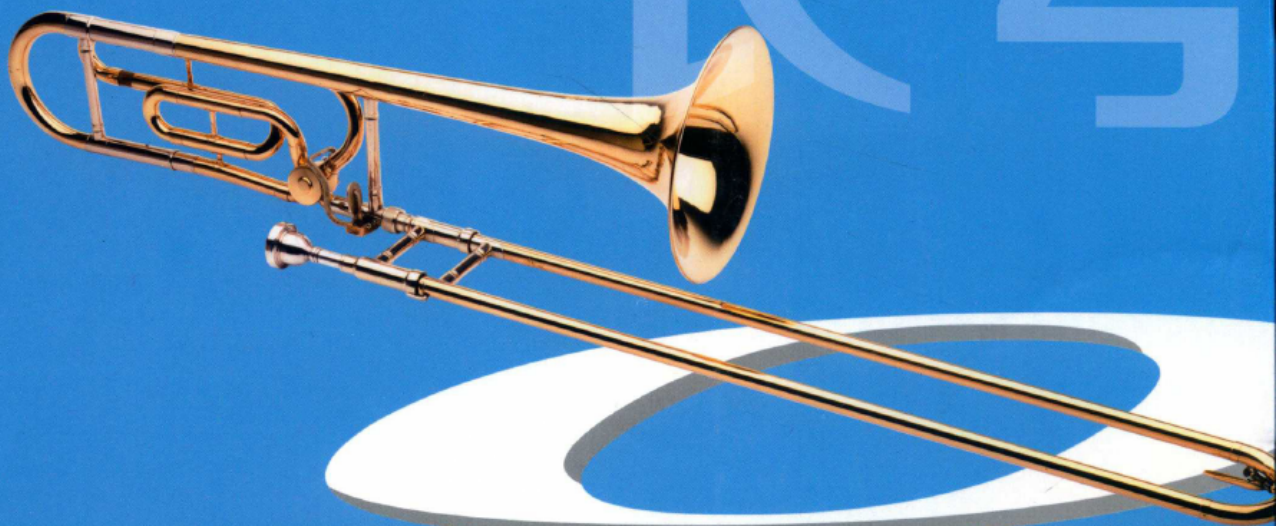


零基础学音乐丛书



长号



零基础学

陈渝果◎编著

LINGJICHU XUE  
CHANGHAO

长号



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

零基础学音乐丛书

# 零基础学长号

LINGJICHU XUE CHANGHAO

陈渝果◎编著



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学长号 / 陈渝果编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2019.3  
ISBN 978-7-5621-5782-3

I. ①零… II. ①陈… III. ①长号-吹奏法 IV.  
①J621.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第042263号

# 零基础学长号

LINGJICHU XUE CHANGHAO

陈渝果 编著

选题策划: 周松

责任编辑: 郭彦臣

装帧设计: 大周设计

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

邮编: 400715

网址: <http://www.xscbs.com>

电话: 023-68254353

经销: 全国新华书店

印刷: 重庆升光电力印务有限公司

幅面尺寸: 210 mm×285 mm

印张: 9

字数: 260千字

版次: 2019年4月 第1版

印次: 2019年4月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-5782-3

定 价: 29.00元

### 选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用铜版纸  
正文选用淡黄色胶版纸  
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,  
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际  
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 前言

长号(Trombone)又称“拉管”，是一种非常古老的铜管乐器。经考证它的历史可以追溯到15世纪，当时被称为萨克布(Sackbut，意为“推拉”)号，在1520年前后，经孟赛尔的匠心改良，基本形成了目前的状态，是极少数在构造上基本稳定且很少改进的铜管乐器，也是从被发明时就能演奏半音音阶的乐器之一。17至18世纪长号多用于教堂音乐和歌剧的超自然场面中，到19世纪，长号成为交响乐团中最早固定下来的乐器之一。长号也是军乐团里的重要乐器，用来演奏威武的中低音旋律。同时还大量用于爵士乐队，素有“爵士乐之王”的美誉。

目前，国内除了专业演奏乐团外，各大、中、小学校、企业及音乐爱好团体都纷纷成立了业余交响乐团，其中长号越来越被大家喜爱，学习的人也随之增多。虽然现在市面上长号的演奏教学资源比较多，但重点均侧重于技术层面的讲解，对于初学长号的人来说很不可行。

