

許燄輝 主編

中國語言文字研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

十一編 第十三冊

《通鑑音註》語音研究 (第二冊)

馬君花 著

中國語言文字研究輯刊

十一編

許燚輝主編

第13冊

《通鑑音註》語音研究(第二冊)

馬君花著



T1621378

1621378

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

《通鑑音註》語音研究（第二冊）／馬君花 著 —— 初版 —— 新
北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+220 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 十一編；第 13 冊）

ISBN 978-986-404-740-6（精裝）

1. 資治通鑑音注 2. 語音 3. 研究考訂

802.08

105013768

ISBN-978-986-404-740-6



中國語言文字研究輯刊

十一編 第十三冊

ISBN：978-986-404-740-6

《通鑑音註》語音研究（第二冊）

作 者 馬君花

主 編 許燦輝

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 9 月

全書字數 296665 字

定 價 十一編 17 冊（精裝） 台幣 42,000 元

版權所有・請勿翻印

《通鑑音註》語音研究(第二冊)

馬君花 著



目次

上 冊

第一章 緒論	1
一、《通鑑音註》概述	1
二、《通鑑音註》的特點及本書的研究範圍	8
三、《通鑑音註》在漢語語音史上的研究價值	17
四、前人研究概況	19
五、本書的研究方法	21
六、幾點說明	34
七、附錄	35
附錄 1：胡三省墓誌銘（胡幼文）	35
附錄 2：《新註資治通鑑序》（胡三省）	36
附錄 3：《通鑑釋文辯誤後序》（胡三省）	39
第二章 被註字在《廣韻》中的分布	41
第三章 《通鑑音註》的聲母系統	55
第一節 唇音	56
一、重唇音	56
二、輕唇音	63
第二節 舌頭音	73
一、定母的清化問題	74
二、端母與透母字混註	78
三、端組聲母知、章、莊、精組聲母混註的情況	79
四、同組塞音、塞擦音與鼻音的混註情況	86
五、特殊音註	87
六、端組聲母的演變特點	87
第三節 齒頭音	87
一、從母、邪母清化的問題	88
二、同組聲母混註的現象	92
三、齒頭音演變特點	97
第四節 舌上音和正齒音	97
一、知組聲母的演變	97
二、莊組聲母的演變	104
三、章組聲母的演變	107
四、中古知、莊、章、精四組聲母混註情況分析	112
五、舌上音、正齒音演變特點	135
第五節 牙喉音	136
一、牙音	137

二、喉音	145
三、牙喉音混註的問題	153
四、喉牙音與舌音、齒音混註現象	162
五、喉牙音與唇音聲母的混註現象	169
第六節 半舌音	170
第七節 半齒音	174
第八節 《通鑑音註》聲母系統的特點及音值構擬	183
一、聲母系統的特點	183
二、音值構擬	184
下 冊	
第四章 《通鑑音註》的韻母系統	187
第一節 -ŋ 尾韻的演變	188
一、東鍾部	188
二、江陽部	192
三、庚青部	195
四、-n 尾韻和-ŋ 尾韻的混註現象	201
第二節 -n 尾韻的變化	202
一、真文部	202
二、寒仙部	208
三、-m 尾韻與-n 尾韻的混註現象	218
四、陽聲韻和陰聲韻的混註現象	219
第三節 -m 尾韻的演變	220
一、侵尋部	220
二、覃鹽部	222
第四節 陰聲韻（一）	229
一、齊微部	229
二、支思部	243
三、皆來部	257
餘論：止蟹分合	265
第五節 陰聲韻（二）	266
一、歌戈部	266
二、家麻部	271
三、車遮部	281
四、魚模部	285
五、尤侯部	290
六、蕭豪部	293

