水族文学史



SHUIZUWENXUESHI

需要全本请访问 www.ertongbook.com

水族文学史

黔南文学艺术研究室

主　　编　范　禹
副 主 编　周隆渊　潘朝霖
编写组人员：（按姓氏笔划为序）
刘之侠　刘世杰　岑玉清　李年华
汪廷煌　范　禹　周隆渊　祖岱年
潘朝霖

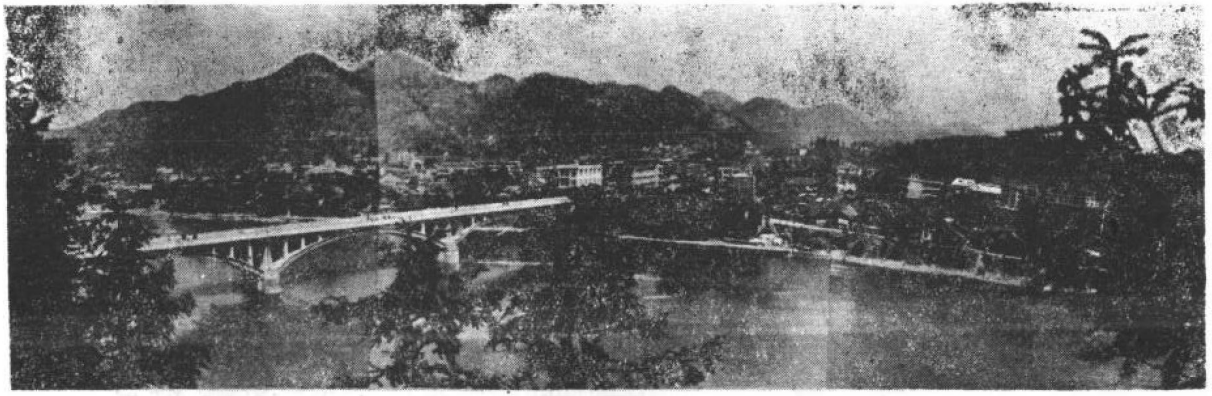
责任编辑：熊冬华
封面设计：石俊生

水 族 文 学 史

主编 范 禹 副主编 周隆渊 潘朝霖

贵州人民出版社出版发行
（贵阳市延安中路9号）

贵州铜仁地区人民印刷厂印刷 贵州省新华书店经销
787×1092毫米 32开本 11.25印张 240千字
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
印数1—4,320
书号：10115·758 定价：2.00元



