花木蘭文化出版社 出版

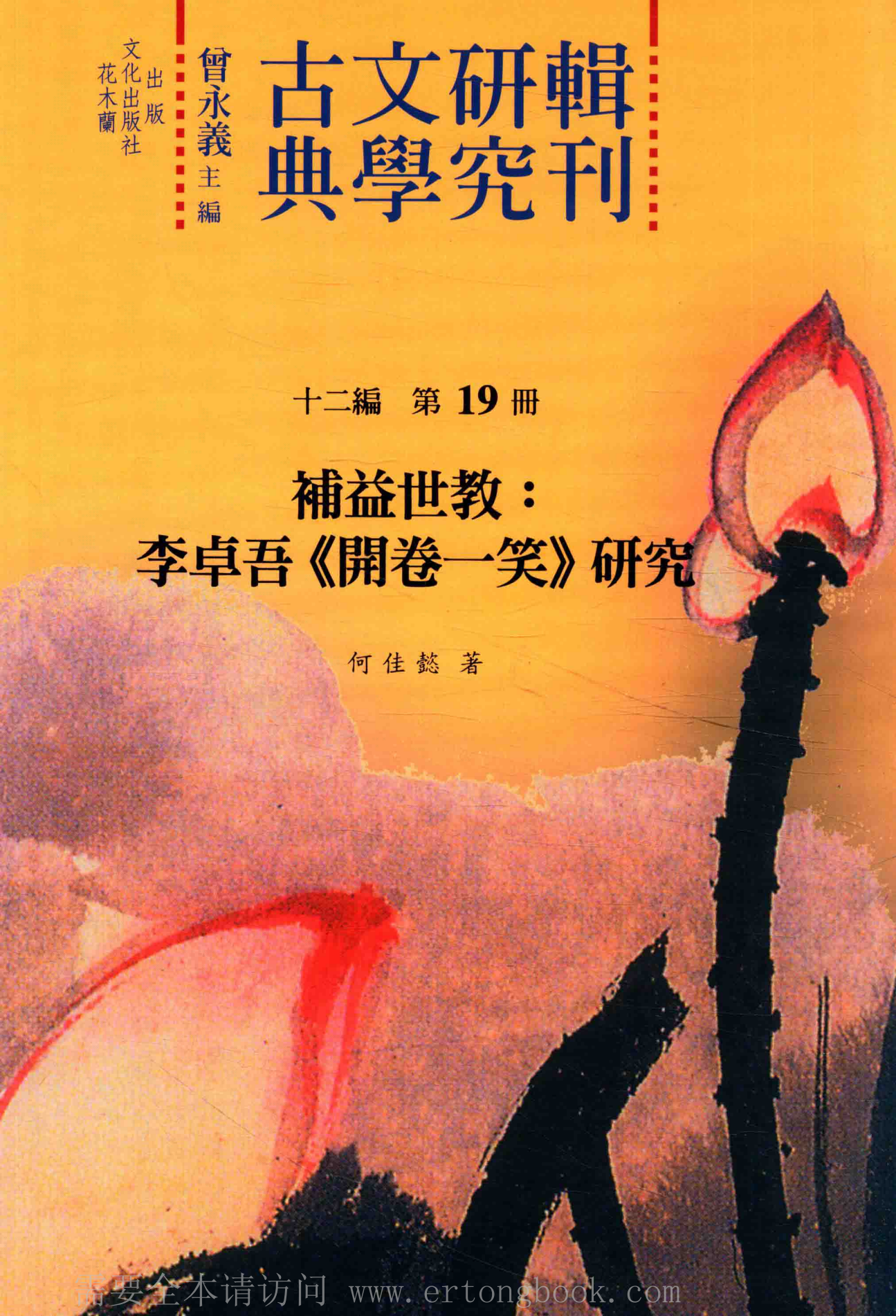
曾永義 主編

古典文學研究輯刊

十二編 第 19 冊

補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究

何佳懿 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文學研究輯刊

十二編

曾永義主編

第19冊

補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究

何佳懿著

國家圖書館出版品預行編目資料

補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究／何佳懿 著 -- 初版 -- 新北市：花木蘭文化出版社，2015〔民 104〕

