

中国现代文学史资料丛书(甲种)

鸳鸯蝴蝶派研究资料

史料部分

魏紹昌編

上海文艺出版社

中国现代文学史资料丛书(甲种)

鴛鴦蝴蝶派研究資料

(史料部分)

魏紹昌編

上海文艺出版社

1982

中国现代文学史资料丛书(甲种)

鸳鸯蝴蝶派研究资料
(史料部分)

編 者 魏 紹 昌

*

上 海 文 艺 出 版 社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可証出094号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本: 850×1156 毫米 1/32 印张: 17 11/16 插页: 5 字数: 402,000

1962年10月第1版

1962年10月第1次印刷 印数: 1—2,500册

统一书号: 10078·2064

定价: (十) 2.15 元

叙 例

- 一、鴛鴦蝴蝶派，亦名禮拜六派，是现代文学史中宣扬趣味主义的一种流派。他們將文学当作高兴时的游戏或失意时的消遣；并披着“超政治”的外衣，以閑书或娱乐品的面貌出现，一味投合小市民讀者的口味。鴛鴦蝴蝶派作者大都受的是封建社会的文学教养，而作品滋生繁殖的温床却植根在现代帝国主义侵蝕下的“十里洋场”（上海是它的大本营），因此鴛鴦蝴蝶派是半封建半殖民地社会的“典型”产物。
- 二、鴛鴦蝴蝶派起源于清末民初，五四运动前后二十年間是它的全盛时期，它的衰落是和新文学的壮大互为消长的。1930年左联成立之后，它在新聞界、出版界，以及电影、戏曲广播事业等方面所占据的优势才逐渐丧失，而它的“流风余韵”是直至1949年全国解放，彻底改变了旧社会的政治经济基础，才完全消灭的。（当然，后期以海派小报文人最为猖獗，但这些海派小报文人的基本队伍，又是和鴛鴦蝴蝶派有着很深的血緣关系的。）
- 三、鴛鴦蝴蝶派的作品以小說（特别是长篇）为主，也最有代表性，内容則分社会、黑幕、娼門、哀情、言情、家庭、武俠、神怪、軍事、偵探、滑稽、历史、宮闈、民間、反案等种种类别。作品的文字形式，早期多用文言，五四以后多用白話，这是他們迎合时代潮流必然的趋势。可是他們中間就有部分作者认为鴛鴦蝴蝶派这一名詞，只能局限于民国初年用駢体

文写才子佳人婚姻不自由的哀情小說的一支。他們所以作如此狹隘的理解，是由于他們沒有認識到鴛鴦蝴蝶派的实质——游戏的消遣的趣味主义的文学观。

四、本书选輯的各种鴛鴦蝴蝶派史料，限于編者的見聞和水平，不够恰当和不够完备之处，在在难免，但愿藉此“拋磚引玉”，得到大家的指正和补充。这里将分輯的概况簡述如下：第一輯中所收的都是新文学方面当初批判鴛鴦蝴蝶派的文章。这些文章的发表大都为了适应当时客观上的要求，因而富于战斗气息。第二輯中节录了近年来几种现代文学史中論述鴛鴦蝴蝶派的篇章。这些篇章对鴛鴦蝴蝶派的范畴初步作了系統的分析 and 总结性的评价。

五、本书第三輯的六組文章，基本上都是鴛鴦蝴蝶派局內人的“夫子自道”。第一組是他們自己議論鴛鴦蝴蝶派这一名称的文章；第二組是刊物的发刊詞、編者話、祝賀詞以及刊登的广告，通过这些文章，宣传他們的文学主张；第三組是他們自己評論作品的内容和形式的；第四組中前两篇小品恰巧起了提供他們自己同文名单的作用，后一篇文章則对这派作者的社会渊源作了扼要的交代；第五組是鴛鴦蝴蝶派的一支——黑幕书的两篇序文；第六組是三篇关于《啼笑因緣》的文章，《啼笑因緣》的内容溶社会、言情、武俠于一炉，是鴛鴦蝴蝶派中影响最大的一部代表作品。

六、本书第四輯所收的小說史略、期刊丛話和作者小史三部文稿，除了作者小史采用了大部分旧作之外，前两种是范烟桥和郑逸梅两位同志根据他們的旧作重新改写和补充的。他們两位认为名称用“民国旧派小說”較為适当。（“旧派”两字是和“新文学”相对而言的。）为了尊重他們的意見，編者只对原稿做了一些文字技术上的修訂，标题和文章内容都沒

有改动。至于这个名称問題，編者也认为他們可以保留自己的意見。而他們兩位为学术工作提供自己熟悉的資料，并給本书以热情的支持，这份盛意是值得感謝的。

七、本书附录的小說书目索引，是以长篇为主的一个不完全的統計。其中附列的两个专题书目，《北派作品》和《馮玉奇作品》：前者是以天津这个“小上海”为孳生地，并且在上海大量翻印和推銷的，这是南北两个地区在相同的土壤和气候条件下所生长的同一类产物，目录中的作品大都是抗战以后解放以前这段时期在南北盛行的；后者也是这段时期在上海出版的，馮玉奇“作品”的内容充滿了色情荒誕的毒素，文字庸俗并且不通，其中又有許多是別人的代笔，这种大量生产和傾銷体现了恶性“薄利賤卖”的商品主义，可以說馮玉奇是鴛鴦蝴蝶派末期愈趋腐朽墮落的典型“作者”。