本书特意为初学者而编，结构内容是编者在参考众多国内外专业教材和自己多年的教学经验总结后所得。教材循序渐进，图文并茂，章节呈现简洁明了，从乐器组装到保养、从持号姿势到把位配合、从学习两层音变化到两层音的旋律歌曲演奏等按部就班，层层递进。

本书非常适合入门者使用，当然有一定演奏基础的朋友，可将它作为辅助教材。由于编者水平有限，书中不足之处恳请各位专家、读者督正。

最后感谢重庆文化艺术职业学院赵岑岑老师为本书图片采集与制作工作的辛勤付出。

陈渝果

# 目 录



## 第一章 长号的简介与保养

第一节 长号的历史简述与种类 .....	1
第二节 长号的构造 .....	2
第三节 长号的保养 .....	2

## 第二章 演奏长号前所需的知识

第一节 长号把位平视图与俯视图 .....	3
第二节 长号把位微调 .....	6
第三节 基本乐理知识 .....	8

## 第三章 长号演奏前的准备

第一节 长号的组装 .....	10
第二节 持号的细节与演奏姿势 .....	12
第三节 演奏长号的口型 .....	15
第四节 长号嘴的摆放 .....	15
第五节 长号演奏的气息 .....	16

## 第四章 长号的演奏基础

第一节 长号的发音 .....	18
第二节 吐音 .....	19
第三节 长音练习 .....	20
第四节 音层变化演奏 .....	20

## 第五章 快乐演奏

第一节 第一层音的练习 .....	25
第二节 第一层音与第二层音的组合练习 .....	26
第三节 第三层音的练习 .....	31

第四节	第一层音、第二层音与第三层音的组合练习 .....	32
第五节	第四层音的练习 .....	45
第六节	综合基本功练习 .....	57

## 第六章 练习曲20条

## 第七章 旋律练习7条

## 第八章 流行曲4首

江南 .....	林俊杰 曲 陈渝果 改编	96
千千阙歌 .....	[日]马饲野康二 曲 陈渝果 改编	98
月亮代表我的心 .....	汤尼 曲 陈渝果 改编	100
谢谢你的爱 .....	熊美玲 曲 陈渝果 改编	102

## 第九章 重奏曲

第一节	二重奏 .....	105
第二节	三重奏 .....	118
第三节	四重奏 .....	124

## 第一章

# 长号的简介与保养

## 第一节 长号的历史简述与种类

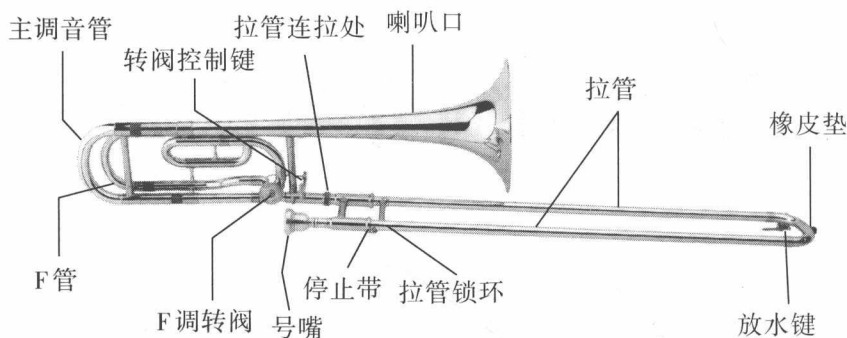
长号是铜管乐器中最早定型并进入乐队的管乐器,其历史可追溯到15世纪,公元1400年。因为早期的长号没有活塞装置(活塞装置19世纪才被发明),仅靠内外两副套管的伸缩来决定音高,所以又被称为“伸缩号”。早期长号的名字叫萨克布特,即推拉的意思。长号是唯一不用转调的铜管乐器,也是所有管乐器中,唯一可以不用活塞按键来产生音的乐器。长号利用滑管的各个把位,以推拉的方式操作,半音半音地来回调整,配合嘴的震动来发出声音,滑管每半音的距离称之为把位,滑管上共有7个把位。

