

游朴詩文集

〔明〕游朴 撰


海峽出版發行集團
福建人民出版社

〔明〕游朴撰

魏高鵬

魏定柳 點校

游再生

柘榮縣博物館 整理

游朴詩文集

己未夏月游朴題



海峽出版發行集團
福建人民出版社

圖書在版編目(CIP)數據

游朴詩文集 / [明]游朴撰.

—福州:福建人民出版社,2015.8

ISBN 978-7-211-07185-2

I. ①游… II. ①游… III. ①古典詩歌—詩集—中國—明代
②古典散文—散文集—中國—明代 IV. ①I214.82

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 188777 號

游朴詩文集

YOUPU SHIWEN JI

作 者: [明] 游 朴 撰

點 校: 魏高鵬 魏定榔 游再生

責任編輯: 林 頂

出版發行: 海峽出版發行集團

福建人民出版社

電 話: 0591-87533169(發行部)

網 址: <http://www.fjpph.com> 電子郵箱: 211@fjpph.com

地 址: 福州市東水路 76 號 郵政編碼: 350001

經 銷: 福建新華發行(集團)有限責任公司

印 刷: 福州錦星元印務有限公司

地 址: 福州市晉安區新店鎮健康村工業區 6 號

開 本: 850mm×1168mm 1/32

插 頁: 3

印 張: 23

字 數: 417 千字

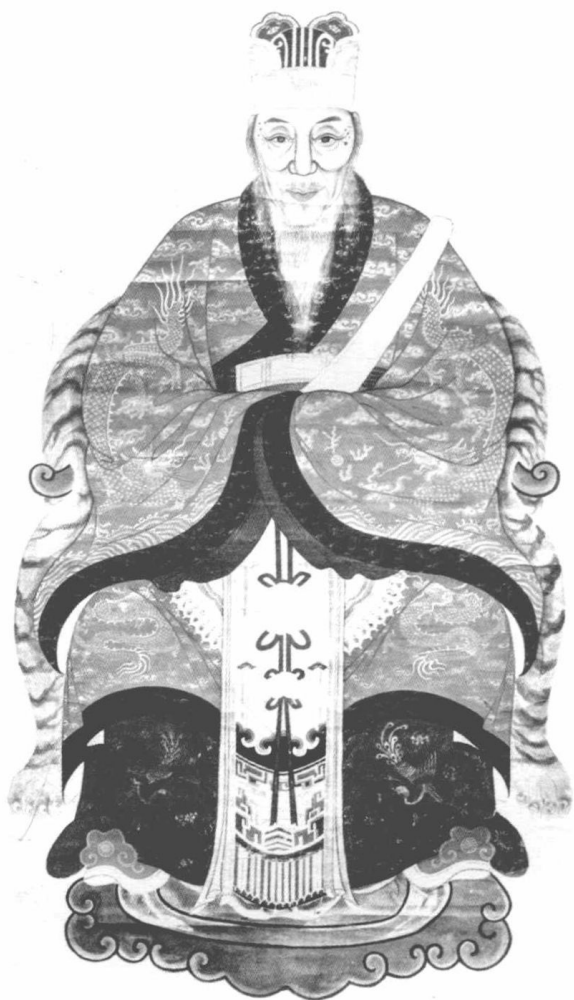
版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-211-07185-2

