

臺灣歷史與文化研究輯刊

花木蘭文化出版社 出版

四編 10

戰後高雄地區傳統詩 研究 (下)

黃福鎮 · 著



臺灣歷史與文化 研究 編輯刊

四 編

第 10 冊

戰後高雄地區傳統詩研究(下)

黃福鎮 著

國家圖書館出版品預行編目資料

戰後高雄地區傳統詩研究(下)／黃福鎮 著 — 初版 — 新北市：

花木蘭文化出版社，2013〔民102〕

目 2+150 面；19×26 公分

(臺灣歷史與文化研究輯刊 四編；第10冊)

ISBN：978-986-322-492-1 (精裝)

1. 臺灣詩 2. 詩評

733.08

102017375

ISBN-978-986-322-492-1



臺灣歷史與文化研究輯刊

四 編 第 十 冊

ISBN：978-986-322-492-1

戰後高雄地區傳統詩研究(下)

作 者 黃福鎮

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2013 年 9 月

定 價 四編 22 冊 (精裝) 新臺幣 50,000 元

版權所有・請勿翻印

戰後高雄地區傳統詩研究(下)

黃福鎮 著



目 次

上 冊

序

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍與方法	3
三、戰後台灣傳統詩研究現況	6
第二章 戰後高雄地區的傳統詩學環境與詩刊	13
一、戰後高雄地區的傳統詩學環境	13
二、戰後高雄地區的傳統詩刊詩作	20
第三章 戰後高雄地區傳統詩社活動之調查分析	25
一、傳統詩社的發展現況	25
二、傳統詩社的運作與組織	76
三、傳統詩社的流散與衰微	82
第四章 戰後高雄地區傳統詩作者及作品研究	85
一、高雄市詩人及詩作研究	85
二、高雄縣詩人及詩作研究	137

下 冊

第五章 戰後高雄地區傳統詩作主題特色初探	155
一、地方情事：地方的人情與時事	155
(一) 人情	155
(二) 時事	162

二、地方物景：地方產物與獨特景觀	167
(一) 詠物	167
(二) 寫景	168
三、特殊詩作：地方災難及宗教詩	197
(一) 災難	198
(二) 宗教	199
第六章 戰後高雄地區傳統詩現代化之探討與策略	203
一、戰後傳統詩的困境與挑戰	203
二、傳統詩現代化的策略	206
第七章 結 論	211
一、研究成果	211
二、研究價值	212
三、未來展望	214
主要參考書目	217
附錄一 壽峰詩社擊鉢詩題表	221
附錄二 戰後高雄地區傳統詩紀事	279
附錄三 戰後高雄地區傳統詩作品錄	283
附錄四 高雄縣八景詩（高雄縣文獻會 1958 年定）	293
表目錄	
表 1-1 台灣傳統詩的研究學位論著表	8
表 2-1 戰後高雄地區主要傳統詩人、詩作及生平事略簡表	16
表 3-1 高雄地區詩社繫年	28
表 3-2 壽峰詩社歷年來課題及擊鉢詩題目錄	221
表 3-3 (之一) 高雄市詩人聯誼會歷任會長一覽表	39
表 3-3 (之二) 高雄市詩人協會歷任理事長一覽表	40
表 3-4 第一篇：高雄市詩人聯誼會擊鉢詩集目錄	42
表 3-4 第二篇：高雄市詩人協會擊鉢詩集目錄	47

第五章 戰後高雄地區傳統詩作主題特色初探

本章依題材或議題的不同將戰後高雄地區傳統詩詩作〔註 1〕加以分門別類，作整體性回顧及摘要式簡介，冀透過作品之呈現與研析，突顯高雄地區傳統詩在自然環境上發展出的獨特人文景觀特色，以期認識與掌握戰後高雄地區傳統詩之語言、精神及文化各層面。

一、地方情事：地方的人情與時事

(一) 人情：包含人情與時事。人情包括國政，社團、組織建築及人物活動等詩作，主要以應制酬唱為主，題材隨時代改變不斷擴大。另選錄部分悼亡詩，雖有應酬性質，詩意可見真情，彌足珍貴。

