

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

五編 6

# 戰後南鯤鯓代天府的發展與演變

邱湘惠·著



# 臺灣歷史與文化

研究  
輯刊

五 編

第 6 冊

戰後南鯤鯓代天府的發展與演變

邱 湘 惠 著

國家圖書館出版品預行編目資料

戰後南鯤鯓代天府的發展與演變／邱湘惠 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

目 2+168 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 五編；第 6 冊)

ISBN：978-986-322-638-3 (精裝)

1. 寺廟 2. 民間信仰 3. 臺南市

733.08

103001762

ISBN-978-986-322-638-3



9 789863 226383

臺灣歷史與文化研究輯刊

五 編 第 六 冊

ISBN：978-986-322-638-3

---

## 戰後南鯤鯓代天府的發展與演變

---

作 者 邱湘惠

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml810518@gmail.com](mailto:hml810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 五編 24 冊 (精裝) 新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

# 戰後南鯤鯓代天府的發展與演變

邱湘惠 著

## 作者簡介

邱湘惠，台南人。國立臺北教育大學台灣文化研究所碩士。熱愛台灣文化和所有舊事物。著有期刊論文〈日治時期臺·日混血兒的文化認同——以《陳夫人》中的清子為例〉〈物以「西」為貴?!——從王禎和《美人圖》看西方文化對台灣價值觀的影響〉、〈戰後南鯤鯓代天府的組織型態與經營管理〉等。

民間信仰一直是常民文化裡非常重要的一塊，影響著多數人的生活習慣，基於對鄉土的熱愛，選擇以南鯤鯓代天府為研究對象，透過對於廟宇過往歷史的爬梳，讓人得以重新認識自己的故土。

本論文寫作期間曾獲財團法人愛鄉文教基金會提供之「紀念蘇添水先生南瀛學——博碩士論文研究獎」獎助，特此銘謝。

## 提 要

台灣寺廟在過去的開發史中佔有極重要的地位，幾乎有人群的地方就會有廟宇存在，因此也可以說，廟宇與地方的發展，有著「血濃於水」之密不可分的关系，甚至在步入現代化且凡事講求科學之目前社會環境，廟宇的發展並未因此而衰退甚或消滅，隨著「社區總體營造」之政策的推展，廟宇與那些以其為中心而展開的各式民俗活動，反而被視為當今最重要的文化資產，甚至有諸多學者更將廟宇視為推展社區活動的重要管道。有王爺總廟之稱的南鯤鯓代天府，戰後以來即成為王爺信仰的指標，每年王爺誕辰期間，總會帶來為數可觀的進香人群，此盛況可謂為台灣宗教之盛事。然目前以南鯤鯓代天府為主體的研究卻非常稀少，多將之視為王爺信仰的附屬品，故本文擬以南鯤鯓代天府為研究對象，並討論以下幾大問題：第一，討論其戰後人事組織與管理型態的改變；第二，討論其祭典儀式的功能與意涵；第三、討論其分靈廟宇的發展與跨廟宇間的整合；第四，討論其觀光發展情形。本文希望透過這幾個面向的討論與整合，建構出戰後南鯤鯓代天府的發展輪廓。

本論文寫作期間曾獲

財團法人愛鄉文教基金會

「紀念蘇添水先生南瀛學——博碩士論文研究獎」獎助



# 目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧	5
第三節 研究範圍	8
第四節 研究方法	8
第五節 預期成果	10
第二章 南鯤鯓代天府的創建及其管理組織	11
第一節 廟宇的建置與傳說	11
第二節 人事組織與管理型態	21
小 結	39
第三章 南鯤鯓代天府的祭典活動與信徒分佈	41
第一節 祭典儀式的功能與意涵	41
第二節 分靈廟宇的發展與跨廟宇間的整合	62
第三節 信徒組織在出巡儀式中的角色扮演	71
小 結	78
第四章 南鯤鯓代天府與文化產業	81
第一節 信仰與消費	81
第二節 宗教與觀光的結合	89
小 結	106
第五章 結 論	109
參考書目	115

