

曾永義
主編

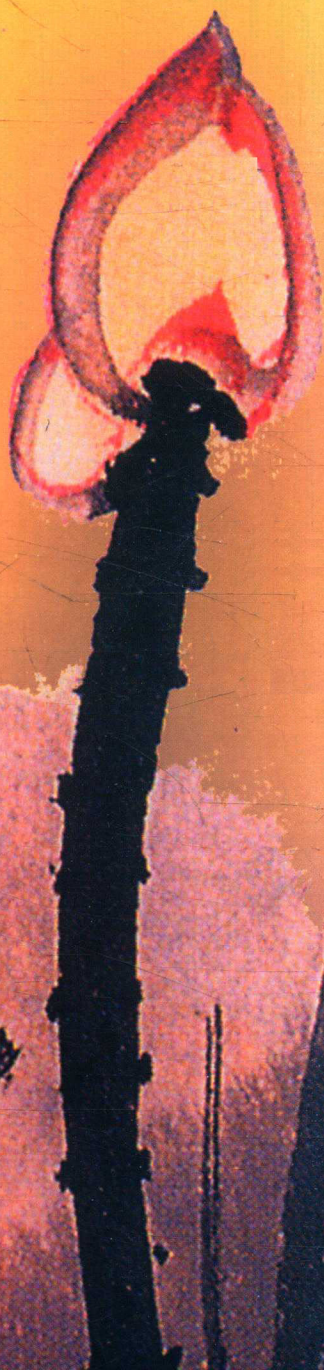
輯刊 古文研究 古典學

十七編 第 22 冊

白居易古文研究 (上)

王偉忠 著

花木蘭



古典文獻研究輯刊

十七編

曾永義主編

第22冊

白居易古文研究(上)

王偉忠著



國家圖書館出版品預行編目資料

白居易古文研究（上）／王偉忠 著——初版——新北市：花木蘭文化事業有限公司，2018〔民107〕

目 4+242 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十七編；第 22 冊）

ISBN 978-986-485-339-7（精裝）

1.（唐）白居易 2.古文 3.文學評論

820.8

107001710

ISBN-978-986-485-339-7



9 789864 853397

古典文學研究輯刊
十七編 第二二冊

ISBN：978-986-485-339-7

白居易古文研究（上）

作 者 王偉忠

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出 版 花木蘭文化事業有限公司

發行人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2018 年 3 月

全書字數 373829 字

定 價 十七編 26 冊（精裝）新台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

白居易古文研究(上)

王偉忠 著

作者簡介

王偉忠出生臺灣花蓮，祖籍福建惠安。畢業東吳大學中文系、臺灣師大國文四十學分班、臺北市立教育大學中國文學研究所博士班。曾任教臺北市立奎山中學十二年、新北市立林口國中一年，今任教新北市立泰山高中、並在實踐大學、黎明科技學院兼任助理教授。任教課程：國語文、應用文、閱讀與寫作、現代散文、唐詩宋詞、中西戲劇等。

提 要

白居易主要生活於中唐，兼工詩文，才氣縱橫，為人稱許。後人因其詩名而忽視其古文，本文特以「白居易古文」提出研究；以白居易古文寫作的淵源與思想、文體與風格、特色與藝術、評價、地位與影響等提出探討。採歸納、演繹的推理、比較、分析等方法，析論白居易的古文，期能以另一種面貌，將白居易介紹給世人認識。

白居易的古文，無論在文體或內容上，皆以關注現實、關心民生為主；行文平易自然，語言通俗易懂；以婉曲有致寫意，以真情真趣寫實，將其內心的感受表達出來，此為其創作古文的特有風格。白居易古文的結構，以簡易為主，不標新立異，以嚴謹的態度寫作，寄慨深遠而有寓意。

