

风光摄影四部曲  
Landscape Photography

# 主体 刻画

DEPICTING  
SUBJECT

庄开歌 著 浙江摄影出版社



风光摄影四部曲  
Landscape Photography

# 主体 刻画

DEPICTING  
SUBJECT

庄开歌 著  浙江摄影出版社

责任编辑 林味熹  
封面设计 杨 喆  
责任校对 朱晓波  
责任印制 朱圣学

#### 图书在版编目 (CIP) 数据

主体刻画 / 庄开歌著. — 杭州 : 浙江摄影出版社,  
2018. 1  
(风光摄影四部曲)  
ISBN 978-7-5514-1917-8

I. ①主… II. ①庄… III. ①风光摄影—摄影艺术  
IV. ① J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 212111 号

## 风光摄影四部曲 主体刻画

庄开歌 著

全国百佳图书出版单位  
浙江摄影出版社出版发行  
地址: 杭州市体育场路 347 号  
邮编: 310006  
电话: 0571-85170300-61014  
网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

经销: 全国新华书店  
制版: 杭州真凯文化艺术有限公司  
印刷: 浙江影天印业有限公司  
开本: 787mm×1092mm 1/12  
印张: 12<sup>1</sup>/<sub>3</sub>  
2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷  
ISBN 978-7-5514-1917-8  
定价: 68.00 元