目 6+230 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十二編；第 19 冊）

ISBN 978-986-404-417-7（精裝）

1. 開卷一笑 2. 研究考訂

820.8 104014989

ISBN-978-986-404-417-7

9 789864 044177

古典文學研究輯刊

十二編 第十九冊 ISBN：978-986-404-417-7

補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究

作　　者 何佳懿

主　　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　　輯 許郁翎

出　　版 花木蘭文化出版社

社　　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　　刷 普羅文化出版廣告事業

初　　版 2015 年 9 月

全書字數 175765 字

定　　價 十二編 26 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

補益世教：
李卓吾《開卷一笑》研究

何佳懿　著

作者簡介

何佳懿，女，1980 年生，嘉義市人。畢業於國立花蓮師範學院，國立中興大學中國文學系研究所碩士，現任台中市市立中正國民小學教師。曾發表期刊論文〈《詩經．國風》與節氣關係〉，《補益世教：李卓吾《開卷一笑》研究》為碩士學位論文，是個人第一本學術著作。

提　要

李贄（1527 ～ 1602），字宏甫號卓吾，是晚明（1573 ～ 1620）年間思想獨出胸臆的思想家，父親李鍾秀開明的思維與教導，加上身處與外族接觸頻繁的泉州中，塑造出李贄獨特的個性，在歷經仕途不遂、親人驟逝等困厄磨難後，對於社會、政治、綱常倫理等，皆有感悟，尤其是舊題李贄所著的《李卓吾開卷一笑》帶有憤激辛辣的諷刺，藉以批評晚明陳舊腐敗的封建制度、假道學等，頗值得探論，因此本文擬透過兼具戲謔話語與嬉笑怒罵的《李卓吾開卷一笑》，來探賾其關懷社會百態的企圖與情懷，並分析其形構方式、敘寫技巧、主題意蘊等項，進一步檢視顯發的文學價值與文化意義。

本論文以文本分析法為基礎，佐以笑話、寓言、喜劇理論之運用，探討書中意蘊，冀以彰顯李卓吾勸君悟正之理念，全文共分七章探析：首章介紹研究動機、明代社會背景與李卓吾生平，以及編者版本、全書、前人研究成果概述，研究目的、進路等；第二章探討形構理念，從勸誡文選、寓言、笑話等組構方式，通過探討本體、寓體關係，論其意蘊，進而從作者、文本、讀者知悉寓意探求方式；第三章則由語言策略、修辭特色、邏輯結構論述諧趣性之敘寫技巧；第四章探討眾生群相及人物個性之寫照；第五章分析社會生活，由不良行為、違逆倫常，家庭寫照以及官場生涯，展現晚明社會階層樣貌；第六章則揭示價值與意義，包含笑話文學觀、諧謔文選、趣詩敏對等文學價值，從滑稽幽默的娛樂旨趣求得市井意識的反響與諧隱教化的用心；末章歸結上述所論，揭示《開卷一笑》傳承晚明寓莊於諧的文學理念與補益世教之旨趣，呈現寓教於樂、規勸向善之價值與提升通俗文學、市井意識的地位。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

第一章　緒論……1
第一節　研究動機……1
第二節　《開卷一笑》明代社會背景與李贄生平……3
一、李贄對晚明社會與學術思潮之深刻反映與批判……4
（一）對封建統治，土地兼併之反映……4
（二）社會城市化對通俗文化之推動……5
（三）八股多元，通俗文學介入……6
二、越名任性的一生……7
（一）恃才傲物的少年時期……8
（二）奔波仕途的中年時期……9
（三）流寓客子的晚年時期……10
第三節　《開卷一笑》概述……13
一、《開卷一笑》編者版本簡述……13
（一）編者探究……15
（二）十四卷版本考述……17
1.《開卷一笑》內閣文庫藏明刊本…17
2.《山中一夕話》梅墅石渠閣刊本…17
3.十四卷版本差異……18

