

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

九編 20

許南英及其詩詞研究

楊明珠·著



臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

九 編

第 20 冊

許南英及其詩詞研究

楊明珠 著

花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

許南英及其詩詞研究／楊明珠 著 —— 初版 —— 新北市：花木蘭文化出版社，2016〔民 105〕

目 4+274 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 九編；第 20 冊)

ISBN 978-986-404-488-7 (精裝)

1. 許南英 2. 詩詞 3. 詩評 4. 詞論

733.08

105001818

ISBN-978-986-404-488-7



9 789864 044887

臺灣歷史與文化研究輯刊

九 編 第二十冊

ISBN : 978-986-404-488-7

許南英及其詩詞研究

作 者 楊明珠

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2016 年 3 月

全書字數 213375 字

定 價 九編 24 冊 (精裝) 台幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

許南英及其詩詞研究

楊明珠 著

作者簡介

楊明珠，臺灣省桃園縣人，民國四十七年生。國立高雄師範學院畢業。任教國中十四年後，進入中國文化大學中國文學研究所在職進修，完成碩士論文《許南英及其詩詞研究》、博士論文《臺灣海東四子研究》。另有〈臺南「崇正社」、「浪吟詩社」、「南社」創立問題辨正〉、〈談研究朱熹《詩集傳》的一個問題——以《詩集傳·周頌》的探討為例〉兩篇短篇論文。

提 要

許南英，清末臺灣傳統知識份子，光緒四年開設聞樾學舍授徒，開始他的人生志業；光緒十三年進入海東書院，與丘逢甲、汪春源在山長施士洁門下受教；光緒十六年中進士得授兵部駕司，但許南英棄官回鄉從事教職與墾土化番的工作；光緒二十一年清朝割臺予日，許南英加入臺灣民主國抗日保鄉活動，事敗後內渡大陸；迫於生計，他曾到南洋轉換生活，最終不得已，許南英回國走上宦途，先後在廣東徐聞、陽春、陽江，三水任縣令職；民國二年，受任為福建龍溪縣令。他在任期上總是愛民重士、著有政聲。民國五年再次迫於生計，許南英到蘇門答臘棉蘭為僑領張鴻南編輯生平事略，次年病逝於棉蘭。

許南英著有《窺園留草》一書，施士洁說：「今序其詩，允白之真面目見矣、允白之詩亦見矣，此允白之詩之所以傳也，又何沾沾於世之所謂詩者為哉！」汪春源認為許南英「詩不事塗飾，栩栩然自鏡其元象」、「胸之所寓，筆之於詩」。林景仁則點出許南英詩作具有「博、達、潔、諷、怨」的特色。許南英自言詩是「性靈語」、「歌詠緣情自不凡」，正因為他的創作是其思想生活的真摯結晶，所以，透過對許南英作品的分析探討，我們可以從中認識他的為人與行事，又因為他對時代熱情關懷，在作品中留下了他對時代環境的觀察與記錄，所以，透過他的作品我們也可以瞭解他與時代的關係。

本論文採「以意逆志」、「知人論世」的方法，探討許南英的生平事蹟、思想情感、精神風骨，以及他對時代的關懷情形。論文共有九章：第一章緒論說明研究的動機及研究的方法；第二章考察許南英的家世生平及交遊情況，並勘訂出《許南英先生年譜》；第三章分析許南英的時代背景，以瞭解時代環境對許南英的影響，並探討斐亭吟社、崇正社、浪吟詩社、南社四個詩社與許南英的關係；第四章運用輯佚、校勘等方法，分析許南英《窺園留草》一書的版本、作品、《窺園詞》調譜等問題，並輯附未見於《窺園留草》的散佚作品。第五、六章中將許南英作品分類研究，分為詠懷詩、詠史詩、行旅詩、詠物詩、酬贈唱和詩和其他等各節；第七章論述許南英作品的創作技巧及藝術特色，分為眾體具備、組詩聯詠、詩題序文附註、詩有復句、用典技巧、詩史精神六項；在透過對許南英生平及作品的研究之後，第八章中進一步闡述許南英真摯仁厚、傲骨嶙峋、正直固窮、謹嚴務實、淡泊消極的精神風骨，與其憂時愛民、深富時代意識的關懷熱情，嘗試勾勒出許南英的整體形象；第九章為本論文結論。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	3
第二章 生平及交遊	7
第一節 生平	7
一、家世	7
二、生平	21
第二節 許南英年譜	31
第三節 許南英的交遊	59
一、窺園時期詩友	60
二、宦海詩友	69
三、新嘉坡的詩友	72
四、菽莊吟社詩友	74
五、臺灣新生代詩友	79
六、棉蘭時期詩友	84
第三章 時代與環境	89
第一節 清廷的衰落	89
一、清廷的內憂	89
二、清廷的外患	90
第二節 臺灣的情勢	92