附錄一	受訪人員名單及相關資料明細	125
附錄二	董（監）事會籌備委員會及其主要幹部 名單與背景資料	127
附錄三	管理委員會時期管委會主要幹部名單及 其背景資料	135
附錄四	南鯤鯓代天府神佛開爐辦法	147
附錄五	鯤鯓王出巡澎湖之台灣護駕宮廟參加及 隊伍排序表	149
附錄六	鯤鯓王出巡澎湖之參與陣頭	151
附錄七	2008 鯤鯓王平安鹽祭活動時程表	153
附錄八	2009 鯤鯓王平安鹽祭活動時程表	157
附錄九	照 片	161

#### 表目次

表 1-1	台灣廟宇主祀神前十名統計表	2
表 2-1	南鯤鯓代天府人事組織圖	26
表 2-2	戰後南鯤鯓代天府硬體設備建設明細	30
表 3-1	南鯤鯓代天府所祀奉之神祇及其誕辰日	43
表 3-2	南鯤鯓代天府癸亥年出巡明細	44
表 3-3	戊申建醮中選斗燈首者	48
表 3-4	代天府慶成祈安五朝清醮科儀表	51
表 3-5	南鯤鯓代天府每年主要香期	55
表 3-6	南鯤鯓代天府全台進香潮聖廟宇統計表 (2009)	55
表 3-7	日治時期澎湖廟捐贈於南鯤鯓代天府之 石柱及楹聯	66
表 3-8	鯤鯓王出巡澎湖——顧問團	77
表 4-1	大鯤園文化園區展出活動明細	96
表 4-2	節慶活動的潛在功能	102

#### 圖目次

圖 4-1	代天府內部配置圖	93
圖 4-2	大鯤園文化園區內部圖	97
圖 4-3	南鯤鯓代天府現況圖	100

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

### (一) 動機

早期渡海來台之移民，面對無可預測的未來心中不免有所恐懼，爲了安撫內心對於茫茫不可知的異域所產生的不安感，總會自原鄉帶來香火或神像做爲精神上的寄託，也因此特殊的發展背景，島上廟宇遍布，密度極高。寺廟則可視爲民間信仰最重要的載體，不管是具體的神像、廟宇的建築與雕刻、匾聯與碑文、以廟埕爲展示空間所呈現的各式廟會等，都蘊含了濃厚的民間信仰之價值體系。

寺廟的建置與發展，普遍被認爲與移墾社會的環境背景、人群特質有關。學者專家對台灣寺廟發展概況之各時期劃分各有所本及見地，故對其稱謂亦有所不同，日人增田福太郎將其區分爲：1. 移民渡台時期、2. 社會成立第一期（村落草創期）、3. 社會成立第二期（部落構成期）、4. 社會成立第三期（新社會成立期）；〔註1〕劉枝萬將其分爲：1. 先民開創時期、2. 庄社構成時期、3. 庄社發展時期、4. 城市形成時期；〔註2〕李乾朗將其分爲：1. 渡台期、2. 農業期、3. 商業期、4. 城市期；〔註3〕黃慶生則將其分爲：1. 鄭成功治台至清末時期、2. 日據時期、3. 台灣光復以後。〔註4〕前三者主要依其社會經濟發

---

〔註1〕增田福太郎著，黃有興譯《台灣宗教信仰》（台北：東大，2005）頁99～108。

〔註2〕劉枝萬《清代台灣之寺廟》（台北：文物出版社，1975）。

〔註3〕李乾朗《台灣的寺廟》（台中：台灣省政府新聞處，1986）。

〔註4〕黃慶生《寺廟經營與管理》（台北：永然文化，2000）頁65～73。

展概況對寺廟發展之影響做分類標準，而黃氏則以政治上的變異作為時間斷限依據。在傳統社會的發展歷程中，每個時期有每個時期的需求，因為在信徒心裡對於信仰的需求也會隨著發展腳步的改變而有所異同，因此在寺廟的建置原因與發展上也會因此而受到不同程度之影響。

