

古典詩歌研究彙刊



明
程

第二輯 第七冊

晏殊酒詞研究

許志彰 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第二輯

龔鵬程 主編

第 7 冊

晏殊酒詞研究

許志彰 著

國家圖書館出版品預行編目資料

晏殊酒詞研究／許志彰 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+288 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第二一輯；第 7 冊）

ISBN 978-986-404-868-7（精裝）

1.（宋）晏殊 2. 宋詞 3. 詞論

820.91

106000429

ISBN-978-986-404-868-7



古典詩歌研究彙刊
第二一輯 第七冊

ISBN：978-986-404-868-7

晏殊酒詞研究

作 者 許志彰

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 3 月

全書字數 196935 字

定 價 第二一輯共 22 冊（精裝）新台幣 33,000 元 版權所有・請勿翻印

晏殊酒詞研究

許志彰 著

作者簡介

許志彰，1979 年生，臺灣彰化人。中國文化大學中國文學系碩士班畢業，中國文化大學中國文學系博士班（在學中）。曾任行政院國家科學委員會「專題研究計畫（一般型研究計畫）」兼任研究助理，中國文化大學中國文學系「一般專業課程型」教學助理，研究領域為：中國古典詩詞。有詩歌創作發表於《中華詩學》，詩歌賞析文章刊登於《創價少年》。

提 要

本書是以晏殊 134 闕詞作，經逐闕分析、辨別後，得晏殊酒詞之作共 87 闕，其所占之比率則為 64.93%，再以此 87 闕酒詞，作為研究之依據。而本論文的研究中心主旨則約有下列三端：

其一是冀盼從晏殊之生平經歷、性格才學、交游狀況以及其文學觀，分別作一全面性的探討。再者，就是針對晏殊其所處於的時代背景之中，是否合乎後世諸多研究者口中所稱謂的「太平宰相」進行釐清之工作，以求還原晏殊其所處於宋代政治環境中的真實景況。

其二是希冀經由晏殊 87 闕酒詞作品，以循序漸進的方式逐步進行探討。首先，經由「形式結構」的數據統計分析，探究酒詞作品中的擇調狀況，及其喜用之韻部、韻字所表現出的聲情藝術美感特質。其次，則是從酒詞的「內容題材」進行各類型的劃分與探討。最後，再從酒詞作品中的「藝術手法」分別以不同的美學視角，探析其藝術美感以及其創作手法。

其三則是期望經由各章節中的研究心得加以整合、歸納。擬以晏殊之「生平經歷」、「時代背景」與「酒詞作品」等三者，與其「心靈世界」作一相互觀照的探討，以求得以完整的探究其酒詞作品當中，那潛藏於心靈底層下所隱含的生命意韻，及其創作的背景因素。



目次

上 編	1
第一章 緒 論	3
第一節 研究動機與目的	4
第二節 當前兩岸研究概況	5
一、專書研究概況	5
二、學位論文研究概況	7
三、期刊、學報研究概況	11
第三節 研究範圍	12
一、研究版本的選定	12
二、輔以晏殊詩、文之作	14
三、晏殊酒詞之界定	15
第四節 研究方法與章節架構	17
一、研究方法	17
二、章節架構	18
第二章 酒與文人暨詩歌之概述	21
第一節 酒之源起	22
一、儀狄造酒說	23
二、杜康造酒說	24

三、天上酒星說·····	25
四、地上酒泉說·····	27
五、猿猴釀酒說·····	28
第二節 酒於社會文化上的功用性·····	30
一、祭祀文化·····	31
二、宴集文化·····	32
三、飲食文化·····	34
第三節 酒於文人中的精神性·····	36
一、佯狂避禍·····	37
二、激發靈感·····	39
三、寄情遣懷·····	42
第四節 酒於古典詩歌中的藝術美感·····	44
一、蒼莽沉鬱·····	45
二、恬淡悠遠·····	47
三、豪放狂肆·····	49
四、悲愴淒美·····	50
五、相思纏綿·····	50
六、詼諧生動·····	51
第三章 晏殊時代背景暨生平事略·····	55
第一節 時代背景·····	56
一、政治情勢·····	57
二、社會環境·····	63
三、詞壇概況·····	66
第二節 生平事略·····	70
一、生平經歷·····	70
二、政治建樹·····	85
三、才學性格·····	88
第四章 晏殊之交游暨文學觀·····	95
第一節 晏殊之交游·····	95
一、范張之交·····	97
二、二宋之交·····	100
三、梅歐之交·····	103
四、韓王之交·····	106