第三節	日本的野心	94
第四節	新時代風潮	96
第五節	詩壇的情況	99
一、	斐亭吟社	99
二、	崇正社	100
三、	浪吟詩社	102
四、	南社	104
第四章	《窺園留草》及其版本	107
第一節	《窺園留草》簡介	107
第二節	《窺園留草》版本問題探討	108
第三節	《窺園留草》作品問題	110
一、	《窺園留草》作品正誤	110
二、	《窺園詞》的問題	114
第四節	許南英作品輯佚	119
第五章	許南英作品研究（一）	123
第一節	詠懷詩	124
一、	故鄉之思	124
二、	家國之憂	127
三、	身世之嘆	130
四、	個人心志	133
第二節	詠古詩、懷古詩、紀事詩	137
一、	詠古詩	137
二、	懷古詩	141
三、	紀事詩	147
第三節	行旅詩、遊覽詩	150
一、	行旅詩	150
二、	遊覽詩	157
第六章	許南英作品研究（二）	165
第一節	詠物詩	165
一、	詠物義涵	165
二、	許南英詠物詩綜論	166
三、	許南英的詠梅詩	169
四、	許南英其他各類詠物詩詞研析	172
第二節	酬贈唱和詩	181

一、唱和詩	182
二、贈答詩	185
三、祝壽詩	192
四、送別留別詩	195
第三節 其他（集句詩、擬代詩、竹枝詞、題寫詩）	198
一、集句詩	198
二、擬代詩	201
三、竹枝詞	204
四、題寫詩	206
第七章 許南英作品的藝術特色	215
第一節 總說	215
第二節 許南英作品的藝術特色（一）	218
一、眾體兼備	218
二、組詩聯詠	219
三、詩題、序文、附註	222
四、詩有復句	226
第三節 許南英作品的藝術特色（二）	228
一、用典技巧	228
二、詩史精神	236
第八章 許南英的精神風骨及對時代的關懷	243
第一節 許南英的精神風骨	243
一、真摯仁厚	243
二、傲骨嶙峋	245
三、正直固窮	247
四、謹嚴務實	249
五、淡泊消極	250
第二節 許南英對時代的關懷	252
一、憂時愛民	252
二、時代意識	254
三、遺民孤憤	256
第九章 結 論	261
參考書目	265

第一章 緒論

第一節 研究動機

臺事入史，始於隋代，然而臺島開發建設，則始自明季，以迄於今；四百餘年中，歷經荷蘭、明鄭、清領、日據等時期，先人於紛擾流離之際，仍全力經營，故有今日之民主自由、繁榮富裕。我於感恩追懷之時，也有深切求知之心：欲知先人事蹟、欲知先人思想情感、欲知先人風骨精神，緣於此因，乃進入「臺灣文學」研究領域。

文學的表現，深受時代環境演變的影響。臺灣文學自有其傳承流脈，也因其特殊地理環境而形成獨具之特色，在乖舛多變的臺灣歷史發展過程中，臺灣文學也因此而有多元化面貌，綻放出各式各樣的繽紛花朵。談臺灣文學，必須面對臺灣文學「多音交響」的事實，所以，無論是民間文學、傳統詩文、日據時期新文學，或是現代文學，都應受到同等重視，這些都是臺灣文學中的瑰寶，都是臺灣人民的心聲。

最近幾年，臺灣文學受到學術界的重視，已有多人投注心力，在這片領域裡開發研究，〔註1〕但研究的重點，偏向於日據以後的新文學及現代文學，對於傳統詩文的探討並不多，除期刊論文之外，計有王文顏《臺灣詩社之研究》、周滿枝《清代臺灣流寓詩人及其詩之研究》、廖雪蘭《臺灣詩史》、鍾美