第六節 入聲韻	299
一、屋燭部	300
二、藥覺部	304
三、質物部	306
四、薛月部	308
五、陌職部	312
六、緝入部	316
七、葉帖部	317
第七節 《通鑑音註》韻母系統的特點及其音值構擬	321
一、關於主元音問題	321
二、關於介音的問題	322
三、關於入聲韻尾的問題	323
四、關於陽聲韻尾的問題	325
五、唇音字的開合問題	326
六、《通鑑音註》韻母系統的特點	327
七、《通鑑音註》音系韻母表	329
第五章 《通鑑音註》的聲調系統	331
第一節 《通鑑音註》聲調的考察方法	332
一、胡三省的聲調觀念	332
二、研究《通鑑音註》聲調系統的方法	334
三、《廣韻》四聲系統在《通鑑音註》中的反映	335
第二節 《通鑑音註》聲調演變的幾個問題	336
一、關於全濁上聲變去聲的探討	336
二、關於平分陰陽的探討	343
三、關於入聲字的演變方向的探討	344
第三節 《資治通鑑音註》的四聲八調系統	346
一、四聲八調的理論依據	346
二、《通鑑音註》四聲分陰陽的討論	350
第六章 《通鑑音註》的音系性質	355
第一節 《通鑑音註》音切的性質	355
第二節 《通鑑音註》音系的語音基礎	357
第三節 《通鑑音註》音系的性質	359
一、內部證據	359
二、與南宋等韻圖《皇極經世解起數訣》音系的比較	361
三、與同時代的北方詞人白樸的詞曲韻部的比較	361
四、與元代吳語方言音系的比較	363

第七章 《通鑑音注》與元代漢語語音的比較	367
第一節 聲母的比較	369
一、聲母對照表	369
二、濁音清化	371
三、各組聲母的對照	371
第二節 韻母的比較	375
一、韻母對照表	375
二、舒聲韻部的比較	378
三、入聲韻部的比較	383
四、總體特點的異同	384
第三節 聲調的比較	385
第八章 與江灝先生商榷的幾個問題	387
第一節 兩種研究結論	387
第二節 聲母分析	390
一、關於知照組聲母分合的討論	390
二、關於從邪、船禪分合的討論	392
第三節 韻母分析	393
一、關於止蟹二攝的分合	393
二、臻攝的演變	393
三、山攝的演變	394
四、效攝的演變	394
五、假攝的分合	395
六、咸攝的演變	395
第四節 關於聲調和音系性質的不同看法	396
一、聲調系統	396
二、音系性質	398
第五節 研究方法的探討	399
一、窮盡性的語料分析法	399
二、反切比較法	399
三、層次分析法	400
參考文獻	401

第四章 《通鑑音註》的韻母系統

中古漢語韻母系統的演變，如果以等韻的 16 攝爲單位作爲考察的出發點，則可以大而別之爲兩種類型，即同攝音變和異攝音變。同攝音變指的是同一韻攝內諸韻的音變現象，通常有三、四等韻的合流、重韻的合流等；異攝音變指的是不同韻攝之間的音變現象。以《四聲等子》、《切韻指掌圖》等宋元等韻圖而論，其江宕同圖、梗曾同圖、果假同圖即是這種異攝音變的表現。我們研究《通鑑音註》的韻母系統，以 16 攝爲單位，考察它們的音變現象，藉此歸納出《音註》的韻母系統。我們將胡三省的音註的音韻地位與被註字的《廣韻》和《集韻》的音韻地位作了比較，從中發現它有以下主要特點：

第一、同攝同開合而又同等位的韻母合流，一、二等韻合流，三、四等韻合流，重紐韻的區別特徵消失。第二、江宕、梗曾異攝韻合流。第三、止攝、蟹攝和假攝都發生了合流和分化的音變：止、蟹二攝由原先的 13 個韻系變成了 3 個韻部，即支思、齊微、皆來；假攝則分化成了家麻和車遮兩個韻部。第四、異尾陽聲韻、入聲韻有混同的現象，陰聲韻和入聲韻也有相互註音的現象，但是依舊保持著中古 -m、-n、-ŋ 和 -p、-t、-k 三分的格局，等等。

下面我們從陽聲韻、陰聲韻、入聲韻三個方面分別討論，由於內容較多，陽聲韻依韻尾的不同分成三節討論，陰聲韻則分成了兩節，入聲韻一節。有關韻母音變的一些討論放在相關韻部的討論裏，如 -m 尾與 -ŋ 尾韻字的混註情況以及通攝韻字與梗曾攝的韻字的交互等討論放在東鍾韻部，-m 尾與 -n 尾的混同分