三都水族自治县县城一瞥



水族卯节对歌

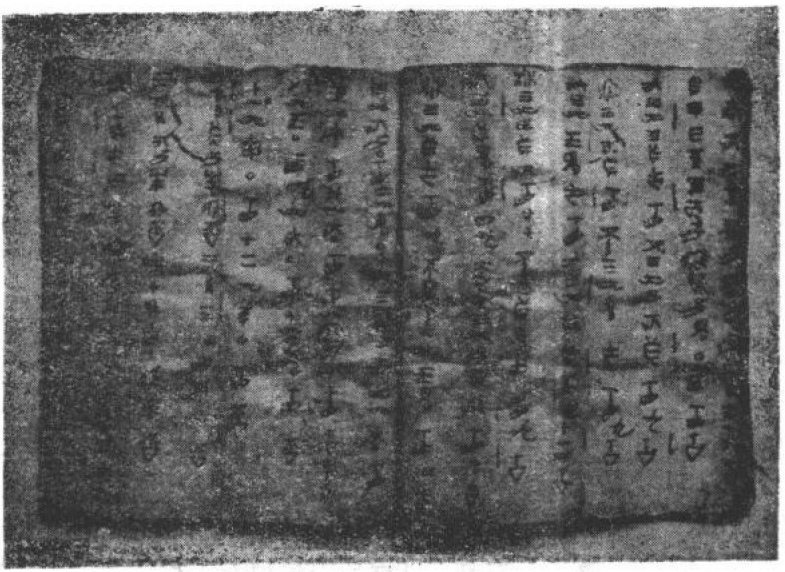


荔波、三都九阡区的青年妇女便装

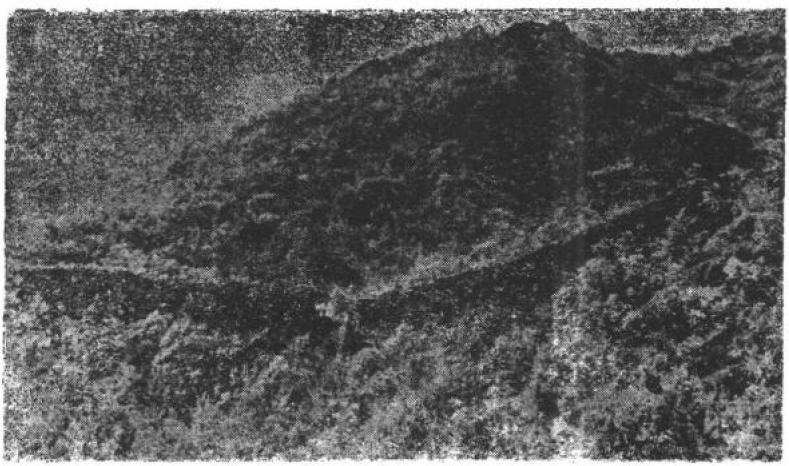
需要全本请访问 www.ertongbook.com



水族铜鼓



水族古文字《水书》



潘新简起义的坝丢山营卡

目　录

绪　论……（1）

第一编　远古文学

上古至秦（公元前206年）

第一章　概说……（31）
第二章　造天地日月的神话和古歌……（38）
　第一节　造天地的神话和古歌……（38）
　第二节　造日月与射日月的古歌和神话……（44）
第三章　人类起源的神话和古歌……（47）
　第一节　人类起源的神话和古歌……（47）
　第二节　洪水潮天再传人烟的神话和古歌……（50）
第四章　反映民族斗争的神话和古歌……（54）

第二编　古代文学

汉至鸦片战争（公元前206年至1840年）

第一章　概说……（63）
第二章　迁徙的传说和歌谣……（69）
第三章　风俗传说和歌谣……（75）
　第一节　关于岁时风俗的传说和歌谣……（75）

第二节　关于礼仪风俗的传说和歌谣……（80）
第三节　关于生活习俗的传说……（85）
第四章　反封建斗争的传说故事……（88）
第五章　古代善恶故事……（95）
第一节　古代善恶故事的思想内容……（95）
第二节　古代善恶故事的艺术特色……（102）
第六章　风物传说……（107）
第一节　风物传说的思想内容……（107）
第二节　风物传说的艺术特色……（118）
第七章　古代爱情故事……（123）
第一节　古代爱情故事的内容……（123）
第二节　古代爱情故事的思想意义……（127）
第八章　动植物故事……（133）
第九章　铜鼓的传说……（139）
第十章　水书的传说……（143）
第十一章　物产的传说故事……（148）
第十二章　童话与寓言……（155）
第十三章　生产歌……（166）
第一节　生产歌的内容……（166）
第二节　生产歌的思想意义……（168）
第十四章　情　歌……（173）
第一节　情歌的内容和意义……（174）
第二节　情歌的艺术特色……（184）
第十五章　民间说唱文学——双歌与苑歌……（188）
第一节　双歌和苑歌的思想内容……（192）
第二节　双歌和苑歌的艺术特色……（209）

第三编　近代文学

鸦片战争至辛亥革命（1840年至1911年）

第一章　概　说……（215）
第二章　苦　歌……（218）
第三章　机智人物故事……（224）
第四章　《简大王歌》和《简大王的传说》……（234）
第五章　近代善恶故事……（242）
第六章　近代爱情故事……（248）

