

臺灣歷史與文化研究輯刊

十二編12

從傳統到現代

——新竹地區詩社研究(上)

武麗芳·著

花木蘭

臺灣歷史與文化 研究 編輯 刊

十二編

第12冊

從傳統到現代
——新竹地區詩社研究(上)

武麗芳 著

國家圖書館出版品預行編目資料

從傳統到現代——新竹地區詩社研究（上）／武麗芳 著——初
版——新北市：花木蘭文化事業有限公司，2017〔民106〕

序 4+ 目 4+222 面：19×26 公分

（臺灣歷史與文化研究輯刊十二編；第 12 冊）

ISBN 978-986-485-164-5（精裝）

1. 臺灣詩 2. 機關團體

733.08

106014106

ISBN-978-986-485-164-5



9 789864 851645

臺灣歷史與文化研究輯刊

十二編 第十二冊

ISBN：978-986-485-164-5

從傳統到現代

——新竹地區詩社研究（上）

作 者 武麗芳

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2017 年 9 月

全書字數 386825 字

定 價 十二編 13 冊（精裝）台幣 26,000 元

版權所有・請勿翻印

從傳統到現代
——新竹地區詩社研究(上)

武麗芳 著

作者簡介

武麗芳，1960年生於台灣省新竹市，祖籍安徽省宿縣。

臺灣省警察學校、靜宜大學、玄奘大學中文研究所畢業，文學博士。結業於台灣師範大學中等學校教師教育學分班、交通大學管理科學研究所、美國加州州立大學長隄分校（社會福利）研究。服務公職卅六年，擔任公路警察、社會工作人員、股長、課長、區公所秘書、區長、社會處處長。現為中華民國古典詩研究社理事長、大學兼任講師、竹社總幹事。著有《日治時期塹城詩社淺探》、《崧嶺居吟稿》、《風城柳絮詩文集》、《合作社場 GMP 研究》，另編有《螢光燭火》社工叢書等。

提 要

從清領、日據、臺灣光復到現在，新竹詩壇始終騷風持續，縱使到了今天塹城諸詩社已汨沒於時代洪流裡，但「竹社」這個已經在竹塹地區活動了一五四年的傳統詩社，卻依舊屹立於迎曦夕照當中，他是臺灣詩壇的傳奇亦是新竹的驕傲。咸豐七年（1857）七月七日，鄭景南邀集好友，祭祀奎星，組織「斯盛社」，並請祖父開台進士鄭用錫主盟；此為新竹文獻資料史上所記載最先出現的詩社之名。

同治二年（1863）「竹社」、「梅社」先後成立；「竹社」集曾得意科舉功名者，以「北郭園」為雅集之地；而「梅社」成員多半為未成名之童生，以「潛園」為聚會場所。是時兩社詩風之盛與吟客之眾，亦不分軒輊；當時即有「內公館、外公館詩文若拼館」的時諺，流傳風光於全臺。光緒十二年（1886）「竹社」、「梅社」及竹城各詩社合併為「竹梅吟社」；乙未滄桑詩人紛紛內渡或跡隱，但傳統古典的漢文詩社，不僅未曾消聲，反卻奇蹟似的在日據時期，百家爭鳴於全臺。

如今卻因時移境轉，再加上社會價值否變，傳統詩社與詩學的功能幾近沒落；幸而於「竹社」耆老們的努力與號召之下，「竹社」再度注入新血，並依政府「人民團體法」之規定，重新籌組立案且完成法定程序。期間「竹社」始終秉執著「溫柔敦厚詩之教」的百年社訓，一直以來持續的推廣及辦理古典詩學、鄉土語文、雅韻薪傳等教學研習，並以文化傳承為己任，希冀為斯鄉斯土盡一分讀書人應有的本事與責任；在詩學的道路上，不止曙光再現，更讓人們感受到了別有真意的赤子心鄉土情。本論文主要即針對從傳統到現代新竹地區詩社的發展脈絡作一梳理，以為他日更進一步詳研之楔子。

從傳統到現代 ——新竹地區詩社研究 序

羅宗濤教授

臺灣詩社林立，在全盛時期，幾乎所有文史和社會學科的讀書人，都能寫作、吟詠古典詩。可是，想用書寫通史的方式敘其大略，卻也不容易，因為以往的詩社往往組織鬆散，所謂社員流動性很大，誠如連雅堂先生在《臺灣通史·序》所言：「顧脩史固難，脩臺灣之史更難，以今日而脩之尤難。」然後他歸納出種種困難之所在。武麗芳博士在撰寫《從傳統到現代—新竹地區詩社研究》時，就真切體會到連先生的心情與困難。