析放在寒仙部部，而臻攝韻字與山攝韻字的混同的討論則放在真文部，止遇混註的現象的討論放在魚模部裏，等等。本章最後還歸納出了《通鑑音註》的韻母系統，構擬了韻母的音值，總結了韻母的特點。

第一節 -ŋ 尾韻的演變

一、東鍾部

東鍾部主要來自《廣韻》通攝。《廣韻》通攝包括東_一、東_三、冬、鍾四個韻（舉平以賅上、去，下同），這四個韻母在胡三省的《通鑑音註》中發生了變化：即東_一和冬相混，東_一、東_三分別和鍾韻相混，則說明東韻與冬韻、東韻與鍾韻已經混同。《廣韻》是按照主元音和韻尾的不同而分韻的〔註1〕，中古東、冬、鍾三個韻，在宋末元初《通鑑音註》所代表的音系中變得相同了。

《通鑑音註》中，通攝舒聲字的註音有 238 條，其中與《廣韻》音韻地位相同的音註 188 條〔註2〕。東_一的註音有 76 條，其中有 67 條與《廣韻》的音韻地位完全相同。東_三韻的註音有 33 條，其中與《廣韻》音韻地位完全相同的有 24 條。冬韻字的註音有 15 條，與《廣韻》音韻地位完全相同的有 11 條。鍾韻字的註音有 113 條，其中與《廣韻》音韻地位完全相同的有 86 條。

（一）同攝韻的合併

1、東_一、東_三相混（2例）

1) 從之戎 章東合三平通 || 徂聰*從東合一平通

按：「從」，唐玄宗皇子名，僅 1 次註音：「從，徂聰翻，又徂宗翻，又將容翻，又之戎翻。」（p.6802）《廣韻》無「從」字；此處註音取自《集韻》。《集

〔註1〕 馮蒸：《論〈切韻〉的分韻原則：按主要元音和韻尾分韻，不按介音分韻——〈切韻〉有十二個主要元音說》，載《馮蒸音韻學論集》，學苑出版社，2006 年版，第 240~262 頁。

〔註2〕 註：這裏所說的與《廣韻》註音音韻地位完全相同指的是聲、韻、調的完全相同。還有一些分別是聲同韻異、韻同聲異的例子。如東_一韻 76 條註音中，與《廣韻》音韻地位完全相同的有 64 條，發生音變的是 4 條，其餘的 8 條音註聲母不同但是韻母還是東_一韻。單就韻母而言，這 8 條音註還是屬於東_一自註。以下的情況都是這樣，就不再特別交代了。

韻》-濳、濃、從，互爲異體字，徂聰切，僅1讀。再考《廣韻》，「濳」有「職戎」、「徂紅」、「藏宗」3切，小水入大水也。《五音集韻》「從」僅1讀；其「叢」，徂紅切，下收「濳」，註云：「水會也。或作濃、從。」又，「濃、從，並同上。」
〔註3〕其「濳」有四音，與《廣韻》音、義同者有3個，新增「即容切」，義爲「水外之高者。」可見，《五音集韻》「濳」、「從」已別爲二字。依照《集韻》、《五音集韻》，「從」是《廣韻》「濳」字之異體。若取《廣韻》「濳」之「職戎切」與胡三省「從，之戎翻」相對應，則其音韻地位完全相同。

胡三省《通鑑音註》用章母和東韻三等字拼切《廣韻》東韻一等韻韻字，說明在東_三與章母拼切時，東_三韻的[i]介音被吞掉了；而且《通鑑音註》中知莊章合流並且有歸併到精組裏的方言現象，所以此例中有章、從聲母的不同。

2) 夢 莫公 明 東 合 一 平 通 || 莫中 明 東 合 三 平 通 【謨蓬】

按：「夢」，吳王壽夢、雲夢之夢，音莫公翻，註音1次。《廣韻》「瞢」下註云：「雲瞢澤，在南郡，亦作夢。」莫鳳切；《集韻》亦曰：「雲瞢，澤名，在荊州。李軌說。」謨蓬翻。《集韻》音與胡三省音相同。