从长号诞生以来虽在原型上增加了一些额外的装置,但原构造一直没有改变。长号问世之初并没有被充分地重视,随着长号自身不断发展及演奏技术的不断提高,现已成为铜管乐器中较为完善的一种。长号以粗犷、强劲、庄严、柔美的音色,且能演奏4个八度以上的半音阶成为各种音乐组合中不可缺少的角色之一。长号分为五种:高音长号(又称滑管小号)、中音长号、次中音长号、低音长号和键阀长号。常用的次中音长号有带F键的次中音长号和不带F键的次中音长号两种。常用的低音长号也分为带F键的低音长号和带F、D双键的低音长号两种。目前常用的长号通常有中音长号、次中音长号和低音长号三种。高音长号、键阀长号只有在极特殊的作品需要下才使用。

总之,经过近两千多年的漫长历史进程,通过无数优秀的演奏家、作曲家的不懈努力追求与探索使长号这一古老乐器进入了各个音乐领域,无论是在高雅的室内乐、华贵的交响乐里,还是通俗的爵士乐中都有它的表现。长号以它不可抗拒的艺术魅力,雄踞管乐器大家族之中。

## 第二节 长号的构造

以常用的带F键的次中音长号(即通常所指的长号)为例来介绍,其主要部分有号嘴、拉管和喇叭口等,详见下图:



## 第三节 长号的保养

为了确保长号的音响质量,我们要做好其内外的清洁。

### 1. 表面清洁

乐器每次使用完,需用铜管专用的清洁布对整个长号表面进行擦拭。号嘴外部用清水洗净,内部用清水和小通条清洗,清洗完毕后擦干。

### 2. 伸缩管的清洁

平时保养要拉出内管,用纸巾小心地将内伸缩管上的残留清除后上油。外管内侧和内管内侧用通刷条加清洗液进行清洗,完毕后擦干。

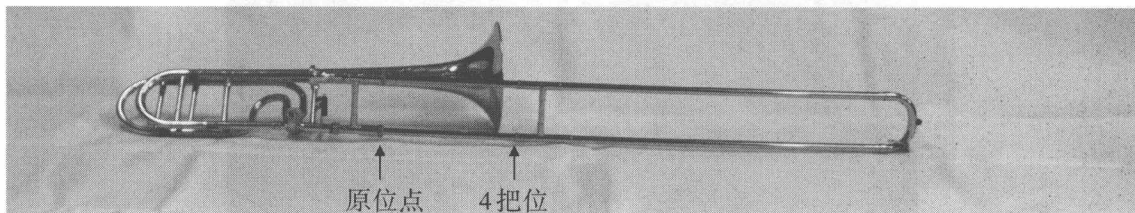
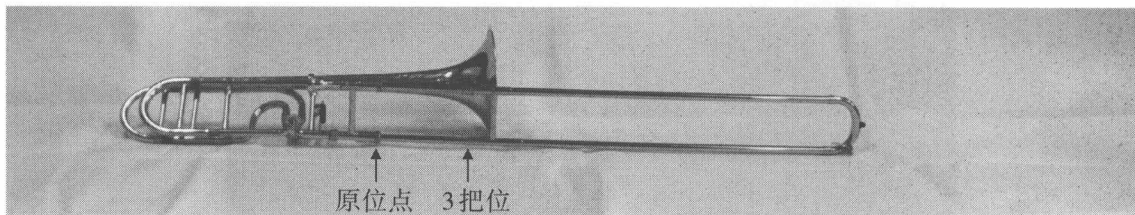
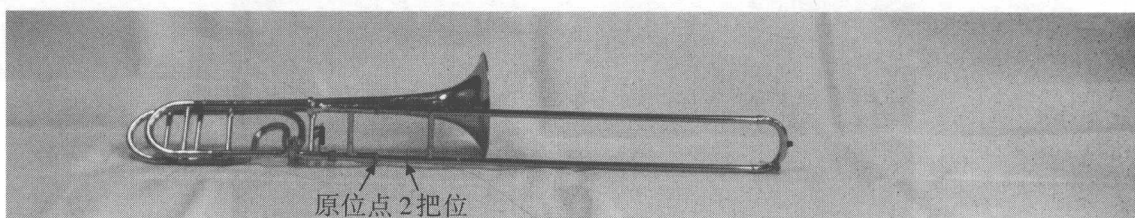
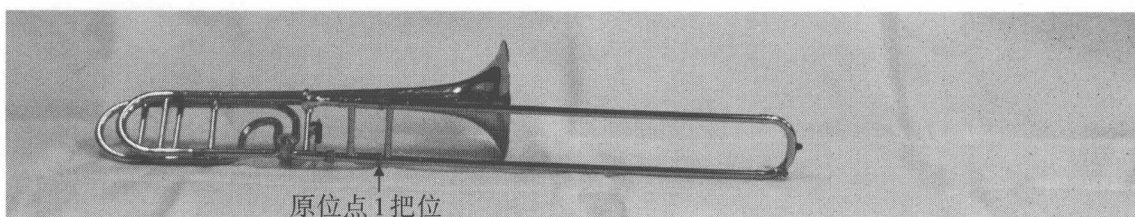
调音管的清洁需拉出调音管用纸巾擦去污渍,然后涂上密封油即可。演奏长号时要经常除水,除水时按住外伸缩管的放水阀,由号嘴缓缓地向管内吹气将水放出,或拔下外伸缩管将水控干净,以避免在吹奏时发出咕噜咕噜的水声,影响演奏效果。