二、內容概述……20
（一）勸誡文選……20
（二）寓言……21
（三）笑話……22
第四節　研究現況、目的與進程……23
一、前人研究成果概述……24
二、研究目的……25
三、研究進程……26
第二章　《開卷一笑》形構理論……29
第一節　《開卷一笑》組構方式分析……29
一、勸誡文選的組成形態……30
二、寓言的構造式樣……31
三、笑話的形構方式……32
（一）單一笑話的《開卷一笑》……33
（二）《開卷一笑》笑話型寓意組成結構…35
1.體悟寓意的「事」……36
2.說明式寓意……37
第二節　《開卷一笑》本體寓體合攝關係……41
一、直抒其意……42
二、意義召喚……43
三、多喻曉意……44
第三節　《開卷一笑》的寓意探求方式……46
一、作者賦意探其蘊……47
（一）從題目及編輯分類知其意蘊……47
（二）從語境塑造知其底蘊……48
二、文本傳意知其趣……50
（一）故事人物說理型……52
（二）敘述者說理型……53
二、讀者會意品其味……54
（一）說明與體悟的轉變……54
（二）讀者與文本的互動……56
（三）讀者與作者意圖之探知……57
本章小結……58

第三章　《開卷一笑》諧趣敘寫技巧……61
第一節　《開卷一笑》語言策略……61
一、重構嵌入的字戲……62
（一）離合化形……62
（二）借形化形……64
（三）字形訛誤……65
二、諧音析字……65
（一）同音雙關……65
（二）諧音雙關……67
三、語義析字……67
（一）字義雙關……68
（二）語義雙關……69
（三）曲解經典……69
第二節　《開卷一笑》滑稽性修辭特色……71
一、匪夷所思的誇張……72
二、鮮明生動的譬喻……74
（一）明喻，簡單明瞭……74
（二）隱喻，以如爲是……75
（三）略喻，欠缺其一……76
（四）借喻，心中領會……77
三、貌合神離的仿諷……79
四、反言若正的反語……82
第三節　《開卷一笑》幽默性邏輯結構技巧……84
一、荒唐歸謬，滑稽可笑……85
二、邏輯推理，製造笑料……87
三、顛覆倒錯，趣味倍增……89
四、有樣學樣，以牙還牙……90
五、反差對比，妙不可言……93
本章小結……95
第四章　《開卷一笑》豁顯之眾生群相特質……97
第一節　《開卷一笑》人物特質分析……97
一、男子風貌……98
（一）風趣幽默的名士……98
（二）昏官與智臣……99

（三）迂酸鄙僞的讀書人……101
（四）聰明機智的稚子……102
（五）超然隱士與六根不淨道僧……103
（六）懼內的丈夫……104
二、女子風采……105
（一）兇悍好嫉的妒婦悍妻……105
（二）稟賦內蘊的才女……107
（三）色藝雙全的妓女……108
（四）紅顏禍水……109
第二節　《開卷一笑》眾物特質分析……110
一、無生命類型……110
二、動物類型……111
三、身體器官缺陷類型……112
四、神祇鬼怪類型……113
本章小結……114
第五章　《開卷一笑》呈顯之社會意識……117
第一節　特殊風貌的觀照與批判……117
一、怪誕癖嗜……117
（一）怪誕之事……118
（二）癖嗜之俗……119
二、道德行爲……120
（一）批判不良行爲……120
（二）勸世之歌……121
三、違背倫理的性慾流蘊……122
（一）禁斷逆倫……122
（二）偷歡私通……123
（三）喜好男色……124
（四）僧犯色戒……125
第二節　社會階層樣貌的反映……126
一、家庭倫序……127
（一）夫婦……127
1.夫婦豁達……127
2.夫婦地位失諧……128
3.老夫少妻……129

