

潘朝霖 韦宗林/主 编

ZHONGGUOSHUIZUWENHUAYANJIU

中国水族文化研究

章宗霖题

一个仅有五百多个单字的文字体系
成为一个民族的精神支柱
支撑着这个民族几千年的文字史和文明史
水书——华夏文化宝库中一块珍贵的活化石
水书——水家人的「易经」内容博大精深
水书——通过这逆反的时空隧道
解读水族悠远沧桑苦涩的历史

贵州人民出版社



ZHONGGUOSHUIZUWENHUAYANJIU

潘朝霖 韦宗林/主 编

ZHONGGUOSHUIZUWENHUAYANJIU

贵州人民出版社

中國水族文化研究

韋宗林題



图书在版编目(CIP)数据

中国水族文化研究/潘朝霖主编. - 贵阳:贵州人民出版社,2004.1
ISBN 7-221-06512-8

I. 中... II. 潘... III. 水族-民族文化-研究-中国 IV. K286.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003485 号

责任编辑 韦仕杰
封面设计 陈 华

中国水族文化研究

主编 潘朝霖 韦宗林

出版发行	贵州人民出版社
印 刷	贵州兴隆印务有限责任公司
开 本	850 × 1168 1/16
字 数	850 千字
印 张	40.25
版 别	2004 年 4 月第 1 版
版 次	2004 年 4 月第 1 次印刷
印 数	2000 册