CONTENTS

目 录

前 言	
森 林	8
湖 泊	26
沙 漠	44
霞 光	60
月 亮	74
建 筑	86
花 卉	118
冰 雪	134

风光摄影四部曲  
Landscape Photography

# 主体 刻画

DEPICTING  
SUBJECT

庄开歌 著  浙江摄影出版社

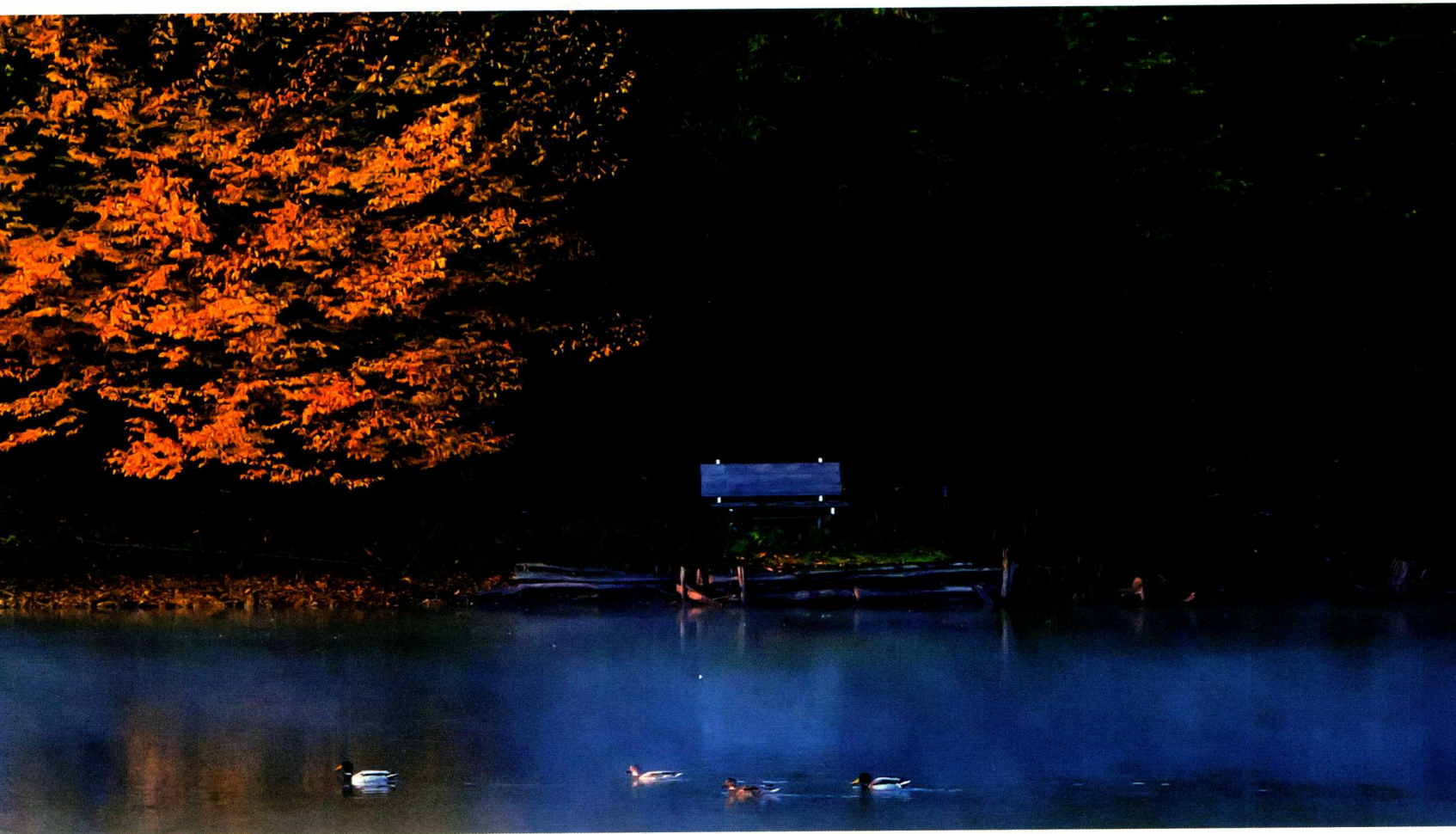


风光摄影四部曲

# 主体刻画

DEPICTING SUBJECT

庄开歌 著



CONTENTS

目 录

前 言	
森 林	8
湖 泊	26
沙 漠	44
霞 光	60
月 亮	74
建 筑	86
花 卉	118
冰 雪	134



PREFACE

前言

## 欢迎阅读本套丛书

金秋十月，我们为大家带来了一份独特的心意，一套凝结着我们多年心血的风光之作——“风光摄影四部曲”丛书。几年前，一套“风光摄影进行时”丛书已然与大家见面了，而今天的这套“风光摄影四部曲”丛书，是“风光摄影进行时”丛书的兄弟篇，由《构图之本》《用光之道》《主体刻画》《内在精要》组成，旨在向读者提供有关风光摄影更加翔实和全面的拍摄精义。在内容定位和案例选择上，本套丛书同样延续了“风光摄影进行时”丛书强实战和高标准的特点与要求，是一套实用的摄影起步与进阶读物。阅读过“风光摄影进行时”丛书的朋友，会发现本套丛书是对“风光摄影进行时”丛书中未曾涉及的内容进行的充实和完善。至此，关于风光摄影中重要而关键的内容已基本囊括，摄影朋友们可以通过对丛中相关分册的学习和研读，来达到解惑和强技的目的。当然，我们要相信，风光摄影的学习绝不是一蹴而就之事，“除去它诗意的外衣，内在里真的是门苦差事”，它特别需要学习者的坚持和付出，也非常需要学习者能够潜下心来钻研与努力实践。我们相信，本套丛书可以给予您拍摄上的力量，在经过本套丛书的武装，全面掌握风光摄影的要领之后，一定会让您的风光摄影进入一个新的天地，拍摄出更加专业、富有吸引力的风光照片来。而后，请尽情享受那份惊喜的感觉吧。

## 内容简介

兵法云：“知己知彼，百战不殆。”面对拍摄对象时，从摄影的角度了解和研究主体，可以更准确、更直接地把握拍摄要领。在《主体刻画》一书中，我们分别从风光摄影中的不同主体与画面营造的若干方面入手，细致讲解风光摄影中的山川、树木、河流等重要拍摄内容。每个知识点都可以在细化的案例讲解和图片分析中得到直观和富有成效的理解，这对于具有一定风光拍摄经验的摄影师而言，更具有借鉴性和启发意义。作者力图将主体刻画的知识 and 经验精彩地展示出来，有疏漏和不当之处，还望读者朋友们给予斧正。

