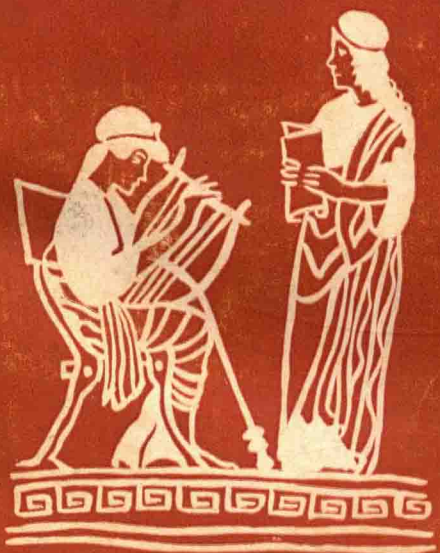
外國文學

全国二十所高校文科协作教材



哈尔滨出版社

需要全本请访问 www.ertongboo

学院图书馆
藏书专用章

主　编　边国恩　张暹征
副主编　吕化珍　朱祖谋　邢声德

外国文学

全国二十所高校文科协作教材
哈尔滨出版社

《外国文学》

WaiGuo WenXue

全国二十所高校文科协作教材

哈尔滨出版社出版发行

铁力市印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 19印张 千字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7-80606-4/G·9

目　　录

第一章　古希腊罗马文学……1

第一节　概　述……1
第二节　《荷马史诗》……9
第三节　希腊悲剧……18

第二章　中古文学……29

第一节　概　述……29
第二节　但丁和《神曲》……36

第三章　文艺复兴时期人文主义文学……46

第一节　概　述……46
第二节　塞万提斯和《堂·吉诃德》……63
第三节　莎士比亚及其戏剧……72

第四章　17世纪古典主义文学……90

第一节　概　述……90
第二节　莫里哀和《达尔杜弗》……97

第五章　18世纪启蒙主义文学……108

第一节　概　述……108

第二节　歌德和《浮士德》…… 125

第六章　19世纪浪漫主义文学…… 136

第一节　概　述…… 136
第二节　拜伦和《恰尔德·哈洛尔德游记》…… 153
第三节　雨果和《巴黎圣母院》…… 164

第七章　19世纪现实主义文学…… 175

第一节　概　述…… 175
第二节　司汤达和《红与黑》…… 201
第三节　巴尔扎克及其《人间喜剧》…… 217
第四节　左拉和《萌芽》…… 232
第五节　狄更斯和《双城记》…… 242
第六节　哈代和《德伯家的苔丝》…… 251
第七节　普希金和《叶甫盖尼·奥涅金》…… 260
第八节　果戈理和《死魂灵》…… 270
第九节　陀思妥耶夫斯基和《罪与罚》…… 278
第十节　托尔斯泰及其长篇小说…… 289
第十一节　易卜生和《玩偶之家》…… 307
第十二节　马克·吐温和《哈克贝利·费恩历险记》…… 316

第八章　20世纪现实主义文学…… 326

第一节　概　述…… 326
第二节　罗曼·罗兰和《约翰·克利斯朵夫》…… 344
第三节　肖伯纳和《华伦夫人的职业》…… 353

需要全本请访问 www.ertongbo

第四节　德莱塞和《美国的悲剧》…… 361

第九章　苏联社会主义现实主义文学…… 370

第一节　概　述…… 370
第二节　高尔基及其戏剧、小说…… 392
第三节　马雅可夫斯基和《列宁》…… 410
第四第　法捷耶夫和《青年近卫军》…… 417
第五节　肖洛霍夫和《静静的顿河》…… 423

第十章　20世纪现代主义文学…… 434

第一节　概　述…… 434
第二节　卡夫卡和《变形记》…… 453
第三节　乔伊斯和《尤利西斯》…… 459
第四节　海明威和《老人与海》…… 465
第五节　萨特和《恭顺的妓女》…… 471
第六节　贝克特和《等待戈多》…… 477
第七节　马尔克斯和《百年孤独》…… 483