麗芳君熱愛鄉土，熱愛古典詩學是她研究這個題目的動力。多年來她投入「竹社」，並為「竹社」重新立案，完成法律程序。在「竹社」總幹事期間，她積極收集、保存、整理相關資料，這時她的基本身份是家庭主婦和公務員。在主婦方面她對家人的照顧，無微不至。在公務員方面，她擔任過新竹市東區區長和新竹市政府社會處處長，公餘就從事詩社的研究。她本擬將資料整理妥當後，才開始論文的撰寫，可是她的老師和耆宿陸續凋謝，這令她悚然驚覺必須儘速著手為整體研究，先作奠基的工作，所以這篇論文乃及時問世。

雖然是初步的奠基工作，但首先面對的是來源不一龐雜豐富的資料。為了壓縮篇幅，麗芳將許多資料改以表格呈現。如此壓縮，全篇論文仍有 488 頁，將近四十萬字之譜。這是麗芳多年來辛勤收集的成績，也是她撰寫論文的重要依據。

接下來的工作，就是如何把這個課題加以深化和廣化。深化和廣化是交互影響，相輔相成的，深盼麗芳和同好的學者能夠在這厚實的基礎上，為臺灣詩社的研究，建起雄偉的巨構。

民國一零六年七月廿五日於台北 木柵

自序

終於完成了，當電腦鍵盤敲下最後一個字時，范進中舉的影像，忽然浮現在我的腦海中，且久久未能退去。五十年來的求學歷程，如同滄海泛舟載浮載沉，但終究還是靠了岸。然而這也只是一個階段性的任務完成，在整個過程當中，一路走來，我遇到了許多貴人如：李威雄教授、董金裕教授、莊雅洲教授、陳惠齡教授等，真的很感謝他們的指導。特別是我的恩師羅宗濤教授，也是我博士論文的指導老師；他不止在學問上指導我，更不時的給我鼓勵、關懷與支持，老師學識淵博溫文儒雅，誠如《論語·子罕篇》中所述「仰之彌高，鑽之彌堅；瞻之在前，忽焉在後！夫子循循然善誘人：博我以文，約我以禮。欲罷不能，既竭吾才，如有所立，卓爾；雖欲從之，末由也已。」我，何其有幸，在半百之年蒙師不棄而能有如此的機遇；除了「謝天」再「謝天」之外，就只能繼續努力做學問了。

新竹，自清領、日據乃至臺灣光復，從傳統到現代，一直都是文風鼎盛，這期間不只人才濟濟，更是枝繁葉密於全臺各地。時至今日，雖說是科技掛帥，但在質文厚實的民風下，仍有一群為數不少的有心人士，正默默的在這塊生養我們的地方，竭心盡力為鄉土文化的發揚與紮根而努力。「竹社」的師徒們代代相傳，為的是延一線斯文於不墜，從未放棄也未曾間斷，此即是以文化傳承為己任的文人風骨；身為「竹社」子弟的我自然亦責無旁貸。我生在新竹長在新竹，多年來仕途於新竹、臺北、臺中、彰化、南投乃至公費考察於菲律賓、日本、美國、荷蘭、比利時、德國、土耳其、西臘、埃及、新加坡等國家，除公務心得外，無論是社會科學還是人文藝術，我深深的體會到，只有重視固有文化及鄉土倫理的地方，才会有真正宏觀的國家作為與民

族尊嚴。從「北郭煙雨」到「潛園探梅」，竹塹地區的翰墨因緣，成就了北臺文教的興盛與人文的累積。從臺灣「矸谷」到文化科學城，新竹這個地方，正如前輩詩人蒲延年與鶴亭先生在竹塹竹枝詞中所寫：「百里畿疆竹幾叢，少於松柏少於桐；竹南竹北皆稱竹，竹塹從來著勁風。古城新意露台修，晨賞曦光夜唱遊；漁港煙波尖嶺翠，周環勝景固金甌。文風獨盛百餘年，只靠精勤不靠天；富庶原由勞力積，山川鍾秀少關連。垂青科技設園區，電子尖端展壯圖；培育人材興教育，譽馳國際燦如珠。」詩中對新竹的自然風貌與人文的描繪，已非常清楚的紀錄與說明了。