【與政治有關】

許成章的〈民主頌〉（題高雄市議會岩石浪花壁畫）：

時潮起伏 巨浪奔騰 風前雨後 烈烈轟轟 衝向危石 地動天驚 即穩如山 亦滌使清 以此大權 試彼全能 濤頭巖角 各露崢嶸 不移不屈 君子之爭 如斯民主 磊落光

這首詩四言一句，藉景寓理，節奏明快，洋溢豪情壯志，讀來鏗鏘有力，擲地有聲，堪稱這類詩的代表作。

〔註 1〕 詩作來源主要取自《高雄市詩人協會二十週年慶紀念詩集》，高雄市詩人協會，2001年2月。《高雄市詩人協會擊鉢詩集》，高雄市詩人協會，2008年5月。《高雄縣志稿藝文志》，高縣文獻會，1960年5月。另有期刊〈詩人之友〉、〈中國詩人之友〉等。

李明嶼的〈闡揚國父思想〉：

大哉尊國父，偉績與天齊。興漢功長在，推清業可稽。

追憶國父的功績，僅僅四句，舉重若輕，一氣呵成。

李餘慶詩作〈祝宋楚瑜先生當選台灣省首任省長〉：

楚賢省長慶蟬聯，萬眾同心舉俊賢。勤政愛民施德澤，宵衣旰食淨塵煙。黔黎額首齊稱頌，朝野騰歡互競傳。社會繁榮憑再造，安和樂利步堯天。

1994年12月20日，台灣省長由省民選舉產生，宋楚瑜膺選首任省長。本詩語多歌頌，也有期許，雖為一般應時詩作，但具有時代意義。

其他相關詩人詩作如陳啓賢〈國慶頌〉：「建國欣逢八七年，歡騰薄海頌堯天。心和五族驅清帝，手創三民仰逸仙。發展財經邦有賴，重修憲政法無偏。即今寶島開新局，邛治宏謀贊李連。」陳自軒〈國父頌〉：「倡言革命師湯武，創造中原屢枕戈。推倒清廷驚宇宙，重興漢室奠山河。千秋主義三民善，一代精神五族和。聖誕如今逢九九，騰歡合唱自由歌。」梁振國〈祝八十年國慶〉：「頭顱烈士慨相捐，鄂郡驅清八秩年。喜見瀛台今富足，遙思彼岸日如煎。悲憐血戚心情重，解救同胞使命專。統一曙光方已露，詩朋祝禱望堯天。」

程惜陰〈慶祝台灣光復五十週年〉：「三軍痛失萬人頭，寶島重回五十秋。飲水思源懷往事，餐風沐雨展新猷。千年立法行民主，四海歸心享自由。再創中興齊努力，和諧團結復神洲。」林欽貴〈先總統蔣公一百十二歲誕紀念〉：「巍巍武嶺聳穹蒼，嶽降人豪剗水陽。緒纘中山興漢祚，功超大木拓台疆。三民邛治仁風佈，五族融合景運昌。百十二齡逢聖誕，慈湖荐藻頌元良。」王隆遜〈高雄市議會落成〉：「宏開棟宇勢軒昂，烏革暈飛散議堂。氣象巍峨凌斗宿，規模壯麗煥文章。自由政治憑推動，民主精神賴發揚。原此高雄金字塔，千秋屹立魯靈光。」

【與建物有關】

這類詩作以廟宇與一般文教建築居多。如「壽峰詩社」社長黃祈全〈高雄文化院玄華山天壇落成三週年慶〉：

天壇巨擘奪天工，文化名稱尚古風。謁聖人來心許願，觀光客至爪留鴻。信猶不惑誠能應，道是無形悟便通。神佑蒼生靈護國，三年建樹萬年功。

這首詩記高雄道教勝地文化院玄華山天壇落成實況。首尾聯點題呼應，頷聯一虛一實，頸聯一有一無，對偶靈活。詩作寫得四平八穩，雅俗相宜，不愧是聯吟大會掄元之作。

曾人口〈高雄市長青服務中心啓用喜賦〉：

老者安之喜有方，高雄擇善敞樓房。聯歡似契耆英會，游藝兼充翰墨場。手腦皆靈貧亦樂，精神有託壽而康。論年共議延年訣，寡欲平心鶴算長。

1997年10月，位在高雄市區四維路與和平路口的長青服務中心落成啓用，該建築規模與完善設施爲遠東地區之最，誠爲高雄地區老者之福音。詩人爲老者精神有託壽而康而撰詩祝賀。