本論文對於白居易古文有以下發現：其一，論淵源及動機，計有：詩經精神、儒家思想、科舉考試、學習陶潛、古文運動、貶謫解脫等六種；其二，論思想，可歸納為：儒家、政治二種思想；其三，古文文風多元化，計有：論說——情理兼文理的百道判、說理圓融的策林、說理明確的書論；實用文——說理明志的奏表、平實淺易的詔誥；記敘文——真情流的祭銘、清新雋永的記序；抒情文含描述——情理有韻的散賦、韻味濃厚的箴贊等；其四，論古文特色，可歸納為：經世濟民、關懷女性、兼融佛道、小品平易等；其五，論散文藝術，計以韻散兼具體製、實用文的結構、五種主要句型、以及八種修辭技巧等呈現。末章則綜論歷代對白居易古文的評價，並與唐宋散文家比較，以凸顯其地位；終乃論述其散文對後世之影響。



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、目的與範疇	1
一、研究動機	2
二、研究目的	5
三、研究範疇	8
第二節 研究文獻與方法	10
一、研究文獻	10
二、研究方法	20
第三節 相關名詞定義	21
一、古文定義	21
二、散文定義	24
第二章 白居易的生平、文集與文論	27
第一節 生平事略	27
一、艱辛多難的青少時期	28
二、志在兼濟的從政時期	28
三、宦情日減的閒適時期	30
四、寥落寂寞的吏隱時期	31

第二節 文集簡述	33
第三節 古文理論	45
一、文章合爲時而著	46
二、歌詩合爲事而作	47
三、文學致用與教化	50
四、文藻與儒道並行	52
第三章 白居易古文寫作的淵源與思想	57
第一節 寫作的淵源	58
一、詩經精神	58
二、科舉考試	66
三、儒家思想	72
四、學習陶潛	80
五、古文運動	90
六、貶謫解脫	97
第二節 古文的思想	99
一、儒家思想	99
二、政治思想	107
第四章 白居易古文文風多元化	117
第一節 論說文	120
一、情理兼文理的百道判	120
二、說理圓融的策林	123
三、說理明確的書論	125
第二節 實用文	128
一、說理明志的奏表	128
二、平實淺易的詔誥	132
第三節 記敘文	136
一、真情流露的祭銘	136
二、清新雋永的記序	140
第四節 抒情文	142
一、情理有韻的散賦	142
二、詩韻濃厚的箴贊	145
第五章 白居易古文的特色	149
第一節 經世濟民	149

一、民本思想	150
二、農業與資源	156
三、防災與水利	159
四、財軍與吏治	162
五、藩鎮的跋扈	166
六、宦官的亂政	169
七、賦稅的災害	171
第二節 關懷女性	173
一、關懷女性的百道判	174
二、標舉母儀的詔誥	178
三、爲女請命的奏狀	180
四、歌頌婦德的碑誌	183
第三節 兼融佛道	191
一、白居易與佛教	193
二、白居易與道教	202
第四節 小品平易	216
一、清新雋永的記序書牘	217
二、情理兼顧的制詔表奏	223
三、文小旨大的道判策林	226
四、言簡意賅的雜記傳奇	229
五、有情有理的文賦小賦	232

下 冊

第六章 白居易古文的藝術技巧	243
第一節 韻古兼具的體製	243
一、銘	244
二、贊	245
三、箴	247
四、謠	248
五、偈	253
第二節 實用古文的結構	254
一、法理兼顧的百道判	254
二、說理深入的策林	257

三、敘事翔實的詔誥	260
四、抒情明志的奏表	263
五、八股雛型的古賦	267
第三節 五種主要句型	271
一、複合句	272
二、排比句	273
三、問答句	277
四、陳述句	280
五、對偶句	287
第四節 八種修辭技巧	290
一、類疊	290
二、排比兼層遞	294
三、譬喻	295
四、引用	297
五、頂真	298
六、感嘆	299
七、設問	300
八、對偶	302
第七章 白居易古文的評價與影響	309
第一節 白居易古文的評價	309
一、白居易古文的地位	310
二、白居易與古文運動	314
三、白居易與宋代的古文運動	319
第二節 白居易古文的影響	343
一、晚唐	343
二、宋代	353
三、明代	367
四、清代	384
第八章 結 論	399
主要參考書	411