第四编　现代文学

辛亥革命至新中国成立（1911年至1949年）

第一章　概　说……（257）
第二章　书面文学的兴起……（261）
第三章　红军歌……（269）
第四章　反帝文学……（272）
第五章　民族文化交流……（277）

第五编　当代文学

新中国成立至现今（1949年至1985年）

第一章　概　说……（287）
第二章　颂　歌……（291）
第三章　诗歌创作……（305）

第四章　散文与小说……(302)
第五章　新故事……(325)
第六章　民间歌手和故事员……(330)
第七章　民间文学的搜集和整理……(333)
附录……(337)
水族民歌简介……(337)
后　记……(351)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

绪　论

一

勤劳智慧的水族人民，在我们祖国五十六个民族大家庭里，是一个有着悠久历史的古老民族。水族现有人口二十八万六千余人，主要聚居区在贵州省黔南布依族苗族自治州三都水族自治县，在这里有十四万余人。另外十四万余人主要分布在黔南布依族苗族自治州的荔波、独山、都匀等县、市和黔东南苗族侗族自治州的榕江、麻江、黎平、凯里、丹寨，及广西壮族自治区的南丹、环江、河池、宜山等县。

水族有自己的语言。水语属汉藏语系壮侗语族侗水语支，它与壮侗语族中的侗语、布依语、壮语，毛难语、仫佬语有着密切的亲缘关系。水语内部虽也有方言土语，但差别不大，都可以互相通话。而在各聚居区的边缘地带和散居区内的水族人民，由于各民族间的交往，亦兼通当地的布依、苗、侗、壮、瑶、汉等各民族语言。

水族有称为“水书”的古老形象文字。“水书”只在民族民俗活动中使用。在日常生活中均以汉字作为记事和交际的工具。

水族人民的聚居地区，是黔桂两省交界处的云贵高原东南部的亚热带地区，以苗岭山脉以南的都柳江和龙江上游地

区为腹地。这里群山纵横，溪流交错，海拔一般在五百米至一千米之间，云雾山的支脉八瓣山横亘全境，它除了大部份是群峰竞秀的山地，也还有绵延起伏的丘陵和碧草如茵的河谷地带。加以土地肥沃，气候温和，雨量充沛，全年的平均温度在十七度上下，所以这里无霜期长，不仅到处是郁郁苍苍的林海修竹，农作物也可一年两熟。粮食作物以水稻为主，其次是小麦、包谷、红薯等；经济作物有棉花、苎麻、黄豆、油菜、花生、芝麻、辣椒等；水果有李、橙、桔、梨、猕猴桃和杨梅等，其中尤以九阡李香甜可口，远近驰名。水产品不仅都柳江、樟江产鲤鱼、鲴鱼、鲭鱼，而且稻田、水塘养鱼也很发达。森林资源十分丰富，主要用材林有杉、松、楠、樟等优质林木，经济林有栓皮栎、油桐、油茶等，此外尚出产香菌、木耳、五倍子、麦冬、杜仲等多种林副产品和药材。三都水族自治县境内的瑶人山自然保护区和水族聚居的荔波县茂兰岩溶植被自然保护区内，森林茂密，花草繁盛，怪石嶙峋，自然景观美妙奇特。据多次考察的不完全统计，前者有木本植物七十九科，二百零七属，四百三十一种以上。其中被国家列为一、二种保护的鹅掌楸、福建柏、南方红杉、小叶红豆树等珍贵树种有十二种。另外还有金钱豹、猕猴等野生兽类十八种；白鹤、白山鸡等鸟类十七种；此外尚有鳄、乌龟、蛤蚧等两栖动物和多种鱼类，是一个生物种源极为丰富生态系统较完整的典型地区。后者的地貌虽属岩溶区，但是它不仅古树参天，郁郁葱葱，有着罗汉杉、鹅掌楸等珍贵树种，和国内特有的荔波泡竹，而且还有许多珍禽异兽和昆虫、鱼类，都有很高的科研价值。据初步查明仅蛇类一项就有二十四种，其中横纹斜鳞蛇、三角烙铁头蛇