東_一、東_三相互混註的條件是聲母，反映的是三等韻的[i]介音在一定聲母條件下丟失並與東_一韻合流的音變現象。

2、東_一與鍾混切（2例）

1) 恂 許洪 曉 東 合 一 平 通 || 許容 曉 鍾 合 三 平 通 【許容】

按：「恂」，恂懼，共26次註音，註音爲「許拱翻」18次、「許勇翻」7次，「許洪翻」1次。《集韻》卷一：「兇、恂、恂，《說文》擾恐也，引《春秋傳》『曹人兇懼』。或作恂、恂。」許容切；又卷五：「兇、恂，《說文》擾恐也，引《春秋傳》『曹人兇懼』。或作恂。」詡拱切。

2) 寵 力董 來 東 合 一 上 通 || 丑隴 徹 鍾 合 三 上 通 【盧東】

按：「寵」，寵洲，地名，僅1次註音，胡三省音註：「楊正衡《晉書音義》曰：寵，力董翻。」(p.4214)《集韻》：「龐寵，郟龐縣，在九真，或作寵。」力鐘切；又，「寵，都寵，縣名，在漢九真郡。」盧東切。《集韻》所註與《通鑑音註》聲調不同。

〔註3〕按：即同「濳」。

按：東_一是《廣韻》的一等韻，東_三、鍾都是《廣韻》的三等韻。《音註》裏將東_一與鍾混註，說明二者的主元音是相同的。鍾韻的[i]介音在徹母和曉母后丟失，與東_一混同，反映了中古同攝韻的合併。

3、東_三、鍾相混（2例）

1) 充音衝 昌 鍾 合 三 平 通 || 昌終 昌 東 合 三 平 通 【昌嵩】

2) 充昌容 昌 鍾 合 三 平 通 || 昌終 昌 東 合 三 平 通 【昌嵩】

按：「充」，充城、充縣，地名。註音2次。《廣韻》與《集韻》音同。

東_三與鍾相混說明鍾韻與東韻的主要元音已經變得相同，反映了中古通攝三等重韻合併的音變特點。

4、東_一、冬相混（2例）

1) 粽子宋 精 冬 合 一 去 通 || 作弄 精 東 合 一 去 通 【作弄】

按：《廣韻》：「糗，蘆葉裹米，作弄切。」其下有「粽，俗」。

2) 從徂宗 從 冬 合 一 平 通 || 徂聰* 從 東 合 一 平 通

按：上文已經述及胡三省「從」有4個讀音：「從，徂聰翻，又徂宗翻，又將容翻，又之戎翻。」同義又音的材料也為我們提供了東、冬混例證，說明其時詞彙的演變呈現出演變尚未完成時期的特點，即原先的狀態和變化以後的狀態都同時存在於一個共時語音體系中，因而我們說《廣韻》東冬韻在《通鑑音註》中混併了。

《廣韻》東獨用，冬鍾同用，是說寫詩時東韻字只能自押，而冬、鍾二韻字可以互用，這反映的是音變發生的一種趨向。《通鑑音註》中，冬韻與東_一相混的例子說明中古同攝一等的冬韻與東韻也合併了。《廣韻》冬韻在胡三省《音註》中沒有發生音變的例子，但是胡註中冬韻與鍾韻都與東韻合流，則說明三者合流了。由此可見《廣韻》通攝諸韻在《通鑑音註》中已經合併為一個韻部了，我們稱之為東鍾部。

（二）通攝韻與其他攝韻的混註情況

中古通攝韻字除了同攝合併這個音變現象外，還有陽韻字、江韻字與東鍾韻字混註、覃韻字與東韻字、凡韻字與鍾韻字混註的現象，詳下。

1、與宕攝、江攝韻混註的情況

(1) 陽與鍾混切 (2 例)

1) 獷九勇 見 鍾 合 三 上 通 〓 居住 見 陽 合 三 上 宕 【古勇】

2) 獷音鞏 見 鍾 合 三 上 通 〓 居住 見 陽 合 三 上 宕 【古勇'】

按：「獷」，獷平，地名，據胡三省音註，服虔音鞏，師古音九勇翻 (p.2061)。

(2) 江韻與東鍾混切 (1 例)