第十一章　古代东方文学…… 491

第一节　概　述…… 491
第二节　《圣经·旧约》…… 495
第三节　迦犁陀娑和《沙恭达罗》…… 501

第十二章　中古东方文学…… 508

第一节　概　述…… 508
第二节　紫式部和《源氏物语》…… 514

第三节 《一千零一夜》…… 520
第四节 《春香传》…… 523

第十三章 近代东方文学…… 528

第一节 概 述…… 528
第二节 夏目漱石和《我是猫》…… 535
第三节 泰戈尔及其诗歌、小说…… 542

第十四章 现代东方文学…… 556

第一节 概 述…… 556
第二节 小林多喜二和《为党生活的人》…… 561
第三节 普列姆昌德和《戈丹》…… 566

第十五章 当代东方文学…… 572

第一节 概 述…… 572
第二节 川端康成和《雪国》…… 578
第三节 钱达尔和他的短篇小说…… 587
第四节 赵基天和《白头山》…… 591

第一章　古希腊罗马文学

古希腊罗马是欧洲文明的发祥地，从氏族社会过渡到奴隶社会，并在此基础上发展起来的古希腊罗马文学，是欧洲文学的开端。它体裁多样，内容丰富，形象生动，意境优美，至今仍具有诱人的艺术魅力。

第一节　概　述

一、古希腊文学

古代希腊地处欧洲巴尔干半岛南部、爱琴海诸岛和小亚细亚西部一带地方。“希腊人自己关于他们的历史所保存下来的记忆，仅仅追溯到英雄时代为止”①。希腊文学的发展，大致分为三个阶段：

荷马时期文学　公元前11世纪至公元前9世纪，古希腊氏族社会开始瓦解，向奴隶社会过渡，史称这一时期为“荷马时代”（又称英雄时代）。在文学上的成就，主要是神话和史诗。

希腊神话是原始社会的产物，如同一切氏族的神话，都是“通过人民的幻想，用一种不自觉的艺术方式加工过的自

①恩格斯：《家庭私有制和国家的起源》（《马克思、恩格斯选集》4卷100页）

然和社会形式本身”①。希腊人以神奇的想象，创造了一个包罗万象的神话世界：宇宙的创造，神与人的诞生，日月晨辰的出没，洪水地震，风云变幻，春华秋实，无不包括在他们的神话里。在古希腊初民心目中，神是万能的，他们无处不在，主宰人间的祸福。希腊神话中的神，一部分保留着图腾崇拜和自然崇拜的痕迹，大部分则是按照人的形象塑造而成，这些神在外形和性格方面无异于人，是人格化的神。在较早的“前奥林波斯”神话里有明显的原始杂婚和母系氏族的痕迹，而以宙斯为中心的“奥林波斯神系”则有明显的父权制的痕迹。宙斯作为众神之首，权力极大，他既是与人类对立的自然力量的化身，又是专横暴虐的氏族贵族的影象。普罗米修斯则是以人类希望的化身而出现，为了人类的利益，普罗米修斯在分食牛肉时，欺骗了宙斯，以后又违抗神意，将火种盗送人间，受到宙斯的严厉惩罚。普罗米修斯的形象，实质是人类征服自然的勇敢无畏精神的体现，被马克思誉为“哲学史上最崇高的圣者和殉道者”。其它诸神，如天后赫拉的嫉妒、雅典娜女神的智慧、太阳神阿波罗的全能，都再现了原始希腊人的生活和想象。希腊神话，具有较高的艺术美和文学价值，至今“仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面来说还是一种规范和高不可及的范本”②。

希腊传说中的英雄，都是神人结合所生的后裔。这些英雄传说，实际上是各个部族对其远祖的回忆，是对他们与自然斗争和防御异族侵犯时建功立业的赞颂，也是部族集体力

①马克思《政治经济学批判·导言》（《马克思、恩格斯选集》2卷113页）

②马克思《政治经济学批判·导言》（《马克思、恩格斯选集》2卷114页）

量智慧的凝聚。它与某些史实有联系，以不同的部族、事件、英雄人物为中心，形成各自的体系。如赫拉克勒斯建立12大功劳的故事；伊阿宋取金羊毛的故事；特洛伊战争的故事等等。这些传说有较高的史料价值，又和神话汇为一体，成为古希腊文学中最为辉煌的成就。

