



21世纪钢琴教学丛书

教学版

中国风格钢琴曲集（二）



吴晓娜 陈永 编著



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



中国风格钢琴曲集（二）



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



21世纪钢琴教学丛书

21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSHU

图书在版编目(CIP)数据

中国风格钢琴曲集. 2 / 吴晓娜, 陈永编著. --2版
-- 重庆: 西南师范大学出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5621-7188-1

I. ①中… II. ①吴… ②陈… III. ①钢琴-器乐曲
- 中国-选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第054101号

21世纪钢琴教学丛书
中国风格钢琴曲集(二)

吴晓娜 陈永 编著

责任编辑: 穆杉杉

装帧设计: 张宏

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆川外印务有限公司

开 本: 640mm×960mm 1/8

印 张: 29

版 次: 2015年5月 第2版

印 次: 2015年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7188-1

定 价: 39.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者, 其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国
际商会大厦10楼
电话: 023-67708230 67708231



《21世纪钢琴教学丛书》编委会

主任:鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任:赵晓生(上海音乐学院)

金石(沈阳音乐学院)

蒋振瑞(武汉音乐学院)

编委

王梅玲(西安音乐学院钢琴系)

朱咏北(湖南师范大学音乐学院)

吕德玉(西南大学音乐学院)

唐重庆(首都师范大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院钢琴系)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

张昌年(华中师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

俞鹰(上海师范大学音乐学院)

王珀(西北师范大学音乐学院)

蒋立平(武汉音乐学院钢琴系)

李彬(福建师范大学音乐学院)

陶诚(华南师范大学音乐学院)

编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委:第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年成功地出访东欧,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“中国金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起,一直任中国交响乐团钢琴独奏员。国家一级演奏员,享受国务院特殊津贴。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会电子钢琴专家委员会副主任及中央乐团社会音乐学院副院长,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家辞典》《中外妇女名人》等近20种辞书。她被美国传记文学院董事会主席亲自提名,入选《500名卓有成就的首席演奏家》一书。她也是英国剑桥国际传记中心《Who's Who in the World》一书的入选者。



在拥有十几亿人口的中国,“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器,正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童,还有越来越多的成年人(包括老年人)都在学习钢琴的过程中汲取知识、丰富修养、得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了社会对钢琴教材日益增长的需求,及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套“21世纪钢琴教学丛书”,受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套丛书内容丰富、翔实,既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集(如《拜厄钢琴基本教程》《车尔尼钢琴练习曲》系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等),还包括了为训练主体思维所必须学习的复调音乐(巴赫的作品集),同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材(如《小奏鸣曲集》《中外钢琴曲选》《中国钢琴小曲集》等)。此外,还有为钢琴专业学生及学习程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套丛书的最可贵之处在于,每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容作了简单的介绍,而且在每一首作品的前后,对“速度”“调性与曲式”“音乐情绪”和“训练要点”都作了简明扼要的说明。因此,“21世纪钢琴教学丛书”不论对于钢琴教师、专业学生,抑或对于钢琴爱好者、琴童来说,都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺“21世纪钢琴教学丛书”的编订和出版,并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们,同时深信,在今后的岁月里,这套丛书将得到不断的完善。

鲍蕙荞



序

华中师范大学吴晓娜和陈永两位老师花了很大的心血又编选和诠释了一本《中国风格钢琴曲集》(二),目的在于弘扬中国民族音乐文化,推荐中国作曲家的优秀作品,为广大师生进一步学习和理解中国民族风格的钢琴曲,为中国钢琴音乐的教学和研究提供了有价值的学习资料。所选作品较全面地体现中国56个民族的音乐特点,着重介绍不同民族不同地域文化中的民族民间文化风格及其相关的民风民俗,以扩大学琴者的民族文化视野及通过熟悉民族民间音乐更好地掌握中国钢琴曲的表现手法。

更可贵的是二位老师在教学和科研的基础上对每一首乐曲都做了具有较高学术水平的诠释,帮助学琴者更深入地理解乐曲的内涵,引导他们在学习中不但知其然,还知其所以然,并能举一反三,在后续学习中获得较强的创新能力。

由于绝大部分的中国钢琴教材都是选自欧洲三百多年的钢琴文献中,而中国钢琴音乐创作的历史尚短,我们一般学生对中国的民族民间音乐的学习也还不够,因此《中国风格钢琴曲集》的出版具有特殊意义,真是一举两得,在练习钢琴的同时学习我们民族的优秀文化遗产。希望老师们重视培养学生的民族意识,使他们更加热爱和弹好具有民族风格的钢琴曲。

