

李忠勇声乐曲 作品选集

李忠勇 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

Lizhongyong
Shengyuequ
Guopin Xuanji

李忠勇声乐曲 作品选集

李忠勇 著

LIZHONGYONG SHENGYUEQU ZUOPIN XUANJI

图书在版编目(CIP)数据

李忠勇声乐曲作品选集 / 李忠勇著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5621-7082-2

I. ①李… II. ①李… III. ①歌曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. ①J642

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219067号

李忠勇声乐曲作品选集

李忠勇 著

责任编辑: 王英杰

封面设计:  周娟 廖明媛

版式设计:  周娟 尹恒

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·夏洁

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区

网址: <http://www.xscbs.com>

印刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 15

插页: 8

字数: 446千字

版次: 2014年10月 第1版

印次: 2014年10月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-7082-2

定价: 58.00元

放歌天府写生云岭
廉洁勤宥德艺双馨

深切怀念李忠勇教授

二〇一四年九月

宋大能



作者简介



李忠勇(1934.12—2011.11)教授是我国著名的作曲家、音乐教育家、音乐理论家,是享受国务院特殊津贴的专家,曾担任四川音乐学院第三任院长职务。

1934年12月25日,李忠勇出生于湖北省武汉市,并在这里度过了他的童年时期。少年时期随父母入川在重庆成长,青年时期在成都求学、立业、成家,直至2011年11月谢世。

1956年7月,李忠勇毕业于西南音乐专科学校(今四川音乐学院)并留校任教。1960年被公派赴中央音乐学院青年教师进修班深造。学成后回校执教,先后担任过和声学、复调音乐、作曲技术理论等课程的教学工作。其间曾多次带领学生到农村、工厂、少数民族地区采风,收集民族民间音乐,进行音乐创作。李忠勇从教数十年,治学严谨,孜孜不倦,教书育人,成绩斐然,经常受到校、系两级表扬。1989年荣获国家教委、人事部、全国教育工会授予的“全国优秀教师”称号,并被颁发给证书和奖章,乃四川音乐学院迄今为止唯一获此殊荣者。

1983年后,李忠勇先后担任过四川音乐学院学报副主编、音乐研究所所长、副院长、院长等职务。在从事学院行政工作期间,以其坚持原则、廉洁奉公、无私无畏、光明磊落的工作作风,获得全院上下一致好评——“一身正气、两袖清风”。

1991年后,李忠勇教授还曾代表学院先后赴澳大利亚阿德莱德大学音乐学院、俄罗斯柴科夫斯基音乐学院、乌兹别克塔什干音乐学院、加拿大西安大略大学音乐学院,以及美国明尼苏达州奥格斯堡学院、明尼苏达州立大学音



乐学院等校进行中国西南少数民族音乐专题讲学及友好交流活动。同期李忠勇还曾兼任过四川国际文化交流中心理事、四川省文联常务理事、四川省音乐家协会副主席、成都市音乐家协会主席等社会职务,同时还是出席全国第六次文学艺术工作者代表大会的四川代表之一。

在艺术成就上,李忠勇坚持文艺源于生活、高于生活的现实主义原则,以创作反映人民现实生活,具有时代精神和民族风格,为群众喜闻乐听之音乐作品为己任。毕生创作颇丰:计有大型音乐作品交响音画《云岭写生》、交响诗《江吟》、交响组曲《光雾山音画》、大合唱《女神之韵》共4部,还有若干器乐、声乐的多种形式独奏(唱)、重奏(唱)、合奏(唱)的中小型作品数十件,以及电影、舞剧、电视、话剧配乐作品等总共近200件。其中,为国庆30周年献礼而作的交响音画《云岭写生》曾获1981年由文化部、中国音乐家协会、中央广播局、国家出版局等联合主办的第一届全国交响音乐作品评奖的最高奖——优秀奖,1982年由人民音乐出版社出版总谱,中国唱片总公司录制密纹唱片和盒带向国内外发行。

李忠勇的一生,是平凡而不凡的一生。



XU 序

李忠勇教授是一位声誉卓著、德艺双馨的作曲家、音乐教育家。在我眼中他又是一位令人仰慕的好领导、好老师、好长辈。他一生忠于事业矢志不渝、勤学廉政、虚怀若谷的品格在后辈心目中被视为楷模。可惜这样一位博学多才、热爱生活的阳光老人，三年前离开我们到遥远的天国去了，然而他的音乐作品却可以长留人间。为此，在四川音乐学院党委的大力支持下，经他的夫人何福琼整理、选编而集结成《李忠勇交响乐作品选集》《李忠勇器乐曲作品选集》《李忠勇声乐曲作品选集》三册遗作。

