

动手动脑学音乐

SMPH  
原版引进  
ORIGINAL EDITION  
LICENSING

# 节奏 3

丸子老师 编著 王婵娟 译



Gakken SMPH  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

# 动手动脑学音乐 节奏 3

丸子老师 编著 王婵娟 译



Gakken

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

**图书在版编目 (CIP) 数据**

动手动脑学音乐——节奏 3 / 丸子老师编著; 王婵娟译 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.5

ISBN 978-7-5523-0487-9

I. 动… II. ①丸… ②王… III. 音乐课 - 学前教育 - 教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067018 号

© Gakken Publishing 2010

First published in Japan 2010 by Gakken Publishing Co., Ltd, Tokyo

Chinese Simplified character translation rights with Gakken Publishing Co., Ltd.

Chinese edition published in China 2014 by Shanghai Music Publishing House Co., Ltd.

书 名: 动手动脑学音乐——节奏 3

编 著: 丸子老师

译 者: 王婵娟

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 王晟波 (见习编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 7 图、谱、文: 56 面

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4,000 册

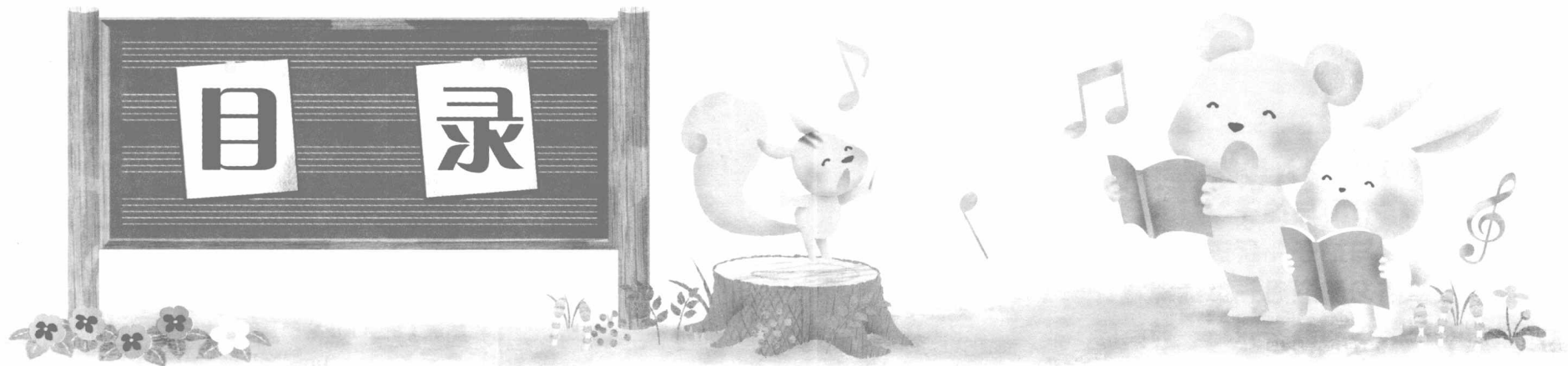
ISBN 978-7-5523-0487-9/J · 0422

定价: 40.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究



一起学习节拍吧! ..... 8

 一起学习吧! ..... 10

 一起打拍子吧! ..... 11

练习 1~8 ..... 12

 一起打拍子吧! ..... 16

练习 1~8 ..... 17

♪、♩ 和 ♪、♩ 的综合问题 1·2 ..... 21

 一起学习吧! ..... 22

 一起打拍子吧! ..... 23

练习 1~8 ..... 24

 一起打拍子吧! ..... 28

 一起打拍子吧! ..... 29

练习 1~12 ..... 30

 一起学习吧! ..... 36

 一起打拍子吧! ..... 37

练习 1~10 ..... 38

 一起学习吧! ..... 43

 一起打拍子吧! ..... 44

练习 1~6 ..... 45

综合练习 1~8 ..... 48

● 《节奏》丛书中学到的音符和休止符 ..... 52

动手动脑学音乐

# 节奏 3

丸子老师 编著 王婵娟 译



Gakken

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

# 前言

“希望越来越多的小朋友能喜欢上弹钢琴，即使再多一个孩子也好啊！”

“希望自己所教的小朋友能与钢琴结下不解之缘！”