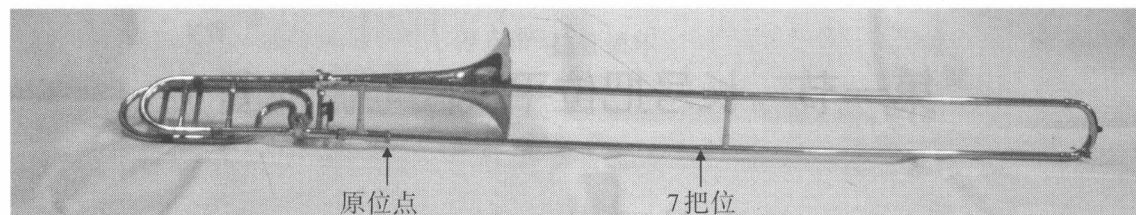
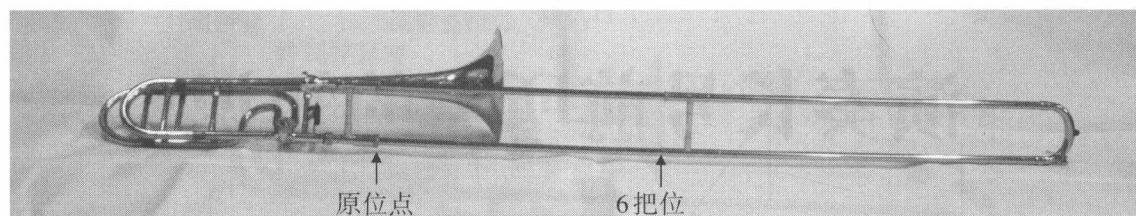
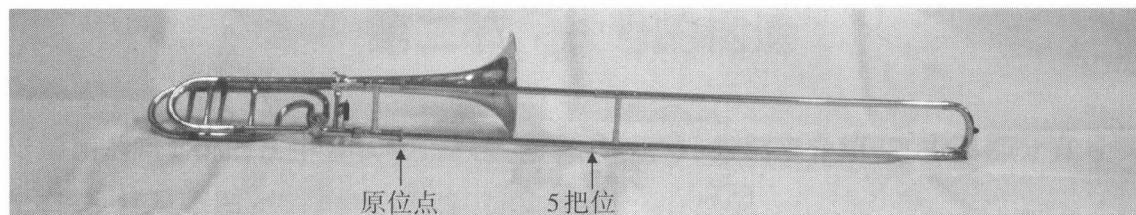
## 第二章