本集中收录的作品是李忠勇教授在不同时期创作的，这些声乐曲有如下特点：

一、歌曲题材广泛、贴近生活。作品的题材涉及社会生活的各个层面，有赞美家乡的，有歌颂和怀念革命领袖的，有反映飞行员风貌和边防战士生活的，等等。它们是对现实的真实反映，具有浓厚的生活气息。《在春天的川西平原上》是一首抒情男高音独唱艺术歌曲，歌词诗意盎然，歌曲优美舒畅，表现出对“天府之国”如诗如画自然风光的激情咏唱。其精到的钢琴伴奏勾画出沟渠纵横、流水潺潺、清新明亮的音乐背景，为歌曲增色不少。《鲜花敬献周总理》是在1977年1月为纪念总理逝世一周年而创作的。众所周知，1976年1月8日周总理逝世时，“四人帮”禁搞悼念活动，因而在1977年1月总理逝世周年之际，全国各地尤其是文艺界争相表达对总理的怀念和崇敬之情。由李忠勇作词作曲的这首女声独唱，没有迸发式的感情表达，而是如诉如诉的亲切咏唱，当时在四川音乐学院举办的纪念会上，还曾由作者夫人何福琼独唱，作者亲自伴奏，以表达对周总理的深切怀念和崇敬之情。

二、歌曲旋律优美，声情并茂。这一首首歌曲犹如一幅幅美丽的油画，色彩斑斓；那一串串音符丝丝入扣，动人心弦。歌曲旋律委婉如诉，让人回味无穷。女高音独唱歌曲《飞吧，大雁》是在1983年为西藏话剧《泪洒天涯》而创作的主题曲。该剧表现了流亡海外的藏族同胞在改革开放的春风下急切盼望回归故土的感情。这首主题曲采用西藏古典舞曲“朗玛”的音乐风格，含蓄、典雅，恰如其分地表达了剧中人物深沉的感情。无伴奏合唱《竹楼静悄悄》，采用云南勐

海僇尼民歌《催眠曲》为音乐素材,以恬静、安详的摇篮曲风格表达了边疆人民和边防战士的鱼水之情。《银燕在飞翔》是一首适合花腔女高音歌唱的独唱曲,旋律灵巧、活泼,表现了对航空飞行员的仰慕。无伴奏合唱《浏阳河》根据湖南民歌改变而成,保留了原民歌亲切、自然的音乐风格,音色配置、钢琴伴奏均很精致,曾由四川音乐学院附中女子合唱队演唱。

三、歌曲形式多样、风格各异。作品涵盖了歌曲创作的多种形式和体裁,构思精巧,立意新颖,风格突出。如《在春天的川西平原上》是典型的咏叹调风格歌曲;《飞吧,大雁》是轻歌曼舞的藏族古典舞风格;《金沙两岸春常在》是具有西昌市会理县傈僳族踢脚舞音调、节奏特征的小合唱;《金色的葫芦笙金色的歌》是大家耳熟能详的四川凉山彝族风格的歌舞曲;《竹楼静悄悄》是用云南勐海僇尼音调写成的具夜曲性质的无伴奏合唱……仅以上数例已足见其风格形式的多元性了。

大合唱《女神之韵》是在1992年暑假期间,为纪念郭沫若百年诞辰创作而成的大型声乐套曲。按要求,既要选取郭沫若诗集中具有历史性的代表作,又要兼顾大型声乐套曲的艺术性,作者以高超的艺术技巧,将两者有机结合,诗词与音乐融为一体,恰当、形象地表达了郭沫若诗词的意境。第一乐章《女神之再生》是一首抒情性质的混声合唱,音乐表达了对新世纪曙光的由衷赞美与向往。第二乐章《炉中煤》是男低音独唱,歌咏了当时青年踊跃投入时代洪流的理想。第三乐章《天上的街市》是一首女中音独唱与无伴奏合唱,音乐与诗词达到完美的结合,极具浪漫主义色彩。第四乐章《天狗》是一首男高音独唱与混声合唱,更是扣人心弦的乐章,独唱部分旋律气质狂放,近乎呐喊的宣叙调唱到“我是一条天狗……”时,把那个时代的青年冲破樊篱、追求个性解放的勇气和性格表现得淋漓尽致。……限于篇幅不一而道,其余乐章就留给有兴趣的朋友去研判吧。