蕭超群〈高雄市文化中心成立二十週年誌慶〉：

閩苑軒昂二十秋，高台美奐景清幽。無聲木鐸詩書畫，有律金鐘劇舞謳。華夏文明欣寄託，歐西藝術賴交流。誰言港市風光少，沙漠油然變綠洲。

高雄市立中正文化中心自1981年4月16日成立以來，承辦國內外各種藝文活動，成果斐然，成爲推動港都文化建設的搖籃，讓港都洗刷「文化沙漠」的惡名，詩人有感而發，讚揚有加。

其他相關詩人詩作如蕭颯〈高雄市社教總館啓用二周年誌盛〉：「閩苑新成一冬，明窗几淨閣重重。求知不必分年齒，施教何須別士農。默化潛移傳木鐸，前承後啓播金鐘。依仁據德游於藝。室內春風室外松。」曾陳彩華〈高雄市旗津國小一百週年誌慶〉：「校慶聲中憶昔時，啓蒙稚子仰良師。栽培一紀門生眾，教育六庄倫理維。祝賀雄州多國士，聯吟福海詠嘉詩。丑春盛會人文萃，百歲旗津喜氣瀾。」

【與社團、組織有關】

呂雲騰是出身澎湖的校長詩人，退休後專任聯合報澎湖特派員，寫新聞也寫詩。他的〈慶祝聯合報創刊四十週年〉詩作：

祝承道統氣如虹，聯貫浩然正派雄。合力創新崇揚老，報刊騰茂頌昌公。四時輿論春秋筆，十萬文章宇宙風。周到關懷民讚仰，年年社慶共呼嵩。

這首詩把聯合報正派辦報，公允執筆，重視輿論的精神，以直筆呈現無遺。

數十年來，「高雄市詩人協會」主導高雄傳統詩壇發展，功不可沒。每逢週年慶舉辦社課或聯吟大會。群賢會員紛紛撰作祝賀迎社慶。

王貞〈高雄市詩人協會七週年〉：

壽嶺吟旗豎，元音振斗墟。群賢迎社慶，七載著聲譽。吾道資維繫，
異端應掃除。騷壇開盛會，觴咏樂如何。

這首詩記詩社使命、週年慶上詩人觴咏之樂事，可作代表。

1996年6月，高雄市文藝協會理事長蕭超群應大陸中國作家協會之邀，率領會員參訪北京，執筆撰「中國作家協會惠存」嵌字詩，由楊濤書寫為中堂持贈。詩云：

「中」華世胄振神州，「國」祚皇皇事事憂。「作」作有芒昌景運，
「家」家抱玉傲儕儔。「協」同多士尋蹊徑，「會」集群英展壯猷。
「會」掬丹心昭海甸，「存」誠一統話千秋。

這首嵌字詩，句句有力，一氣呵成，足見作詩功力。

其他相關詩人詩作如吳芳原〈慶祝正德讀書會週年慶〉：「斯文一脈繫寰中，會萃高賢雅趣同。國粹弘揚揚正德，元音披振振儒風。心存矯俗詞源壯，志在匡時筆陣雄。教節欣逢周歲慶，狂瀾力挽氣如虹。」鄭清泉〈林園詩社完成立案誌盛〉：「飄揚吟幟卓林園，誌慶完成立案存。政府申登符政令，詩風蔚起振詩魂。鳳頭蘆白珠璣燦，汕尾楓丹錦繡存。火盛豐功輝智績，雙黃社長譽同尊。」