1) 滌音崇 崇 東 合 三 平 通 〓 士絳 崇 江 開 二 去 江 【鉏弓'】

按：「滌」，滌頭，地名，胡三省音註：「杜佑曰：滌，音崇。水所沖曰滌。《考異》曰：《太清紀》作『潼頭』。」僅 1 次註音。「潼」，《廣韻》有尺容切，昌東合三平通。胡三省音註中東三韻字與陽、江韻字混註的現象是古地名保存了古讀的緣故，不可作為中古音或近代音演變的例證。

《通鑑音註》中胡三省以東韻字註陽韻、江韻字，都是對古地名的註音，反映的是上古音的特點，不應當作為中古到近代音的演變來看待。

2、通攝韻字與咸攝韻字混註的情況

《通鑑音註》中，有覃韻、凡韻的字與東韻字混註的現象，呈現出-m、-ŋ 尾韻的混切現象 (3 例)：

1) 戇下紺 匣 覃 開 一 去 咸 〓 呼貢 曉 東 合 一 去 通 【呼紺】

按：「戇」，共 9 次註音，愚也；用「降」作下字 6 次，用「巷」作下字 2 次；引師古音「古者下紺翻，今則竹巷翻」(p.406) 1 次。從師古的註音看，「戇」字的古音與今音不但不同，且差距很大，顏師古指出這是古今語音的差別。《集韻》收此音。

2) 泛方勇 非 鍾 合 三 上 通 〓 孚梵 敷 凡 合 三 去 咸 【方勇】

3) 泛音罽 非 鍾 合 三 上 通 〓 孚梵 敷 凡 合 三 去 咸 【方勇】

按：「泛」，翻覆義，共 3 次註音：①「《漢書音義》：泛，音幡；《索隱》音捧。余據泛駕之泛，其義為覆，則音『罽』亦通」(p.411)。②「孟康曰：泛，方勇翻，覆也。師古曰：字本作『罽』，此通用」(p.451)。③「方勇翻」(p.694)。《廣韻》「罽」，方勇切，其註云：罽，覆也，又作泛。《集韻》亦曰：罽、泛、跂，方勇切，《說文》反覆也，或作泛、跂。此處「泛」是個假借字，通「罽」。

《集韻》「𩇛」有房用切，與《索隱》音有聲母清濁的不同。假借字的材料也不能簡單用來作為研究近代語音特點的依據。

據上分析，胡三省用覃韻字為東韻字注音、用鍾韻字為凡韻字注音是古（上古）今（唐宋）語音變化的問題，不是近代漢語音變的現象。

《通鑑音註》中，中古通攝東冬鍾3韻發生合流音變，合併為1個韻部，我們名之為東鍾部。東鍾部的主要元音是後高元音[u]，其韻母有2個，其音值為[un]、[iun]。

二、江陽部

江陽部主要來自《廣韻》江攝、宕攝，還有梗攝的庚韻部分字。《廣韻》江攝江韻、宕攝的陽韻、唐韻的韻尾相同，但其主要元音不同，所以各自獨立分韻。發展到《通鑑音註》時代，這三個韻的主要元音已經變得相同，所以就合併成了一個韻部。同時，梗攝的庚韻的一些字也與唐韻、陽韻發生混同。

江攝舒聲字有52條注音，與《廣韻》音韻地位完全相同的有46條。宕攝舒聲字的注音有411條，其中與《廣韻》音韻地位完全相同的有324條。陽韻字的注音有242條，其中與《廣韻》音韻地位完全相同的有192條。唐韻字的注音有169條，其中與《廣韻》音韻地位完全相同的有131條。