李忠勇一生创作的作品数量之众、质量之高、风格之多,犹如风中摇曳的果树,带给我们更多的收获。

谨以此书之出版,告慰逝者英灵,启迪我辈后生在艺术之路上奋进。是为序。

四川音乐学院副院长 孙洪斌教授

2014年9月于四川音乐学院



MULU 目录

序 孙洪斌

在春天的川西平原上（男高音独唱）廖纲源词 / 李忠勇改词作曲 001

鲜花敬献周总理（女声独唱）李忠勇词曲 009

飞吧, 大雁（女声独唱）魏志远词 / 李忠勇曲 012

银燕在飞翔（女声独唱）刘江曦词 / 李忠勇改词作曲 018

清平乐（男声独唱）毛泽东诗 / 李忠勇曲 026

北望（男声独唱）佚名词 / 李忠勇曲 030

翠竹林边忆红军（无伴奏合唱）根据四川冕宁民歌改编 / 崔吉熹词 / 李忠勇曲 036

竹楼静悄悄（无伴奏合唱）陈克正词 / 李忠勇曲 044

金沙两岸春常在（男女声小合唱）朱舟词 / 李忠勇曲 050

浏阳河（童声或女声合唱）湖南民歌 / 湖南省文工团歌舞队改词 / 李忠勇编曲 057

金色的葫芦笙金色的歌（领唱、合唱）钱道远等词 / 李忠勇曲 066



大合唱: 女神之韵——为郭沫若新诗谱曲	071
一、女神之再生 (节选) 郭沫若诗 / 李忠勇曲	073
二、炉中煤——眷念祖国的情绪 (男中音独唱、男声合唱) 郭沫若诗 / 李忠勇曲	103
三、天上的街市 (女中音独唱、无伴奏合唱) 郭沫若诗 / 李忠勇曲	111
四、天狗 郭沫若诗 / 李忠勇曲	119
五、前进曲 郭沫若诗 / 李忠勇曲	160
六、峨眉山上的白雪 (女高音独唱) 郭沫若诗 / 李忠勇曲	178
七、新华颂 (合唱) 郭沫若诗 / 李忠勇曲	188
八、青年的春天 (节选) 郭沫若诗 / 李忠勇曲	198
附录: 李忠勇赴天津就诊前留言	234
写在后面的话	235
后记	236

在春天的川西平原上

男高音独唱

中速 宽阔、明亮地

廖纲源 词
李忠勇 改词作曲

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The music concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The first line of the vocal melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 我 走 在 春 天 的 川 西 平 原. The piano accompaniment includes a *8va* (octave) marking and a *mf* dynamic.

The second line of the vocal melody is marked *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The lyrics are: 上, 心 潮 像 起 伏 的 麦 浪 荡. The piano accompaniment includes a *mp* dynamic.

漾。

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a dotted half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A long slur covers the entire system, indicating a continuous melodic or harmonic line.

mf
极目 远 望 这 迷 人 的 景 色， 怎 能 不 纵 情

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking *mf* is placed above the first measure.

歌唱你呀，我 可爱的家 乡。

This system contains the final two measures. The vocal line concludes with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

较快 激情地

1. 田 间 水 菜 花 一 片
2. 渠 水 清 清 潺 潺

金 流 黄 淌, 麦 苗 青 轻

青 舞, 层 层 绿 怒 浪, 翡 翠 的 放 年 轻 的

镶金的川西平原，
朋友欢聚在草原上，

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "镶金的川西平原，朋友欢聚在草原上，". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and includes fingering numbers 5, 7, and 10. A fermata is placed over the final note of the piano accompaniment in this system.

原速
p

千倾里
诉

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment features a prominent ten-finger scale in the right hand, indicated by a "10" and a diagonal line. The lyrics are: "千倾里 诉". The tempo marking "原速" (Allegretto) and dynamic marking "*p*" (piano) are present.

沃爱野情，
无限诉

The third system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first two notes. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of sixteenth notes. The lyrics are: "沃爱野情， 无限诉".

春理 光, 想, 千 一 里 张 张

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first measure features a vocal line with a slur over the notes and piano accompaniment with a busy eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment.

沃 笑 野 脸 无 限

1.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. The second measure includes a first ending bracket labeled '1.' above the vocal line.

较快

春 光。

This system contains the final two measures. The tempo marking '较快' (Allegretto) is positioned above the system. The vocal line concludes with the lyrics '春光。'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth-note runs, and a bass line with sixteenth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

2.

充 满 希

望。

中速偏快

f

我 走 在 春 天 的 川 西 平 原