「爲官有時盡，文章無窮時。」這是父親常說的話，也一直影響我至今。而自小喜讀文史的我，及長更將之生活化於日常，此應與父親每天晚上，都會講忠孝節義的故事給我聽有關。父親是一位盡忠職守的軍人，他隨部隊移防來到臺灣，因緣際會落地生根，在那個物質缺乏生活困苦的年代，父親從不會在我們這些子女包括我的母親面前抱怨；相反的，他總是正向陽光的教導我們姐弟，直至今日，父親在我的心目中，永遠都是一位頂天立地的大丈夫。回顧過往這些年來，無論是工作、家庭、還是求學，父親對我的教誨「不吃這口飯，要賭這口氣；爲學要認真，處世要信實…」，以及他那對文化與道統的殷殷眼神，始終印記在我的腦海之中。

本書得以順利出版，除了自幼承自父親給我的影響外，首先要感謝的就是我的恩師羅宗濤教授對我的指導與鼓勵；此外，更要謝謝我的漢文師傅竹社社長，也是我們新竹地區的文史專家蘇子建老師；要不是蘇老師他無私的提供大量資料，我想靠我自己的能力是很難完成的。當然這期間也受到很多傳統詩學界的前輩、詞長們的協助如：中華民國傳統詩學會已故理事長張國裕老師、國寶級吟唱大家已故天籟吟社莫月娥老師、苗栗國學會（前栗社）的創會長陳俊儒老師、黃冠人教授以及我竹社第三屆理事長蔡瑤瓊女史……等，我真的非常感謝他們。即便如此，本書仍難免或有瑕誤，還請大雅先進不吝給予指教；我將衷心的感謝，也會繼續努力於文史詩田的耕耘與傳薪，以盡作爲一個儒門子弟的責任。

武麗芳 謹識於塹城崧嶺居

2017年7月26日



目次

上 冊

從傳統到現代——新竹地區詩社研究 序 羅宗濤教授

自 序

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與題目、方法、限制	4
一、研究範圍與題目	4
二、研究方法與限制	7
第三節 臺灣地區傳統詩社概況	8
一、源起	8
二、詩社成立的背景原因	22
三、一八九五之前與之後的臺灣各地詩社	28
四、臺灣光復之後的傳統詩社	30
第四節 文獻檢討	36
一、相關報刊雜誌部分	36
二、相關學位論文部分	37
三、相關專書與詩集部分	39
小結	40
第二章 清領時期竹塹地區的人文發展	41
第一節 宦遊士人筆下——北臺印象中的竹塹	41
一、郁永河旅臺紀行	41
二、阮蔡文與周鍾瑄北臺紀行	46
三、王世傑與竹塹	51
第二節 竹塹地區的人文教育	55
一、竹塹啓蒙——尊崇儒學與師承	56
二、道德舉業並進	57
三、舊式教育的成績考查	60
四、科舉制度在竹塹——秀才、舉人、進士	60
五、塹城文教先鋒王士俊、鄭崇和、許超英	62
六、開臺進士鄭用錫的青雲之路與北臺文教	64
七、明志書院最偉大的教育家——鄭用鑑	67
第三節 兩大名園與詩社	70

一、北郭煙雨雅集興	70
二、潛園吟詠憶風流	80
三、潛園中的吟侶	89
四、詩社成員與活動方式	100
小結	102
第三章 日據時期新竹地區書房與詩社	103
第一節 書房與詩社概況	103
一、日人文教下的漢文書房（私塾）	103
二、日據時期新竹市區正式報設之漢文書房	112
三、日據時期新竹市區非正式報設之書房	115
四、詩社概況	118
第二節 日據時期的懷柔政策	123
一、武力對抗兩敗俱傷的反思	123
二、安撫民心與籠絡士紳的漸進手法	125
三、頒授臺民紳章榮譽以提昇其社經地位	126
四、舉辦饗老典以彰顯日方尊重臺灣傳統的 敬老尊賢美德	127
五、舉行揚文會吸引知識分子	129
第三節 雅懷詩興擊鉢吟	132
一、雅懷詩興各取所需	132
二、擊鉢聯吟彼此運用	134
三、上有所好下必趨之	139
第四節 文化傳承為己任的生命連結 ——竹城詩社	141
一、時勢使然的傳統詩社	141
二、動機不一的文化使命	143
三、竹城詩社的生命連結	146
小結	148
第四章 日據時期新竹地區詩社	149
第一節 日據時期的新竹詩社——「竹社」	149
一、日據時期的竹社	150
二、日據時期新竹地區「新竹州」由竹社 「社員」與「社友」出面主持或創立的 新竹各詩社	155