（二）父子……129
（三）兄弟……129
（四）夫婦正，萬物正矣……130
二、官場生涯……130
（一）君臣相戲，趣味橫生……131
（二）官官相鬥，諧謔逗趣……132
1.科考相戲笑……132
2.官官相逗趣……134
3.落魄士人，五味雜陳……138
（三）勢之得失，浮生若夢……139
本章小結……140
第六章　《開卷一笑》價值與意義……141
第一節　《開卷一笑》之文學價值……141
一、李贄的喜劇文學觀……142
（一）幽默中，雅俗互通悟人世……144
（二）機智中，慧黠巧言道人世……147
（三）嘲諷中，玩世不恭笑人世……150
二、包羅萬象的諧謔文選……153
三、處處可見的趣詩敏對……154
第二節　《開卷一笑》之教化意義……156
一、明末市井意識的反響……156
二、輕鬆幽默的娛樂旨趣……157
三、諧隱教化的用心……158
本章小結……159
第七章　結　論……161
主要參考書暨徵引書目……165
一、圖書專著……165
二、期刊與學位論文……168
三、網路資源……169
附　錄……171
附錄一：〈李贄年表〉……173
附錄二：〈李贄研究相關學位論文目錄〉……191
附錄三：〈《開卷一笑》故事內容與主題意蘊一覽表〉……195

第一章　緒　論

李贄（1527～1602）字宏甫號卓吾，爲晚明之思想家、文學家，其舊題《李卓吾開卷一笑》是一本寓含了勸誡文選、寓言、笑話等豐富多元的諧趣文學，本章旨在說明研究動機，以及李贄對晚明社會背景、學術思潮之影響，照映文本，接著簡述《開卷一笑》的編者、版本與內容，並說明前人研究成果、研究目的與進路。

第一節　研究動機

舊題《李卓吾開卷一笑》是李贄所編寫，以下簡稱《開卷一笑》不再贅述，他是晚明學者李贄是中國卓越的思想家，從小便與外國文化接觸，加上家庭教育的孕育，小時候便與其他兒童有著不一樣的個性，思想奇特，然而當其踏入仕宦生涯後，卻經歷了許多磨難，其個性倔強，總與長官有所衝突，但是爲了升斗之祿而在官場中載浮載沉，加上至親接連去世，讓李贄疲於奔命，生活與官場上的困頓並沒有磨滅其志，反而更加堅定己身的信念與哲理。其間，李贄折節向學於王陽明（1472～1529）心學、佛學等，與焦竑（1540～1620）、耿定理（1534～1584）、袁宗道（1560～1600）、袁宏道（1568～1610）交好，晚年客座他處時，結交湯顯祖（1550～1616）、利瑪竇（1552～1610）等賢朋益友，也因與摯友的書信往來、會友刻書，使李贄的思想趨於成熟且多元，李贄因著思想個性、經驗積累與各家學派融合，匯流出動搖著整個晚明思想界的理念，其自詡：「落筆驚人，我有二十分識，二十分才，二十分膽。〔註1〕」可知李贄狂放的個性，以及對自我的期許與見識，這種特別的識見，

〔註1〕引李贄，〈二十分識〉輯入《李贄文集・焚書》中，（北京：社會科學文獻出

需要全本请访问 www.ertongbook.com

在晚明引起波瀾，其著作通行全國，於通邑大都到窮鄉僻壤，到了人挾一冊的奇觀，但也因其不容於當代的理念，使其被禁錮，最後自縊於獄中，結束傳奇性的一生。

李贄提倡尊重個人心性、反假道學，更厭惡明代以八股文取士的選舉制度，許多著作中如〈三教歸儒說〉、〈德業儒臣前論〉、〈道學〉，可見其反儒家經籍、道學任官的深刻諷刺，而其著名文章〈童心說〉提出遵從自然心性、適性有所作爲的理念，應用在政治社會思想中是反對假道學；用於文學中則反對擬古、虛僞的文章詩詞，而其思想中最爲突出便是反對封建倫理的思想統治，尊重女權，提倡男女平等的理念，李贄不避諱女尼聽講道學，更讚揚班婕妤（西元前 48 年～西元後 2 年）、武則天（642～705）等歷史著名的女傑；在封建禮教氛圍下，李贄能勇於突破封建的迂腐想法，給予女性應有的尊重是其一大精闢見解。除卻提倡最初一念知本心的文學理念外，李贄重視通俗文學的眞摯情感流露，以點評文學作品來提倡小說、戲曲：「孰爲傳奇不可以興，不可以觀，不可以群，不可以怨乎？飲食宴樂之間，起義動慨多矣。今之樂猶古之樂，幸無差別視之其可！〔註2〕」指出傳奇小說也可以關照社會人群，啓迪人心，可見李贄對於通俗文學的重視。因此李贄也評點了許多戲曲、小說，顯現其重視通俗文學的態度。