书 号	ISBN 7-221-06512-8/K·799
定 价	88.00 元

本书受 2003 年

贵州出版企业发展专项资金资助

学习邓恩铭烈士追求
真理献身革命的崇
高精神！
江泽民
一九九四年九月四日

江泽民总书记题词



中共一大代表、水族人民的优秀儿子邓恩铭。



邓恩铭烈士纪念馆在每天开馆之前，参观学习的人们就成群在馆前等候。



参加荔波水书抢救工作会议的水书先生参观邓恩铭烈士纪念馆。

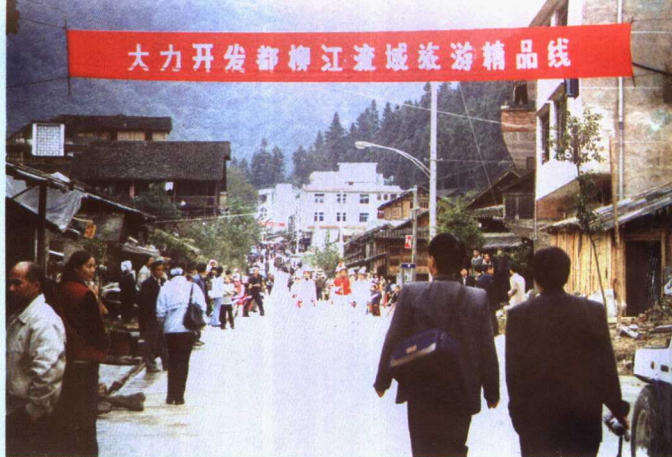
乔石委员长题词

弘扬烈士精神
开拓前进
振兴荔波
邓恩铭烈士纪念馆
一九九四年六月 葛石

潘朝霖 供稿



套头地区水家人高鸣长号迎嘉宾。 陈朝魁 供稿



开发都柳江流域旅游精品线，是贵州南线旅游经济的观点之一。图为榕江县兴华镇。 潘朝霖 供稿



都匀市榔木寨的水家人以古朴的狩猎舞迎接一批批国内外游客。 陈朝魁 供稿

水族女子带着水家特产闯市场。

潘朝霖 供稿



都柳江畔水家人努力打造旅游品牌。图为八蒙村倾寨出动迎接国际大旅游团的到来。 潘朝霖 供稿



三都—全国唯一的水族自治县。
铸刻水族古文字作为政府大门的装饰别具一格。



三都县委书记李文智主持召开水书抢救工作会议，落实相关措施与经费。



荔波县发现明代弘治年间的水书木刻本。蒙建周捐献，荔波档案馆藏。



荔波县委书记逢焕华、县长潘朝显
接见王品魁先生，感谢他对水书整理工
作的贡献，希望取得更大的成绩。



2003年4月，荔波县人代会全票通过关于抢救水书作为旅游经济的文化支撑点的决议。在县四大班子领导出席的捐赠会上，蒙建周捐赠42本水书。

潘朝霖 供稿

改革开放之后，水族地区迎来一批批国内外游客。





水家盛大的年节——端节，是在水历旧年底新年头的两端欢度。庄重的祭祖仪式上，鱼和南瓜是主祭品之一。



鱼是水家人的图腾崇拜物，端节制作鱼包韭菜或煮全鱼，是传统的祭典供饌。

潘朝霖 供稿



“友端”——欢呼端节，为喧闹的儿童散发糖果等供饌品，是端节必不可少的项目。



赛马是水族端节的重要娱乐活动，可以追溯到水族发祥地的悠久历史。

古朴、奔放的水族传统芦笙舞。



水族芦笙舞古朴、粗犷的表演，使人联想到先民奋斗的拼搏场景。

水家把铜鼓当作重器、祭器、神器、乐器，凡遇重大节庆及丧葬活动都要敲击铜鼓。



奇特的水族角鼓舞表演时，鼓手在伴奏。



水族地区保留着神奇的铜鼓节。图为都匀市场水族乡欢度铜鼓节一角。



水族铜鼓舞中的女生表演场面。





卯节——东方情人节，对歌的小坡是媒娘，动人的情歌是年轻人交友的桥梁。祈求人口增殖和粮食丰产是卯节永恒的主题。



自纺、自织、自染，是水家妇女的传统活儿。



卯节向社神、谷神献猪牺牲，希望谷穗壮实饱满如猪首拖地。

村社祭
卯在小山包
大树下举行，
崇拜的偶像
是几块怪状
石头。各寨
带来祭品加
上猪牺牲，
让社神、谷
神尽情享受
之后，尽心
保佑人们获
得丰产与幸
福。



敬霞节——水族最古朴的祈求雨水神赐福以求丰产的原始宗教节。1997年九阡大寨恢复了50多年停过的敬霞节，观众近2万人。



“霞神”
原来是一尊像
猪首的怪石。
为此，有人称
之为母猪霞。



交杯酒
是水家表示
团结与友谊
的饮食礼
仪。



水族刺绣精品马尾绣背带，
其图案酷似古代饕餮纹。



黔南州政协主席胡品荣、副州长蒙秉武、贵州省水
家学会会长陆道邦在审查《中国水族文化研究》编写提
纲。(左起)



赶集或走亲，水家姑娘总要打扮一番。



水族山乡迎来义务支教的美籍教师朱丽叶julie chenel。

潘朝霖 供稿



《中国水族文化研究》编写组。
前排右起：韦宗林 潘朝霖 石国义 罗春寒
后排右起：蒙爱军 韦仕杰 杨先模 韩荣培

序

王品魁

《中国水族文化研究》的主编潘朝霖请我为该书作序,书稿摆在案头已有时日。我抽闲通读,为之激动,为之振奋,为之感叹!简而言之,该书把我想要说的一些话说了出来,观点还是比较鲜明。该书大致具有这样的特点:

一、该书的几位作者及责任编辑全是水族研究人员,他们熟悉本民族的文化,具有一定的研究基础。他们以自己的深积淀、独特感受、亲身体验、无限深情和冷静思索,运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,从本民族的视角去探索水族文化的一般规律与内涵。

二、该书是由相对独立的八个分卷组合而成的专著,力争较全面、准确、客观地反映水族社会历史、经济文化、民间信仰等诸多的文化现象,能使读者从各个不同的角度较深入地了解水族的文化概貌。

三、该书采用了大量的新观点、新资料、新的研究成果,使人耳目一新。下列几方面的成果可以说是这方面的代表:

关于水族的发祥地在睢水流域与水族的源流问题,作者既注意搜集民间口碑与民俗资料,更注重史学资料运用,而且还注重吸取水族古文字与水书、水族语言语音学方面研究成果,以及自然科学的DNA研究的最新成果,为水族发祥于睢水流域、地处夏商文化圈之中的立论,从各个方面找到了众多的支撑点。

关于水族古文字与水书的源流问题,岑家梧、张为纲、张公谨等诸位著名学者有关水书与甲骨文、金文有渊源关系,是殷商文化遗存的立论已为世人所接受。但从水书的内在的诸多特征,如与鬼神交流功用、文字书体、母性文化特征、水书与河图洛书、受压迫民族的逆

反性、文字载体神秘性、“反书”的精神内核等方面进行更为全面、深入的论述,以及水书主要各种卷本的要义分析介绍,在该书的《水族古文字与水书》卷中就有较为深入的剖析。如果对水族古文字和水书以及水族文化深层次等缺乏了解,那是难以下笔的。

