神兼备，维妙维肖。这就为下文由树及人，尽情地赞美白杨所象征的精神，作了很好的铺垫和准备。

第四部分(第七、八段)，写白杨内在气质的不平凡。这是全文的核心部分，也是作者礼赞白杨的用心所在。在这一段里，作者一改隐约其辞的写法，直接抒发他赞美白杨的原因，指出它所象征的意义。

这一段的思路是“先抑后扬”。先虚写一笔，用否定句式暂退一步：白杨“没有婆娑的姿态”，“没有屈曲盘旋的虬枝”。由于审美观点不同，作者承认白杨“算不得树中的好女子”。这是“抑”。接着，突然转折，连用七个感情色彩强烈的褒义词：“伟岸，正直，朴质，严肃”，“温和”，“坚强不屈”，“挺拔”，热情称赞它是“树中的伟丈夫”。这是“扬”。

接下去以亲切谈心的语气，将读者的视线引向“积雪初融”的高原，连用四个反问句，由树及人，将文章推向高潮。四个反问句，四层意思，步步深入：

第一句是由树及人的过渡，明确指出这里所赞美的并非只是树，而是赞美人。什么人呢？第二句作出回答，点明白杨“至少”象征着“朴质，严肃，坚强不屈”的北方农民。第三句，进一步集中赞美在敌后土地上奋战不息的抗日军民。第四句，感情得到升华，赞美“用血写出新中国历史的那种精神和意志”，文章达到高潮。

在第八段，作者改用肯定的句式，正面论述，更加鲜明地强调白杨的象征意义。

第五部分(第九段),把白杨和楠木比较,再次说明白杨的不平凡。歌颂抗日军民,斥责“积极反共,消极抗日”的国民党反动派,从另外一个角度赞美白杨。

综上所述,不平凡的“景”,不平凡的“形”,不平凡的“神”,三者完美结合,白杨的形象便栩栩如生地挺立在我们面前了。在我们的心目中,它已经不是一株或几株白杨树,而是一个富有无限生机,充满诗情和战斗精神的典型形象了。

《白杨礼赞》以“不平凡”为总纲,从环境写到外形,从外形写到内质,结构严谨,过渡自然,有疏有密,波澜起伏,脉络清晰,井然有序。

(三) 亲切的感染

白居易说:“感人心者,莫先乎情”,“莫深乎义”。的确,在这篇脍炙人口的散文中,作者炽烈的情感,波澜起伏,跌宕多姿,以巧妙的构思和严谨的结构,逐步把感情推向高潮,表达了深刻的思想,产生了强烈的艺术效果。

《白杨礼赞》的强大的感人力量,首先在于作者饱满的革命激情,再加上它的平易近人的叙写,亲切可信的引导,使读者自然而然地随着作者的感情,有起有伏,步步深入,不知不觉地受到作者感情的感染,在艺术的享受中受到教育。

茅盾高屋建瓴地站在时代思想的高峰,高度评价中国人民在抗日战争中表现出来的不屈不挠的战斗精神,洞察到人民力量的伟大;又以艺术家特有的思维方式把这种思想感情完全融汇在白杨这一典型形象中。在一般情况下,作家在作品中所要表达的思想感情和读者理解和欣赏作品

的效果是有距离的。茅盾在本文中努力缩短了这个距离，使作者和读者的思想感情产生了共鸣。

《白杨礼赞》所蕴含的深刻的思想和炽热的感情，之所以能被读者接受，并产生强烈的共鸣，原因之一就是茅盾时刻不忘自己的读者对象，他了解读者的心理，与之推心置腹，侃侃而谈。作者与读者可以同车共道，一起“恹恹欲睡”，也一起“惊奇”地呼喊。听：“然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的‘雄壮’或‘伟大’闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长了——‘单调’。可不是？单调，有一点吧？”这是多么亲切的谈心！你会不知不觉地随着作者走进一个新的境界之中。以后白杨出现了，又如异峰突起，读者又和作者一起感到无比振奋。对白杨外形的描写按照人们习惯的观察顺序，逐次介绍，使读者可望亦可及。当赞美白杨的内质时，首先是从人们的审美心理写起，本来这是一个牵涉到美感的很复杂的理论问题，但作者写得轻松自如，深入浅出，一个假设，再一个转折，把作者爱憎分明的强烈情感合盘托出，让读者信服。接着四个反问句，层层推进，使读者对作者所持的主张坚信不移，它一气呵成，有一种“黄河之水天上来”的不可阻遏的磅礴气势。