此外，也因為移墾人群來自不同原鄉，台灣民間所供奉的神祇類型種類亦非常繁雜，以廟宇奉祀為主神者為例，在大正八年（1919）日人丸井圭治郎的《台灣宗教調查報告書》中，數量居於前十位的神祇分別為：福德正神、王爺、天上聖母、觀音佛祖、玄天上帝、有應公、關聖帝君、三山國王、保生大帝、三官大帝；昭和十五年（1940），在日人增田福太郎的《台灣の宗教》中，前十名的廟宇主神依次為：福德正神、王爺、觀音佛祖、天上聖母、玄天上帝、關聖帝君、三山國王、保生大帝、釋迦佛、有應公；戰後，劉枝萬在民國四十九年（1960）所做的調查，分別為：王爺、觀音佛祖、天上聖母、福德正神、釋迦佛、玄天上帝、關聖帝君、保生大帝、三山國王、中壇元帥；民國八十一年（1992），在《重修台灣省通志》中的統計，台灣廟神排行榜前十名順序則為：王爺、觀音佛祖、天上聖母、釋迦牟尼、玄天上帝、福德正神、關聖帝君、保生大帝、三山國王、中壇元帥。在這些不同年代的調查中，王爺都名列前茅，其中尤以台南縣的王爺廟數量最多。〔註5〕

表 1-1 台灣廟宇主祀神前十名統計表

丸井圭治郎	增田福太郎	劉枝萬	台灣省文獻委員會
大正八年	昭和十五年	民國四十九年	民國八十一年
1919	1940	1960	1992
《台灣宗教調查報告書》	《台灣の宗教》	〈台灣省寺廟教堂名稱主神地址調查表〉	《重修台灣省通志》
福德正神	福德正神	王爺	王爺
王爺	王爺	觀音佛祖	觀音佛祖
天上聖母	觀音佛祖	天上聖母	天上聖母
觀音佛祖	天上聖母	福德正神	釋迦牟尼
玄天上帝	玄天上帝	釋迦佛	玄天上帝

〔註5〕謝宗榮〈台灣廟會文化的持續與變遷——以台南縣王船祭典為例〉（台北：博揚文化，2006）頁23～24。

有應公	關聖帝君	玄天上帝	福德正神
關聖帝君	三山國王	關聖帝君	關聖帝君
三山國王	保生大帝	保生大帝	保生大帝
保生大帝	釋迦佛	三山國王	三山國王
三官大帝	有應公	中壇元帥	中壇元帥

位於台南縣北門鄉的「南鯤鯓代天府」，民國五十八年（1969）被前台灣省政府核定為「台灣省宗教紀念觀光區」，民國七十年（1981）又被行政院文建會評列為二級古蹟，做為一座國定二級古蹟，〔註6〕本身即具有豐富的歷史內涵與文物；此外，亦有學者稱其為「王爺總廟」〔註7〕，使得台南縣同時有「王爺的故鄉」之說。南鯤鯓代天府每一個香期都是人山人海，絡繹不絕，其一年有四個主要進香潮，分別為農曆四月廿六日、六月十八日、八月十五日及九月十五日，其高潮多是在是日的前一天至五天，「鯤海香潮」更被譽為昔日南瀛八景之一。〔註8〕

在台灣漢人的社會發展中，廟宇一直佔有非常重要的地位。台灣漢人多為早期自中國移民來台，落足之後首重生計之發展。大凡未經開發之區域，其自然環境不適人類居住，早期從事開墾者率多死於非命，明末清初時台灣即屬此種狀況。而鄉村寺廟與土地開發之關係，先基於宗教之需要，

〔註6〕黃文博《南鯤鯓》（台南：南鯤鯓代天府管理委員會，1992）頁24。1981年，行政院文建會評列為「台閩地區第二級古蹟」，1997年精省後古蹟僅分「國定古蹟」與「縣定古蹟」二級，故南鯤鯓代天府直接升格為「國定古蹟」。