第一章 緒 論

白居易（西元 772～846 年）是唐代偉大的現實主義詩人，字樂天，晚年自號香山居士。祖籍太原，至曾祖白溫移居下邳（今陝西省渭南縣），出生於新鄭縣（今屬河南省）。祖父白鏐、父白季庚皆明經出身，做過縣令、州別駕一類小官。白鏐長於五言詩，有詩集問世；白季庚爲官清廉，多有政績。母陳夫人粗通詩書，丈夫死後，她便「親執詩書，晝夜教導」子女。白居易就是生長在這樣一個比較正直、有文化修養的小官僚家庭。

白居易幼年跟隨父親在中原一帶度過，正遇上叛軍作亂，十幾歲避難越中。十六年北返長安，曾因詩文投謁當名士顧況，頗受讚揚。二十九歲進士及第，三十歲應「才識兼茂明於體用科」試，及第後做了幾年尉官。三十七歲拜左拾遺。此時期白居易最爲意氣風發，賦詩撰文，上書獻策，積極參與政治活動。然因「諷諭詩」之作，得罪權貴，於憲宗元和十年（西元 815 年），年四十四，被貶江州任司馬；又相繼任忠州、杭州、蘇州刺史。在刺史任內有機會深入廣泛地接觸現實生活，目睹人民生活的苦難，豐富磨練了白居易的創作實踐。六十四歲爲太子賓客及太子少傅，分司東都洛陽，進封馮翊縣侯；七十一歲以刑部尚書致仕。七十五歲病死在洛陽，追贈尚書左僕射。

第一節 研究動機、目的與範疇

白居易一生，坎坷多難，晚年官高，皆爲閒職虛位。白居易受儒家思想影響，主張君子賢人治國，倡導仁政愛民，渴慕「兼善天下」之志，從而在其思想上逐漸形成了關心國事與民生疾苦，有心爲國、爲民做一番事業。但

現實無情，白居易一生遭到不少挫折、打擊，以致大志未伸，鬱憤難平，唯有「獨善其身」及「吏隱」，始能明哲保身，實非得已。

白居易詩文計有三千八百餘首，現存詩二千八百多首。文有書、奏、策、狀、記、賦等凡八百五十四篇。然有鑑於後人因白居易詩名而忽視其古文，本論文特以前人研究成果為基礎，取白居易古文，就淵源、思想、文體、風格、特色、藝術、評價以及對後世的影響等，提出研究，期能讓後人更了解白居易的古文，此為本論文撰寫的目的。

一、研究動機

白居易在中唐文士中，以詩文稱譽於當代，後人研究其作品，皆以詩歌為主。其實白居易的古文創作，並不亞於韓、柳。後人因白居易以「詩」聞名，而忽略其古文，實屬偏見。據劉昫《舊唐書·白居易傳》云：

元和主盟，微之、樂天而已。臣觀元之制策，白之奏議，極文章之壺奧，盡治亂之根荄。非徒謠頌之片言，盤盂之小說。就文觀行，居易為優，放心於自得之場，置器於必安之地，優游卒歲，不亦賢乎。贊曰：『文章新體，建安、永明。沈、謝既往，元、白挺生。

但留金石，長有莖英。不習孫、吳，焉知用兵？〔註1〕

由此可知，白居易古文實為中唐文壇巨擘。後人論唐文而獨尊韓愈，是依據《新唐書·韓愈傳》：

每言文章自漢司馬相如、太史公、劉向、揚雄後，作者不世出，故愈深探本元，卓然樹立，成一家言。其原道、原性、師說數十篇，皆奧衍閎深，與孟軻、揚雄相表裏，而佐佑六經云。至它文造端置辭，要為不襲蹈前人者。……贊曰至貞元、元和間，愈遂以六經之文為諸儒倡。障隄末流，反剗以樸，剗偽以真。然愈之才，自視司馬遷、揚雄，至班固以下不論也。當其所得，粹然一出於正，刊落陳言，橫驚別驅，汪洋大肆，要之無牴牾聖人者。〔註2〕