这些想必是作为钢琴教师们共同的心愿。怀着这样的愿望，结合以下三大音乐学习的切入点，我编著了这本钢琴入门教程。

①音符的读法      ②节奏与拍子      ③入门演奏法

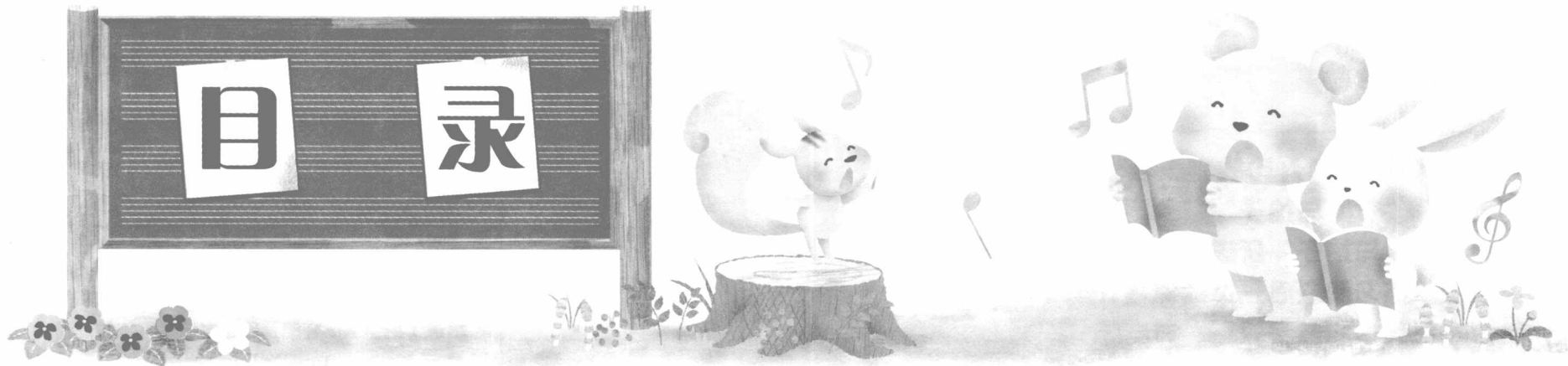
本教程的目的是在小朋友正式学会弹钢琴之前，先好好地培养他们的“识谱能力”，在养成识谱能力的同时，学习“入门演奏法”，为顺利提高钢琴演奏水平打好基础。相信通过本教程的学习一定会让大家受益匪浅。

《节奏》系列是对于“节奏与拍子”的归纳总结。通过加深理解“读谱”和“节奏与拍子”的概念，想必会有越来越多的小朋友喜欢上读谱。

如果通过本册的学习，能让许多的小朋友与钢琴结下不解之缘的话，那就是我最大的幸福了。

丸子老师





一起学习节拍吧!..... 8



一起学习吧!..... 10



一起打拍子吧!..... 11

练习 1~8 ..... 12



一起打拍子吧!..... 16

练习 1~8 ..... 17

♪ ♪ 和 ♫ 的综合问题 1·2 ..... 21



一起学习吧!..... 22



一起打拍子吧!..... 23

练习 1~8 ..... 24



一起打拍子吧!..... 28



一起打拍子吧!..... 29

练习 1~12 ..... 30



一起学习吧!..... 36



一起打拍子吧!..... 37

练习 1~10 ..... 38



一起学习吧!..... 43



一起打拍子吧!..... 44

练习 1~6 ..... 45

综合练习 1~8 ..... 48

● 《节奏》丛书中学到的音符和休止符 ..... 52

## 写给老师与家长的话

本系列教程是针对钢琴入门教程三要点“音符的读法”“节奏与拍子”“入门演奏法”中的“节奏与拍子”所进行的拓展学习。请参考本练习册最后一页的课程计划表，结合本系列中的节奏教材、节奏练习册及小卡片一起学习的话效果会更好。



### 本系列的教学思路

#### ● 学习音符和休止符的名字！快快乐乐地开始音乐启蒙！

一个一个地学习音符和休止符。和小伙伴们一起快乐地学习。到第二册结束时，就能学会用苹果来类比音符的长短，比如  $\text{J} = \text{一个苹果}$ 。