# 演奏长号前所需的知识

## 第一节 长号把位平视图与俯视图

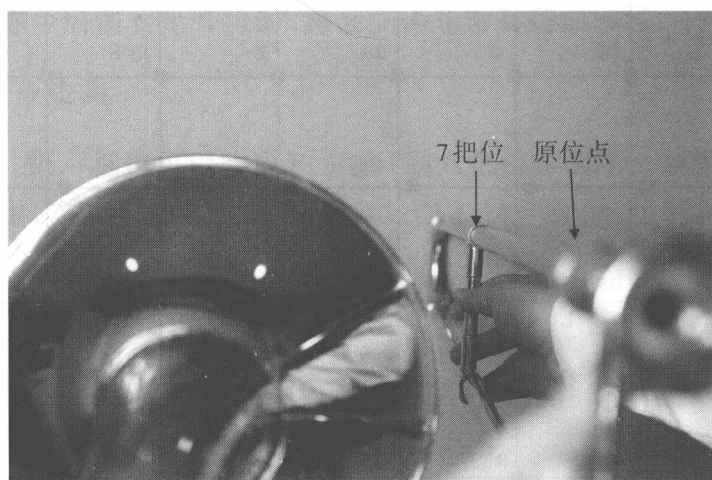
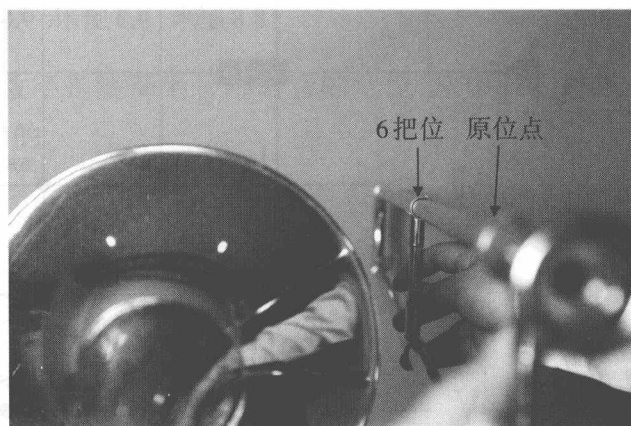
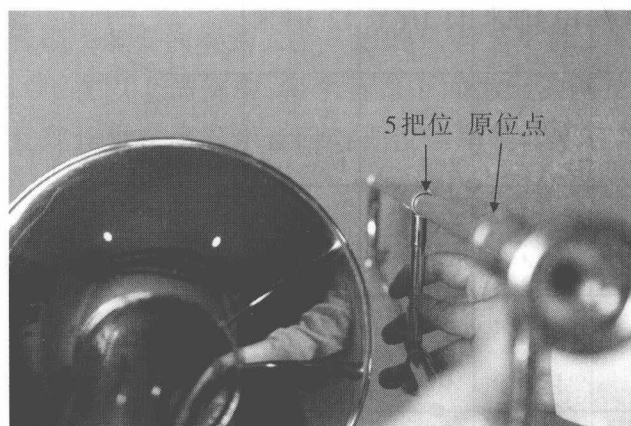
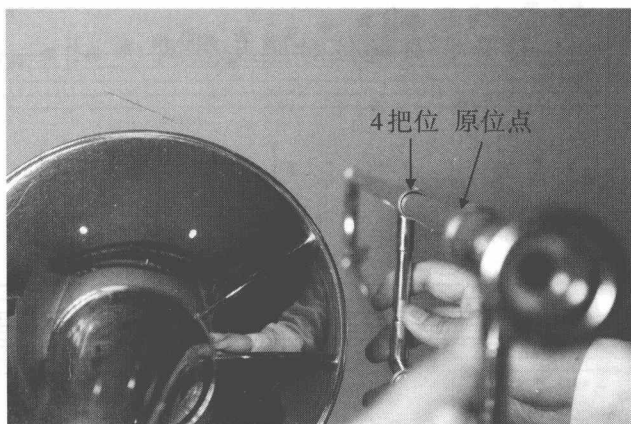
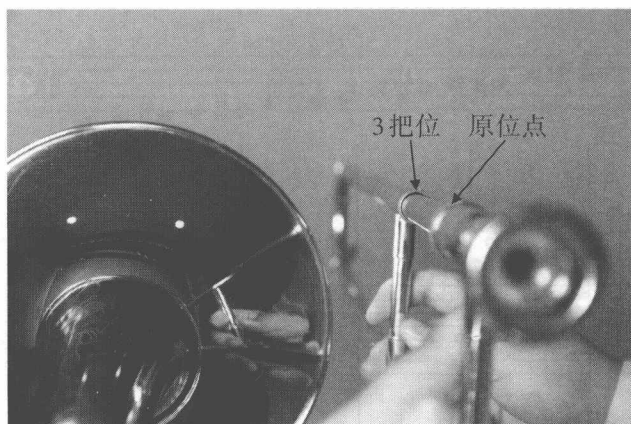
### 1. 平视图





## 2. 俯视图





## 第二节 长号把位微调

### 1. 长号音与把位对照及微调

Fekvesek Lagen

1 2 3 4 5 6 7

8.8 厘米 9.3 厘米 9.85 厘米 10.4 厘米 11.1 厘米 12.3 厘米

VII	bs	a'	as'	g'	ges'	f'	e'
VI	as'	g	ges	f'	e'	dis	d'
V	f'	e'	es'	d'	des'	e'	h
IV	d'	cls'	c'	h	b	a	as
III	bs	a	as	g	ges	f	e
II	f	e	es	d	des	c	h
I	bs	a	as	g	ges	f	e
	bs'	a'	as'	g'	ges'	f'	e'