〔註7〕劉枝萬〈台灣之瘟神信仰〉，收於氏著《台灣民間信仰論集》（台北：聯經，1983）頁229。

〔註8〕昔日南瀛八景主要有：「關嶺雲岩」、「珊瑚飛泉」、「虎山泛月」、「菜溪漱石」、「青潭圳聲」、「曾橋晚照」、「綠汕帆影」、「鯤海香潮」；2006年，為推動台南縣觀光之發展，提升地方經濟、生活品質和環境，由台南縣觀光協會所主辦、中華民國地區發展學會負責執行，於該年11月23日選出「新南瀛勝景」，共計選出「八景、八勝、三園」。「八景」為草山月世界、新化老街、曾文溪口黑面琵鷺賞鳥區、七股瀉湖（含鹽場）、梅嶺休閒農業區、菱田舟影、鹽水蜂砲與八角樓、關子嶺（大仙寺、碧雲寺）。「八勝」則為虎頭埤風景區、走馬瀨農場、烏山頭風景區、麻豆代天府與池王府、總爺藝文中心、曾文水庫、南鯤鯓代天府、蓮田飄香。「三園」則分別為南元農場、尖山埤江南渡假村、烏樹林休閒農場。資料來源：地方行政研習 e 學中心公共論壇，<http://oldforum.fegts.com.tw/posts/list/18105.page#117854>（最後瀏覽日期：2009/11/06）。

建廟以祈求神之保佑，凝聚共同社區意識，再者為祈求農作之豐收，或遇上外來壓力，則藉神力以求克服，故寺廟的建設性功能首重社區意識之凝聚。

清初以降，滿清政府因為異族入主，為消弭反對意識，常通令各地方政府宣講各式頒諭以廣教化，其內容多為勸人守份盡忠明理尚義，或針對社區實行鄉約制度。〔註 9〕由於鄉約宣講之地多在寺廟人多之處，久而久之，寺廟無形中成為社區的精神堡壘，人們對寺廟的認知從宗教性功能擴充至社會性功能。而在民間械鬥發生時，寺廟亦脫離不了關係。由於寺廟多半位於聚落中心，多成為居民作戰、防禦要地，舉凡和、戰諸事，皆由鄉紳街耆於廟中商定；械鬥進行中，壯丁悉出，婦孺老幼皆遷至廟中予以保護，使戰士無後顧之憂而勇於作戰，若戰事不利則全村退至寺廟以自全。例如台北市士林芝山岩惠濟宮原為漳人所建，奉祀開漳聖王，咸豐年間漳泉械鬥時，該廟四周建築石牆，牆上開孔以便防禦打擊進攻之敵人，此係寺廟之有形防禦功能。〔註 10〕

由以上可知，台灣的寺廟與地方社區具有密切的連帶關係，居民之祭祀的、社會的、心理的、娛樂的需求都在這裡得到滿足；居民與社區之歷史的、心理的連帶，也藉著村廟的活動而建立起來。〔註 11〕因此，廟宇可視為一個地方的「公共領域」(public sphere)，地方頭人、望族、仕紳、名流等領導階層喜歡介入寺廟各種活動與組織的管理使用，希望藉此以拓展自己的財富、勢力，這些固然是鄉紳效力桑梓之回饋，同時更是鄉紳支配地方社會的主要管道或領域之一。〔註 12〕然而，隨著時代的變遷，廟宇的角色扮演是否有所異同？在現代社會裡究竟扮演了什麼樣的角色？又透過什麼樣的管道來取得自身的定位？這是令筆者感到好奇之處，故本研究企圖透過對南鯤鯓代天府個案的探討，從管理者、祭祀活動、各式社會活動之參與、媒體和商業等各種複雜的互動關係，來討論與分析南鯤鯓代天府在現今社會裡的各項功能與意義。