程惜陰〈高雄市詩書畫學會六週年誌慶〉：「新添海屋籌，俊彥蒞雄州。潑墨龍蛇動，吟詩鳳鶴酬。聯輝三絕藝，競豔六春秋。盛會揚豪氣，騷壇慶壯猷。」張明吉〈高雄太極拳協會三十週年誌慶〉：「柴山碧海接雲天，會創高雄太極拳。白髮老翁神奕奕，紅顏淑女態翩翩。為師矢志殷勤授，教眾強身努力研，積健通靈常保泰，歌功共慶卅週年。」

【與人有關】

人與人之間送往迎來，酬唱應和及喜慶弔唁，生活中處處可見，所以這類詩在人情詩作中佔最多。

王隆遜和許成章是詩社同好，也是高雄燈謎界的「五虎將」，兩人亦師亦友，情感彌篤。王隆遜生性淡泊，個性耿直，論者謂有秋菊氣格。許成章作〈寒菊〉為他「祝壽」：

秋容老圃傲西風，梅雪籬雲總不同。此即騷人真本色，清高無礙寄籬東。

以「寒菊」借喻王隆遜，讚美他清高無礙的詩人性格。

詩人蕭超群（蕭颯）十分仰望王天賞，初進詩社時，親睹道顏，欣喜受教其下，也留下深刻的印象。王天賞赴美旅遊時，他寫〈歡送王會長天賞赴美〉歡送。

欣逢雅致渡重洋，八載吟哦韻自長。乍識荊顏訝道貌，初窺閩苑愧詩囊。靈犀一點通翰墨，憂患半生付文章。樽酒浮雲遊子意，歸來盡興再傳觴。

栗由思作〈緬懷王前會長獎卿先生〉：

樓名環翠街長空，曾住騷壇一代雄。愷悌慈祥真國士，溫柔敦厚有儒風。待人重義心持正，處世存誠道執中。福壽全歸留典範，遺篇捧讀憶王公。

這首詩稱揚王天賞為「國士」，對其為人及詩品都持正面的肯定。

鍾順文是著名的現代詩人，詩作產量極豐，謝佳樺擅長音樂繪畫，才子佳人結為良緣，藝文界傳為美談。楊濤撰〈賀詩人鍾順文 謝佳樺新婚〉祝賀。

詩為媒妁結良緣，幾世修來並蒂蓮。恩愛白頭真富貴，人間風月信無邊。

王家驥被譽為「永遠的雄中校長」，掌理雄中二十四年，作育英才無數，校友在各階層都有相當的影響力。就如同校訓「自強不息」，也為雄中樹立了典範。過八十八歲生日時，曾陳彩華寫〈王家驥先生米壽榮慶〉詩讚頌。

大老王公米壽長，雄才教化一生忙。樹人無數英豪育，治校有成功績彰。學繼河汾為世法，勤培桃李蔚邦光。佳辰驚侶詩歌頌，菊酒同傾醉百觴。

（按：王家驥目前高齡 104，身體硬朗，仍然保持每天閱報的習慣，關心國家大事。）

前高雄市地方聞人黃綿綿，擔任增額立委及商業理事長，政商兩得意，為人從政皆有口碑，九十高齡，他出版自傳式的書籍《和風細雨》，為生涯留下紀錄。好友詩人記者呂雲騰寫下〈賀黃綿綿先生九十憶往撰著一書《和風細雨》〉祝賀讚揚。

苦澀辛酸超逆境，謙和寬讓創前程。伉儷言行資典範，彙編金石價連城。壽翁九十氣如虹，網取珊瑚遍海東。國會商場存正氣，和風細雨世尊崇。

其他相關詩人詩作如雷祥〈賀朱迺武先生當選詩書畫學會理事長〉：「統領風騷眾所宗，朱君品學服群龍。依仁游藝人生樂，施教因材施教務雍。老圃黃花元亮趣，杏壇絳帳季長丰。雄州三絕從茲振，藝冠南臺智創峰。」陳自軒〈女詩人——壽洪月嬌女士〉：「中國耽風雅，騷壇共琢磨。珠璣隨口吐，錦繡盡胸羅。道韞才猶捷，文姬學媿多。復興文化日，閨閣重吟娥。」