关于水语的早期“借汉词汇”问题,应属于“母语遗存”的提法,也是新的立论。水语属于汉藏语系壮侗语族侗水(侗台)语支的一种语言,但是,水语有71个声母,韵母有55个之多。而壮语、布依语、侗语等语言的声母在22~30个之间,韵母数量略多于水语。水语的声韵母多而复杂,保留了中原大量古音的特点,应当是水族先民南迁百越之后,将殷商文化圈的语言与百越语言交汇融合,使原来的语言出现分化而形成了水语。这方面,在张均如、曾晓渝、冯英几位教授的著述中已有深入的研究。水语的这一现象,是礼失求于诸野,是进行语言研究的重要活化石资料,是“母语遗存”的重要例证。水语演变发展经历了远古、上古、中古及现代四大阶段。由此推断,水语中“母语遗存”的语音词汇,则大致发生在远古或上古时期。水语后期的借汉词当属于分化之后的吸收阶段出现,大约是中古以后尤其是近代、现代、当代。这一研究成果,对于解读水族的文化内涵有着极为重大的意义。

四、经济的发展事关民族生存与发展的大事,这是本书的重要部分。因此,本书以《水族生态环境与经济》、《水族农耕文化》两个卷本的篇幅来进行介绍,既注意面上的资料,又注意点上的资料,把水族农耕文化的发展与环境文化特征剖析得较为全面和深入。

《中国水族文化研究》有85万多字,是水族有史以来最大容量的研究成果。水族文化研究又是一个很大的课题,八个卷本从不同的角度对水族的文化进行剖析,成果是功不可没的。可能因为时间及精力的关系,有些方面的分析还可以进一步深入,如民间艺术及习俗等。但是瑕不掩玉,我为这本研究著作的问世而欢呼、鼓舞与祝贺。

几位水家学子有机会在《中国水族文化研究》中展现自己对民族文化的研究成果,我有机会写前言,全靠贵州省新闻出版局和贵州

序

人民出版社对水族文化的关心与支持的结果。是以欣然命笔,表示我的真诚感谢与祝贺!

七十三岁重阳书

2003年10月4日于三都

中国水族文化研究

前 言

水族是中华民族大家庭中的一员,是具有悠久传统文化的古老民族。

2000 年人口普查,全国水族人口 406902 人,贵州境内水族人口 369723 人,占全国水族总人口数的 90.8%。水族主要分布在黔南桂北比邻的龙江、都柳江上游地带,相对应的行政区划是贵州省的黔南布依族苗族自治州、黔东南苗族侗族自治州以及广西壮族自治区北部的河池地区。三都水族自治县是全国唯一的水族自治县,水族人口接近全国水族总人口的半数。其余的水族主要散居于贵州的荔波、都匀、独山、榕江、丹寨、雷山、从江、福泉、凯里、黎平等县市,广西壮族自治区北部的河池地区,以及云南东部的富源县古敢乡一带。

水族自称“睢”,据研究与古文化发祥地的睢水流域有关。族称“睢”被“水”取代,与唐代开元年间在今黔桂交界的环江一带设置以安抚水家人为主体对象的羁縻抚水州有关。这是封建中央王朝正式确认水家为单一民族之始。1956 年 9 月 11 日,国务院全体会议第 37 次会议通过《关于撤销三都县、松桃县和设置三都水族自治县、松桃苗族自治县的决定》,这是新中国人民政府首次确认“水家族”族称。关于民族族称问题,当时,国务院召开第 37 次会议之前,专门召开民族学家、社会学家等进行了认真的讨论分析,才确定为“水家族”。由于刚解放不久,一些人士认识有局限性,认为“水家”不妥,请求更名。为此,国务院于 1956 年 12 月 21 日以电报回复“同意将水家族更名为水族”。1957 年 1 月 2 日,成立三都水族自治县。

关于族称问题,称为“水族”好,还是“水家族”好?在 1989 年贵州省水家学会成立前后,成为水家学研究的热门话题。为了防止族称造成误解与歧义,贵州省社会科学联合会于 1989 年 8 月 30 日,以省社科字(1989)15 号文件回

复贵州省水族研究会筹备组:《关于同意将“贵州省水族研究会”更名为“贵州省水家学会”的批复》。这一批复文件下发后,得到水族同胞的欢迎,顺利地成立了“贵州省水家学会”。此后,水族、水家的称谓并行使用。