周广仁

2001年于北京



前言

中国钢琴音乐文化的发展,从21世纪初至今已有近百年的历史。其间几经曲折,历经沧桑。一批又一批的热爱民族音乐文化,献身艺术事业的作曲家、钢琴家在不断的探索与不懈的努力中创作出了大量的中国民族风格钢琴曲。近年来,我国部分钢琴教育家、理论家为形成中国钢琴学派,撰写论文、出版著作、编辑“曲库”,我国钢琴演奏家们也在国内和外海外音乐会中弹奏中国作品。他们为弘扬和发展中国钢琴音乐文化做出了贡献。中国的钢琴演奏与教学在国际上已取得举世瞩目的成就,但要形成真正的“中国钢琴学派”还有待于创作、研究、演奏、教学的合力发展。

值得我们注意的是,我国广大学琴者从习琴伊始,大量学习的是西方钢琴音乐作品,而对于中国民族风格钢琴音乐了解甚微。当然这里面有着学习钢琴弹奏的内在要求和规律性。因为钢琴是西洋乐器,它的性能和表现力是根植于西方音乐思维的,所以,大部分优秀的钢琴音乐作品产生于西方(主要是欧洲)。我们学习钢琴当然必须吸收和掌握优秀的西方音乐文化,但同时也必须重视本民族民间音乐。中国音乐有其独特的音阶、调式和审美个性,我们应该在音乐教育的较早阶段就接触“母语作品”,了解我国丰富多彩的民族民间音乐和博大精深的传统艺术精华,进而热爱中国民族音乐文化。并通过对民族音乐文化的学习、理解并演奏出中国钢琴音乐的神韵。

基于这样的认识,我们搜集、整理、编撰了这套钢琴教材。本书暂定分两集出版。

第一集,初级程度(相当于车尔尼作品599~849之间,部分作品在849程度上)。包括不同地区和不同民族的民歌小调钢琴曲共51首。我们对每首乐曲的地域与民族风格、音乐特征和弹奏要领等方面进行了简明的阐释和提示。以期达到在学习民族音乐文化与钢琴弹奏技术两方面同步训练的目的。

第二集,中级程度(相当于车尔尼作品299及740以上程度)。该集选编内容集中在我国作曲家尤其是现代作曲家根据中国各地民歌、戏曲、歌舞音乐和民族器乐曲主题音调而创作的带有浓郁民族风格的钢琴曲。这

些作品从结构到音乐意境都远远超越了原母题材料。通过弹奏它们,学习者会从更高的角度认识和把握中国钢琴音乐演变发展脉络,同时也学习到中国作曲家们“古为今用,洋为中用”的不断探索和创新精神。

在编选这些作品时,我们更加由衷地敬佩和感激那些创作并推介他们的中国作曲家、钢琴演奏家们,他们以其不懈的探索精神和无穷的艺术才智为中国钢琴音乐事业谱写了灿烂的篇章。为我们选编此书提供了丰实的、珍贵的资料,为广大习琴者学习中国民族风格的钢琴音乐做出了开拓性的贡献。

中国民族音乐浩如烟海,纷繁绚丽。我们所编选的这部分钢琴曲只不过是继承民族音乐中的沧海一粟。它们有如花朵,四季飘香在祖国民族音乐文化的百花园里;它们有如清泉,永远流淌在中华民族文化艺术的长河中。

由于客观条件所限,我们的信息欠广,加之工作繁忙,故难以与各位作曲家取得联系。但为着一个共同的文化发展目标,我们做了这些编选工作,在此敬请作曲家们能予以谅解和支持。

两集曲谱的选曲和编著工作,都得到了我国著名钢琴家、教育家周广仁先生的热情支持和帮助,在民族音乐理论方面亲得武汉音乐学院音乐学系杨匡民教授的指点和匡正,武汉音乐学院青年作曲家赵曦先生和湖北作曲家叶露生先生在2001年后特意为第二集奉献了他们改编的新作,在此一并深致谢意!

吴晓娜 陈永
2003年10月



再版絮语

我们在十多年前编撰出版的这两本《中国风格钢琴曲集》(一、二),如今能有再版的机会,这自然令我们感到欣慰,同时也触发了我们对“中国钢琴”这一音乐文化对象的更进一步认识和相关诸事的良好感佩。

2000~2003年,我们在自己的教学岗位上,通过推荐中国作曲家们的作品,以期达到弘扬中国钢琴音乐文化的基本目的。具体做法是,从百年来的中国钢琴文献中采撷英华,并结合相应的文字诠释,以难易程度循序进阶编排,共出两集。编者希望在这样的钢琴教学中,不断传承中国音乐文化经典,让学生在弹奏那些用不同乐种(民歌、歌舞、戏曲等)的中国民族音乐改编的钢琴曲的过程中,学习中国传统文化和民族民间艺术,潜移默化地提高他们的中国文化修养。同时,编者也希望以本书为媒介,带动更多的音乐学习者从中了解与习得中国传统、现代和各地区、各民族的音乐文化知识。

这是我们当时编撰本书的主要目的。

在编写过程中,我们力求广涉文献,博采众长,学习参考了各类选本和曲集。但在第一册的编写阶段(2000年),由于当时的资料来源有限,故我们自己动手改编了一些作品,还采用了较早出版的黎英海、戴树屏先生改编的多首作品,这是我们要对作曲家特别感谢的!