和至今在世界上唯一发现的住在树上的丽脊树蜥（已定名为“荔波壁虎”），都是国内外稀有的品种。加上这里悬崖峭壁，溪涧密布，奇峰突起，不仅是一个天然的动植物园，而且是进行地质学，生物学，生态学研究的理想基地。

在水族聚居地区的连绵起伏的山岭间，地下蕴藏着极为丰富的铁、煤、汞、锑、金、铜、铀、铅、锌、硫铁等矿藏。有的已经开采，其中煤的蕴藏量较大，除了人们自己用作燃料，已经远销各邻近县市和省区。

这里的交通，水路由三都乘木船沿都柳江可直达柳州。公路主要干线有三条：一是由三都到都匀，与黔桂线的铁路、公路相接；二是由三都至独山、荔波，横贯水族聚居的中心地区；三是由荔波通往广西南丹、河池的公路，另外还有不少可通行车马的简易公路，把水族村寨紧密联接起来，大大改变了解放前那种交通闭塞的状况。同时，这里的水利资源也极为丰富，随着樟江、都柳江上游一带地区的进一步开发，水利资源也将得到充分利用，这必将进一步促进水族地区工农业的更大发展。

水族人民一般喜欢由几个同姓家族选择依山傍水的山间谷地建寨，很少有异姓杂居或单家独户的散居人家。大寨几百户，小寨数十户，四周古树参天翠竹环抱，寨内多挖有鱼塘，前庭后院好种植果树。房屋一般都是用杉木、松木建造起来的干栏式建筑。这种建筑早在南北朝时期就盛行在僚人之间，《北史·南蛮传》就曾有如下的记载：“依树积木，以居其上，名曰干栏”。当时的“干栏”可能还极其简陋。而今的干栏式建筑却有了很大发展。它分上下两层，上层住人，多为三间和五间，正屋一般是宽敞的厅堂，作待客和进

膳用；两侧作卧室和厨房、仓库用。下层一般多用做饲养家禽牲畜和堆放大型生产工具及放置磨、舂碓等杂物的场所。豪华一些的还装有“楼上楼”或“转角楼”等。

水族人民以大米为日常的主食，其次是小麦、包谷、小米、高粱、红稗、饭豆等。肉类副食品有猪、牛、狗、鸡、鸭等。蔬菜以青菜、广菜、萝卜、南瓜、地瓜、蕃茄、辣椒和加工成的酸菜及豆制品最受人们欢迎。糯米饭和鱼类以及各种酒类最为水族人民所喜爱，往往以此作为婚丧嫁娶和节日里接待亲友时必不可少的食品。

在服饰上，水族男女喜欢穿蓝、青两种颜色的衣服。男的装束，各地区差别不大，都穿对襟短衫，下衣穿长裤。妇女的衣着打扮，虽因居住区域不同，大致可分为五种不同类型，但是概括起来一般多穿过膝半长衫，着长裤，胸前围绣花围腰，脚穿翘尖绣花鞋或元宝盖绣花鞋。另外衣裤的边脚也因各地不同的爱好，镶上不同的斜面绲边和花边作为装饰。头上将长发梳成一把，斜绾在头侧，上面插一把梳子，然后围上头帕。每逢喜庆的日子或走亲访友时，她们戴上各自珍藏和喜爱的耳环、项圈、手镯等各种银饰，就更加显得仪表端庄、雍容典雅了。

水族的家庭结构，是男姓家长制，有父从父，无父从子。由一家之长掌握着全家经济和安排着全家的生产和生活，基本上实行着男在田头，女在家头的劳动分工。父母有责任负责子女的教育，并帮助他们建立家业完成婚事。儿女们即或结了婚出了嫁不在一起生活了，也都有赡养老人的义务。他们的婚姻制度是一夫一妻制，并且保持着“同宗不娶，异姓开亲”的原则。但在历史上水族也曾经历过血缘