## 2. 长号的音域与把位对照

7 6 5 4 3 2 ① 7 6 5 4 3 2 ① 5 4 3 2 ① 4 3 2 ① 3 2 ① 3 2 3 2 ①

① 2 3 2 3 ① 2 3 ① 2 3 4 ① 2 3 4 5 ① 2 3 4 5 6 7 ① 2 3 4 5 6 7

注:此谱例中半音阶上行时用升记号记谱,下行时用降记号记谱。

以上是长号常用的音域。优秀的演奏家一般高音要演奏到小字二组的f,甚至更高。而低音则一般要演奏到大字一组的F,甚至更低。

在以上谱例中,每个音符下面标出的阿拉伯数字是演奏半音阶时音的把位,从中我们可以发现长号在演奏半音阶时把位运用是非常有规律的。

7654321

7654321

54321

4321

321

32

32

1











记住这个规律,在你今后演奏半音阶时,将会变得非常有趣而容易。

## 3. F活塞键的功能与运用

在按下F活塞键后,第一把位可以吹出F(fa)音(同六把位fa相同),当第一音层向下继续演奏时,是无法演奏出降E(降mi)、D(re)、降D(降re)、C(do)4个音的,这时就要按下F活塞键来演奏。

## 第三节 基本乐理知识

### 1. 各时值音符及休止符图示

名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)	名称	形状	时值 (以四分音符为一拍)
全音符		4拍	全休止符		4拍
二分音符		2拍	二分休止符		2拍
四分音符		1拍	四分休止符		1拍
八分音符		1/2拍	八分休止符		1/2拍
十六分音符		1/4拍	十六分休止符		1/4拍

### 2. 常见变音记号

- (1)  $\sharp$  是升记号,表示把原来的音升高半音。
- (2)  $\flat$  是降记号,表示把原来的音降低半音。
- (3)  $\times$  是重升记号,表示把原来的音升高一个全音。
- (4)  $\flat\flat$  是重降记号,表示把原来的音降低一个全音。
- (5)  $\natural$  是还原记号,表示把已升高或降低的音还原到原来的音高。

### 3. 常见拍号与挥拍图示

$\frac{2}{4}$



$\frac{4}{4}$



$\frac{3}{4}$






$\frac{3}{8}$



$\frac{6}{8}$



#### 4. 常用力度术语

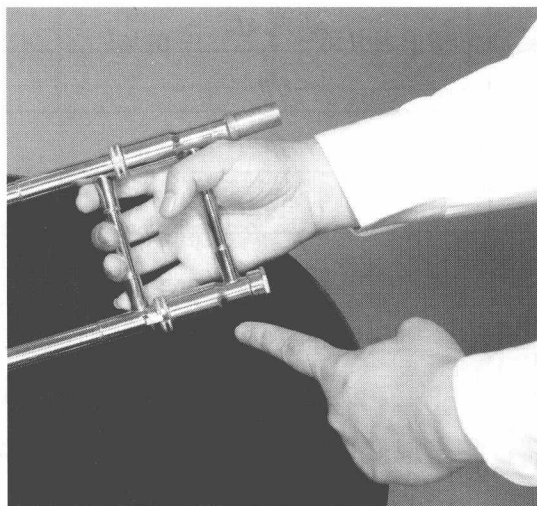
意大利文	简 写	中 文
pianissimo	<i>pp</i>	很弱
piano	<i>p</i>	弱
mezzo piano	<i>mp</i>	中弱
mezzo forte	<i>mf</i>	中强
forte	<i>f</i>	强
fortissimo	<i>ff</i>	很强
crescendo	<i>eresc.</i> 或 	渐强
diminuendo	<i>dim.</i> 或 	渐弱
accento		重音
sforzando	<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	特强
sforzando piano	<i>sfp</i>	特强后即弱
forte piano	<i>fp</i>	强后即弱
rinforzando	<i>rf</i> 或 <i>rfz</i>	加强