定 價: 128.00 元

本書如有印裝質量問題,影響閱讀,請直接向承印廠調換

版權所有,翻印必究



游朴像，明繪本，柘榮縣博物館藏

閩長谿游 朴著

同州後學張大光編

候官後學陳鳴鶴校

壽新寧鄭先生六十叙

昔者聖人言天人之應炳如也易云積善餘慶
書云作善降祥夫善修之人者也慶祥制之天
者也以人之所修而必天之所與聖人豈欺我
哉簡而顯約而信矣至內典有因果之論太上

心此中流

釣臺高高可廬上有萬丈梯下有百尺魚漢漢

一絲後寥寥千歲餘高踪滅沒誰復問惟有終

南徑不蕪

過龍游卽事

蹀躞得幾何得寸還失寸自設坑塹深一墮不

復上窮年畢智巧覆敗在及掌造物固有權玄

珠付象閉區區沉靜保微名令人忽念盈川長

送唐華濱守叙州

往年送子長安門長安車馬如雲屯高塵十丈

能物色有皂者蓋朱其轡今年送子浙江水水

上輕帆捷於矢衝門西去望瞿唐被浪長風日

千里瞿唐以上風物殊戎州美擅西南陽麥子

去作朱提王開閣飽看峨眉江魚峨眉在北焚在

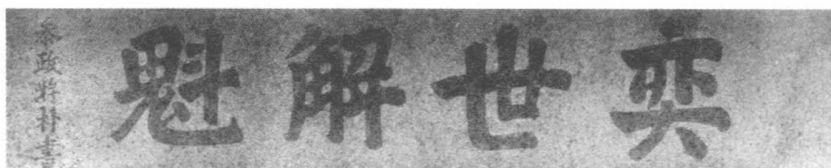
南嵐光映帶濃於藍知子長材日多暇一時掃

林歸詩函憶昔我曾遊翠屏轎車下坂如建篋

仙茅靈華手自拾至今時夢山中亭見子舟行

神已往一寸遙心隨百丈君到山中還念予開

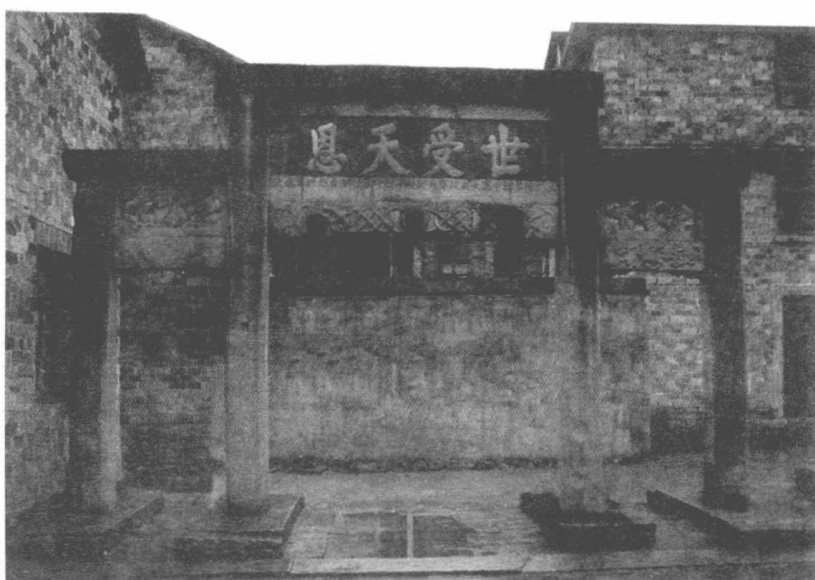
《游參知文集》書影，明萬曆四十五年刻本，日本東京內閣文庫藏



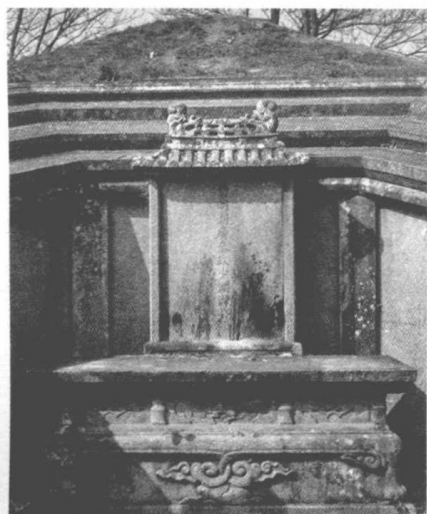
游朴書“奕世解魁”坊額，在寧德市蕉城區七都“冠英坊”



游朴撰《先君及季父廷奎墓誌》（局部）柘榮縣博物館藏



游朴德政坊，明萬曆二十五年立，位於柘榮縣黃栢鄉黃栢村



游朴墓（組照），位於柘榮縣一中旁

前言

游朴（1526—1599），字太初，號少澗，別號栢谷畸人，福寧州柘洋（今福建省柘榮縣）人。明萬曆二年（1574）進士，歷成都府推官，大理寺評事，右寺副、左寺正，刑部郎中，廣東按察司副使，湖廣布政司右參政。著有《藏山集》、《諸夷考》等。