族称总与族源有着密切的关联。古代,祖国南方是百越族群的生息之地。水族被认为是由百越族群中骆越后裔的一支演化而来。但是,水族先民什么时候,什么原因,从什么地方来到南方融入百越之中的问题,一直为水家所关注。不少专家学者从殷商亡国变迁的历史、水族古文字及水书、水族历法、水族复杂声韵母系统、水族语言中保留着大量的中原古音、水族盛大年节——端节以及 DNA 鉴定等等资料的研究,认定大约在公元前 11 世纪殷商亡国之后,水族先民第一次举族迁徙。由中原的睢水流域一带向南迁徙,使水族先民从殷商的母体文化中分化出来,逐步融入百越族群之中。而水家先民第二次举族大迁徙,其时间大约在公元前 2 世纪秦王朝统一中国,发兵征服岭南之后。第二次举族大迁徙,促使水家先民从百越母体中分离出来,逐步由南溯流向西北迁徙,进入龙江、都柳江上游地带生息,大致形成后世分布的格局。在生产力发展缓慢的古代,水族地区经历了八九百年的生息发展,到公元 629 年之后,才相继出现唐王朝在水族地区设置应州、抚水州、莪州、劳州、都尚县、婆览县建制的辉煌。理顺水族发展的脉络,对了解水族形成单一民族的源流问题就迎刃而解。水族在发展演变的漫长历史过程中,既有自己的一部分融入到相邻的民族之中,也有相邻民族的一部分融入到水族之中,出现你中有我,我中有你的现象。因此,在水族民间、在水族研究史上出现殷人后裔说、两广源流说、江西迁来说、江南迁来说等等,那只不过是水族发展历史过程中某一时段或某一分支的事实。中华民族大家庭中民族融合的这种现象是十分自然和普遍的,这也是中华民族团结的重要根源。随着社会的开放和发展,这种融合还会加快加深,这对加快促进各民族共同进步与繁荣有着重要的意义。

水族社会的发展,是在小农经济的基础上渐变的,是小农经济的模式孕育和推动水族文化的发展。为此,在《中国水族文化研究》中,水族的生态环境与农耕文化作为重要的内容来研究。在这种农耕文化衍生出来的重要精神文化典籍——水书,集中代表了水族的信仰文化的精髓,也是水族为中华民族、为世界文化留下珍贵的古文化遗产。在以往的有关著述中,由于多种原因,水书的研究与介绍不仅份量显得很少,而且深度也显得不够。《水族古文字与水

书》卷就弥补了上述的不足。随着国家对民族古籍整理的重视,随着旅游经济需要深厚底蕴的文化内涵来支撑,水书抢救、保护、整理、开发的春天已经到来。三都县、荔波县为此成立高规格的水书抢救征集领导小组,并且卓有成效地开展工作。

三都县是全国唯一的水族自治县,水书藏量很大,并且颇具特色,目前已经搜集到水书千余册,并且将争取在最近出版一批研究成果。

在1956年之前,荔波县在水族社会历史上具有举足轻重的地位。改革开放之后旅游经济有了发展,在寻求旅游经济持续发展的文化支撑点时,荔波县人代会把水书的抢救工作作为提升旅游经济文化内涵的重要提案而获得全票通过。现在已经搜集到水书2000余册。借鉴云南丽江抢救东巴文,推动当地旅游经济发展的经验,水书的抢救工作已经引起省州有关领导关注,引起中央与地方媒体的高度重视。为推动水书的抢救、征集、保护、研究工作,我们将搜集到的珍贵的水书资料公开发表,盼望得到更多层面的关注与支持。我们坚信,丽江东巴文辉煌的今天,就是水书的明天。

《中国水族文化研究》撰写的初衷,是想把水族社会各方面进行反映与研究,这种面面俱到的想法本来就不现实,最终也未能实现。本书所反映的内容,仅是水族文化研究的主要的方面,也是我们几位水族后裔冒昧对自己民族历史文化的粗浅认识与理解。而这些有限的成果,都是我们在诸多先贤对水族研究铺垫的基础之上的一种尝试。如果说本书有丁点超越,那是前贤伸出肩膀为我们搭了坚实的人梯,有身边众多支持者的扶持,使我们的视野有所扩充而已。

《中国水族文化研究》的前言,要在其中表述的内容很多,因限于篇幅,择其要而陈述。是焉非焉,我们恭听历史的评判。

作者谨上

2003年10月1日