婚、族外婚的历史阶段。尽管在若干年前，他们仍然受着由母系社会遗留下来的舅权制姑舅表婚的束缚，但也表现得较为自由。“每当节日，如‘端’节、‘卯’节以及六月六日（在百年前，六月六日采花椒，是青年男女活动的节日。近七八十年以来，这个节日无形中不存在了）等，男女成群，连袂歌舞，情投意洽者遂结为婚姻。”①但随着封建经济的不断发展和封建礼教观念的不断深入和强化，而在逐渐建立起来的封建婚姻制度下，水族男女青年就基本上失去了这种选择的自由，必须遵从“父母之命、媒妁之言”，讲究门当户对、明媒正娶，由父母去包办他们的婚姻了。即使有的人在水族各种节日、喜庆的佳期、场天，或走亲访友时，在盛行的男女对歌的社交活动中产生了一定的爱慕之情，男方也要经过有关人员从中作为媒介去求婚说亲才能结为夫妻。此外，水族寡妇可以改嫁，并无入赘的习俗。

水族的丧葬礼仪是比较隆重的，禁忌也多，是水族多种习俗当中保留原始习俗形态较为全面的一种。丧葬形式，视各种不同情况可分为便葬、急葬、浅葬、深葬四种，但一般都是木棺土葬。水族若家中有人过世，就分头派人向亲友报丧，同时请水书先生来择安葬吉辰。入殓时，寿衣取单数，祭奠以鱼作为最佳祭品。治丧期间，家人及近亲都要吃素（不忌水产品），安埋过后才可开荤。悼念活动的“开控”虽分有大、中、小不同的规模，但一般都要杀猪、打豆腐待客，扎纸伞旗幡上坟，请乐师吹芦笙唢呐来消除悲哀气氛，经济宽裕的人家，还要砍牛、敲马去祭悼，并要搭布棚请歌手来唱悼丧歌，和请人来耍龙舞狮唱花灯。解放后，随着社会的

注：①引自潘一志编著《水族社会历史资料稿》427页

发展，水族丧葬的礼仪已逐步简化。

水族有自己的历法和民族节日，水历一年仍分春夏秋冬四季，共分十二个月。农历九月为水历年之首，农历八月为岁尾。水族没有统一的年节，而相当于年节的节日有：端节、卯节、荐节（春节）和苏宁喜（娘娘节）等。这些节日因地区不同，所过的时间和形式也各有差异。其中过端节、卯节的人数最多，地域也广泛，它是水族人民辞旧迎新、庆贺丰收、祭祀祖先的盛大节日。端节从农历八月第一个亥日开始，按各地区从历史上因袭下来的习惯，分七批去举行，历时四十余天。它是以亥日为主推算出各地区各批次的节期，其中也有以午、未、申日为节日的。水族这种过年节的节日形式，在一定程度上反映着水族古代社会遗留下来的氏族社会的历史面貌。这种时间和地域的划分，说明这一部分群体，很可能就是由一个氏族社会，以各自的部落为单一体，或以一个部落作为基础发展起来的。它的起因非常久远，据说在很早以前，水族先民几经辗转迁徙，从广东、广西来到贵州三都县三洞地区定居，后因人丁兴旺，兄弟们分家，各住一处，不便往来，才确定在收割后的水历正月亥日，大家来同一地点聚会。因这种聚会随着社会发展，人口增多，有诸多不便，尔后才经大家议定分批分地区去过节。端节期间，大家都穿起盛装走亲访友，互相祝贺。村村寨寨敲击铜鼓，青年们唱歌跳舞，尽情地欢乐，并跃马扬鞭到端坡上去参加赛马活动。赛马结束，家家开辟宴客。卯节是不过端节的一部分水族人民过的年节。时间在农历五、六月间，栽秧上坎以后，选择吉利卯日按地区分批过节。过卯节时，人们以寅日为除夕，清扫室内外，摆上米酒佳馓，祭天敬祖，以求年岁丰稔，万事如意。

需要全本请访问 www.ertongbook.com