黃輝智〈黃能安甄試高雄縣國小及格〉：「杏壇拔萃擇能賢，甄試題名榜領先。作育英才身不倦，均施德澤志猶堅。滿園桃李詩書勵，盈室芝蘭筆墨鮮。指日良師膺校長，芬芳錄譜賦新篇。」林本源〈賀子波詞長榮膺傳統詩學會副座〉：「騷壇副座得能人，藝苑荆園拓展新。管領文風揚大雅，從茲詩運奮精神。」

梁振國〈敬步李明嶼詞宗七十雙壽暨詩書畫展〉：「金婚七秩壽雙迎，汗馬華年事未更。文采詩詞推遍國，丹青妙筆普知名。鄉胸磊落腰長健，志向高超品自清。鶴算松齡同喜鶴，南湘碩彥樂昇平。」梁振國〈賀王仁宏會長榮膺研考會主委〉：「傳聞會長擢權衡，鷗侶歡欣感有榮。藝苑組盟弘國粹，杏壇執教育英才。精研法律宏規立，博考財經政策明。輔弼中樞行邗治，佇看展翼奮鵬程。」

許成章在弔祭他人的詩中，有兩種風格的分別，一者是懷念逝者之為人處事，一者是抒發對世事變化的無奈。

如〈傷春——弔民謠歌手陳達〉：

池塘兩部譜私蛙，山嶺三春唱採茶。陳達人琴俱杳矣，枯藤老樹剩昏鴉。

〈再弔陳達〉：

終生落魄無妻子，一藝在身忍渴饑。是否自尋幽徑去，月琴似瑟答希希。

前者抒發對恒春民謠歌手陳達去世後人事變化的無奈；後者懷念陳達的生平處事作為。

許成章生前致力於台灣漢語和燈謎諺語研究收集，編纂出版《台灣漢語辭典》、《台灣諺語之存在》，前者並獲行政院金鼎獎，後者成為暢銷書，可說成果豐碩。吳露芳撰〈弔許成章老教授〉一首，為此留下見證。

古語洪荒若滌沙，嘔心作典國之華。珠璣諺集永存在，骨葬雄州滄海花。

其他相關詩人詩作如李餘慶〈追思呂雲騰詞長〉：「昔日騷壇共賦詩，今聞惡耗感難支。揚風扞雅功長在，呂老芳徽萬世垂。」陳春木〈哭孫女麗卿〉：「可憐孫女病長纏，屈指拖延七百日。呼吸忽停如靜息，顏容不變若安眠。鼓山有色星空墜，旗水無波月失圓。此後閨帷閒寂寂，再難聽汝讀書篇。」

【與活動有關】

活動詩以文教題材為主，如曾陳彩華〈高雄市美術家聯展誌慶〉：

美展雄州眾競妍，人潮洶湧共流連。西歐塑像源羅馬，東亞浮雕映漢天。壁上書篇揚國粹，廳中畫幅潤心田。琳琅滿目皆珍品，翰墨丹青繼大千。

高雄市美術家聯展是地方盛事，參展作品都是一時之選，體裁有雕塑、書法，國畫，現代畫等。傳統詩人兼書畫家者不少，若躬逢盛會，自然發為吟詠讚頌。

高雄市甲骨文學會會長劉百鈞提倡甲文書寫藝術多年，並舉辦甲文書藝特展活動，讓同好切磋，促進高雄藝術交流風氣。本身是詩人協會會員的劉百鈞，配合開幕誌慶，曾撰〈高雄市甲骨文學會第二屆甲文書藝特展揭幕〉七律一首，共襄雅會：