第二册的选曲,除了以贺绿汀、邓尔敬、桑桐等中国钢琴音乐的奠基者的作品为基础,还较多地关注和推介2001年前中国当代的年轻作曲家如陆培、秦文琛、赵曦等的新作。这也是当时我们在采访王建中先生时他所期望的做法。

在此,我们对本书中涉及的所有曲作者,致以最诚挚深切的谢意!感谢他们为中国钢琴事业在艺术和学术上的多重贡献!

衷心感谢作曲家老志诚、陈铭志、桑桐、黎英海、罗忠镕、杜鸣心、储望华、杨立青、王建中、赵晓生、钢琴家周广仁、鲍惠乔、殷承忠等诸位先生!从2001年起,他们曾在百忙中接受我们的访谈,并对中国钢琴艺术事业的诸多方面发表了他们的精深见解,对我们的研究工作给予了最大的鼓励和支持!

至今为止,这项工作并未结束。因为,中国钢琴音乐,是一个任重道远的音乐人文话题,它寄寓着几代中国音乐人的文化梦想与人文情怀。

从1915年赵元任先生发表我国第一部钢琴作品《和平进行曲》算起,现代中国钢琴文化的发展史至今整整一百年了。百年间,自近代以来的五代中国作曲家们,努力创作了大量优秀经典的中国风格钢琴作品。

什么是中国风格?这是一个大家都在追问但却难有准确答案的问题。其定位元素和性质表征也有诸多方面:中国作曲家创作的,外国作曲家创作的,在中国写成的,基于中国音调的……

从中国钢琴音乐的创作来看,“中国风格”大致体现在以下两个方面。

一方面,以中国民族特色为主旨取向的具有广泛意义的中国钢琴音乐创作,主要有贺绿汀、丁善德、陈培勋、黎英海、饶余燕、汪立三、蒋祖馨、王建中、黄虎威、储望华、黄安伦、崔世光、张朝等作曲家们,进行过“专题性”写作,给我们留下了大量的经典作品。

目前,在这方面的中国钢琴曲选本、曲集相对较多,如中国音协、中央音乐学院钢琴系、魏廷格、任音童、巢志珏等选编出版的“作品选”“曲集”“曲库”等,在中国钢琴的演奏、教学和研究中广为适用。

另一方面,以多样民族、不同地区的民歌、歌舞等中国音乐“母语”为基础,创作的钢琴改编曲集,则集中在1949年之后,代表性的成果主要有:

陆华柏《中国民歌钢琴小曲集》(上海万叶书店,1952年)、《新疆舞曲集》(新音乐出版社,1953年)。

黎英海《民歌小曲五十首》(上海音乐出版社,1956年)。

戴树屏《茉莉花·民族音乐钢琴曲集》(浙江教育出版社,1994年)。

何少英《八首中国民歌钢琴小品》(中国青年出版社,1998年)。

樊祖荫《儿童钢琴小曲·中国各民族民歌56首》(人民音乐出版社,2000年)。

龚耀年《中国民歌儿童钢琴曲集》(1~3册)(湖南文艺出版社,2000年)。

刘寿延《中国民歌钢琴小曲》(华南理工大学出版社,2000年)。

陈鸿铎《中国民歌钢琴复调小曲40首》(上海音乐出版社,2001年)。

郑国庆《110首中国民歌钢琴小曲集》(四川大学出版社,2006年)。

还有更为新进的是,已有学者关注并结集出版了外国作曲家创作的中国钢琴作品,如王文主编的《来自西方的中国风·外国作曲家创作的中国风格钢琴曲选》(中央音乐学院出版社,2013年)。此类成果,为钢琴的“中国风格”增添了新的艺术色彩及学术旨趣。

有鉴于此,我们在本书的选曲原则上,首先是以中国56个民族的艺术特色和地域特征的共时性为主线,同时也兼顾了对近代至当代的五代中国作曲家及其钢琴作品的历时性呈现。

此次再版时,除了订正初版中部分乐谱、文字的错讹外,还选了武汉音乐学院作曲系张友瑜老师改编的一首四手联弹《京调》,以增加音乐风格的多样性。

诚然,这十多年来,中国钢琴音乐的创作、教学和研究等各个方面都发生了巨大的变化。相对于整个中国钢琴艺术而言,我们的工作,只是

沧海一粟。但我们期望,此项工作能够促发广大钢琴界及学术界同行对中国钢琴创作的重视,能够从教学、演奏、创作、学术研究四个方面代代相传地接力下去,使得中国钢琴艺术在将来的某个历史时期不仅成为我们民族文化的优秀经典,更成为世界文化中的一支瑰宝。

西南师范大学出版社的音乐编辑们,从编辑第一版的贾晖、王菱,到现在的编辑穆杉杉、李彦等,都为本书的出版和推介,给予了最大的支持,付出了良多心力,我们在此一并致谢!