八、关于鴛鴦蝴蝶派研究資料，除这本史料之外，还准备編一本作品选集。将鴛鴦蝴蝶派的主要作者的代表作品（长篇节录其中的片段）都收罗在一起。配合这本史料，为现代文学史研究工作者提供一份关于鴛鴦蝴蝶派的比較完备的参考資料。

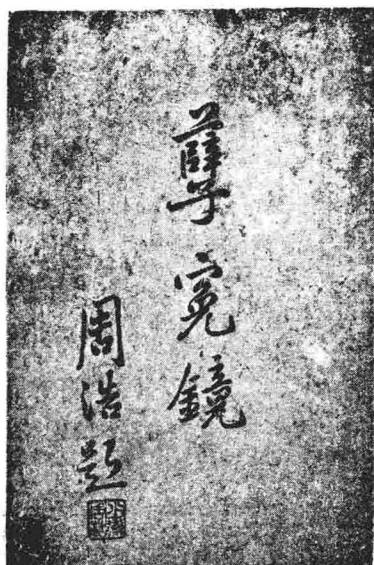
九、本书承茅盾同志題签，刘文昭、陈振鵬、杨福章等同志协助編輯，并此志謝。



鴛鴦蝴蝶派杂志之一







鴛鴦蝴蝶派作品之一





歌浦潮

第十二回

褲腳管高吊起露出四寸半
左右的金蓮

人間地獄圖

九

第六十九回
遠天綠柳
飛王冥鴻
背雨吟唱
重尋故處



目次

叙例

插图

第一輯

上海文艺之一瞥〔节录〕	魯迅	2
儿歌的“反动”	魯迅	6
名字	魯迅	8

自然主义与中国现代小说〔节录〕	沈雁冰	10
“写实小说之流弊”?	沈雁冰	17
真有代表旧文化旧文艺的作品么?	沈雁冰	21
反动?	沈雁冰	23
封建的小市民文艺	沈雁冰	25

《文学论争集》导言〔节录〕	郑振铎	29
思想的反流	西諦	31
新旧文学的调和	西諦	33
血和泪的文学	西諦	35
消闲?	西諦	36
中国文人(?)对于文学的根本误解	西諦	38
“文媚”	西諦	40

致郑西諦先生信〔节录〕	郭沫若	41
致《文学旬刊》编者信〔节录〕	李芾甘	43
“黑幕”书	錢玄同	44
侮辱人們的人	圣陶	47
上海事变与鴛鴦蝴蝶派文艺	錢杏邨	49
讀《啼笑因緣》	夏征农	63
今日中国之小說界〔节录〕	志希	69
論“黑幕”	仲密	73
再論“黑幕”	仲密	76

第 二 輯

小說逆流 录自《中国文学史》(人民文学版)	86
——鴛鴦蝴蝶派和黑幕小說	
文坛上的逆流 录自《中国文学史》(中华版)	93
——黑幕小說与鴛鴦蝴蝶派	
辛亥革命后小說的反动 录自《中国小說史稿》	95
——“鴛鴦蝴蝶”派文学和黑幕小說	
对“名士派”、“鴛鴦蝴蝶派”的斗争	102
录自《中国现代文艺思想斗争史》	
小說中的逆流 录自《中国近代文学史稿》	108
〔附〕逆流中的现实主义	
“礼拜六派”批判 录自《中国现代文学史初稿》	117
《辞海試行本》詞目四条 录自《辞海試行本》	120
“鴛鴦蝴蝶派”	

“礼拜六派”

“武侠小说”

“偵探小說”

第 三 輯

关于鴛鴦蝴蝶派 宁 远 124

我与鴛鴦蝴蝶派 包天笑 126

“鴛鴦蝴蝶派”命名的故事 平襟亚 127

閑話《礼拜六》 周瘦鵑 129

《礼拜六》出版贅言 王鈍根 131

《眉語》宣言 132

《小說新報》發刊詞 李定夷 132

《紅雜誌》發刊詞 严独鶴 133

花前小語(《紅玫瑰》編者話) 赵苕狂 134

《快活》祝詞 周瘦鵑 135

玫瑰之路(《游戏世界》廣告) 136

一行書(寫情小說) 天虛我生 137

天網(社會小說) 天虛我生 137

小說派別之滑稽觀 程瞻廬 138

集錦小說溯源 郑逸梅 139

章回小說之回目 郑逸梅 140

稗品 郑逸梅 143

著作家之齋名 郑逸梅 潘寄夢 144

說林濡染譚 姚民哀 147

《中国黑幕大观》序一·····王鈍根 150

《中国黑幕大观》序二·····程瞻盧 151

《啼笑因緣》序·····严独鶴 153

作完《啼笑因緣》后的說話·····张恨水 158

一段旅途回忆·····张恨水 163

第 四 輯

民国旧派小說史略·····范烟桥 166

民国旧派文艺期刊丛話·····郑逸梅 275

民国旧派小說名家小史·····严芙孙等 452

附 录

鴛鴦蝴蝶派小說书目索引····· 520

北派作品····· 550

馮玉奇作品····· 554

第一輯