嘉靖五年（1526）九月初一日，游朴生於福寧州柘洋上里栢峰（今柘榮縣黃栢鄉上黃栢村）。祖景遜，字叔讓，號文齋，諸生，累舉不得志，遂棄舉業，耕讀自給。父德，字廷光，號碩澗、槃澗，幼穎異，甫八歲，受經史，通大意。稍長，負笈榕城，學業優長。而性至孝，將赴試，母泣送之，遂棄科舉，回鄉隱居。築室南陽（今黃栢鄉黃栢村），慕諸葛武侯之風節，顏其廬曰「隆中半榻」，奉二親居之，朝耕暮讀，超然世外，有《隆中半榻稿》傳世。母陳氏，生朴及弟大韶、妹幾望三人。

游朴天資聰穎，在其父精心教導下，發蒙甚早，三歲作對，八歲能詩，人稱「神童」。嘉靖十九年（1540），入泮為福寧州庠生，旋補廩生。不幸其祖父、父親、祖母

相繼過世，家中迭遭大喪，年方十五歲的游朴，被迫暫時中斷學業，人生陷入低谷。幸運的是，他有一位堅強的母親。「時朴未成童，而弟妹俱在髻亂。四顧瑩瑩，母日夜撫諸孤而哭，且哭且治絲枲，織作窮歲年，不少休手，自爇松薪繼明，杼軸軋軋聲與晨雞恒相接也。外募田工，督稽織悉無遺情。內課兒讀書，令就學會城，曰：「此而父舊遊，往嗣爾業。」貸資而遣之，不以貧廢。」^{〔一〕}在母親的辛勤操持下，家庭生活逐步擺脫困境；在母親的鼓勵和督促下，游朴先後赴福鼎和省城福州繼續求學。

隆慶元年（1567），游朴考中舉人，萬曆二年（1574）考中進士，年已四十九歲，可謂大器晚成。步入仕途後，他居官廉慎，勤政愛民，所到之處，興利除弊，懲惡揚善，深受士民愛戴。

初任四川成都府推官，奉兩院差委，遍行全蜀。所至條陳利害，鍼砭時弊，務切民瘼；清理冤獄，秉公執法，不滯成案。萬曆七年，受命參修《四川總志》，辛勤筆耕，歷五月書成。

萬曆八年（1580），調京師大理寺，歷任評事、右寺副、左寺正等職。任內「大小

〔一〕游朴《先妣陳氏墳志》，游德《隆中半榻存稿·附錄》。

獄詞，細心研究，多所平反。滿六載應遷秩，而法司三大老謂其氣宇凝重，識見詳練，凡大政大獄，皆倚之取裁焉。」遂轉刑部山西司郎中。十四年，奉敕恤刑浙江，審錄案卷，考覈地方官政績。兩浙獄詞向稱艱繁，他嚴明執法，不辱使命。三年任滿，將案例整理成《浙江恤刑讞書》，「見者謂爲中興奏疏第一，而法家競取以爲式，即相國王荊石公見之，亦心服焉。」

萬曆十七年，升廣東按察司副使，職司鹽屯。廣東鹽法弊竇叢生，奸商猾吏朋比勾結，走私漏稅。游朴仔細清查，設規立矩，釐奸剔蠹，增加國庫收入。任內還積極興修水利，疏浚河道，軍民悅服。時葡萄牙人據澳門與國人貿易，海道官員居爲奇貨，從中漁利。游朴巡至澳門，杜絕胥吏侵漁，並與葡人約法定規，以爲永圖，商夷拍手稱慶。總兵李棟魚肉百姓，官民敢怒不敢言，游朴憤然上書兩院，發其惡行。李棟氣燄稍戢，乃使人造謠中傷，賴輿論公明，幸保無事。

萬曆二十一年，升湖廣布政司右參政，分守荊西道。時值饑荒，流民雲集，游朴力

〔一〕《肖澗公入仕政略》，清道光庚子《栢峯游氏分南陽元派房譜》。

〔二〕《肖澗公入仕政略》。

濟災民，活人無數。荊門豪紳李天榮，結徒千人，把持官府，爲害一方，州民苦不堪言，聞朴廉名，紛紛前來投訴。游朴不畏強暴，將李天榮法辦治罪，士民喜色相告：「吾儕自今眠始帖席。」其黨羽讒構蜂起，游朴無法安心履職，遂辭官，當地紳民挽留不得，追送數百里泣別。^{〔一〕}