由于中国钢琴音乐艺术广博精深,加之编者学识有限,书中的问题乃至错误在所难免,编者恳请各位同人及广大读者批评指正。

吴晓娜 陈永
2015年1月6日

目 录

送郎	萧淑娴 编曲	1
Allegretto(选自《达斡尔风格钢琴组曲》)	吴鹏飞 曲	4
土族圆舞(选自钢琴组曲《土族山乡》)	张谷密 曲	8
四川民歌钢琴小曲五首	黄虎威 编曲	12
沂蒙山	屠冶九 编曲	16
民歌钢琴小曲三首	邓尔敬 改编	19
茉莉花	周 乐 编曲	26
民歌主题钢琴小曲	桑 桐 编曲	34
小型序曲与赋格	李延林 编曲	38
跃进花鼓	杨鸿年 编曲	42
对花	郭豫椿 编曲	47
马哈木克	台湾阿美族民歌 魏 立 编曲	51
藏族踢踏舞	藏族民歌 左焕坤 编曲	53
吹起木叶跳起舞(选自钢琴组曲《壮家欢》)	陆 培 曲	56
月下(选自钢琴组曲《彝寨风情》)	(哈尼族)谷 娜 曲	61
寨舞	彭 曼 曲	66
彝寨节日	肖 冷 曲	71
朴素的民风	秦文琛 曲	78
赶场	肖 岗 曲	84
海公戏狮	(香港)施金波 曲	90
小河淌水	云南民歌 张 翼 编曲	95

云南民歌五首(选曲)	王建中 编曲	101
云南民歌五首(选曲)	沈传薪 编曲	107
民歌两首	储望华 编曲	113
民歌钢琴小曲四首	桑 桐 编曲	120
江南情景组曲(选曲)	储望华 曲	131
三峡素描	叶露生、古荣芳 改编	138
塞北舞曲第三号“喜庆”	黄安伦 曲	147
山东风俗组曲(选曲)	崔世光 曲	153
喜丰年	尚德义 编曲	160
小曲	贺绿汀 曲	165
秋收起义歌	张育青 编曲	168
山丹丹开花红艳艳	王建中 改编	174
新疆舞曲	庄 曜 曲	183
挑担茶叶上北京	白诚仁 原曲 赵晓生 编曲	192
太阳最红,毛主席最亲	赵 曦 改编	198
京调(四手联弹)	张友瑜 编配	206

送 郎

萧淑娴 编曲

Moderato

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. Dynamics include *mp*, *mf*, and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines, often with slurs and accents. The right hand melody is primarily eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the left hand.

The sheet music consists of six systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes intricate fingerings such as 5-4-4-3-1-3-2-3-1-2 in the right hand and 5-3-1-2 in the left hand. The third system returns to a forte (*f*) dynamic and continues with complex rhythmic patterns. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes a section with a fermata. The fifth system begins with a *dim.* (diminuendo) dynamic and features a series of chords. The sixth system concludes with a series of chords, each marked with a pedaling symbol (*Ped.*) and a fermata.

送 郎

自古人生伤别离，感怀阳关，依依长亭，无不浸润着中国传统式的离别缠绵情怀。

这首根据江西民歌改编的钢琴曲《送郎》，表现的是革命战争年代，根据地的阿妹送郎哥去前线当兵时难舍难分之情。但是，这不同于普通的送别，它交织着个人之间难舍的爱恋和对革命事业大义支持的复杂情愫。因此，弹奏此曲时应注意在朴实的音乐中表现出这种细微的内在感情。

全曲由两个基本音列 *la do re* 和 *mi sol la* 相互交替行腔而形成上下乐句式结构，并无明显的乐段，这是民歌小调中常见的音列构成模式。以小三度为主要行腔的旋律不断在高低音区交替进行，似二人发自内心的互诉衷情；而其中在第二个音列基础之上的旋律陈述时（第9~12小节）运用了“清角为宫”的暂转调手法（g羽→c羽），既求得了乐思的展开和变化，又增强了主人公内心情绪的起伏。



Allegretto

——选自《达斡尔风格钢琴组曲》

吴鹏飞 曲

轻快、活泼地

mf

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking '轻快、活泼地' and the dynamic marking '*mf*'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the third system. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.