李贄的作品甚豐，文章詩詞、小說戲曲評點、雜文、序跋、書信等內容豐富而多元，顯示其創作面向廣且深，自幼知悉禮教禁錮百姓思維，仕宦後體會道統的虛僞與奸詐，故而，其篇章皆貼近士人對於社會政治的嘲弄，以及對於通俗文學能通達人心的提倡。在與友人談笑間，以詼諧嘲弄的話語直陳當代的弊端與陳腐，也是李贄常爲之事，《開卷一笑》是李贄蒐羅編輯歷代笑話、短篇而成，以供談笑之資爲目的，誇張、諧謔、諷刺、逗趣、巧智等眾多內涵中，無不引人發笑遣懷。李贄在《山中一夕話》序中也提道：

> 此書行世行看，傳誦海宇，膾炙聖寰，笑柄橫生，談鋒日熾，時遊樂國，黼黻太平，不爲無補於事。謂話果勝於書乎？爲書果勝於話乎？書與話是一是二，未亦爲兩〔註3〕。

版社，2006 年），頁 146。

〔註 2〕引李贄，〈紅拂〉輯入《李贄文集・焚書》中，（北京：社會科學文獻出版社，2006 年），頁 182。

〔註 3〕引李贄，《山中一夕話》《明清善本小說叢刊初編》（台北：天一出版社，1985 年）序 2。

笑話能使人開懷大笑，三言兩語可排憂解愁，甚至在說笑渾話來娛樂心志、豁達襟懷之際，達到撫平人心的效果，笑話同樣與議論文章深具諷諫的效果，加上笑話之趣味性引人入勝，使得勸誡意義更容易讓人信服。晚明諷喻笑話大量出現，除卻經濟因素外，更能引人注目、廣爲流傳卻不會受到政治獄的迫害，藉由幽默的笑話，可窺見晚明時期，知識份子對於社會政治制度的諷刺與絕望。

現今研究李贄的相關文獻中，研究者大都著重於李贄的思想、文學、政治、教育、性別等創作，且其文學、史學、哲學等專論具已完備〔註 4〕，甚至與同時期的思想家進行比較性的研究；而在通俗文學方面大多爲研究其評點戲曲小說的創作，對於諧謔文學《開卷一笑》著墨甚少，是一個可發展的研究範疇。

該書中，可見其運用各種文體和敘寫技巧，婉轉呈現對階級專權、政治現象的深刻諷刺，幽默往往反映出更深的文化感悟，李贄對於社會、人生等許多的情緒想法，在諧謔話語表露無遺中，理解到思維和情感在文化上的形成方式，這也是筆者想要深入研究《開卷一笑》之因素。

晚年流寓的李贄是：「不喜俗客……意所不契，寂無一語。滑稽排調，沖口而發，既能解頤，亦可刺骨。〔註 5〕」李贄放浪不羈，個性灑脫自我，言談總是惹人發噱，在噱笑之餘，更有直指社會弊端的作用。檢視《開卷一笑》諸篇勸誡文選、寓言、笑話中，寓含了李贄的多元面向，辛辣大膽的諷刺、委婉的勸諫、嬉笑怒罵的滑稽……等，頗值得深入探究。筆者感於《開卷一笑》這部諧趣專著前人較少著墨，擬從諧趣視角探討《開卷一笑》的形構理論、敘寫技巧、主題分析、價值與意義，一探李贄在滑稽排調中，所呈現的文化價值與文化意蘊。

第二節　《開卷一笑》明代社會背景與李贄生平

在封建的社會下，君權專制及倫理教化的傳統思維，宛若一道高聳的圍牆，禁錮人民的想法，在明朝亦是如此，然李贄的狂傲自放、大膽奇想，是如此不同於明代〔註 6〕的傳統社會，童心說、男女平權、尊重自我、自然之性