字中有畫最宜人，音樂聲中蒞貴賓。箏韻繞樑誇指巧，梅花落指見情真。商周甲骨窮年學，唐宋詩詞又日新。文化雄州增氣象，依仁游藝勵群民。

每年端午佳節高雄市詩人協會都會辦理港都雅集，詩人濟濟一堂，吟幟飄揚，既懷弔屈誼，也詠龍舟競賽，詞藻富麗。會長王天賞作〈詩人節港都雅集〉誌盛。

端陽節裡雨紛紛，萬壽山前共駐騑。銅砵敲詩詞藻富，錦箋攤處墨花馡。觴傾蒲酒情何限，槳動龍舟渡若飛。一片羈懷同賈誼，天涯弔屈淚沾衣。

其他相關詩人詩作有黃昭豐〈題關天穎心詩書畫展〉：「夢雲樓閣寫心詩，數點梅花入硯池。傅彩臨毫香沁墨，天寒翠袖不勝思。蠻腰翠羽玉明璫，閨閣才名四海揚。多少風流收畫筆，心詩漫寄入縑緗。」陳世銘〈顏逢郎老師畫展紀盛〉：「畫格清奇一代宗，琳琅四避韻深濃。丹青馳譽驚瑰寶，如此功夫豈易逢。」

黃坤語〈奉天宮春日雅集〉：「殿宇輝煌署奉宮，和風淡蕩滿樓前。能無俊逸生花筆，尚有清新集錦篇。擊鉢詩賡全國會，參香誼結十方緣。吟聲激起心聲應，散發松山氣息鮮。」戴星橋〈文藝季高雄雅集〉：「文藝宏揚連五屆，騷風丕振繼三閩。雄州勝日衣冠盛，大漢天聲貫太虛。」

〈書香滿高屏〉（高屏三縣市傳統詩推廣聯吟大會）其一，陳進雄：「高屏百姓蔚書香，只羨詞場又畫場。禮義傳家師孔孟，騷章濟世紹鍾王。酒廚換作詩廚盛，財寶猶輸墨寶揚。壽嶺人文糞嶺筆，移風矯俗振綱常。」其二，趙金來：「吟哦咕嗶遍高屏，洋溢書香一典型。水乳交融情懇摯，人文蒼萃地鍾靈。珠璣展現城鄉著，冠冕堂皇翰墨馨。三絕聯輝三縣市，滿堂喝采眾垂青。」

〈歡迎泉州交流協會訪台〉其一，李燾：「泉州貴客蒞高雄，蓬華生輝瑞氣融。碩彥文豪若時雨，佳賓健筆化春風。家鄉隔海空間異，手足連枝笑語同。此刻陰霾濃霧散，交流兩岸樂無窮。」其二，杜英賢：「台胞祖籍半泉州，拓墾移民創大猷。戰禍連綿疏訊息，夢魂牽絕惹情愁。欣聞兩岸修高誼，訪問三通應眾求。傾蓋會心歡一室，海洋文化策新籌。」李玉水〈港都媽媽讚〉：「選拔聲潮入耳呼，別開生面古來無。三從更具才藝兼，封后真堪譽港都。」

近年來，隨著社會多變，離婚率逐漸升高，造成許多社會問題。高雄縣政府為提倡善良社會風俗，特別舉辦金鑽（結婚 75 年）佳偶聯歡禮讚，活動現場對對高齡鴛侶、恩愛伉儷，情深縷縷，令人感動。詩人記者呂雲騰有感於這則新聞光明正面，有正風勵俗意義，寫下詩作歌頌百年婚姻的難得與可貴。