以新、舊唐書比較，可見舊唐書以為元和一代文章正宗，應推元、白而非韓愈；至北宋歐陽脩、宋祁修新唐書，始抑元、白而尊韓愈。歐陽脩所倡導之

〔註1〕〔後晉〕劉昫：《舊唐書·白居易傳》（臺北：鼎文書局，1979年12月），卷166，列傳116，頁4360。

〔註2〕〔宋〕歐陽脩等：《新唐書·韓愈傳》（臺北：鼎文書局，1979年12月），卷176，列傳101，頁5255～5265。

北宋古文運動，本為尊韓運動，則新唐書之推尊韓愈，自屬必然。

自來論古文，鮮有注意元稹、白居易者，實出於宋代古文家之見解。白居易是中唐著名詩人，文章也有其成就。茲將現存幾種文集是否收錄白居易古文的情況，表列如下：

表 1-1：

文集	編者	收錄數目	備註
文苑英華(文章總集 1000 卷)	〔北宋〕李昉	全收錄入	因循《舊唐書》說愛其文
唐文粹(詩文選集 100 卷)	〔北宋〕姚鉉	共收 27 篇	推崇韓愈、柳宗元之故
古文辭類纂(文章選集 74 卷)	〔清〕姚鼐	無收錄	尊崇秦漢及唐宋八大家之文風
全唐文(文章總集 1000 卷)	〔清〕董誥主編	全收錄入	以「全」為收錄標準
涵芬樓古今書抄文章選 100 卷	〔清〕吳曾祺	共收 28 篇	碑、銘、記、論、贊等各有選錄
古文觀止(文章選集 12 卷)	〔清〕吳楚材、吳調侯編選	無收錄入	尊崇秦漢及唐宋八大家之文風
唐宋文舉要(文章選集 12 卷)	〔清〕高步瀛 〔民國〕	無收錄入	崇桐城文風、推崇唐宋八大家

本表繪製參考胡作法《白居易文初探》，製表人：王偉忠

由表中可知，白居易文章，被收錄者，僅見於《文苑英華》、《全唐文》。此與歐陽脩的《新唐書·白居易傳》有關，歐陽脩在傳後稱云：「居易在元和、長慶時，與元稹俱有名，最長於詩，它文未能稱是也。」又，明代茅坤首提「唐宋八大家」，並將他們文集編輯成冊。後人遂以歐、茅二人之主張為依據，將白居易排除八大家之外。其次，是歷代文論者，未將白居易古文提出討論，白居易的文章未被後人重視，可想而知。

以《全唐文》現存白居易古文而言，共有二十六卷，數量比專力於古文創作的一般作家多，而且賦體之文、制策之文、詔表書狀、記論贊序、碑銘之類，各體皆擅。其中，制策之作，揣摩時事，直言無忌，很有特徵；而抒情達志之作，影響深遠，超越時賢。^{〔註3〕}其實白居易古文如判、策、表章、

〔註3〕 劉衍：《中國古代散文史》（北京：高等教育出版社，2004年，6月），頁204。

奏狀、賦、書記、序、銘文、傳記、碑銘、祭文等文體的創作，多年來皆為學界所忽視、淡忘，誠屬偏見，此即本論文寫作的動機。

從上述引《舊唐書》文中可知，白居易在上述文體中，當時是受到重視的。元稹〈白氏長慶集·序〉云：「明年拔萃甲科。由是〈性習相近遠〉、〈求玄珠〉、〈斬白蛇〉及〈百道判〉，新進士競相傳於京師矣。」〔註4〕白居易亦驚訝感嘆道：「日者，又聞親友間說：禮、吏部選舉人，多以僕私詩賦判，傳為準的。」〔註5〕又白居易於翰林學士與中書舍人所創制的詔誥文，每為新入學士求訪，寶重過於六典〔註6〕。而元稹所言者，係指白居易當時所撰寫以駢、古兼用之實用文而言；此無異是另一種文體運動之革新，與韓、柳所提倡之古文運動是一致的。

研究者所以研究白居易古文，端愛其文平易近人，愛其為文以真實淺易，隨時隨地，發揮儒家「仁愛」、「為國」、「為民」之精神；愛其得志則真心為民服務；愛其真性情、不虛偽；愛其怡然瀟灑有個性。白居易古文自然樸實，文美情真，立意至善，誠可視為白話文之先驅。