# 森 林

森林植被茂盛，鸟兽栖息，为摄影师提供多样的拍摄题材。森林四季景象的变化对拍摄会造成直接的影响，因此拍摄者需要根据森林四季的不同变化特征来确定拍摄主题和范围。比如拍摄雪后的森林时，因为被白雪覆盖，整个色调变成了黑白，如同一幅水墨画，一种隐隐的寂寥感贯穿整个画面。此时，在曝光上就需要格外注意，如果按照相机自动测光系统的测光值曝光，白雪将会变成灰雪，画面会曝光不足，所以一般会在测光值基础上曝光补偿加1-2级，确保白雪拥有准确的色调特征。

## 白雪森林

**拍摄地点：**加拿大

**拍摄器材和数据：**佳能135数码单反照相机，16-35mm镜头，快门速度1/20s，光圈f/8，感光度ISO 100。

**作品点评：**密集的树干与枝条在白雪的衬托下若隐若现，更具层次感和变化性，水墨意境浓郁。摄影师则通过对画面的疏密构置，依靠白雪对枝条的勾勒作用，展现出树林的线条魅力，达到了生动的表现效果。



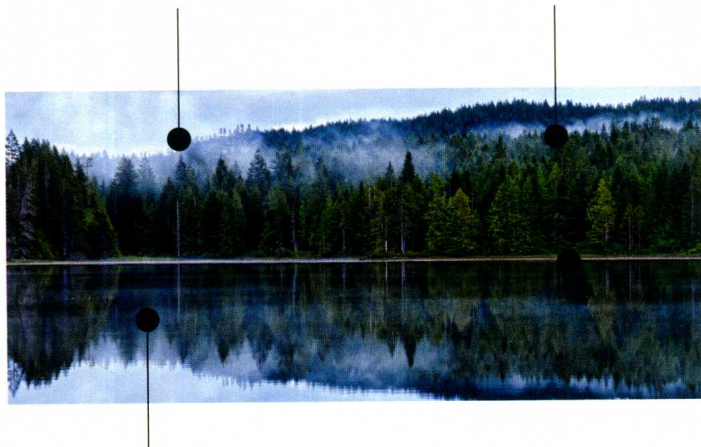


## 拍摄日出和日落前的森林

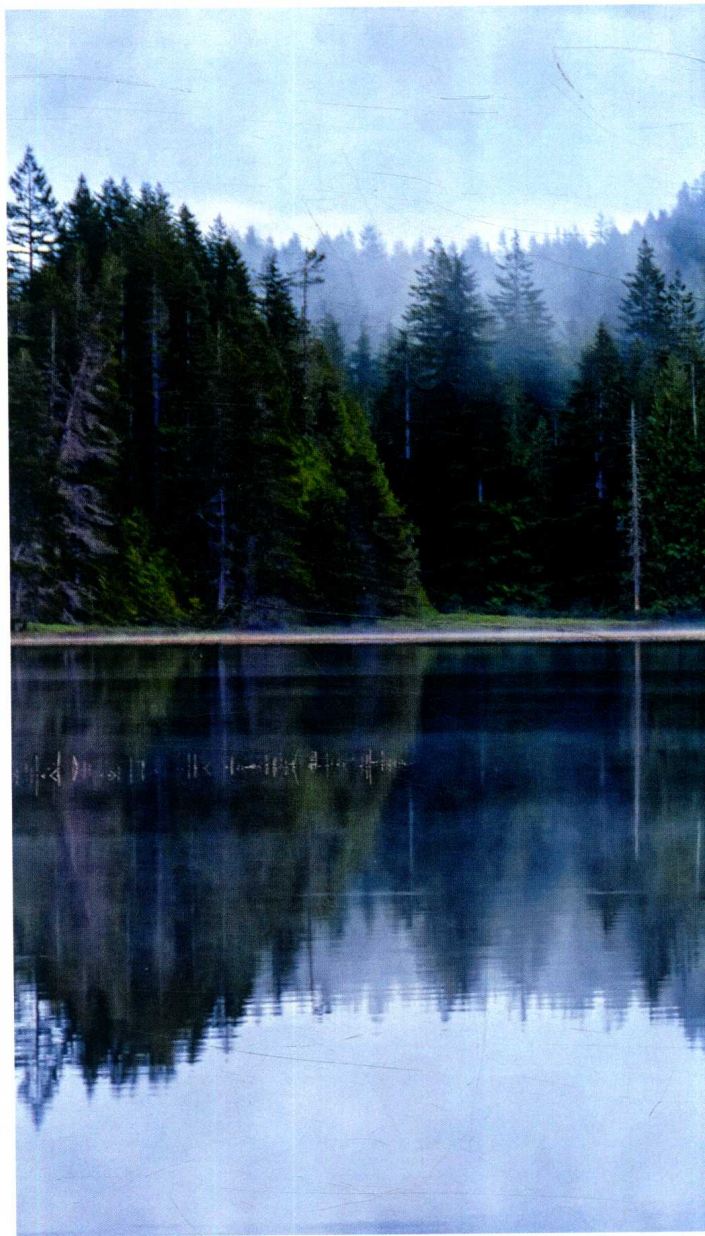
日出和日落时分，光线温暖、柔和，整个森林被染上金黄色调，在早晨时段往往还会有晨雾出现，更能够营造森林的神秘气氛。此时，你可以寻找一个能够俯视这个森林的制高点，等待日出或日落。你可以使用广角镜头表现宏大的场景，也可以深入林地，寻找有趣的拍摄主体。如果你恰巧碰上了晨雾，那么恭喜你，它可以给你的拍摄带来惊喜。