〔註1〕 研究成果，可參考施懿琳：《清代臺灣詩所反映的漢人社會·緒論》（臺北師範大學國文研究所博士論文，民國79年），頁1~16，以及許俊雅：〈「日據時期臺灣文學」研究概況〉（《臺灣文學散論》，臺北文史哲出版社，民國83年11月），頁1~36。

芳《日據時代櫟社之研究》、施懿琳《日據時代鹿港民族正氣詩研究》、許俊雅《臺灣寫實詩作之抗日精神研究》、施懿琳《清代臺灣詩所反映的漢人社會》、陳丹馨《光復前臺灣重要詩社作家作品研究》、李李《臺灣陳辦歌研究》、張翠蘭《連雅堂學述》、徐肇誠《丘逢甲嶺雲海日樓詩鈔研究》、程玉凰《洪棄生及其作品考述》等十五篇碩、博士論文。其中又多是線面的研究，屬於點的專人研究僅有四篇，但是先人留傳下來的詩文集數量頗多，所以，這片隱密的花園，仍有待後人殷勤探訪。

在眾多的臺灣先賢之中，所以以許南英及其著作《窺園留草》為我研究的對象，實為因緣巧合。碩一暑假時，與大學同窗一起去探望張夢機老師，同學告訴老師我在研究所進修，並有意以臺灣文學為研究範圍，老師即提起林南強、林小眉等人，說他們的詩作都很不錯。這些名字對當時的我來說，都是非常陌生的。在一段時間的摸索探尋之後，發現林南強等人雖有古典詩集傳世，但時代較晚，應該歸屬於日據時代的傳統文人，而我想研究的是清朝時代的傳統文人。如前所述，我對先人的事跡、先人的風骨、先人的思想情感，有一份「欲知」的好奇，這是我做研究的主要動力。在鼎革之際，風捲雲起，河山變色，每個人都得做出自己的選擇，無論怎樣地猶豫徬徨、怎樣地痛苦掙扎，最後總是得做出一個抉擇。在這一時刻，人，必須誠實地面對自我，無處脫逃。這樣的「真實心靈」，更是我所欲知的。後來，讀到顏崑陽老師的一段話，才明白這種「欲知」的好奇，其實是一種自我探尋。（註2）最後我找到了許南英的《窺園留草》。（註3）

〔註2〕顏崑陽：《李商隱詩箋釋方法論》（臺北臺灣學生書局，民國80年3月），頁68。「詮釋的目的，只是由於理解別人而更理解自己。……他們能夠值得讓我們理解的，就是他們面對生命存在時，有著怎樣的歡欣，怎樣的驚愕，怎樣的怖懼，怎樣的悲苦，怎樣的墮落與怎樣的理想，而他們又以怎樣的價值觀去判斷這種種的經驗，進而去割捨什麼、堅持什麼，終而怎樣去安頓自己。這些心靈的活動，除了存在於他們所表述的語言文本，更存在那裡？我們不是要理解他們的心靈，是要理解什麼？而在理解他們時，也等於照見了自己，照見了自己的歡悅、驚愕、怖懼、悲苦、墮落與理想，照見了自己的價值觀念，照見了自己的割捨與堅持。」

〔註3〕由於許南英生活在清代臺灣變亂頻仍的時代，再加上他晚年時因經濟窘困而奔走異鄉，所以，有關他的資料蒐集不易。就拿《窺園留草》一書來說，今天在圖書館所見到的版本，無論是臺灣省文獻委員會印行的文叢本，或龍文出版社印行的，都是民國51年臺灣銀行經濟研究室所出版版本的影印本，有一些錯誤，亟需原刊本來檢校，但原刊本卻不易看到。據黃典權附於《窺園

許南英生於清文宗咸豐五年（1855），歷經甲午戰役、割讓臺灣、辛亥革命、袁氏稱帝等歷史事變，在一次又一次的波濤翻湧中，許南英都做出了他的選擇。在《窺園留草》一千零九十六首作品中，〔註4〕固然有為應酬而作的，但也都能不說虛假的話，是出自誠心的真摯之作，不僅真實表達出他在危急之秋的心靈活動，也真實顯示了他生活中所有的喜怒愛惡，是他「家破國危幽思淒切的心聲」。除此之外，《窺園留草》書中也「交織著很多地方掌故以及當時文人風雅際會的記錄」，〔註5〕極富文獻價值，很值得我們深入研究。