堪稱鴛侶本天成，恩愛夫妻樂此生。青壯侶隨雙麗影，老來珍惜百年盟。情深縷縷同膠漆，緣美和柔合璧瑩。金鑽石婚佳伉儷，白頭鸞鳳協歡聲。

（二）時事：以政治、社會、環保衛生為議題。詩作或設喻、或直抒，以正面及反面的筆法，描述當代社會百態，呈現詩人重視倫理、關懷政經及國計民生的面向。

【政治】本節政治議題以國內政壇及保釣運動為題論述，其中黑（烏）金錢問題尤受關切。

2000 年，台灣首次出現政黨輪替，新政府由民進黨主政，國人莫不寄予厚望。詩人劉福麟撰寫：「寄望新政府」七律一首，道出全體民眾的心聲。

毋從黨派訂高低，重視民情氣似霓。大任承擔安宇內，長程展望邁歐西。謙卑納諫仁風拂，傲慢貪污惡夢迷。福澤均施無界址，關懷弱勢並提攜。

2008年，二次政黨輪替，國民黨再次執政後。前「新政府」爆發「貪污惡夢」，一連串弊案纏身。今昔對照，令人不勝歎歎。

政治和選舉關係密切，台灣的選風又如何呢？林園詩社林本源〈競選潮〉：
躬身揖拜撲風塵，競選花招百態新。宦海翻騰憑策略，流行銀彈買驕名。

直接點出後選人不當的競選花招，只要用金錢買票就能當選。針砭時弊，一針見血。

許成章的〈選潮〉就寫得比較隱晦：

輿情眾意險難安，一票權能撼政壇。幾個公民如井水，不隨風雨起波瀾。

這首詩批評社會上許多人患了選舉狂，質疑民主選舉在這個台灣社會真實意義。他用「井水」來表現沉穩寧靜的意象，使整首詩的意味深長。

政客爲了金錢，翻雲覆雨，不顧社會觀感，使得台灣的政治被譏爲「烏（黑）金」當道！洪朝碧〈政客〉詩赤裸裸揭露政客醜陋的面貌：

翻雲兼覆雨，詭異假清流。惡政虛裝實，愚民著作籌。
成群營巨利，結黨運奇謀。不顧興邦計，徒貽萬眾尤。

如何除弊革新端？詩人記者呂雲騰在〈烏金政治〉裡說：

民權實踐意原佳，卻看旁門似虎豺。既藉財團開捷徑，還憑左道繞堂階。選賢報國功無限，舉直匡扶政不乖。欲絕烏金先正本，風清弊絕重開懷。

己身正才能正人，如果能正派從政，不走旁門左道，不藉財團開捷徑，政壇風氣不乖張，就能杜絕烏金，重啓清明政風。

其他相關詩人詩作有胡順隆〈反賄選〉：「提拔英才不爲錢，根除利誘樹民權。須知一票奪神聖，拒受千金重俊賢。淨化人心興漢祚，恢宏聖道樂堯天。選風合與詩風正，法治推行國運綿。」栗由思〈市議員補選〉：「高雄市議員，行賄醜聞傳。判決多無效，重新選俊賢。」黃祈全〈恥〉：「人生體面薄如紗，善惡之間一念差。只顧金錢甘墮落，臭名萬世敗名家。」

「保釣」運動是台灣另一個政治議題，由於台日中三方對釣魚台主權認

定不同而引起，台灣政府極力主張釣魚台所有權，詩人也藉此吟詠支持政府，如栗由思〈保釣〉：「列島孤懸大海東，清初已入版圖中。倭寇今日強侵佔，保釣騷人筆伐同。」李玉林〈保釣〉：「魚台鯤島版圖同，咫尺鄉連自古通。喚起全民將土護，豈容日寇逞威風。」

【社會】詩人關心社會百態，若有不良風氣都會提出針砭，以喚醒民眾。如洪朝碧的〈悲陋俗〉：

頹風敗俗欲何之，社會乖張更出奇。清水溪中拋狗體，路旁樹上吊貓屍。檳榔汁吐驚紅垢，阿片雲吞變白痴。瘴氣淒迷無淨土，烏煙瀰漫實堪悲。

這首詩批判死狗放水流，死貓掛樹頭等陋習以及亂吐檳榔汁、吸食毒品等可悲又可憐的行爲。

以下再分兩類細述：

1、社會不良風氣

1988年，政府爲遏止大家樂賭風停止發行愛國獎券，大家樂賭博也宣告落幕，雖然仍有許多「賭性堅強」的民眾改賭六合彩，但賭風不如大家樂之狂熱。當年大家樂賭博舉國盛行，爲社會製造不少問題。蔡虎寫下〈遏止大家樂賭風〉見證了那段全民瘋狂大家樂的歷史。