（一）江宕攝韻合併

1、陽與唐混切（7例）

1) 方音旁 並 唐 開 一 平 宕 || 符方 奉 陽 合 三 平 宕 【蒲光[·]】
按：「方洋」，猶翱翔也，僅1次注音：「音房，又音旁。」（p.518）

2) 咼乎曠 匣 唐 合 一 去 宕 || 于兩 云 陽 合 三 上 宕 【于放】
按：「咼」，人名，共注音4次，其中「于方翻」3次，「于放翻又乎曠翻」

1次。

3) 悅呼廣 曉 唐 合 一 上 宕 || 許昉 曉 陽 合 三 上 宕 【虎晃】

4) 悅 虎晃 曉 唐 合 一 上 宕 || 許昉 曉 陽 合 三 上 宕 【虎晃】

按：「悅」，悅然，自失貌，共2次注音。

5) 暘仲郎 澄 唐 開 一 平 宕 || 丑亮 徹 陽 開 三 去 宕 【仲良】

按：「暘」，地名，胡三省音註：「暘，徐廣音場，《索隱》音暢，《類篇》又直亮翻、仲郎翻」（p.209）

6) 將 息浪 心 唐 開 一 去 宕 || 子亮 精 陽 開 三 去 宕 【即亮】

按：「將」，將兵，共 2105 次註音，以「亮」作反切下字者 2061 次，以「浪」作反切下字者 1 次。〔註 4〕

7) 喪 息亮 心 陽 開 三 去 宕 || 蘇浪 心 唐 開 一 去 宕 【四浪】

按：「喪」，喪失、喪氣義，音息浪翻 203 次、音息亮翻 1 次。

根據對 6、7 兩例的分析，可以看出對「將」、「喪」的註音，不發生音變的例子占絕對多數。這裏不是註音用字有問題。陽韻合口與唐韻混同，陽韻開口的徹母、精母、心母與唐韻混同。從陽與唐的混註看，是陽韻變到唐韻裏去了，陽韻合口變同唐韻，陽韻的開口字則因失去三等介音而與唐韻混同。

《廣韻》宕攝唐韻一等[a]，陽韻三等[ia]，二者介音和主元音都不同〔註 5〕。在《通鑑音註》中，陽韻與唐韻的主元音變得相同而合併為一個韻了，按照語音演變的規律，a 類韻母後化為[a]，因而陽唐合併後的主元音應當是[a]。

2、唐與江混切（1 例）

1) 行 戶江 匣 江 開 二 平 江 || 胡郎 匣 唐 開 一 平 宕 【寒剛】

按：「行」，中行氏、行陣義，共註音 128 次，其中戶剛翻 124 次、戶江翻 2 次、戶郎翻 1 次、胡剛翻 1 次。

《廣韻》匣母唐韻「行」在《通鑑音註》中變成了匣母江韻字，說明唐韻與江韻在匣母的條件下變得相同。《廣韻》唐韻的主元音是[a]，江韻的主元音是[ɔ]。江韻是中古二等韻。中古二等韻的合口介音-u- < -y- < * -r-有使其後主要元音前化或低化的作用〔註 6〕。在音變過程中，[ɔ]低化為[a]，原本是兩個不同的韻由於發生了音變而混同為一了。江陽部的主要元音是[a]。

〔註 4〕在《通鑑音註》中，「將」註音為「息亮翻」6 次，「息浪翻」1 次，皆用「息」作反切上字。

〔註 5〕本書中關於《廣韻》韻母的音值均根據邵榮芬《切韻研究》，中國社會科學出版社，1982 年版，第 132~133 頁。

〔註 6〕詳參許寶華、潘悟雲：《釋二等》，載《音韻學研究》（第三輯），中華書局，1994 年版，第 119~135 頁。

江韻與唐韻發生趨同音變的現象出現在匣母字裏。宋元時期的等韻圖《四聲等子》、《切韻指掌圖》將江攝附於宕攝圖內、梗攝附於曾攝圖內、假攝附於果攝圖內，這些在《韻鏡》時代各自獨立成圖的攝在這裏附於其他攝，則表明在宋元時期它們的讀音已經很接近。江攝附於宕攝，正與當時北方韻書中合江韻於陽唐韻的做法相合〔註7〕。江陽部裏，二等韻喉牙音字沒有與陽韻字合流，卻有與唐韻字合流的例子。

《通鑑音註》中沒有陽韻字與江韻字混註的例子，其相應的入聲韻也沒有混註的例子，這是由於音註材料的限制，不能據此說它們不混。在我們所撰寫的《〈資治通鑑音註〉二等韻喉牙音開口字的介音》（詳見2008首都師範大學博士論文《資治通鑑音註語音研究》之附論）一文中，已經證明了《通鑑音註》二等韻的喉牙音開口字的[i]介音已經產生，江韻就是如此。陽韻、唐韻、江韻的一部分在《通鑑音註》中韻母變得相同，並且合併為一個韻部了，我們稱之為江陽部。江陽部的主要元音是[a]。江陽部除了包括《廣韻》陽、唐、江三個韻之外，還包括梗攝的庚韻字「倮、鎰、瑤、羹」。