〔註 4〕見附錄二：〈李贄研究相關學位論文目錄〉，頁 177～178。

〔註 5〕引袁中道，〈李溫陵傳〉輯入《珂雪齋集》中，（上海：上海古籍出版社，2007 年），頁 719～725。

〔註 6〕〈讀書樂并引〉中：「天生幸我大膽，凡昔人之忻豔以爲賢者，余多以爲假，

等皆是與道統相悖離的，這些新穎不容於世的思潮，如何孕育而生？本節擬從晚明社會背景與學術思潮，考校李贄生平，如何在風雨飄搖的晚明時代裡，成就李贄生平與其思想奇特之原因。

一、李贄對晚明社會與學術思潮之深刻反映與批判

明朝中後期以後，通俗文學創作空前的繁榮，學士文人的加入，使得笑話、戲曲、小說的作品增多，市井小民意識的文學興起，謔浪詼諧、笑柄橫生，釋放了百姓的苦楚與鬱悶，李贄所編纂的《開卷一笑》也因應而生，其文章貼近人們生活，幽默笑話引人笑意之外，更藉此諷世佐教、寓教於樂，而此通俗文學的繁榮是有其深刻的社會學術背景。

（一）對封建統治，土地兼併之反映

明代因君主專制，爲維護君權體系的一統，從政治、經濟、教育等方面箝制人民思想，到了晚明時期，由於海運昌盛、城市經濟的繁榮，使官僚對土地加以掠奪、併吞，至明末，土地兼併已成十分嚴重的問題，平民百姓也受盡官府、地主的欺壓，嘉靖（1522～1566）、隆慶（1567～1572）、萬曆（1573～1620），此時政治的衰竭已從政治、財經、外患等各方面顯現出來，張居正（1525～1582）曾言：「嘉隆以來，綱紀頹墮，法度陵夷，駸駸宋元之弊」又「當嘉靖中年，商賈在位，貨財上流且百姓嗷嗷，莫必其命，此時異相，曾有異於漢唐之末世乎？〔註7〕」神宗好貨〔註8〕、官員腐敗、宦官專政、明末黨爭，而此時文壇也依附著政治而存，貪圖名利的知識分子在提倡理學、道學的表面下，把講習道學當作是獵取功名富貴的工具〔註9〕，而非眞正理解經世致用之道。

多以爲迂腐不才而不切于用：其所鄙者、棄者、唾且罵者，余皆的以爲可托國托家而托身也。其是非大戾昔人如此，非大膽爲何？」見李贄〈讀書樂并引〉輯入《李贄文集・焚書》中，（北京：社會科學文獻出版社，2006 年），頁 213。

〔註 7〕引張居正，〈答司空雷古和敘知己〉，輯入《張文忠公全集》中（京都：中文出版社，1980）頁 403。

〔註 8〕「數年以來，御用不給。今日取之光祿，明日取之太僕，浮梁之磁，南海之珠，玩好之奇，器用之巧，日新月異。」見張廷玉，《明史》卷二三五、列傳一二三〈孟一脈傳〉，見《文淵閣四庫全書》三百零一冊，（台北：台灣商務印書館）頁 6。

〔註 9〕引陳曼平、張客，〈李贄政治思想異議〉，輯入《李贄傳記資料》中（黑龍江：黑龍江大學學報，1983 年第六期）頁 89～90。

社會經濟繁榮成長，知識水準相對提高，因此能體會到官吏的虛僞蠻橫、昏庸無能，形成了動盪不安的晚明社會，也因此《開卷一笑》勸誡文選多以權利慾望、君王明事理爲題，敘述小人惡有惡報，抑或列舉各朝代禍國殃民的紅顏或小人，規勸君王明理自重，在李贄苦口婆心的告誡中，反映出晚明社會政治動盪不安的現況。下集中，處處可見官員間機智逗趣的笑話，藉由機智相諷，官員的昏昧平庸、瑣屑較量展露無疑，在窺見晚明百姓生活娛樂的題材與笑意旨趣之際，藉此映射晚明社會官吏的心態。