賭博貪財迷本性，投機取巧是邪行。傾家蕩產空遺恨，鬻子拋妻夢亦驚。儉約崇廉無限樂，勤勞捕拙有餘榮。願君放棄輸贏獎，及早回頭喜氣呈。

買賣股票本是合法投資，但是部分民眾迷於漲跌、投機客炒作，造成社會問題，都是自取滅亡的做法，極不可取。顏昌言的〈股票〉詩云：

股票狂飆熱，財迷一馬先。雞鳴忘正業，蝟集賭閒錢。
獲利心花放，賠金債務纏。投機蛾撲火，自滅有誰憐。

陳天賦的〈卡奴〉則批判民眾瞻前不顧後的消費失序行爲，將爲自己招惹禍端。

陷阱之多眾口傳，明知猶是墜深淵。貸金翻滾無思後，刷卡循環只顧前。幾載難還臨絕境，長期擔負奈何天。而今渺渺黃泉路，頻見焚身至慘然。

張彬彬的〈檳榔西施〉以工整戲謔的筆法，描寫穿著暴露的檳榔西施吸引許多醉翁之意不在酒的登徒子上門買檳榔，頗爲傳神。

姑娘手一揮，叫賣願無違。粉蝶群齊聚，紅唇族盡歸。

上空明兩點，結實展三圍。惹得風流客，神魂幾欲飛。

其他相關詩人詩作有洪朝碧〈病時髦〉：「過猶不及遍西東，褲短裙長費剪工。束腹高跟臀起浪，挺胸露背孔搖風。」張彬彬〈偷渡客〉：「傾心唯寶島，欲往扮成魚。志切求新境，情甘別故居。查皆憑證眇，報盡姓名虛。美夢嗟如幻，垂頭送靖廬。」

洪政男〈經濟犯〉：「過海瞞天計，官商結合挑。掏金逃外國，捲款負吾朝。當局嗟難辦，全民恨怎消。清除諸要犯，逮捕不容饒。」李樹春〈偽藥〉：「杏林風下賊橫行，昌製靈方誤眾生。魚目混珠施詐騙，樹皮假桂巧經營。丹房顧及金錢重，人命看如草芥輕。喪盡天良此為最，有司秉政豈容情。」

2、社會新聞事件

先談石油上漲。每逢油價連續漲停，物價隨之波動，民生用品跟著攀升，造成企業經營困難，民眾生活苦不堪言。黃輝智撰〈物價〉詩：

物價攀升動，薪資嘆未偕。石油飆上漲，鋼鐵震高階。

企業經營困，窮人命運乖。民生愁活計，新政合關懷。

全詩道出了物價攀升後，企業、民生都受困，帶給社會重大衝擊的現象。

1994年3月31日，台灣長風旅行社旅遊團一行24人乘「海瑞號」遊輪在浙皖交界處千島湖遊覽時，吳黎宏、胡志瀚、餘愛軍三名歹徒登船搶劫並縱火焚船，致使該船24名台灣居民以及8名大陸居民（2名導遊，6名船員）全部遇難，從而釀成一起駭人聽聞的搶劫縱火殺人案，即「千島湖事件」。

陳世銘〈千島湖客魂〉以詩證史，記載這樁令人髮指的悲痛事件。

船燒千島事，家屬淚難收。公道嘆安在，民情鬧不休。

奪財施辣手，害命見陰謀。彼岸傷心地，何堪憶歸舟。

國人重視倫理孝道，若違背親意，使其痛心難過，更是大逆不道。1996年間轟動一時的中台禪寺案剃度風波，當時還包括藝人黃安的妹妹也不顧家人反對堅持剃度出家。出家風波引起各界不同的議論，崇仰儒學的高雄傳統詩人對此也多表示不認同。

劉福麟〈出家風波〉：

無端風雨襲菩提，學子為尼惹話題。拋棄親情違孝道，此心何以渡群黎。