对于富有横向延展特性的景观来说，横幅以及裁切后的宽幅，更能够展现这一景观的结构特点，使其获得趋于丰满和完整的表达。

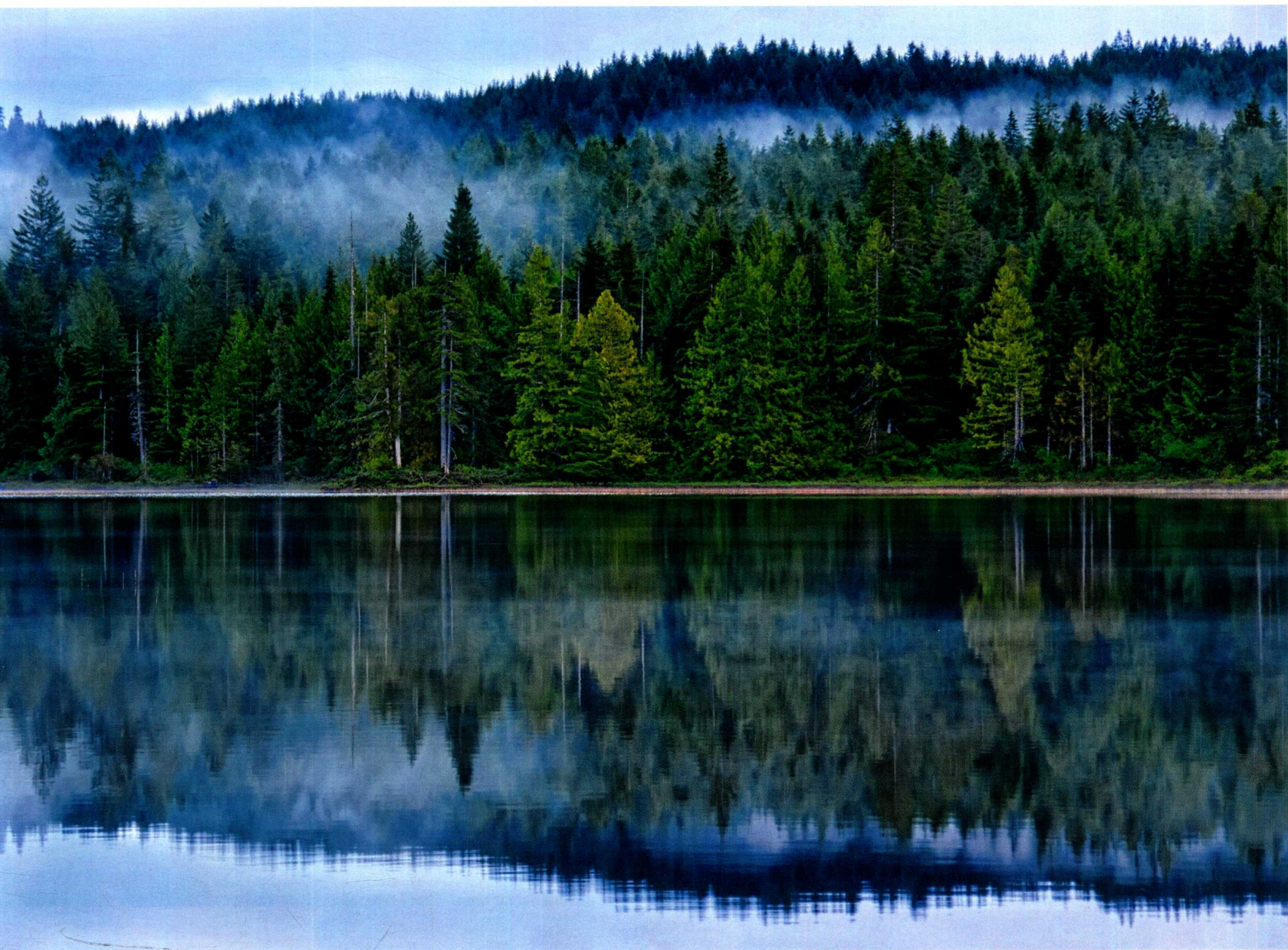
晨雾可以为平凡的景观增添非凡的感觉。



水既是风光摄影中的重要拍摄元素，也是画面表达的表现对象。它可以给画面增加灵性，并通过倒影产生出第二空间，从而在虚实变幻的视觉效果中增强画面的表现张力和形式感，以获得更丰富的表现效果。



线条的分割不仅可以构建画面的结构，形成更丰富的内容细节，也可以影响画面的动静均衡，比如一条水平的直线与一条倾斜的直线在画面中所产生的影响是截然不同的。水平线会增加画面的稳定和均衡感，而斜线则会带来动感和不安定的因素。在风光摄影中，这一差别尤其体现在对地平线位置的构置上。如果地平线是倾斜的，那么在很大程度上会影响画面的稳定性，画面的景物都会有滑出画面的感觉，所以我们建议：要保持地平线的水平。



## 迷雾森林

---

**拍摄地点：**加拿大

**拍摄器材和数据：**佳能135数码单反照相机，16-35mm镜头，快门速度1/20s，光圈f/8，感光度ISO 100，后期进行裁切。

**作品点评：**摄影师将水岸所形成的水平线构置于画面的中间位置，几乎平分上下空间，通常来讲，这会使画面结构看上去有失生动，略显呆板。