（二）宕攝與梗攝韻字混註的情況

1、陽韻與庚三韻混註（1例）

1) 倮音諒 來 陽 開 三 去 宕 || 渠敬 群 庚 開 三 去 梗 【力讓¹】

按：「倮」，楊倮，僅1次註音。《集韻》諒、倮同音。

2、唐韻與庚二混切（4例）

1) 鎰戶眚 匣 唐 開 一 平 宕 || 戶盲 匣 庚 開 二 平 梗 【胡光¹】

2) 鎰音皇 匣 唐 合 一 平 宕 || 戶盲 匣 庚 開 二 平 梗 【胡光¹】

按：「鎰」，人名，共8次註音，音戶盲翻5次，音「戶盲翻，又音皇」1次、音「戶萌翻，又音皇」1次，音戶眚翻1次。《廣韻》曰：「《說文》又音皇。」

3) 瑤音皇 匣 唐 合 一 平 宕 || 戶盲 匣 庚 開 二 平 梗 【胡光¹】

按：「瑤」，人名，共3次註音，皆為「戶盲翻，又音皇」。《廣韻》戶盲切，又曰：「《說文》又音皇。」

4) 羹音郎 來 唐 開 一 平 宕 || 古行 見 庚 開 二 平 梗 【盧當¹】

〔註7〕李新魁：《漢語音韻學》，北京出版社，1986年版，第241頁。

按：「羹」，不羹，地名，註音 2 次。

胡三省以梗攝庚韻二等韻在給唐韻作音註，說明在一定聲母條件下庚韻二等韻字讀同江陽部，關於這一點，我們也有同義又音爲證（2 組）：瑄，戶盲翻，又音皇；場，徒杏翻，又音暢。

3、青與唐混切（2 例）

1) 並 蒲浪 並 唐 開 一 去 宕 ㄩ 蒲迴 並 青 開 四 上 梗 【蒲浪】

2) 並 步浪 並 唐 開 一 去 宕 ㄩ 蒲迴 並 青 開 四 上 梗 【蒲浪】

按：「並」，傍也，是「傍」的假借字，義爲「沿著……旁邊走」，共 21 次註音，其中直接註音 20 次，言「讀曰」1 次；音步浪翻者 18 次、音蒲浪翻者 2 次、「讀曰傍，步浪翻」。者 1 次。

庚韻與陽唐混註的現象反映的是上古語音的特點。上古音陽部到中古分化出唐、陽、庚三韻，王力先生說：「在西漢（西元前二世紀至西元前一世紀初期），陽部韻基本上和先秦一致；到了東漢（西元一世紀至二世紀），『英』『兄』『明』『京』『行』『兵』等字由陽部轉入了耕部，和『生』『平』等字合成庚韻，而這個韻在東漢又和耕清青相通。從此以後，陽唐是一類，經常同用。庚耕清青是一類，也經常同用。」^{〔註 8〕}就是說中古的庚韻和陽唐韻，在上古卻是同一來源。此處所分析的梗攝字與宕攝字混註的情況，其被註字有人名、地名、假借字，反映的是保留上古語音的特點。但是胡三省的註音卻與《集韻》的註音相同，則說明：從古至今，這樣的語音演變被文獻保存下來了，作爲宋元時代的共同語音被保留在文獻中。

江陽部包括《廣韻》的江韻、陽韻、唐韻，還包括梗攝庚韻、青韻的倮、鎧、瑄、羹、並等字。由於材料性質的限制，研究江陽部的例子比較少。往往在相同的條件下會發生相同的音變，所以雖然我們看到的是幾個個別的例子，但這也能夠說明在整個音系中，這樣的演變是存在的。江陽部的主元音是[a]。韻母有[an]、[ian]、[uan]三個。

三、庚青部

《通鑑音註》中，《廣韻》青韻與庚_三、清韻合併，清韻與庚_三韻合併，庚_三

〔註 8〕 王力：《漢語史稿》（重排本），中華書局，2005 年第 10 版，第 92~93 頁。