〔註 9〕 蔡相輝《台灣祭祀與宗教》(台北：台原出版社，1989) 頁 175、183~184。

〔註 10〕 卓克華〈台灣寺廟對地方的貢獻〉《台北文獻》(第 38 期，1976/12/15) 頁 192。  
許雅惠〈在鄉村社區發展過程中傳統宗教的角色與功能〉(台北：國立台灣大學社會學研究所碩士論文，82 學年度) 頁 61~62。

〔註 11〕 林美容《台灣人的社會與信仰》(台北：自立晚報，1993) 頁 162~164。

〔註 12〕 卓克華《從寺廟發現歷史——台灣寺廟文獻之解讀與意涵》(台北：揚智文化，2003) 頁 8。

## (二) 目的

廟宇在漢人社會的發展過程中，始終佔有極重要的地位，它可以是一個地方的信仰中心，也可以是經濟中心或政治中心，具有多重的角色，而每一間廟宇也都會透過不同的方式來增加「香火」，或藉此提高自身在社會上的影響力，或許是「信仰活動」，也或許是「神蹟傳說」。南鯤鯓代天府遠在日治時期就已是一間名聞遐邇的廟宇，香潮期間的諸多盛況從歷代文人的筆墨與所保存的《台灣日日新報》中即可略見一二，戰後的南鯤鯓代天府更發展成爲一間分靈廟遍及海內外的觀光廟宇，筆者選定此議題，試圖整合關於南鯤鯓代天府的研究，並建構南鯤鯓代天府戰後的發展歷程。

基於以上動機與想法，本論文之研究目的主要如下：

1. 透過對廟宇的經營與管理之探討，說明管理成員如何經營管理南鯤鯓代天府，如何利用廟內所擁有的相關資源，來重新建構廟宇的角色。
2. 討論並分析南鯤鯓代天府戰後所舉辦的各式信仰活動所包括的意涵，並討論其分靈廟在各種祭典活動中所扮演的角色與彼此的互動關係。
3. 說明在現代社會中，廟方如何運用「鯤鯓王」這個傳統信仰符碼，與文化、媒體和商業等各項網絡，共構互利的資源網絡。

## 第二節 文獻回顧

目前可見的廟宇研究主要可從兩個面向來談，一是寺廟與民間信仰的研究，一是寺廟與村史的研究。近幾年來，因爲社區整體營造的推展，亦有不少研究者視廟宇爲一整合社區的重要公共空間，嘗試以其作爲社區發展之重要切入點。然而，不管是寺廟與民間信仰亦或村史的研究，對其相關背景的掌握都是非常重要的。有關寺廟與民間信仰的研究，戰後的重要研究者，初期有李添春、劉枝萬、林衡道和李亦園等，中後期則有林美容、張珣、宋光宇和李豐楙等人，王見川在其〈台灣民間信仰的研究與調查——以史料、研究者爲考察中心〉（註13）一文中對此部分有詳細的介紹。在寺廟與村史的發展方面，許多學者利用公共空間、權力網絡等概念做爲研究的切入點，卓克

〔註13〕王見川〈台灣民間信仰的研究與調查——以史料、研究者爲考察中心〉，收錄於張珣、江燦騰合編的《當代台灣本土宗教研究導論》（台北：南天，2001）頁82~125。

華的《從寺廟發現歷史——台灣寺廟文獻之解讀與意涵》〔註 14〕一書即採用此概念，透過個別寺廟的沿革，點出和地方發展之間的關係。此外，神明的相關研究亦非常豐富，不管是媽祖、王爺、三山國王亦或土地公等，皆有相當的研究成果，其中尤以媽祖的研究成果最為豐碩。以上資料雖然有許多都與本論文無直接關係，但是透過對前人研究成果之閱讀，可以提供筆者相當多的基礎資料與研究方向，以下則針對與本論文較有直接關係的相關研究來討論。

林勝俊的《台灣寺廟的職權與功能之研究》〔註 15〕和黃慶生的《寺廟經營與管理》〔註 16〕二書，從政策的角度切入，針對寺廟的經營管理與運作方面有一完整的論述，可作為本研究第一章人事管理研究的基礎資料。