《荷马史诗》是古希腊"荷马时代"文学上的最高成就，也是世界文学史上最早出现的文学巨著。

继《荷马史诗》之后，有赫西俄德描写众神世系的《神谱》和以现实生活为题材的教谕诗《工作与时日》。

古典时期文学 公元前8世纪至公元前4世纪，古希腊处于奴隶制城邦开始形成和奴隶制全盛时期，文学上主要成就是抒情诗、寓言故事、悲剧、喜剧和文艺理论。

随着人们私有观念的加强，抒发个人思想感情的抒情诗也应运而生。女诗人萨福（公元前612？—？）的独唱琴歌，歌咏爱情、美德，名声传遍希腊，柏拉图称之为"第十位艺术女神"。合唱抒情诗代表是品达（公元前522？—422）诗风庄重华贵，深为广大人民所欢迎。当时，民间还流传许多散文故事，其中动物寓言相传是公元前6世纪自由奴伊索所作。实际上，《伊索寓言》是希腊人许多世纪寓言创作的总汇，以简短生动的文字和形象，总结了许多人生哲理和斗争经验。《乌龟与兔》告诫人们骄必败的道理，《农夫和蛇》教导人不要怜悯恶人，《狐狸和葡萄》讽刺无能者的自我嘲解等等。《伊索寓言》的思想倾向也不尽相同，其中也有许多劝人屈让，宣扬宿命的故事。这部寓言总集是希腊劳动人民智慧的结晶，对世界文学影响广泛，常为人们作为典故引用。

希腊戏剧内容多取材于神话传说，作者为表达不同的思

想倾向，可对情节作不同的处理。埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的悲剧和阿里斯托芬的喜剧，代表了古希腊戏剧的最高成就。

希罗多德（约公元前484—430？）、修昔底德（约公元前460—400）等的历史著作，有很高的史料价值和文学价值，在希腊早期散文中占有重要的地位。演说辞是古希腊散文中的重要组成部分，公元前5—4世纪，希腊出现了吕西阿斯、伊索克拉底、狄摩西尼等10大演说家。演说成了一种专门的学问，俗称“修辞学”，专门阐述立论和辩论技巧，是古代散文理论的一部分。

古希腊享有盛名的文艺理论家，是柏拉图（公元前427—347）和亚里斯多德（公元前384—322）。柏拉图是西方客观唯心主义的始祖，他以“理念论”为中心，认为客观世界是“观念世界”的摹本，而反映客观世界的文艺则是“摹仿的摹仿”、“影子的影子”，他强调“灵感”是文艺创作的源泉。他首创了“对话”的文学形式。亚里斯多德则是古代希腊文艺理论的集大成者，他的著名理论专著《诗学》集中阐述了他的美学观点，《诗学》总结了古希腊诗体作品的成就和经验，承认现实世界的真实性，以“模仿说”强调了文艺与现实不可分离的关系，提出艺术真实可以高于生活真实的观点，全面肯定了文艺在认识、审美、教育上的价值和功用。他的理论至今影响很大。

希腊化时期文学　公元前4世纪至公元前2世纪，希腊为马其顿帝国征服，奴隶制衰落，史称“希腊化时期”。这一时期希腊的文化中心从雅典转移到亚历山大里亚，与东方文化互相交流。古希腊文学已届尾声，崇尚修辞技巧，内容

需要全本请访问 www.ertongboo

贫乏，没有什么成就。只有以描写贵族男女爱情和家庭关系为题材的新喜剧，在文学上对后世有些影响，其代表作家是米南德（约公元前342—291？）。他一生写过105个剧本，留下的只有《仇恨者》和一些残篇。

二、古罗马文学

古罗马是晚于希腊的一个奴隶制国家。罗马城邦相传建于公元前753年，届时开始了古罗马的“王政时期”。公元前510年推翻王政建立奴隶制共和国，史称“共和时期”。公元前23年，渥大维改为帝制，强化奴隶主专政，并获“奥古斯都”（“神圣”意）称号，古罗马从此进入“帝国时代，直至西罗马帝国覆灭。所谓古罗马文学，主要是指共和时期到帝国时代的文学。

罗马文学是在罗马征服希腊过程中，接受模仿希腊文学而开始起步的。古罗马神话，就是罗马原始宗教崇拜的神名和希腊神的事迹相结合的产物。罗马神话的尤皮特，几乎等同于希腊神话的宙斯，维纳斯就是爱神阿弗洛狄忒。在一般的情况下希腊和罗马神话，仅是神的名称不同罢了。

古罗马的戏剧，也是接受改编古希腊戏剧而发展繁荣起来的。“共和时期”，李维乌斯·安德罗尼库斯（约公元前280—204）是古罗马第一位诗人和剧作家，他用自己民族的诗体形式将《荷马史诗》译为拉丁语，并改编希腊剧本，公元前240年首次在罗马舞台公演。这一时期的代表剧作家普劳图斯（约公元前254—184）和泰伦斯（约公元前190—159）都是模仿希腊喜剧，结合罗马现实生活而进行创作的。普劳图斯写过100多部剧作，死后还出现伪托之作，《孪生兄弟》、