（二）社會城市化對通俗文化之推動

明初獎勵開墾荒地、興修水利，使得農業興盛，而手工業和城市經濟也繁榮起來，隨著鄭和（1371～1433）七遊南洋，促進了中國海外貿易和中外文化交流頻繁，而當時沿海地區，如福建、廣東等地，也因其地利之便，造就了西風盛行的貿易商城，而李贄爲泉州晉江人（今屬福建），其先祖也曾遠航海外，且篤信伊斯蘭教〔註 10〕，因此他從小便有機會接觸不同的人和思想，增進了李贄思想開放的途徑，是以李贄也深受西學思維影響。此外，手工業、煉鐵、紡織、印刷興盛，明代後期某些手工業的特點，已具有工場手工業的規模，工場主可以利用資本雇用專門技術的工人從事生產，由剝削勞動者的剩餘價值，進行擴大再生產，按照生產方式來說，資本主義的萌芽〔註 11〕，因此城市商業興盛，海外貿易發達，使得市井階層意識抬頭，而其代表的通俗文化也在書坊的經營下蓬勃發展，李贄的思想深受環境與家學的影響，使其想法與眾不同，加上晚明通俗文學之興盛，其文集作品普及盛行，深受大眾的喜愛。《明代文化志》說道：「晚明文化民俗化，與當時商品經濟發展也有著極大的關係。文化作品的民俗化在某種程度上也是爲了適應市場的需要，受教育的人數增多，民間文化需求的增加，士大夫階層對民俗文化的興趣等等，都促進了文化的民俗化發展。〔註 12〕」。滑稽排調、衝口而發的李贄在《開卷一笑》展現其詼諧幽默的一面，藉由人物的自曝其短、相互攻訐，營造出俚俗玩味的娛樂旨趣，故《開卷一笑》中的諧謔笑意之樂、規勸教化

〔註 10〕《鳳池林李宗譜》《李贄研究參考資料》：「明洪武丙辰九年〈西元一三七六年〉奉命發舶西洋，娶色目人，遂習其俗，終身不革，今子孫蕃衍，由不去其異教」見《鳳池林李宗譜》《李贄研究參考資料》第一輯，頁 181。

〔註 11〕引劉大杰，《中國文學發展史》（台北：聯經出版事業公司，2001 年）頁 984。

〔註 12〕引商傳，《明代文化志》（上海：人民出版社版，1998 年），頁 188～189。

之理念，通過笑話趣文的普及而深入人心。

（三）八股多元，通俗文學介入

科舉是明朝正式選拔官吏的制度，科舉考試分爲兩級，每三年舉行一次，稱爲大比，考試的內容主要是四書五經，考生必須用八股文做答，八股文又稱四書文、經義或制義，文章結構可分爲破題、承題、起講、提比、虛比、中比、後比、大結八部分，全文對格式、體裁、用語、字數規定嚴謹，爲了要晉升仕途，明朝的每一位士人皆努力鑽研四書五經並以八股制義。明初科舉，參試者考經義不得逾越三百字，而且不准浮詞異說，在篇末更要各抒己見，論國家時事，後來朝廷管制甚嚴加上忌諱日多，只許士人說前朝事蹟，不准再涉及本朝事務，強調君權至上以及維護封建制度倫理綱常，因此經義文成了庸陋支離的文章〔註 13〕。

箝制士人的思維作法，使得士人對於以儒家爲名卻行思想桎梏的朝廷失望，在新興經濟和市民思想的影響下，著名的王陽明（1472～1529）以其反抗傳統理學、追求人性解放的心學，動搖了長期以來理學對於人們思想的束縛，八股文也逐漸邁向多元，不再拘泥于經義文的書寫，匯流各種思維情感，生命與思潮趨於多元，其後到了嘉靖、萬曆年間，以王艮（1483～1541）爲代表的泰州學派發揚了王陽明心學中反道學的思維，對儒家學說與傳統禮教大肆抨擊，此思想也在文學界掀起了波瀾，李贄承繼此學，重視個人的自然之性，加上腐敗的政治環境，使得知識份子無法一展鴻圖，在獨善其身的情況下，唯有一笑自我解嘲。因此《開卷一笑》上集多有敘述因科舉不得志，只能淪爲塾師的讀書人，李贄藉此嘲諷科舉制度之難、賣官鬻爵之腐敗，不如看淡自私自利的現實社會，從心所欲。