第二節 研究方法

詩大序：「詩者，志之所之也；在心為志，發言為詩。」研究詩人的作品，除著重其藝術表現的成就之外，也可藉著研究詩作來認識詩的作者。我即是藉著對許南英作品的研究，來推逆追溯許南英的心志。在研究的過程中，我採孟子所主張的「以意逆志」、「知人論世」的方法，孟子云：

留草》書後的〈後記〉一文所記，最初由臺灣銀行經濟研究室於民國51年出版的《窺園留草》兩冊，是據臺南許丙丁所藏的刊本排印的，那麼，許先生是有原刊本的。但許先生已過世。筆者向出版《許丙丁作品集》的臺南文化中心查詢，但該館表示沒有《窺園留草》原刊本，而臺南市立圖書館臺灣資料室也無此刊本。楊雲萍：〈許南英〉（《臺灣史上的人物》，臺北成文出版社，民國70年5月），頁272，文末提到：「窺園先生與先祖父爾康先生交誼甚摯，小樓藏許氏書贈先祖父的墨蹟甚多；又有許氏的『會試硃卷』一冊，為許氏所持贈者。」那麼，楊先生是有許南英的墨蹟及相關資料。筆者曾至傅斯年圖書館查詢，無所獲。這種資料難尋的情況，又如：「臺灣史料館」原藏有許南英的《會試硃卷》一冊，以及書畫作數幅，但經各種管道查詢，仍無法得知此史料館之所在處；後來無意中，在臺南延平郡王祠內發現「臺南市民族文物館」，此館即臺灣史料館之重建。但欣喜之情馬上破滅，服務人員表示此館即將封館，很多資料都已裝箱，不得拆閱。這是研究過程中所遇困難之一二，對研究成果必然有所影響。

〔註4〕許贊堃：〈窺園先生詩傳〉（許南英，《窺園留草》，南投臺灣省文獻委員會出版，民國82年9月），頁247。文中提到詩集中共有詩作一千零三十九首，這個數目是有問題的，應是一千零三十七首，再加上集中所附《窺園詞》五十九闕，有共有一千零九十六首作品。這個問題，在第四章第一節有詳細的說明。

〔註5〕黃典權：〈後記〉（許南英，《窺園留草》，南投臺灣省文獻委員會出版，民國82年9月），頁249。

故說詩者，不以文害辭，不以辭害志；以意逆志，是為得之。（《孟子·萬章上》）

又云：

一鄉之善士，斯友一鄉之善士；一國之善士，斯友一國之善士；天下之善士，斯友天下之善士。以友天下之善士為未足，又尚論古之人。頌其詩，讀其書，不知其人，可乎？是以論其世也，是尚友也。（《孟子·萬章下》）

要「知人」，除了直接從作品來「推逆其心志」外，也當「論世」，考察作者所處的時代背景、當時的學術風潮、作者的生平事蹟、作者的師承交游、作者的個性脾氣等相關因素，這些因素，對作者有或大或小的影響力量，形成他獨特的創作風格。要深刻體會許南英其人及其詩詞作品，勢必要考察這種種相關因素的資料。尤其，許南英的作品，以寫實的敘事手法，積極地反映出當時政治社會的一切，〔註6〕蘊含著很豐富的史實資料，在詮釋這些作品時，不能不清楚當時的時代環境；反過來說，也可藉著其詩作中所敘述的史事做印證，並藉以了解當時代人們的生活及其所思、所感。（註7）

本論文《許南英及其詩詞研究》共分九章：

第一章緒論，說明研究動機與研究方法。

第二章，考察許南英的生平事蹟及其交游情況，並以〈先生自定年譜〉為基礎，參核各項資料，訂出一份較為詳細的〈許南英先生年譜〉。

第三章，敘述時代環境背景，分成清廷的沒落、臺灣的情勢、日本的野心、新時代風潮、詩壇的情況五節。在第五節中，嘗試釐清與許南英有關的四個詩社（斐亭吟社、崇正社、浪吟詩社、南社）的相關問題。