总之，作者能把他的深刻思想和炽烈的感情，化作亿万读者的共同感受，感染人，教育人，可见茅盾文笔功力之深。

（四） 象征的手法

《白杨礼赞》运用了象征手法。

象征，是通过特定的容易引起联想的具体形象，表现

与之相似或相近特点的概念、思想或感情的艺术手法。

茅盾把歌颂党、歌颂抗日军民这样鲜明的政治观点和炽热的情感全部倾注在白杨树上。白杨树的挺拔、向上然而又极平凡的特点，与作家心目中党领导下的抗日军民的形象，在本文中得到了完美和谐的统一。象征手法，首先是选择能引起读者联想的具体形象，抓住这个具体形象的典型特征加以描写。白杨生长的环境无边无垠，它的干、枝、叶等团结、向上、质朴，……这些典型特征把人们带入作者设计的富有寓意的意境中。然后作者着力描绘白杨的气质和精神，使读者的联想十分自然。

茅盾写《白杨礼赞》正处在国民党反动派大搞白色恐怖的时代，许多心里话不便直说，便寄情于白杨。所以，作者采用象征手法，也是出于当时斗争的需要。

《白杨礼赞》发表至今，已有四十多年了，时代在前进，社会在发展，但从这篇优秀散文中，仍然可以看到茅盾对党对祖国人民的赤子之心。今天我们再次学习它，不仅启发我们努力树立正直、朴质、坚强不屈和力求上进的精神，并从作者精湛的艺术手法中得到有益的借鉴。

附录

参考资料

一九四三年，茅盾为一幅为《白杨礼赞》题意而创作的画上，题诗一首，可与原文媲美。原诗如下：

北方有佳树，挺立如长矛。

叶叶皆团结，枝枝争上游。

羞与楠枋伍，甘居榆枣俦。

丹青标风骨，愿与子同仇。

《茅盾文集》第十卷

茅盾的另一篇散文《风景谈》(选入高中语文课本第三册)与《白杨礼赞》是姐妹篇,写于同一时期。《风景谈》借赞美抗日根据地的自然景色,歌颂了在党的阳光照耀下的革命人民和他们的革命活动,表达了作者对延安人民的崇敬之情。作品中反复吟咏这样的句子:“自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类活动,乃是伟大中尤其伟大者!”这与《白杨礼赞》中所表达的激情,异曲同工,相得益彰。茅盾曾在解放前出版的《茅盾文集》的后记中说:“本集中尚有杂文二篇,即《白杨礼赞》与《风景谈》。祝福这些纯洁而勇敢的祖国儿女,我相信他们不久就可以完成历史给他们的使命,而他们的英姿也将在文艺上有更完整的伟大的表现。”^①

叶子铭:《论茅盾四十年的文学道路》,

上海文艺出版社,1959年8月

(刘超尘)

二 松树的风格

《松树的风格》是陶铸同志一九五九年一月写的一篇散文。文章通过对松树的赞美，寄寓了作者对共产主义精神的歌颂。由于这篇文章文质兼美，发表之后不久就选入中学课本，它教育、影响了一代青年。

(一) 关于作者

陶铸同志是湖南祁阳县人，一九〇八年生。在他十八岁的那年为了打倒军阀的反动统治，挽救中华民族，他去广州进入黄埔军官学校学习，并加入了中国共产党。他参加了北伐战争。当国民党反动派背信弃义，屠杀工农大众和共产党人时，陶铸同志在一九二七年八月一日参加了南昌起义。起义失败之后，党派他到广州，组织广州起义。广州起义失败之后，他又到湖南去搞兵运工作。不久，又到中共福建省委工作，先后任省委秘书长，书记等职。抗日战争时期，任湖北省委常委，兼宣传部部长，而后又在鄂豫边区的新四军任政治委员。一九四〇年，他去延安，任军委秘书长，宣传部长等职。在解放战争时期任辽宁省委书记，东北野战军政治部副主任。解放后先后担任广西省代理书记，广东省委第一书记，中南局第一书记，国务院副总理。党的八届十一中全会上，当选为中央政治局常委。“文化大革命”中，陶铸同志被林彪、“四人帮”迫害致死。党的十一届三中全会上，党中央作出英明决定，为陶铸同志彻