三、面對林園百感生的老竹社詩人	161
四、釋無上法師與竹社、竹城詩人們	163
五、一九三七年之前塹城詩社雅集	166
六、一九三九年之前竹塹地區詩社參與擊鉢 活動部分作品	174
第二節 竹梅詩魂——鄭雪汀	176
一、經綸滿腹有志難伸	176
二、舌耕臺閩地桃李兩岸春	178
三、作育英才惠我竹城	180
第三節 耕心吟社與耕心吟集	186
一、耕心吟社	186
二、詠物、課題與唱酬的《耕心吟集》	189
三、竹社子弟耕心傳人	194
第四節 耕心詩人行吟	196
一、魂縈舊夢中秋感懷念鄉關	196
二、一別臺山近廿年——近鄉情更怯	201
三、文名遠播應聘回竹寄寓八載	209
小結	222

下 冊

第五章 日據時期新竹地區詩社中的文教雙英	223
第一節 葉文樞與讀我書齋——讀我書吟社	224
一、塹城俊彥一門六秀才	224
二、擊鉢高吟時還讀我書	228
三、除卻朋儕宗戚外，多疑我是異鄉人	229
第二節 北臺大儒張純甫與柏社	231
一、劫火餘生巨賈子	231
二、文星隕落哀輓紛迭	235
三、純甫先生的作品	240
第三節 詩人唱酬與行吟	248
一、翰墨因緣文字交	248
二、同是天涯忘年友惺惺相惜在竹城	253
小結	267

第六章 現代竹社	269
第一節 臺灣光復後的塹城詩社詩人與竹社	269
一、傳統詩社詩人的流金歲月	269
二、佛道共襄的塹城詩會	274
三、古奇峰外紫霞堂	276
四、青草湖畔靈隱寺	277
五、移居外地的竹社詩人	279
第二節 聯吟擊鉢一脈斯文與竹社	289
一、爲延一脈斯文「臺灣心聲報社」於新竹 創刊	289
二、從一九四五年到二〇〇〇年間新竹地區 詩社詩人聯吟活動作品紀實	293
三、社際間的聯吟與竹社	308
第三節 傳統式微「竹社」重新立案與傳薪	310
一、閩南語漢詩、讀經研習班：	311
二、辛巳年塹城詩會慶端陽	316
三、澹竹蘆三社聯吟	321
四、舉辦暨參與全國詩人聯吟、徵詩、學術 等活動在新竹	322
五、出版「竹社課題、閒詠詩集」	323
六、詩人萍蹤	327
小結	348
第七章 結 論	349
參考文獻	357
附 錄	365
附錄一：日據時期歷任駐臺灣總督表	367
附錄二：竹、澹聯吟到竹、澹、蘆三社聯吟	369
附錄三：民國八十九年（2000）立案後之竹社詩人 雅集 三社聯吟	393
附錄四：現代竹社同人對社會脈動的生活閒詠	403
附錄五：新竹地區傳統詩壇編年紀事	453
附錄六 新竹傳統詩壇吟集出版概覽	467
附錄七：社員吟踪與活動紀事	469

第一章 緒論

文人結社締盟是很自然的雅事，而蘭亭曲水流觴的故事更是千古流傳；古人刻燭限時敲鉢立韻的擊鉢吟會，本是一種交流聯誼與讀書人間，相互激勵的生活小品。但沒想到的是，南明的沈光文於清康熙廿四年（1685）與諸同好，在諸羅（今嘉義）成立臺灣第一個詩社——「東吟社」後，「詩社」這個名詞，就已不再只是單純的，文人風流雅事的聚會與聯誼了；特別是在清廷甲午（1894）戰敗，乙未（1895）年之後的臺灣，傳統「詩社」於禮義教化風花雪月的背後，則是兼負著保存固有文化延續民族氣節的重大使命了。