#### ● 用“拍手”的方式快速地掌握节奏型！

一边喊出节拍一边拍手，用动作记住音符的长短。

#### ● 与钢琴演奏顺利衔接！像神奇小魔法一样的“打拍子”方式（第二册之后）

用“打拍子”的方式快速地掌握双手演奏的感觉。

#### ● 用“简写”更深入地理解节奏与拍子（第二册之后）

通过运用“打节拍”“喊节拍”以及“简写”的方式，逐渐加深对节奏与拍子的理解。

#### ● 通过学习“组合节奏”，使有难度的节奏与拍子也能自然掌握！

学习各种“组合节奏”（请参考专业术语），自然掌握有难度的节奏与拍子。

☆ 本练习册的“读法”“打拍法”等将在本书中的“小小钢琴教室”里的指导方法中进行介绍。

本练习册中的专业术语，请参考以下说明。

#### “拍手”

这是一种了解音符长短的入门学习法。

一边喊出节拍一边拍手，请参考本书中的“节奏打拍法（拍手）”插图，用动作记住音符的长短。

#### “打拍子”（第二册之后）

在桌上，或者自己的膝盖上打拍子。两手并用，左手打拍子，右手打节奏。请参考教材第二册之后的“节奏打拍法（打拍子）”插图。练习“打拍子”时，两手分别做不同的动作，这对钢琴演奏的入门也有相当大的帮助。第四册之后的（ $\frac{6}{8}$ 和 $\frac{3}{8}$ ）练习中，左手记拍时，强拍时手打拍子，弱拍时手握拳。

#### “简写”（第二册之后）

当音符长短和节奏型比较复杂，无法用苹果完全标记时使用。

1拍 = 一个苹果用  $\vee$  表示，2拍 = 两个苹果用  $\vee\vee$  表示。

$\frac{1}{2}$  拍 = 用  $\backslash$  或者  $/$  表示。通过“书写”节奏，更容易抓住节奏、音符长短及节拍感。

#### 组合节奏

本系列中，并不单独学习音值，而是学习1拍以上的音值（比如在学习  $\text{♪♪}$  的时候  $\text{♪♪} = \text{♪♪}$ ，学习  $\text{♪}$  的时候  $\text{♪} = \text{♪}$  等等）。将符尾都连起来可以更方便学习音符与节奏的关系。

## 第3册 学习要点

本册的学习目标是了解节拍与组合节奏，同时用“拍手”的方法来学习节奏。

### 一起学习节拍吧!

一起学习拍子吧!

一个苹果 就是一拍

1拍 = ● = ∨

2拍 = ●● = ∨∨

3拍 = ●●● = ∨∨∨

4拍 = ●●●● = ∨∨∨∨

(P.8)

### ● 了解节拍

至今为止所学的音值单位“苹果”就是所谓的“节拍”。用手指着节拍房间里的苹果，同时慢慢地大声喊出“一个苹果就是一拍”。从1拍到4拍为止，将拍数和苹果的个数与“简写”结合在一起来学习。

确认第P9页上学习到音符和休止符。苹果的个数与“简写”当然也要一起确认。

### 第3册中出现的音值

音值	附点4分音符	1½拍	16分音符	¼拍	附点8分音符	¾拍	16分休止符	¼拍
组合节奏	2拍	2拍	1拍	1拍	1拍	1拍	1拍	1拍
拍子	$\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$							

※没有 (16分休止符) 练习。

### 一起学习吧!

一起学习吧!

(P.10)

### 1 记住音符形状

记住这册新出现的音符。和第1、2册一样，学习每个音符和休止符的名字，用可爱易懂的方式和小伙伴们一起快乐地学习。

#### 小小钢琴教室的例子

= 小黑点      = 大胡子      = 小胡子

### 2 了解组合节奏

一边确认苹果的个数、“简写”与拍数，一边学习组合节奏。请确认一拍及一拍以上的单位。

### 一起打拍子吧!

一起打拍子吧!

3 tang a ta

2

4

打一下拍子吧!