白居易古文以平實為務，手法自然；於當時文壇而言，其實用古文可謂氣象一新，影響深遠。其次，是其敘事（有記、序、碑誌銘文、雜文等）、抒情（有祭文、偈、箴贊等）、說理（有策、判、書等）應用（有奏、章、表等）古文之創作，在唐代古文中，別具特色，尤其是白居易序、記、雜文等文體的創作，對晚唐以後及晚明小品文起過重大之影響，殊值留意。

白居易為唐代一位天賦極高，頗具實力與影響力的文學家。無論詩文數量、或體裁種類、抑或是詩文內容，均令唐人與後人對其豐碩之創作感到欽羨與佩服。白居易的文學成就，於詩歌中體現最深，最富感染力與影響力，因而歷代讀者、論者、研究者，對白居易詩歌之喜愛與研究，毫無疑問遠超過其古文。而其古文既有可觀，自當予以重視；本論文之寫作，雖屬起步，誠信必可引發學界賡續關注。

〔註4〕〔唐〕元稹撰，冀勤點校：《元稹集》（新北市：漢京文化事業有限公司1983年10月），卷51，頁554～555。

〔註5〕〈與元九書〉見錄於〔唐〕白居易撰，顧學頤校點：《白居易集》（新北市：漢京文化事業有限公司，1984年3月），卷45，頁959～966。

〔註6〕〔唐〕元稹撰，冀勤點校：《元稹集》（新北市：漢京文化事業有限公司，1984年3月），「樂天於翰林中書，取書詔批答詞等，撰為程式，禁中號曰白樸。每有新入學士求訪，寶重過於六典也。」，卷22，頁247～248。

二、研究目的

後人研究白居易作品者甚夥，然皆針對白居易家世、生平、交遊、詩、新樂府、詞、賦等，進行探析；也有學者專注於白居易律賦、新樂府詩的研究，或專注探討其諷諭詩及閒適詩創作之思想、背景、風格、藝術、特色等，至於白居易的古文則鮮少論及。

近年來有幾位學者從事白居易古文研究：國內學者如：羅聯添《白居易古文校記》，以白居易文集為主，從事文字的校正。姜素英《白居易古文研究》，以白居易的哀祭文、墓誌銘、書信、記序、箴銘、序跋、策林等一百五十八篇，提出研究，並肯定白居易在古文史上的地位，本論文時得諸多啓示，尤其在白居易古文的地位上。林巧玲《白居易碑誌文研究》，專對白居易碑誌銘文二十六篇，作深入研究與探討，在特色方面的寫作，給予啓發。大陸學者謝思煒《白居易集綜論》，針對白居易集的版本問題、生世、思想、宗教信仰、人生思想、文學思想，及白居易詩歌之創作與李商隱之關係，作深入的研究與探討，提供重要的參考資料。傅興林《白居易散文研究》，將白居易〈百道判〉、〈策林〉、〈制誥〉、〈章表〉、〈律賦〉五種文體，以知人論世之法進行深入之研究，有其獨特的見解，為本論文提供重要的資料與啓示。而後又有江西師範大學碩士研究生蕭瑩星的《元白派散文研究》，以元、白詩派的概念與成員研究其古文特色，以制詔、奏狀、表、策、判賦、碑誌書信等文體作研究；其次，是山東師範大學碩士研究生謝仲偉的《論白居易的散文》，以白居易創作古文的相關因素與文體的探討為主，以「實用文」為主，即是判、策、制詔、奏、表等為其研究對象；再次，則是安徽大學胡作法的碩士論文《白居易文初探》，以律賦、碑誌、書、序等文體為主，並探討其古文之藝術等，在論文寫作上，諸多的助益。上述幾位學者所研究的皆限於一定範圍，未能將白居易古文提出總體的探討與研究，殊覺不足，此為本論文提出研究的主要原因。

本論文之研究，特將《白居易集》卷三十八至七十一卷的《詩賦》、〈箴贊〉、〈祭文〉、〈記序〉、〈書論〉、〈奏狀〉、〈詔誥〉、〈百道判〉、《策林》各類文體提出探討。而以白居易古文的淵源、古文的思想和文體風格、特色、藝術以及古文的價值與古文的影響，有別其他學者的研究。期以前人研究成果為基礎，做為本論寫作的依據，並以拋磚引玉之方式，喚醒後世學者肯定白居易的古文對當代與後世之影響，此為本論文研究的目的。