目前針對南鯤鯓代天府有較多研究與著述者非黃文博莫屬，黃文博目前是台南縣鹽水鎮歪頭港國小的校長，本身出身於鹽分地帶，本著對鄉土的一股熱忱，積極進行田調，對於西南地區的民俗調查和研究都有一定的成果，而南鯤鯓代天府的諸多文宣、沿革與活動記錄亦多出自其手，是目前針對南鯤鯓代天府研究較為深入者。其〈王爺的子民——南鯤鯓代天府組織與分析〉〔註 17〕一文對於南鯤鯓代天府的內部運作提供了重要的相關資料，雖然只是粗略介紹，但卻對筆者在此部分的思考有很大的助益，也提供了諸多可供討論的切入點。而〈台南縣西南沿海地區的廟會形態與特色〉〔註 18〕一文分別從「進香與香期」、「繞境與刈香」和「清醮與王醮」三個部分，針對西南沿海地區信仰活動進行之概況作一討論與分析。對本文之信仰的實踐與傳播部分提供了珍貴的資料與思考面向。

王見川的〈光復前（1945）的南鯤鯓王爺廟初探〉〔註 19〕一文主要以日治時期的《台灣日日新報》作為撰述依據，大量引用史料，使筆者對於南鯤

〔註 14〕 卓克華《從寺廟發現歷史——台灣寺廟文獻之解讀與意涵》（台北：揚智文化，2003）。

〔註 15〕 林勝俊《台灣寺廟的職權與功能之研究》（台北：文史哲，1988）。

〔註 16〕 黃慶生《寺廟經營與管理》（台北：永然文化，2000）。

〔註 17〕 黃文博〈王爺的子民——南鯤鯓代天府組織與分析〉，收於氏著《台灣風土傳奇》（台北：台原，1989）頁 67~72。

〔註 18〕 黃文博〈台南縣西南沿海地區的廟會形態與特色〉《南瀛文獻》（第 32 卷合刊，1987/6）頁 132~145。

〔註 19〕 王見川〈光復前（1945）的南鯤鯓王爺廟初探〉《北台通識學報》（第 2 期，2006/3）頁 94~105。

鯤代天府在日治時期的發展有一初步的了解，雖然本論文以戰後作為研究起點，但對於一間擁有三百多年歷史的古蹟廟而言，今日所見之面貌絕非一夕可成，對其在各時代發展的相關背景之掌握也是相當重要的，此文可作為本論文撰寫上的基礎背景知識。

洪瑩發的〈南鯤鯓代天府相關傳說研究——以廟方資料為中心的初探〉〔註 20〕一文主要針對廟方的傳說作為討論分析的對象，文中亦提及，這些傳說故事雖然在一般寺廟的行政管理與組織運作上不具任何作用，但卻是整個廟宇信徒聚合力的主要來源，因此作者認為透過「靈驗經驗」和神蹟傳說在信徒間的口耳相傳，是有效傳播五王信仰的主要途徑，此外，五王信仰的神蹟亦曾被拍攝成電影和電視劇，現代化媒體的傳播亦有助於信仰的傳播。這些資料對於本論文之撰寫皆提供了許多思考的面向。

盛業信的〈從台灣王爺信仰的演變與發展，試談台灣民間宗教關懷與現代生活之關係——以南鯤鯓代天府為例〉〔註 21〕一文主要從觀光的角度切入，認為南鯤鯓代天府身為國家二級古蹟，在各方面都擁有相當多的資源，若配合雲嘉南國家風景區的發展，致力於觀光事業的開拓，不僅可以保護西南濱海土地的自然風貌，更可創造就業機會，改善人口外流的情形，提升居民的經濟水準。此切入點提供本論文在「傳統廟宇觀光化」的議題上諸多參考意見。