第一節 研究動機與目的

從小就常聽人說竹塹文風冠北臺，且此地的詩社人文更是風華絕代；而從傳統到現代，新竹地區究竟有多少個詩社呢？之前筆者曾以「日據時期竹塹地區詩社研究」作為撰寫碩士論文的題目，完稿之時尚頗為得意；但這些年來著實也因興趣使然，頻頻往來全臺各地詩社參與各項詩文活動，他山之石可以攻錯，午夜夢迴總覺不足，也許是父親的精神召喚，也許是責任的驅使，於是鼓起勇氣，決定要將這個主題繼續探究與擴大延伸。

想要撰寫「從傳統到現代——新竹地區詩社研究」，不禁就會馬上想起日據時期的臺灣三大詩社：臺北瀛社、臺中櫟社、臺南南社；特別是幾年前，臺北的林正三理事長與洪淑珍老師，才辦過一場轟轟烈烈的瀛社百週年社慶與學術饗宴，個人有幸獲邀參與，回來之後心中更是波濤洶湧，久久不能自

已。因爲自己參加傳統詩社多年，除本身是職業婦女外，公餘之時，亦一直以從事鄉土語文推廣教育爲畢生志業，創作（古典詩詞）與教學（雅韻薪傳——詩詞吟唱）三十年來始終持續不輟，未曾中斷；而在恩師蘇子建先生與幾位詩壇前輩的指導與提攜，往來於傳統詩學界，但我並不因此自滿，反而越是覺得空虛，誠所謂學然後知不足吧！又筆者加入曾經有過輝煌歷史，獨領北臺風騷的「竹社」，而如今的「竹社」業已一五四歲了；老成凋謝〔註1〕，歲月逼人，爲了傳承與責任，於是我不揣個人實力，大膽以「從傳統到現代——新竹地區詩社研究」作爲自我的挑戰，也想利用現存的資源（學校、老師、自己有限的知識、中研院、臺灣文學館——），特別是目前傳統詩壇的前輩與尙在的耆老，抓緊時間趕快來做，然而倉促之間必有疏漏與不足之處，但無論如何先做再說，不然以後一定就會遺憾。

臺灣從明朝末年太僕少卿沈光文入臺後，將文教深耕於南臺，並創立全臺第一個古典詩社——「東吟社」，除以詩文會友外，也將地方文事科考舉業教育等大力推廣。到清朝甲午戰敗簽訂馬關條約割讓臺灣給日本（1895）爲止，全臺已然成型的詩社前後間亦有十二個〔註2〕；而從日本統治的第一天開始，全島各地的士紳與知識份子多已瞭解，大勢不可爲的現實，昔日努力科舉之遺儒們，此時學已無用，功名無望生活坎坷，在傷今弔古之餘，唯有藉詩酒以消遣平生，他們更不甘淪爲順民；但爲了生計，爲了保存祖國固有的優良文化與傳統，於是紛紛競相設立私塾、書房與組織詩社；而這些人亦多爲飽學之士與地方領導人物，故渠等登高一呼則群聚而起，同時各地詩社與詩社之間，也藉此互通聲息相濡以沫，更以此作爲保存國粹的憑藉。日本治臺五十年間，全省詩社數目之多竟達空前〔註3〕；從康熙二十四（1685）年東吟社成立，到光緒二十（1894）年間，全臺僅有十二個詩社；而其中新竹（竹塹）地區就占了三分之一〔註4〕，文風之盛可見一斑。而從光緒二十一（1895）年到民國三十四（1945）年，五十年間，全臺詩社根據連橫〈臺灣詩社記〉所載：民國十三年（1924）全臺詩社有六十六所，又《臺灣通誌稿》學藝志文學篇則記載民國廿五年（1936）全臺詩社

〔註1〕 個人於民國八十七年加入竹社時，當時的新竹市竹社僅餘七老。

〔註2〕 廖一瑾（雪蘭）《臺灣詩史》（臺北：文史哲出版社 1999年3月）頁33~34。

〔註3〕 廖一瑾（雪蘭）《臺灣詩史》（臺北：文史哲出版社 1999年3月）頁32~66。

〔註4〕 廖一瑾（雪蘭）《臺灣詩史》（臺北：文史哲出版社 1999年3月）頁33~34。

有一百七十八所。但實際上並不止這個數目，至一九四五年日本戰敗為止前，全臺詩社有名、有實、有活動的，已達近三百社；在高度皇民化的壓力下，這個數量不可謂不驚人，是以當時的詩社與書房（1897 日本據臺之初有 1127 所，1941 年全消失）對臺灣的漢文教育與鄉土文化的傳承，真的是居功厥偉。