白居易所處之時代，正是安史之亂以後，唐王朝正面臨嚴重的考驗，無論社會、經濟、政治或是文學運動等，皆因戰亂而產生重大的後遺症，整個國家社會陷入動盪不安。頹廢與改革兩大勢力混雜並存，國家未來走向十分不明確，亦難預料。白居易在此矛盾中為求生存而奮鬥一生，所得結果則是以「吏隱」為其生存之道。白居易是儒、釋、道三家集一身，而有此觀念，雖是環境使然，亦與其個人修為有關，故欲知白居易之為人處世，唯有自其古文中探求，方能得知其所以「吏隱」之理由，是有他不得已的苦衷。

由現存白居易古文中，處處可見中唐時局之變化，以及白居易的人生態度由原先積極轉為消極。白居易十年之間三次登科，由進士第、書判拔萃，到才識兼茂名制舉科考，而踏入為官從政之途，多年辛苦終於有成就，及至中年始見轉變。白居易早年任左拾遺期間，積極參與從政，為國、為民提出建言，中年以後則以消極態度從政，晚年更以「明哲保身」、「獨善其身」，甚至「吏隱」立朝。當中緣由，可以從他的「記序文」中求得，以了解他晚年的生活。

再者，有關白居易「詔誥文」與「奏狀文」的寫作，與韓愈、柳宗元所倡導之「古文運動」是有關係的。因韓愈所倡言之古文運動，是以「文以貫道」為號召，柳宗元則以「文以明道」響應。在此倡導下，以復古為名，目的是要對抗六朝以來，只重形式而無內容的「駢體文」。白居易在古運動中，雖無明顯口號、理論來支持，然就其古文寫作而言，明顯是一位實踐者。他與元稹任翰林學士與左拾遺之際，從事「奏誥章表」之寫作，以「駢古兼用」之文體，將舊制改為新制的實用文，此即是另類之古文改革，與韓、柳古文運動相呼應。

其次，白居易實用古文之創作，在思想上是有所本的：以儒家思想為中心，學習陶淵明平實淺易的行文風格與態度來寫作；於古文運動中，繼承前輩柳冕的文學主張，以「文學致用」來反映「民生疾苦」；以「經世濟民」的思想，關懷女性，為百姓發聲，作為他寫作古文的主要依據，這也是白居易古文特色之一。後人想為白居易的古文定地位，必須從現存古文中求取，才能真正了解白居易積極從政的目的。

白居易實用古文之創作，以《詩經》「補察時政，洩導人情」的精神為主，以「歌生民病」為務。讀其《策林》七十五篇與任左拾遺、中書舍人時所寫的奏狀等文章，無非依此精神而來，以真情、真意為民口舌、苦民所苦；出

任蘇、杭刺史時，皆能一一實踐其抱負，又於七十三高齡，為減百姓之苦，「東都龍門潭之南有八節灘、九峭石，船筏過此，例反破傷。舟人楫師，推挽束縛，大寒之月，裸跣水中，飢凍有聲，聞於終夜。予嘗有願，力及則救之。會昌四年，有悲智僧道遇，適同發心，經營開鑿，貧者出力，仁者施財。嗚呼！從古有礙之險，未來無窮之苦，忽乎一旦盡除去之。茲吾所用適願快心、拔苦施樂者耳，豈獨以功德福報為意哉？因作二詩，刻題石上。以其地屬寺，事因僧，故多引僧言見志。」〔註7〕此乃白居易抒發他在垂暮之年，出資開鑿石灘，免除船工百姓苦難的喜悅之情。他以七十三歲高齡的老人，在風燭殘年、行將就木的時候，不顧自己本不寬裕的經濟狀，出資開鑿八節灘，為窮苦百姓謀利益。這正他慈悲、心善、仁愛的儒家與佛家的思想使然，亦是白居易「兼善天下」最具體的表現。