除了上述所提及的諸篇期刊論文，由南鯤鯓代天府管理委員會所出版的眾多出版品，亦提供本研究相當豐富的參考資料與線索，例如由黃文博主編的《糠榔山傳奇——南鯤鯓文化祭》〔註 22〕，主要記錄了民國八十一年二月十四日至十六日在南鯤鯓代天府所舉行的「南鯤鯓文化祭」，此活動乃由台南縣立文化中心策畫，配合南鯤鯓代天府糠榔山莊落成啓用所辦理的宗教文化活動。吳永樞主編的〈南鯤鯓代天府戊申建醮紀念特刊〉〔註 23〕則記錄了

〔註 20〕 洪瑩發〈南鯤鯓代天府相關傳說研究——以廟方資料為中心的初探〉《花蓮教育大學民間文學研究集刊》（第 2 期，2007/11）頁 25～46。

〔註 21〕 盛業信〈從台灣王爺信仰的演變與發展，試談台灣民間宗教關懷與現代生活之關係——以南鯤鯓代天府為例〉《宗教哲學》（第 35 期，2006/2）頁 116～130。

〔註 22〕 黃文博編《糠榔山傳奇——南鯤鯓文化祭》（台南：南鯤鯓代天府管理委員會出版，1993）。

〔註 23〕 吳永樞編《南鯤鯓代天府戊申建醮紀念特刊》（台南：南鯤鯓代天府管理委員會出版，1971）。

自康熙元年建廟以降三百年來的第一次建醮活動，配合萬善堂的落成，於民國五十七年舉行了三百年醮，稱為「南鯤鯓代天府五府千歲建廟三百週年紀念舉行慶成祈安五朝清醮暨萬善堂落成大典」。南鯤鯓代天府管理委員會編印的《泰國暹羅代天宮晉殿安座儀典專輯》〔註 24〕和《泰國暹羅代天宮甲申建醮志》〔註 25〕也為海外分靈廟宇的成立提供了相關的參考資料。

目前針對南鯤鯓代天府王爺信仰及其廟宇發展之研究仍相當匱乏，比起大甲鎮瀾宮與大甲媽祖輝煌的研究成果，可說是小巫見大巫，但是透過對大甲媽祖相關研究之文獻的閱讀，仍提供了筆者相當多的思考面向與切入點，尤其是長年研究大甲媽祖進香的張珣所提出的「文化媽祖」概念，有助於筆者從文化的角度作思考。在學位論文方面，洪瑩發所撰寫的〈戰後大甲媽祖信仰的發展與轉變〉〔註 26〕一文，將「大甲媽祖」視為一可變動之符碼，分別從其信仰載體「鎮瀾宮」、進香、信徒、政治、兩岸和媒體與商業等諸面向去探討戰後「大甲媽祖」的發展與演變，對於本研究具有啟發性之影響。

### 第三節 研究範圍

本研究以「南鯤鯓代天府」為研究議題中心，舉凡是與其相關的宮廟、管理者、儀式、信徒、媒體和商業等，都是筆者研究的相關素材，筆者將以這些素材進行分析。時間斷限是以戰後民國三十四年至九十八年，主要原因乃南鯤鯓代天府戰後始成立管理委員會，整間廟宇的組織化管理與經營也從委員會成立後才開始，基於此，筆者以戰後為此論文之討論起點。