第四章，介紹《窺園留草》一書，探討版本、作品方面的問題，並蒐集整理許南英散佚的、不見於《窺園留草》書上的作品。

〔註6〕 施懿琳：《清代臺灣詩所反映的漢人社會》（臺北師範大學博士論文，民國79年），頁611。「由於特殊的歷史遭遇與地理位置，使得清代中葉以後的台灣詩有了極明顯的反映時代，抒吐苦難的敘事傾向。」

〔註7〕 同上註，頁603。「臺灣詩作對歷史學的積極貢獻，一方面可以借由詩作背後所埋藏的整個社會生活的真實浮現，使史事的輪廓勾勒得更鮮明；一方面吾人在詩作中探尋積澱於作者靈魂深處的思惟內容乃至於整個社會的心理現象後，更得以深刻地掌握了歷史人物的心靈脈動與生命熱血。對歷史學在客觀史料的整理補充上，在更深層的社會心理之了解與掌握上，都具有值得重視的價值。」

第五章與第六章，將許南英的作品分類研究，共分詠懷詩、詠史詩、懷古詩、紀事詩、行旅詩、遊覽詩、詠物詩、酬贈唱和詩，以及其他：集句詩、擬代詩、竹枝詞、題寫詩等共六節。

第七章，論述許南英作品的創作技巧及藝術特色。

第八章，在許南英詩作內容及表現技巧的研究之後，此章進一步分析許南英在作品中所呈顯的精神風骨，以及他對時代的關懷熱情。

第九章，為本論文結論，將研究所得做一歸納。

第二章 生平及交遊

第一節 生平

有關許南英的家世、生平的資料，最重要的是《窺園留草》中的作品、書前好友的序言、書後所附錄的〈窺園先生自定年譜〉、〈窺園先生詩傳〉兩篇記錄，還有許南英四子許贊堃所寫的〈我的童年〉、〈讀芝蘭與茉莉因而想及我底祖母〉二篇文章，許贊堃的妻室周俟松所寫的〈隨地山台灣行〉及其子周荅仲〈父親的童年〉一文；此外，許南英友朋的創作，以及友人後嗣的記述中也有一些相關的資料，其中有的已難見原文，則引自他人的文章。

一、家世

(一) 籍貫

許南英家族的入臺一世祖許超，是從廣東揭陽遷移到臺灣赤嵌，許南英在詩作中也曾提到祖籍是廣東揭陽：如〈乙未秋日遊丁家絜園〉：「罡風送客到三陽，揭邑於吾是故鄉。」〈黃仲琴贈漳郡開元寺寶幢石刻「陀羅尼經」揚本〉：「此段因緣誰契合？揭陽許氏、海陽黃（仲琴海陽人）。」〔註1〕〈和宗人秋河四首〉：「男兒四海皆兄弟，況是高陽一派親。」〈謁雙坪大宗祠〉：「高陽舊苗裔，開族聚山河。」〔註2〕揭陽位於廣東省東南部，清朝時隸屬於廣東

〔註1〕 許南英：《窺園留草》（南投臺灣省文獻員會，民國82年9月），頁34、102。

〔註2〕 引詩見《窺園留草》，頁37、144。詩中提到「高陽」一詞，彭桂芳：《台灣姓氏之研究》（台灣省立新竹社會教育館，民國86年10月），頁89。「許氏系出帝嚳，周時封為高陽國公；東漢章帝元和年間，許氏南遷至福建，又於明末

省潮州府，地處榕江中下游，全縣依山傍海。當地「民多力田，鮮事未作」；清朝以來，「文風日盛，不愧海濱鄒魯之稱。」〔註 3〕又因「阻山瀕海」的地形，造成「性尤勁悍」的民風。〔註 4〕

許南英家族自一世祖許超來臺，至許南英共傳了九代，所隸籍貫原是福建省臺灣府；清德宗光緒十一年（1885），臺灣改爲行省，原來的臺灣府改爲臺南府，他們的籍貫也就更改爲臺灣省臺南府。