我國的詩歌本是音樂文學，讀詩必透過朗誦或吟唱的方式，才能使詩歌的文字由靜態的平面，轉化為立體生動的圖像，如此詩的活潑之美，自然便能充分的表露無遺。中華民族本就是一個「詩的民族」，根據文獻記載，從上古先秦時代的《詩經》、《楚辭》，到其後的「漢賦」、「樂府」、魏晉南北朝的「古詩」、「唐詩」、「宋詞」、「元曲」，乃至現代的「新詩」，都是可吟、可唱、可誦可以入樂的，實可說是源遠流長、美不勝收。而詩的意象，更是作者個人的情志表現，與對社會現象的反映、紀實及期許。

筆者自幼因家學之故，再加上興趣使然，期間雖因求學歷程曲折與就業職場多變（說穿了只是為了家庭經濟）；但始終對傳統文化古典詩學未曾忘情。特別是在大學畢業後，由於恩師廖醒群教授的引進加入天聲詩社（今時的中華民國古典詩研究社），其後更因緣際會加入了臺灣最古老的詩社——「新竹詩社——竹社」，同時更有幸跟隨了幾位民間的「漢文先生」如國寶級吟唱大家「莫月娥老師」、中華民國傳統詩學會前理事長「張國裕」老師、河洛語音韻的「黃冠人」教授，以及筆者的恩師新竹地方文史專家詩書畫三絕的「蘇子建」先生……等人；這才使我對傳統詩社有了更新的認識，也激發了我內心深處對古典詩文與傳統詩社的使命。

傳道、授業、解惑，立德、立功、立言，雖然我不及前人於千萬一，但我仍希望能夠將從傳統到現代的新竹地區詩社，特別是如今碩果僅存的「竹社」這一百六十餘年來〔註 5〕對文壇、社會、地方的貢獻與影響，予以深入的研究、探討；除是對文獻歷史的保存目的外，還要對後世有所交代；更希藉此燎起固有優質文化的傳承薪火。這不只是我個人的終生職志、興趣（與詩文為友），更是我要肩負的責任與使命。

〔註 5〕竹社雖名於清同治二年（1863）成立，而實際上竹塹地區的詩文活動記事則早於「潛園——道光 29 年～1849」、「北郭園——咸豐元年～1851」興築之間。

第二節 研究範圍與題目、方法、限制

一、研究範圍與題目

本論文以臺灣地區詩社概況起始，研究從傳統到現代的新竹地區詩社並以竹社為考察對象；期間復以「新竹詩社——竹社」從清同治二年（1863）成立迄今民國一〇六年（2017）為範圍，這一五四年間雖偶有合併其他詩社，或延伸、或萎縮、或政治因素而消音，但其生命力並不因此而歇息；相反的卻是生生不息，代代相傳至今。又新竹地區的詩社與文學活動本應從「潛園」「北郭園」兩大名園談起，然而時代的變遷，確是會影響到文史資料的蒐集與考證；如一八九五年中日雙方於春帆樓簽定了馬關條約，這個歷史性的條約，切斷了臺灣與中國——滿清政府形式上的官方關係，但卻切不斷臺灣人民，與祖國大陸的血脈，臺灣的文人、仕紳在當下主客觀的意念波動中，紛紛內渡或避居海外、或跡隱山林，一時間臺灣各地詩社的活動也暫時休眠；但在日本登臺後，無論是臺民武力的流血反抗，或是文士書生的消極的抵制，都的確確給日本人在統治上製造了阻礙與麻煩。為了一勞永逸，於是日人他們便採取一邊武力鎮壓〔註6〕，一邊文事收攏〔註7〕的兩面手法。