### 第四節 研究方法

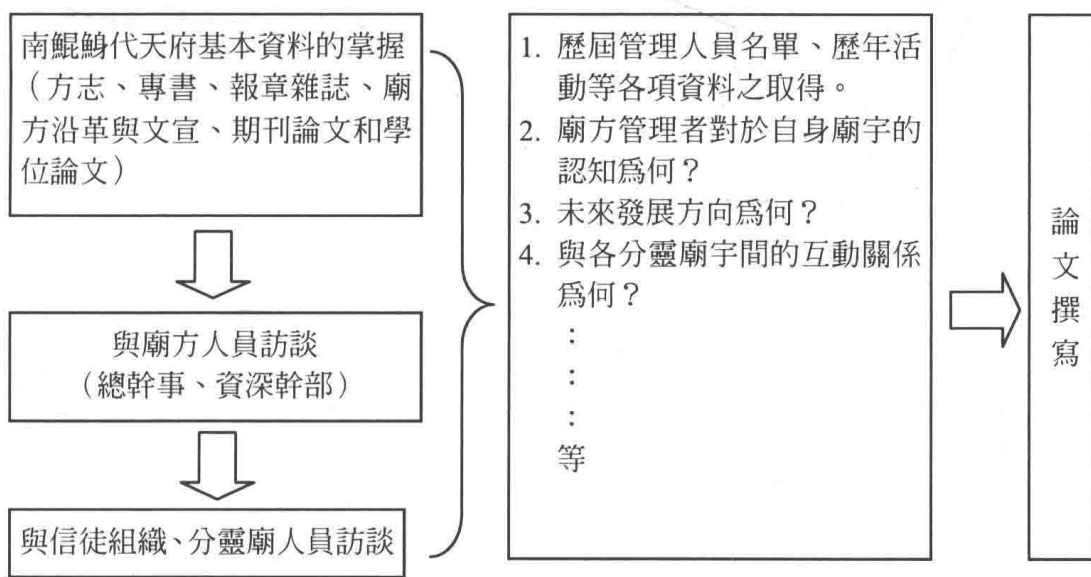
一間存有三百多年歷史的古蹟廟，勢必有非常豐富的文獻與研究資料，因此本研究在實地訪查之前，必得先對南鯤鯓代天府的時空背景，有一定程度的掌握，這方面，筆者預計以各種方志、專書、報章雜誌、廟方沿革與文

〔註 24〕 南鯤鯓代天府管理委員會編《泰國暹羅代天宮晉殿安座儀典專輯》（泰國：泰國暹羅代天宮管理委員會，1994）。

〔註 25〕 南鯤鯓代天府管理委員會編《泰國暹羅代天宮甲申建醮志》（泰國：泰國暹羅代天宮管理委員會，2006）。

〔註 26〕 洪瑩發〈戰後大甲媽祖信仰的發展與轉變〉（台南：國立台南大學台灣文化研究所，93 學年度）。

宣、期刊論文和學位論文等資料的閱讀，作為田野調查前的預備工作；此外，對於廟宇所坐落的台南縣北門鄉之地理背景的發展，亦是應當掌握的基本資料，從台灣的發展史來看，可以發現村落的发展，常常以村廟做為中心而向四方開展，南鯤鯓代天府早在移墾社會之初就已被建造，因此南鯤鯓代天府的發展勢必與其周遭地理環境有著休戚與共之關連，從南鯤鯓代天府廟地的三次易地改建（註 27）即可見出端倪，因此，北門鄉發展和台南縣志相關資料之閱讀亦可視為此研究的基本工作。對於南鯤鯓代天府的時空背景都有一定程度的了解與掌握之後，進行本研究較為重要的部分，即田野調查，預計訪談的對象有現任與過去歷任總幹事和資深幹部，據筆者目前所掌握的資料，南鯤鯓代天府自成立管理委員會至今，內部管理階層之幹部幾乎都是固定班底，除了職務上有所調動，基本上都是同一批人在掌管廟務，因此這幾名較資深的成員為本研究的重要訪談對象；此外，各地較為重要的分靈廟之管理幹部亦在預計訪談名單中，目前可掌握的資料有兩個由信徒組成的組織，分別是「代天宣化行善團」和「台北五王聯誼會」，這部分較為詳細之資料必須透過廟方方能取得，故須在和廟方接洽過後才能有進一步動作。綜合上述，本研究有三個基本大方向，而其它細節乃根據這三個主幹發展而成，流程如下圖所示：



〔註 27〕在整個南鯤鯓代天府的發展史上，依建廟過程劃分，可以分為三期：第一期、鯤鯓山草創期，1662～1817；第二期、檳榔山開創期，1817～1923；第三期、檳榔山擴建期，1923 年以後。參見黃文博《南鯤鯓》（台南：南鯤鯓代天府管理委員會，1992）頁 14。