顧清、劉東葵說道：「明代笑話的成長，也灌注了知識份子的才華與熱情。在開始時，一部份的知識份子在創作笑話時還要引聖人之言爲自己開路，頗爲注重益於理亂、關於名教或談名理、通世故之類……到了馮夢龍時代，則連這類虛套也都一概拋去，無人不可笑，無事不可笑〔註 14〕。」是以文學轉往通俗文化發展，加上市井階層的崛起，使得小說、戲曲等通俗文學蓬勃發

〔註 13〕引本部分論述參考李新達，《千年仕進路：古代科舉制度》（臺北：萬卷樓圖書公司，2004 年）。

〔註 14〕引顧清、劉東葵，《冷眼笑看人間世：古代寓言笑話》（台北：萬卷樓出版事業公司，1999 年）頁 130～133。

展，余英時（1930～）也說道：「在明清轉變期間，第一個重要的文化變遷便是知識份子開始主動參與所謂的通俗文化。〔註15〕」。

通俗文學有了士人的加入，小說、戲曲、話本、插科打諢更爲朝氣蓬勃，而笑話這俚俗且流傳性強的文學則進一步興盛起來，在短小精悍的隻字片語中，達到引人發噱的娛樂效果，深具冷嘲熱諷的詼諧幽默，往往直入人心，與人通達，陳蒲清在《寓言文學理論・歷史與應用》言：「封建帝王們爲了維護搖搖欲墜的統治，強化了封建專制主義，特務統治、文字獄、八股取士等成了桎梏人們特別是知識份子的精神枷鎖。生活在黑暗王國中的人們見不到一線光明，便助長了一種詼諧玩世、愛好冷嘲熱諷的人生態度。笑話空前繁榮，便是這種社會背景和精神狀態的產物。〔註16〕」

由於封建政治對於人民想法的禁錮，知識分子無法發揮專才，擁有自我的意識，而統治者卻更變本加厲地奴役人民，使得人民敢怒不敢言，只能將情感寄託在生活中的消遣娛樂，而城市貿易的繁榮與印刷術的成熟，引發了通俗文學的潮流，小說、戲曲、笑話等博取大眾歡欣的作品相繼問世，劉元卿有《賢奕編》、江盈科（1553～1605）《雪濤小說》、《雪濤諧史》、李贄《開卷一笑》、陸灼《艾子後語》、趙南星（1550～1627）《笑贊》、鍾惺（1574～1624）《諧叢》、潘游龍《笑禪錄》、馮夢龍（1574～1646）《笑府》、《廣笑府》、《古今笑》〔註17〕等。其以通俗活潑的形式反映政治社會、世態人心，加上知識階層的匯流，使得通俗文學更有其價值與意義，李贄《開卷一笑》便是因此醞釀而生，淺顯易懂，符合大眾水準，雖笑柄橫生、歡聲滿座，卻是話中有話、話鋒日熾，箇中玄機由作者揭曉或讀者自行領悟體會，進而在無事不可笑中，與作者同化，體會《開卷一笑》的思想意蘊。

二、越名任性的一生

李贄生於明嘉靖六年（1527）十月三十日，卒於明萬曆三十年（1602），初名載贄〔註18〕，號卓吾，因土音故又號篤吾〔註19〕。李贄的先祖接觸西洋

〔註15〕引余英時，〈明清變遷時期社會與文化的轉變〉輯入《中國歷史轉型時期的知識份子》中（台北：華正書局有限公司，2001年）頁35。

〔註16〕引陳蒲清，《寓言文學理論・歷史與應用》（台北：駱駝出版社，2001年），頁219。

〔註17〕引顧清、劉東葵，《冷眼笑看人間世：古代寓言笑話》（台北：萬卷樓出版事業公司，1999年）頁132。

〔註18〕本來名爲載贄後因避諱去掉載字。《鳳池林李宗譜》《李贄研究參考資料》：

需要全本请访问 www.ertongbook.com