第二節 晏殊的文學觀	109
一、富貴氣象的美學觀	109
二、煉字凝句的修辭觀	112
三、儒融佛道的精神觀	115
下 編	119
第五章 晏殊酒詞之形式結構	121
第一節 擇調	122
一、酒詞與非酒詞之詞牌對照	123
二、酒詞詞調分析	125
第二節 用韻	129
一、酒詞用韻分析	129
二、酒詞韻部分析	136
三、酒詞韻字分析	139
第三節 句式	144
一、完全單式	148
二、單多雙少	148
三、單雙相等	148
四、雙多單少	148
第六章 晏殊酒詞之內容題材	151
第一節 相思念遠之酒	154
一、空念遠	156
二、苦相思	157
第二節 離愁別緒之酒	159
一、惆聚散	160
二、悵別離	161
第三節 閒情傷時之酒	163
一、賦閒情	165
二、傷時序	166
第四節 詠物繪人之酒	167
一、吟風物	169
二、繪聲影	170
第五節 祈願頌禱之酒	171
一、自祈福	173

二、禱人壽·····	175
第七章 晏殊酒詞之藝術手法·····	179
第一節 酒意象的營造·····	180
一、感傷之情的消解·····	184
二、愉悅之情的展現·····	186
第二節 時空設計·····	187
一、從今至昔的時空軸線·····	191
二、由昔入今的時空軸線·····	192
三、今昔交錯的時空軸線·····	194
第三節 情景架構·····	195
一、寄情於景·····	198
二、以景襯情·····	199
三、情景渾融·····	201
第八章 晏殊酒詞下的心靈觀照·····	203
第一節 情與愛的想望·····	206
一、傳統婚教·····	208
二、社會風氣·····	210
三、潛在性格·····	211
第二節 仕與隱的掙扎·····	213
一、仕——儒家思想的影響·····	213
二、隱——佛道思想的影響·····	216
第三節 生與死的省思·····	218
一、生離死別的觸發·····	218
二、生命存在的思索·····	220
第九章 結 論·····	227
引用文獻·····	233
參考文獻·····	249
附錄一：晏殊生平簡表·····	255
附錄二：晏殊酒詞一覽表·····	261
附錄三：晏殊詞古今評論一覽表·····	269
附錄四：晏殊詞古今論詞絕句一覽表·····	285
後 記·····	287

上 編

第一章 緒 論

數千年來，「酒」之於中國傳統古典詩歌中，一直與「詩」、「文人」三者之間存在著難解之情緣。它遠從生活、社會、文化上的功用性層面，經由歷代無數文人的創作，時空的醞釀，留給了後人許多或清淡、或濃郁的酒香意韻，使人賞之沉醉，吟之不朽的詩篇。正因為在此三者緊密的聯結後，進而使其躍升到了藝術性的精神層面。對此清人吳喬（1611～1695）就曾留下一段詩、文之別的精彩譬喻：

意喻之米，飯與酒所同出。文喻之炊而為飯，詩喻之釀而為酒。文之措詞必副乎意，猶飯之不變米形，噉之則飽也。詩之措詞不必副乎意，猶酒之盡變米形，飲之則醉也。〔註1〕

這段對喻，實在令人玩味，以相同之材（米），造就出了兩者各自不同的需求與差異（文、詩）。此亦說明了其「功用性」與「藝術性」的區別，「米」就好比是創作的「材料」，而文人以其敏銳的筆觸，分別呈現出了文體上的需求與差異。倘若「飯」（文）是生理層面與功用性層面上的需求；而「酒」（詩）則更多是屬於精神層面與藝術性層面上的創造。這也就不難看出「詩」、「酒」、「文人」三者之間，其關係之密切了。

〔註1〕〔清〕吳喬：《圍爐詩話》卷1，收入郭紹虞編選；富壽蓀校點：《清詩話續編》（上海：上海古籍出版社，1983年12月，第1版），上冊，頁479。

第一節 研究動機與目的

本書研究之動機，除了自身對於古典詩歌之愛好外，再者，「酒」之於文人與詩歌之關係，一直是筆者所極欲探求之主題；而選定晏殊作為本書的探討主題人物，是因晏殊在其詞集中「以酒入詞」之篇章，其數量之巨引發筆者探究之動機。然其主要之因，還是因愛其詞風，故擇其作為本書之研究論題。每個人對於詞的風格皆有所偏愛，有人愛其雄渾豪放之風，有人偏愛其沉鬱婉約之風，而晏殊於其酒詞作品當中，所散透出一種於婉約之中又帶有清曠悠遠之風格，正因此而吸引著筆者。而「詞」之情感表現手法，又與「詩」有著形式、體裁、風格上的差異，就誠如王國維（1877～1927）於《人間詞話》一書中所言：