## 第三章

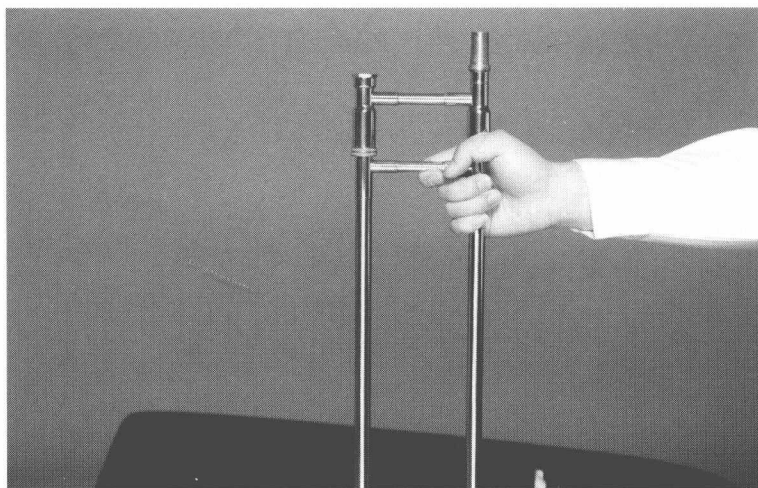
# 长号演奏前的准备

## 第一节 长号的组装

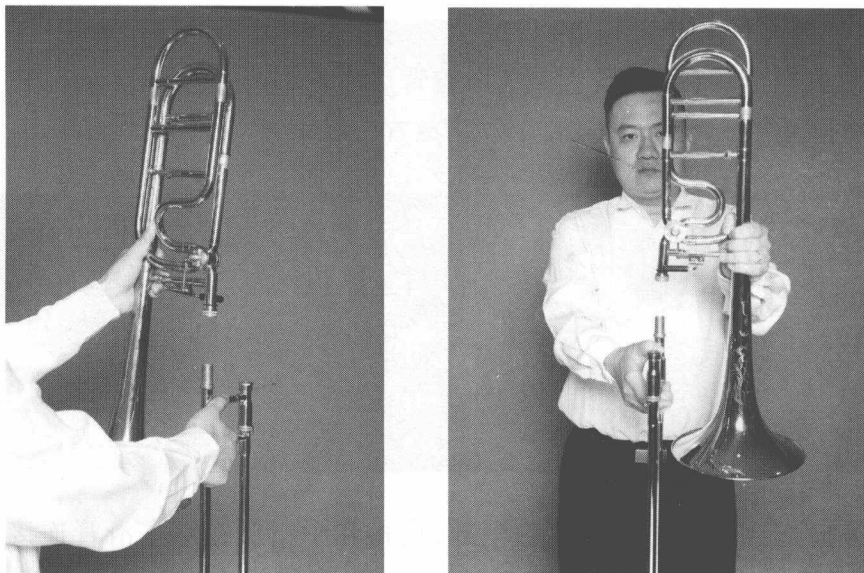
第一步,打开号箱,检查滑管锁(滑管锁应锁住)。(见下图)



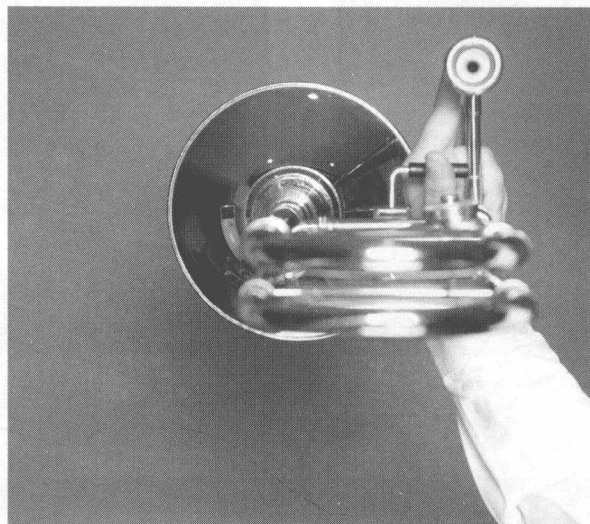
第二步,U形管高管面向自己。(见下图)



第三步,左手握住喇叭身,活塞背面向自己,喇叭口朝下,连接处朝右。(见下左图)



第四步,右手握住滑管连接处,使U形管向下,让号管与喇叭口连接处连接。(见上右图)确保主体号盘与号管两部分的夹角在90度以内。(见下图)



第五步,拧紧连接处的螺丝加以固定,用右手把号嘴放入拉管口。(见下图)