(P.11)

### 练习

1

2

(P.12)

### 3 理解拍打节奏的方法

参考第六页开始的“节奏的拍打方法”的插图，用打拍子来表示节奏。左手打拍子，右手打课本中的节奏。大声喊出右手的节奏。

### 4 练习一下例题中的节奏

一边大声喊出节奏，一边慢慢地拍打速度为♩=50的拍子。实际的拍打方法可以参考第六页开始的插画。

### 5 挑战一下练习题

在拍打练习之前，在新出现的组合节奏上画个圈圈会更方便理解。

以下为各种练习难易度的表示方法


☆=简单/☆☆=普通/☆☆☆=困难  
课程结束的时候，记录完成的日期，同时贴上一枚奖励小贴纸。

☆各种各样的练习，根据每个拍子来出题。

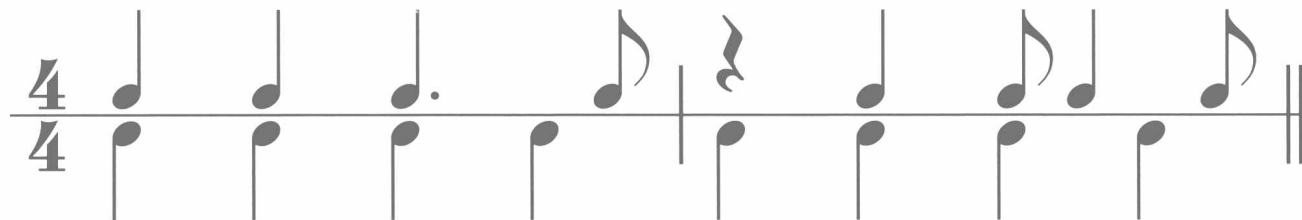
# 节奏的拍打方法（拍手）

左手打拍子，右手拍打课本里的节奏。大声喊出右手的节奏，伴随着音值，慢慢地拍打。

### 音符的拍打方法




左手在桌子上打拍子，右手打节奏。



右手：右 右 右 右 手放着不动 右 右 右 右


左手：左 左 左 左 左 左 左 左

### 休止符的拍打方法



在桌子上，左手打拍子，右手向旁边伸出。

P.11~

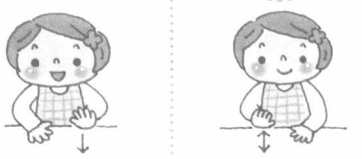


tang

右手：右 →

左手：左 →

轻轻拍打




a ta

右手：右 →

左手：左 →

P.16~

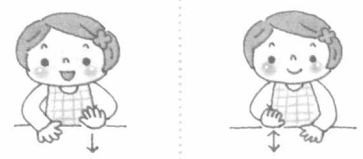


其他音符要用力拍打

ta ta

右手：右 →

左手：左 →



ng ta

右手：右 →

左手：左 →



P.23~ 不要慌张, 慢慢练习。

ta ka ta ka

右手  
左手



P.28~

ta — ta ka

右手  
左手



P.29~

ta ka ta —

右手  
左手



P.37~ 跳跃性地拍打。

跳跃性的节奏

ta (快速抬手) ka

右手  
左手



P.44~ 尽量保证拍打的三个音符的长度相同。

ta ta ta

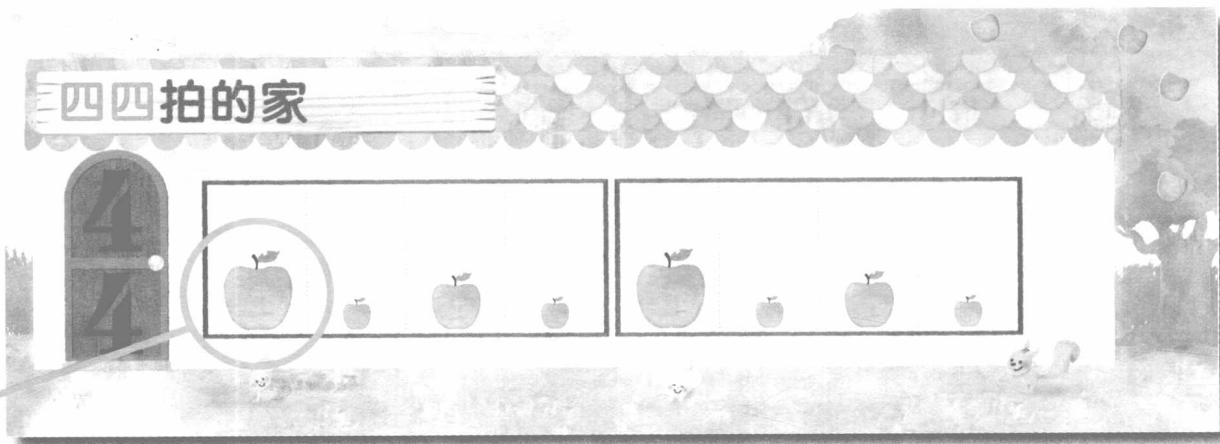
右手  
左手



# 一起学习拍子吧!

1个苹果  
就是一拍

1拍



1拍 = 

= 

2拍 = 

= 

3拍 = 

= 

4拍 = 

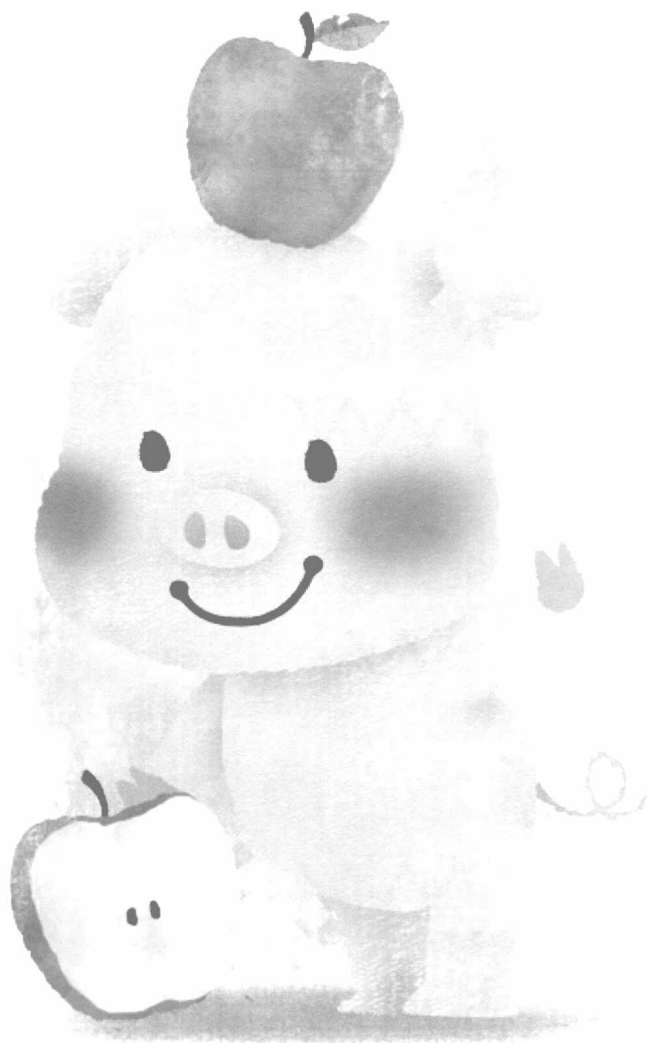
= 



# 至今为止学到的音符与休止符是几拍呢？

	苹果的个数 简写	拍数		苹果的个数 简写	拍数
	 V	1 拍		 W	3 拍
	 W	2 拍		 W	4 拍
	 V	1 拍		 W	2 拍
	 V	1 拍	 ( $\frac{4}{4}$ 的时候)	 W	4 拍
	 V	1 拍	 ( $\frac{3}{4}$ 的时候)	 W	3 拍

# 一起学习吧！

A wooden signpost with a white board. The board shows a musical note (a half note) and two apples. Below the apples is the text '1个半苹果的音符长度'. Below the board is a smaller white box with the text '音符的名字'.

1个半苹果的音符长度

音符的名字

# 一起打拍子吧!

tang a ta




几个音符小伙伴们一起出现的节奏叫组合节奏。




简写 



打一下拍子吧!

右手  $\frac{4}{4}$  

左手  $\frac{4}{4}$  



4/4

1 ★

完成时间



4/4

4/4

2 ★

完成时间



4/4



3



完成时间



4/4

Musical notation for exercise 3. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of two measures. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a dotted quarter note. The second measure contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The bass line consists of a steady sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The exercise ends with a double bar line.

4



完成时间



4/4

Musical notation for exercise 4. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of two measures. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note, a half note, and a half note. The second measure contains a quarter note, a quarter note, a quarter rest, a quarter note, and a quarter note. The bass line consists of a steady sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The exercise ends with a double bar line.