詞之為體，要眇宜修，能言詩之所不能言，而不能盡言詩之所能言。詩之境闊，詞之言長。〔註2〕

正因詩、詞二者之於情感、形式上，有其表現的差異，是以，出現了「詩莊詞媚，其體元別」〔註3〕之說。而魏塘曹學士亦曾針對詩、詞二者之別，作出一段巧妙的比喻：「詞之為體如美人，而詩則壯士也。如春華，而詩則秋實也。如夭桃繁杏，而詩則勁松貞柏也。」〔註4〕而詞體為何善於言情之原因？葉嘉瑩曾對此如是說道：

其一是由於詞在形式方面本來就有一種伴隨著音樂節奏而變化的長短錯綜的特美，因此遂特別宜於表達一種深隱幽微的情思；其二則是由於詞在內容方面既以敘寫美女及愛

〔註2〕 王國維：《人間詞話》卷下，收入王國維：《王國維文學論著三種》（北京：商務印書館，2003年3月，第1版，據商務印書館1940年版《王國維遺書》校點重排），頁43。

〔註3〕 〔清〕王又華：《古今詞論》，錄「李東琪詞論」，收入唐圭璋編：《詞話叢編》附索引，（北京：中華書局，2005年10月，第2版），第1冊，頁606。

〔註4〕 〔清〕田同之：《西園詞說》，錄「曹學士論詞」，收入唐圭璋編：《詞話叢編》附索引，（北京：中華書局，2005年10月，第2版），第2冊，頁1450。

情為主，因此遂自然形成了一種婉約纖柔的女性化品質；其三則是由於在中國文學中本來就有一種以美女及愛情為託喻的悠久的傳統，因此凡是敘寫美女及愛情的辭語；遂往往易於引起讀者一種意蘊深微的託喻的聯想；其四則是由於詞之寫作既已落入了士大夫的手中，因此他們在以遊戲筆墨填寫歌詞時，當其遣詞用字之際，遂於無意中也流露了自己的性情學養所融聚的一種心靈之本質。〔註5〕

誠如葉氏所言，「詞」之善於言情，不僅有其形式、內容題材與中國傳統文化上之種種因素，再加上文人士大夫常因「遊戲於筆墨」之際，不自覺中常會流露出其心靈中所潛藏的情感。而晏殊於其酒詞作品當中，於其所處的時代背景之中，會流露出怎樣的本真與性情？正是筆者本書所欲探求研究之目的。

第二節 當前兩岸研究概況

在擬定研究論題後，對於當前的研究概況，就必須要有全面的瞭解，如此才能避免研究論題的重覆，對於整個學術論題的研究，才能有更多的學術創見與貢獻。是故，於此章節筆者將從兩岸地區以「晏殊」作為研究的「專書」與「學位論文」進行概述；與以「酒與詩歌」作為研究的「學位論文」進行概述。此外，因「期刊、學報」關於兩者的學術研究甚多，故僅羅列檢索之「工具書」與「學術網站」，以便讀者檢索查閱。

一、專書研究概況

就「晏殊詞」作為研究的相關研究著作，因時代環境與著作者的身份有些難以界定。是故，筆者將就出版地所發行的專著，分成兩岸地區，分別製作其表格，以便說明其研究概況。

〔註5〕葉嘉瑩：《中國詞學的現代觀》（台北：大安出版社，1988年12月，初版），頁7。

(一) 臺灣地區

序號	撰 者	書 名	出版地暨出版社	出版年
1	夏敬觀	二晏詞選註	台北：臺灣商務印書館	1965 年
2	夏瞿禪	二晏詞 二晏年譜 六一詞	台北：世界書局	1971 年
3	葉茂雄	珠玉詞研究	台北：文津出版社	1975 年
4	夏承燾	唐宋詞人年譜	台北：明倫出版社	1979 年
5	葉嘉瑩	唐宋名家詞賞析——晏殊、歐陽修、秦觀	台北：大安出版社	1988 年
6	張淑瓊主編	晏殊	台北：地球出版社	1992 年
7	杜少春主編	風流典雅的風姿：晏殊、晏幾道詞名篇析賞	台北：學鼎出版有限公司	1999 年
8	陳永正	晏殊 晏幾道詞選	台北：遠流出版社	2000 年
9	孫燕雯主編	晏殊、晏幾道詩詞欣賞	台南：文國書局	2004 年