光緒二十三年，許南英從新加坡回到廣東，決定走上仕宦一途；由於清廷不准內渡官保留臺灣籍貫，所以許南英選擇落籍福建省龍溪縣。

（二）里居

1. 臺灣

明末，許超從廣東揭陽遷移到臺灣赤嵌居住。清聖祖康熙二十二年（1683），臺灣隸入清朝版圖，於赤嵌設臺灣府；清世宗雍正元年（1723），當時的臺灣縣知縣周鍾瑄始以木柵建築臺灣府城，並立有七個城門。連橫《臺灣通史·城池志》：「北近城守營，曰大北門。西北逼烏鬼井，曰小北門。」許南英〈臺感〉詩中說「祖居北門」，〔註 5〕可知，自許超入臺後，許氏家族有幾代都是住在北門。現在臺南市內有北城門、北門路，尚可推出一個約略位置。

清宣宗道光中葉，也就是許南英父親許廷璋那一代時，一場大火燒光產業之後，許廷璋兄弟協議分居，許廷璋分到西定坊武館街燒毀的鞋店，他帶著家人住在那裡。清文宗咸豐五年（1855）十月初五日子時，許南英就在這裡出生。咸豐十年，許南英六歲時，許廷璋購置位於南門延平郡王祠旁、馬伏波祠邊的住宅，賣了西定坊武館街的舊居，全家遷移到新址，即今臺南市開山路、建業路交叉路口附近，當地人稱他們家爲馬公廟許厝。許廷璋在這裏建學舍數楹，舍後空地數畝，任草木自然滋長，並將園舍取名爲「窺園」，取董仲舒「下帷講學，三年不窺園」的意思。他在自宅中開館授徒，但是不久便過世。

時來臺。」

〔註 3〕《揭陽縣志續志》卷七（成文出版社，《中國方志叢書華南地方》第 195 號），頁 861。

〔註 4〕同上註，頁 865。

〔註 5〕《窺園留草》，頁 82。

許廷璋謝世後，遺下窺園給四個兒子。許南英和他的母親及兄弟就一直住在這裡，直到光緒二十一年乙未離開臺灣。居住在窺園這段時期，許南英以「窺園」為號，自稱「窺園主人」；他也像父親一樣，在窺園開館授徒，學塾名為「聞樾學舍」。這時，他開始他的詩人生活，常有詩友來此坐談。他在窺園時期失去母親，也在這裡娶妻生子、準備科舉考試、中了舉人、中了進士，又展開他踏入仕宦階層的新生活。從他六歲遷移進窺園，到他四十一歲避難離開，在窺園居住了三十六年，在這裡度過他人生的重要階段，完成了許多人生重要大事，「窺園」對許南英而言，是有重要意義的。日軍入臺南城，即收封窺園，原本花木蓊鬱的窺園也就荒廢了。到了民國元年許南英回臺時，看到窺園因修築道路的關係，被橫截為兩部分，隔著馬路相對，他最愛的梅樹也被遷走，許南英禁不住傷心，寫下〈窺園梅花二株被日人移植四春園，聞亦枯悴而死；以詩弔之〉、〈敝廬因日人築路取用，子弟輩將別謀住所〉二詩，〔註6〕抒發他內心悵愁失落之感。

許南英在其〈臺感〉之二一詩中，明白記述了他的家族在臺灣遷動的情形：

居臺初祖溯前明，二百餘年隸聖清；
九葉孫枝備族譜，三遷母教（祖居北門，次遷西門，後遷南門）起
儒聲。
鄭祠馬廟鄰觀舍（祖居左有馬伏波廟、右有鄭延平郡王祠）。舊社
（在東門外）新昌（在南門外）紀祖塋。
無限秋霜春露感，耳邊況有鷓鴣鳴！

2. 大陸

光緒二十一年乙未，許南英一家先後離開臺灣，投奔住在離汕頭不遠的桃都許子榮、子明兄弟，被安置住在桃都圍村的許氏宗祠裡，這是他們在大陸的第一個居處。許南英的家眷在這裡住了將近兩年的時間，而許南英則在新加坡、曼谷諸地漫遊，拜訪族人，尋求經濟的支援。

光緒二十三年，許南英從新加坡回國，到北京投供吏部，自請開去兵部職務，降換廣東即用知縣，加同知銜，然後他到桃都把家眷帶到廣州，住在藥王廟興隆坊。光緒二十五年，遷居至長泰里。光緒二十八年，許南英

〔註6〕《窺園留草》，頁110。