一九三七年中日戰爭爆發，「竹社」活動訊息也就更難以考察了。而臺灣在光復之後，又因為種種因素的阻礙〔註8〕，於全省各地傳統詩社相繼消失之際，在新竹地區挺而撐起漢文教育傳承使命便是「竹社」，我的老師蘇子建先生是前清舉人鄭家珍、秀才葉文樞的高足周德三與張奎五先生的入室弟子。雖然光陰不再，哲人日遠，身為塹城子弟與竹社的一員，希望用「從傳統到現代——新竹地區詩社研究」這篇論文作為索引，繼續追尋歷史的記憶，好為傳統的漢文教育鄉土文學盡一份心力。

本論文之研究內容範圍，係以光緒元年（1875）之前稱「竹塹地區」，之後則統稱「新竹地區」，而「塹城地區」即是以範圍縮小的城中區而言。易言之，詩社的活動範圍係以新竹地區為主軸，隨著歷代政府組織與行政區域劃分調整而有所伸縮變更；即是以竹塹、淡水海防廳、竹塹（城）、新竹縣、新竹廳、新竹州、新竹市役所、新竹縣政府、新竹市政府為範圍。

〔註6〕如「西來庵事件」、「北埔事件」。

〔註7〕參加或成立漢文詩社與臺民知識士份子交流、舉辦「揚文會」「饗老典」收攏人心。

〔註8〕如「二二八事件」後的「國語推行運動」。

依據近人研究的推論，「竹塹」〔註9〕原是居住在新竹平原平埔族道卡斯族「竹塹社」的音譯；明永曆十五年（1661），承命左先鋒楊祖〔註10〕駐屯竹塹；清康熙五十七年（1718），閩人王世傑正式率族人由同安來臺〔註11〕，首先開墾的地方便是竹塹埔，這也是漢人開墾竹塹之開始。淡水廳的成立，係由於北部地區的漸次開發，雍正元年（1723），清廷設立淡水海防廳（淡防廳）於半線（彰化），這是管理虎尾溪以北海防、理番和捕盜等治安事宜的分防廳。雍正九年（1731），清廷將大甲溪以北地方各項事務交由淡水廳同知管理，淡水廳改制為屬廳，二年後淡水廳同知「奉文移駐」竹塹，竹塹城正式成為廳治所在。

「新竹」〔註12〕之名，則是由於淡水開港後，華洋雜處，臺灣北部又日漸繁榮，淡水同知「半年駐竹塹衙門，半年駐艋舺公所」，疲於奔命。光緒元年（1875），為了新的因應，督辦臺灣防務的沈葆楨〔註13〕奏請撤淡水廳，分設為新竹縣、淡水縣，並增設臺北府（轄淡水、新竹、宜蘭三縣）。新竹縣範圍北以頭重溪（今桃園社子溪）、南以大甲溪為界，係取竹塹之「竹」，加「新」字而為「新竹」，意即新的「竹塹城」，但仍以竹塹城為縣治。自此以後，「竹塹城」漸被改稱為「新竹城」，竹塹地區亦漸改名新竹地區。「竹塹城」是北臺灣最早開發的城市，曾經出現三種名稱，分別是「竹塹城」、「淡水廳城」、「新竹城」。此亦為反映出不同時代的行政轄區名稱。是以本論文中才有於光緒元年之前稱「竹塹地區」，與之後則稱「新竹地區」之差異。

新竹市建城歷史，於雍正十一年（1733）始准植竹為城，後興建土城以防海盜，清道光六年（1826），以開臺進士鄭用錫為首的竹塹士紳呈請興建

〔註9〕張德南《新竹區域社會研究》新竹：新竹市文化局，2010年12月。

〔註10〕楊祖，本名「姐」；年籍欠詳，卒於明永曆十五年（1661）順治十八年三月，楊祖隨鄭軍大舉東征台灣，在澎湖集結會師，六月間，楊祖奉派率領左先鋒鎮官兵屯戍台灣北路新港仔（在今苗栗後龍）、竹塹（今新竹）一帶，成為明鄭治台期間，首任派駐新竹地區的將領。

〔註11〕一說康熙五十年，一說康熙五十七年。參見《新竹市誌》、《竹塹開拓先賢王世傑派下族譜》。

〔註12〕張德南《新竹區域社會研究》新竹：新竹市文化局，2010年12月。

〔註13〕沈葆楨（1820年～1879年），字翰宇，又字幼丹。福建省侯官縣（今福州市區）人，晚清重臣，諡文肅。沈葆楨曾於光緒元年（1875）年二月奏請解除臺灣之各種禁令，並獲得朝廷允許，對臺灣有重要影響。