(二) 大陸地區

序號	撰 者	書 名	出版地暨出版社	出版年
1	林大椿校點	珠玉詞	上海：商務印書館	1928 年
2	宛敏灝	二晏及其詞	上海：商務印書館	1935 年
3	呂慧娟等著	中國歷代著名文學家評傳——（第三卷·晏殊）	濟南：山東教育出版社	1984 年
4	柏 寒	二晏詞選——校記、注釋、詞評	濟南：齊魯書社	1985 年
5	吳林抒校箋	珠玉詞	南昌：江西人民出版社	1985 年
6	陳 寂	二晏詞選	廣州：廣東高等教育出版社	1988 年
7	胡士明校點	珠玉詞	上海：上海古籍出版社	1988 年
8	吳林抒、萬斌生編	二晏研究論集	上海：學林出版社	1991 年

9	吳林抒、 鄒自振主編	晏殊晏幾道紀念集	撫州：江西撫州二晏研究所	1993 年
10	朱德才主編	增訂注釋晏殊晏幾道詞	北京：文化藝術出版社	1999 年
11	陶爾夫、 楊慶辰	晏歐詞傳	長春：吉林人民出版社	1999 年
12	單 芳	晏殊珠玉詞譯評	蘭州：甘肅文化出版社	2001 年
13	劉揚忠編著	晏殊詞新釋輯評	北京：中國書店	2003 年
14	李國定	晏殊晏幾道	南昌：百花洲文藝出版社	2004 年
15	張草纫箋注	二晏詞箋注	上海：上海古籍出版社	2008 年
16	唐紅衛	二晏研究	天津：南開大學出版社	2010 年

經由上列二表的統計，可以得知兩岸地區，關於「晏殊詞」的出版狀況，根據數據資料來看，可以明顯的知道，在大陸地區對於「晏殊詞」研究的專家學者，顯然較臺灣地區更為蓬勃。而在學術研究的面向上，則約可歸為下列四種研究面向：

- (1) 從歷史研究的角度，與晏殊相連結，進而探究其生平經歷。
- (2) 從考據的角度，對晏殊的詞作，進行辨偽。
- (3) 從鑑賞的角度，探究晏殊詞作其風格特色。
- (4) 從文獻的角度，將晏殊詞作、生平，進行校訂、箋注。

在上述的四種研究面向之中，關於晏殊之生平及其詞作皆有學者投入研究，然而在晏殊詞作中，對其詞作作品作完整的繫年，則未有之。若有學者能對其詞作加以繫年，相信對於往後的研究面向，將是有所助益的。

二、學位論文研究概況

以下筆者將就兩岸地區，關於「晏殊」與「酒與詩歌」研究的學位論文，以表格方式呈現當前的研究概況。

(一) 晏殊研究概況

1. 臺灣地區

序號	撰者	論文題目	論文出處暨出版年份
1	張紹鐸	珠玉詞校訂箋注	台北：中國文化學院中國文學研究所碩士論文，1971年6月
2	黃瓊誼	二晏詞研究	台北：國立政治大學中國文學研究所碩士論文，1990年6月
3	姚友惠	馮延巳與晏殊詞比較研究	彰化：國立彰化師範大學國文研究所碩士論文，2002年1月
4	江姿慧	晏殊《珠玉詞》研究	台北：國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2003年6月
5	張秋芬	《珠玉詞》的感傷與消解	彰化：國立彰化師範大學國文研究所碩士論文，2005年1月
6	侯鳳如	晏殊《珠玉詞》花鳥意象研究	台北：國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2006年1月
7	范詩屏	馮晏歐詠秋詞研究	高雄：國立高雄師範大學國文研究所碩士論文，2007年6月
8	楊麗珠	晏殊《珠玉詞》中的生命意識探究	新竹：國立新竹教育大學中國語文學研究所碩士論文，2007年12月
9	李芳蓓	晏歐詞之比較研究	台南：國立成功大學中國文學研究所碩士論文，2009年7月

2. 大陸地區

序號	撰者	論文題目	論文出處暨出版年份
1	王金成	《珠玉詞》之聲律與修辭研究	香港：珠海大學中文研究所碩士論文，1993年6月
2	李皖梨	論晏殊詞	廣州：華南師範大學中文研究所碩士論文，2003年5月
3	曾馳宇	二晏詞比較研究	貴陽：貴州大學中文研究所碩士論文，2008年4月
4	周成虎	二晏詞中的女性形象研究	吉林：延邊大學中文研究所碩士論文，2009年5月