《一坛黄金》是他的代表作。泰伦斯是个获释的奴隶，编译米南德等人的新喜剧，有《婆母》、《两兄弟》等6个剧本流传至今。这些作品描叙了当时的家庭关系、市俗风情，提倡宽恕和谅解，他的喜剧对人物的心理刻画细致，语言流畅，亦成为后世的典范。

"共和时期"到渥大维的"奥古斯都"时期是罗马文学的"黄金时期"。

西塞罗（公元前106—43）将古代雄辩术推向了顶峰，被称为罗马演说家和拉丁文之父。军事家凯撒（公元前102—44），也是罗马杰出的散文作家，《高卢战记》、《内战纪》，以朴实无华著称。卢克莱修（约公元前93—50）被马克思称为"朝气蓬勃，叱咤世界的大胆诗人"①，他的长诗《物性论》是诗艺与哲理的和谐融合，号召人类摆脱神灵的统治。罗马抒情诗的代表是卡图鲁斯，有《结婚曲》61首。

维吉尔、贺拉斯和奥维德的作品，代表罗马文学中诗歌创作的最高成就。

维吉尔（公元前70—19）出身于富裕农家，早期诗作《牧歌》10首，诗化了田园世界，赞咏牧人的劳动和爱情生活。四卷长诗《农事诗》很似赫西俄德的《工作与时日》，描述谷物、葡萄和橄榄的种植，畜牧与养蜂的农事，歌颂劳动和生活。史诗《伊尼德》（公元前30—19）12卷，是维吉尔的代表作，取材于罗马神话传说，摹仿荷马史诗的构架，前6卷相似《奥德修纪》。特洛亚陷落，伊尼亚斯携老扶幼流亡海外，7年飘泊，到达迦太基，与女王狄多发生恋

①《马克思、恩格斯论艺术》第二卷，1963年人民文出版57页

情，但伊尼亚斯受于天命，必须前往意大利建邦立业，狄多殉情身亡。后6卷近似《伊利昂纪》，着力描写伊尼亚斯战胜意大利诸部族，成为罗马开国之祖的伟绩。《伊尼德》虽脱胎于荷马史诗，但其中英雄的气质已不尽相同。伊尼亚斯服从天命，是民族希望的化身，个性已溶汇于群体的责任感之中。维吉尔是欧洲中世纪“文人史诗”的创导者。

贺拉斯（公元前65—8），将早期希腊的抒情诗移植于罗马，并改造其格律使之拉丁化。早期作品有《讽刺诗集》和《长短句集》。影响最为广泛的是他后期的《歌集》和《书简》。《歌集》中主要部分是抒情诗，歌唱自然、爱情、友谊和醇酒等个人享受。另一部分是“颂歌”，歌颂奥古斯都执政的功德，赞美帝国统治者提倡的道德。《书简》中的一篇《诗艺》是欧洲文艺理论的一篇重要文献，贺拉斯承袭亚里斯多德的文艺模仿说，强调模仿对象的经典性，认为创作要合乎情理，要注重整体效果，形式完美，这些观点为后世古典主义者极为推崇。

奥维德（公元前43—公元18），出生于骑士家庭，早期诗作内容轻佻，风格纤巧，宣扬及时行乐，反映了罗马奴隶主贵族糜烂淫逸的现实生活。《古代名媛》以书信形式，写传说中女子如美狄亚、狄多、珀涅洛珀等的离愁别恨之情。因撰写《爱的艺术》（俗称《爱经》）违背渥大维恢复道德的政策，被逐于黑海之滨。流放期间，还写了哀伤诗集《哀怨集》（5卷）、《黑海诗简》（4卷）。奥维德的代表作是15卷《变形记》，全诗汇集250多个神说传说，是古代希腊罗马神说传说的总括，从开天辟地，一直写到当今罗马，

曲折反映了当时罗马生活的景况，以神、人、英雄的变形转换作为篇章的构架，开创了故事套故事，正反对比说故事的寓言故事体的先河，后世的《十日谈》、《坎特伯雷故事集》都明显受之影响。《变形记》还以丰富的想象，高超的叙述技巧，细致的心理描绘，使许多古老的神话获得了新的生命和艺术魅力，为后人在创作上提供了丰富的素材。

渥大维死后的帝国时代，罗马文学的宫廷情趣日趋浓厚，并逐渐走向衰落，史称“白银时代”。大多数作家的思想都倾向于回避现实，追求内心的宁静和忍耐。

塞内加（约公元4—65）是这一时期重要的戏剧家和散文家，作品有悲剧9种和讽刺剧《变瓜记》，悲剧充满恐怖和血腥，《变瓜记》则以皇帝变成南瓜的故事，讽刺揭露了上层统治者的恶行。