白居易從政時，亦如歷代文人一般，內心有懷才不遇之感，與不平、怨恨、憤懣等情緒，在無奈的政治逆境中，白居易所創作的古文，是由日常生活中表現平實簡樸的風格。所謂：「俾吾為秋毫之杪，吾亦自足，不見其小。俾吾為泰山之阿，吾亦無餘，不見其多。是以達人，靜則肫然與陰合跡，動則浩然與陽同波。委順而已，孰知其他？時耶命耶？」（見〈無可奈何〉）此為白居易晚年「圓融委順」智慧之表現，也是儒、釋、道三家想雜揉而成的思想所致，如白居易在「〈醉吟先生傳〉」文中所云：「凡酒徒、琴侶、詩客、多與之遊。遊之外，棲心釋氏，通學小中大乘法。與嵩山僧如滿為空門友。平泉客韋楚為山水友，彭城劉夢得為詩友，安定皇甫朗之為酒友。每一相見，欣然忘歸。」〔註8〕這是白居易晚年日常生活的寫照。

然就今日學者所有研究資料觀之，皆以其詩歌為主，或自有政治、思想、信仰、交友等方面著手之研究。如：謝佩芬在〈近四十年來臺灣地區白居易研究概況〉〔註9〕一文中，將白居易詩歌方面、或相關生平事跡之研究給與統計：傳記方面有十餘篇、詩歌方面有二十九篇、思想方面有三篇，至於古文

〔註7〕〔唐〕白居易：《白居易集》（新北市：漢文文化事業有限公司，1984年3月），卷37，頁845。

〔註8〕〔唐〕白居易：《白居易集》（新北市：漢文文化事業有限公司，1984年3月），卷70，頁1485。

〔註9〕謝佩芬：〈近四十年來臺灣地區白居易研究概況〉《中國唐代學會會刊》第三期。1992年10月。又見姜素英：《白居易散文研究》（國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文），頁4～6。

方面的研究則少之又少。羅聯添在所編《唐代文學論著集目》〔註10〕、《隋唐五代文學論著集目·續編》〔註11〕二書，載錄許多資料，對研究白居易的學者幫助很大，但皆以詩歌研究為主。羅先生為國內研究唐代文學的專家，有關白居易的古文的著作，只有《白居易古文校記》一書問世〔註12〕，且僅限於校記。至於他所編撰的《唐代文學論著集目》、《隋唐五代文學論著集目·續編》二書目，也無法從中獲知有關白居易古文的資料，誠屬可惜。至於大陸學者陳友琴所編的《白居易資料彙編》一書〔註13〕，輯錄歷代學者對白居易詩歌之評論與對後世的影響，亦未提供古文相關資料，難免遺珠之憾。研究者有鑑於此，遂針對白居易古文提出研究，期能以另一種面貌將白居易介紹給予世人認識。

三、研究範疇

本論文所論涉「白居易古文」，特以《白居易集》各類文體，由38卷至71卷，以表格方式陳列如次，作為撰寫論文之依據：

表 1-2：

文體	篇數與卷數	備註
制詔	共 433 篇：有中書 233、翰林 200	文體構成較複雜，有表、贊、祭文等文體。
表	共 18 篇	若含卷 56、57 中之表則有 54 篇
奏狀	共 58 篇	有 58、59、60、61 四卷
判	101 篇	有 66、67 二卷
試策	86 篇	此數字為《策林》75 篇含卷 47 中的試策、策問 11 篇。有 62、63、64、65 四卷
論	1 篇	46 卷
賦	15 篇	38 卷

〔註10〕 羅聯添：《唐代文學論著集目》（臺北：學生書局印行，1979年7月），頁81～94。又見又見姜素英：《白居易散文研究》（國立臺灣師範大學國文研究所碩士論文），頁6～7。

〔註11〕 羅聯添：《隋唐五代文學論著集目·續編》（臺北：五南出版社印行，1997年6月），初版。

〔註12〕 羅聯添：《白居易散文校記》（臺北：學生書局印行，1986年2月），初版。

〔註13〕 陳友琴：《白居易資料彙編》（北京：中華書局，2004年1月），4版。