不过在这幅画面中，却因为水面的反光特性和晨雾的渲染效果使这种对称结构产生出丰富多样的细节，这不仅弥补了它的视觉缺陷，还使其发挥出不俗的表现力。



## 秋天的树林

---

**拍摄地点：**罗马尼亚

**拍摄器材和数据：**佳能135数码单反照相机，70-200mm镜头，快门速度1/15s，光圈f/11，感光度ISO 100。

光线的表现力是多维的，它的作用不仅在于刻画，还在于渲染。善于用光的摄影师可以在同一幅画面中对光线做出多种诠释。

没有了光线的树林就如同没有了“魔法”，变得呆滞、死板。



清晨的低入射角线被摄影师们称为黄金光线，不仅因为它具有黄金般的色彩，更因为它对景物具有非同一般的刻画力。

光线的“魔法”来自它丰富的变化，不同角度的光线对于树林有不同的塑造力。光线有强弱、软硬与高低之别，更有丰富的色彩变化，而它总是与时间和天气有着紧密的联系。摄影师要想获得精彩的光线，就需要深入研究时间和天气对于光线的影响，以及不同的时间和天气对拍摄地所带来的变化。

**作品点评：**摄影师以独特的角度和明暗处理手法捕捉和描绘这幅画面——处于阴影之中的树林和湖面充当了很好的背景，将被光线照亮的小树和湖岸一角衬托出来，稀薄的晨雾显露了光线的轨迹，制造出晨光四射的效果，树林的色彩因为光线的作用而更趋饱和了。