佩特罗尼乌斯（？—66）是欧洲第一部流浪汉小说《萨蒂利孔》的作者，小说还记录了许多民间传说。尤维纳利斯（60？—140？）是继奥维德之后颇有影响的讽刺诗人，作有《讽刺诗集》16首。阿普列尤斯（约124—2世纪末）以《金驴记》（又称《变形记》）一书而知名，这是罗马文学中最完整的一部世俗小说，也被认为是欧洲文学中最早的长篇小说之一。小说传奇神秘，生动活泼。在散文和小说方面，罗马文学有着前所未有的独特成就。

朗吉弩斯（公元1—3世纪？）是罗马时代继贺拉斯后的又一重要文艺理论家，书简《论崇高》认为伟大作品的产生必是来自于庄严崇高的思想和强烈激荡的感情。书中涉及许多文艺理论问题，他的理论和批评实践，标志着欧洲文学

风气开始转变①。

公元三世纪，罗马帝国急剧衰败，奴隶制危机日益加深。公元395年，罗马帝国分裂。公元476年，西罗马覆灭，古罗马的历史和罗马文学就此终结。

罗马文学是希腊文学的继承和延袭，但它又是欧洲文学发展的一座承前启后的桥梁。正是通过罗马文学的折射，才使后人领略到希腊文学的光辉，而古希腊罗马文学又汇为一起，成为欧洲近代文学的一大源头②。

第二节 《荷马史诗》

每一个民族都有自己的史诗。通常所说的史诗，是指人类童年时代，即从野蛮进入文明阶段，用诗体记录下来的古代神话和英雄传说的人民口头长篇创作。

荷马史诗，包括《伊利昂纪》（一译《伊利亚特》）和《奥德修纪》（一译《奥德赛》），是古代欧洲文学中最著名的长篇叙事诗。两部史诗汇集了大量希腊神话和英雄传说，反映了原始氏族社会末期和奴隶社会初期的部落战争和社会生活，具有很大的认识意义和艺术价值。公元前6世纪以前，荷马史诗尚无定本。从公元前6世纪中叶，雅典每逢重要节日，就有朗诵史诗的活动。此后，史诗逐步定型。关

①参见朱光潜《西方美学史》上卷115页

②欧洲文学的另一源头，是起于东方希伯莱民族《旧约》的圣经文——编者注

于史诗的作者荷马，究竟有无其人，两部史诗是否系一位诗人的作品，近2百年来，一直是西方研究荷马的学者热烈争论的问题。有的认为两部史诗是口传零篇的民间创作汇编；有的说史诗的基础是一些口头流传的短篇，后来扩大成为长篇；有人说两部史诗有统一的艺术结构，足见荷马是实有其人。传说中的荷马，是个盲乐师。关于他出生的时代，一般认为荷马可能出生于公元前9——8世纪之间。荷马史诗在公元前3—2世纪经亚历山大城的学者泽诺多托斯、阿里斯托芬、阿里斯塔科斯等人校定后，才成最后定本。

《伊利昂纪》24卷，15693行，是希腊部族远征特洛亚最后一段时间攻城夺堡的战斗纪事；《奥德修纪》24卷，12110行，叙述了特洛亚战后，希腊英雄奥德修斯在海上漂泊10年，历尽艰险，终于和家人团聚的故事。《伊利昂纪》中所说的阿凯亚人，是希腊地方一些大部族的总称。从一个多世纪以来西方考古学者的发现中证实，荷马史诗中许多描述，并非完全出自诗人的虚构和想象。19世纪末德国学者亨利·施里曼（1822—1890）在小亚细亚西岸希萨里克发掘出一座古城遗址，据考证它就是古特洛亚人的都城伊利昂。可能是荷马史诗叙述攻打伊利昂城战争的历史依据。

思想内容 《伊利昂纪》仅叙述了战争持续10年的最后51天中所发生的一些事情。按照希腊神话的记载在佩琉斯与女神忒提斯的婚宴上，女神厄里斯投下一枚不和的金苹果，苹果上刻有“赠给最美丽的女神”，这金苹果判给了阿弗洛狄忒。特洛亚王子帕里斯出使希腊，在爱神的庇护下，拐走了斯巴达城邦的王后海伦，并卷走了大批财物，引起希腊部族

需要全本请访问 www.ertongboo