游朴致仕還家後，課讀子侄，恬淡自適。萬曆二十七年五月二十一日，卒於家，年七十四，葬柘洋城西大坪。崇禎九年（1636），入祀福寧州鄉賢祠。

二

游朴二十餘年的仕宦生涯，正處於明王朝政治急劇變革及因改革失敗而走向衰亡的轉折時期。他入仕之初，明朝政壇上正發生一場重大變革，即張居正改革。「勇於任事，以天下爲己任」^{〔二〕}的張居正，面對嘉靖以來內外交困、危機四伏的局面，掀起一波振衰起弊、雷厲風行的改革浪潮，使衰朽不堪的明王朝，一度出現中興景象。針對積重難返的官場弊病，張居正制定「考成法」，整飭吏治，綜覈名實，信賞必罰，頽風爲之一掃。

〔一〕 詳見李維楨《游參知政記》，《大泌山房集》卷五十九。

〔二〕 《明史》卷二三一《張居正傳》。

在這種摧陷廓清、大破常格的改革氛圍中，一批有能力的中下層官吏得以施展才華，並脫穎而出，受提拔重用。^{〔1〕}

游朴正是在這個時代潮流中，初登仕途。他生長在農村，飽經生活磨難，深諳民間疾苦。其父、祖皆為有一定文化修養和理想情懷的耿介之士；其母性格堅毅，勇於直面生活艱辛。此種家庭氛圍，不能不對游朴的性格產生積極影響。且其步入仕途時年近半百，心智早已成熟，故能較少受官場習氣影響，而敢於堅持自己的立場和原則。

從其仕宦生涯的表現來看，游朴的施政風格，是勇於任事、積極進取的。他關心民瘼，不懼得罪權貴，不計較個人得失，在改革弊政、辦理刑獄方面有卓越才幹，故能憑着自己的努力和優異的治績，受到推舉，得到升遷。《游參知文集》中有不少議論時政的文章，可窺見其政治思想。一類為指陳弊政、紓解民困，如《議征輸》、《議冗員》、《議石泉縣供億書》、《議灌縣驗糧書》等，探討賦稅、冗官、糧餉等問題，並提出解決措施。另一類是討論邊防、少數民族事務，如《議土官書》、《議邊防書》、《議關堡書》、

〔1〕 參見林樺《游參知文集讀記——游朴所處時代和政論的粗淺分析》，柘榮縣游朴研究會編《游朴研究》第一輯，1997年內刊。

《答四川撫臺書》等，表達他對邊事的深慮和識見。其文集中收《題武經七書解義序》一文，另據譜牒，游朴或撰有《武經七書解》一書（已佚），知其對兵事素有研究。

萬曆十年，張居正去世，慘遭抄家奪爵，年輕的神宗親操權柄，在未來的十餘年間，還算有一些勵精圖治的樣子。這一時期，游朴在京師大理寺、刑部任職，勤勉嚴謹，恪尊法度，得朝廷敕書稱贊：「國刑不僭，民命無冤，足稱惟良。」可見游朴作爲一名公正嚴明的法官，其職業生涯是相當出色的，《福建通志》亦贊其「三主法司，無一冤獄」，評價甚高。

萬曆二十年以後，神宗怠政，朝政日非，國家法紀廢弛，官員缺額不補，地方政事日趨委頓。此時游朴已轉任地方官，在湖廣參政任上，雖力抑豪強，救濟貧民，終因朝廷政治腐朽，地方惡勢力有恃無恐，迭遭構陷，遂憤而辭官。

游朴仕途的淒涼終結，歸根到底，在於其積極進取、剛健有爲的作風，與因循苟且、暮氣沉沉的官場格格不入，像他這樣正直而有能力的官員，在皇帝昏庸、政治腐敗的大環境下難有作爲，更無法拯救危局，力挽狂瀾。游朴去世後不到五十年，明朝就覆亡了。而游朴以其民爲邦本、清廉務實的施政理念，與爲民請命、不畏強禦的峻嶒風骨，數百年來備受世人敬重與景仰。

游朴不僅是一位受人尊敬的清官，還是一位卓有成就的詩人和文學家。他詩文俱佳，所著《嶺南稿》、《櫛山社草》、《浙江恤刑讞書》等，今皆散佚，僅《藏山集》、《諸夷考》二書存世。

《藏山集》十二卷，分詩集《藏山集》十卷和文集《游參知文集》二卷，張大光編，陳鳴鶴校，游朴孫仲卿刻於萬曆四十五年（1617）。日本內閣文庫藏十二卷本全帙，日本蓬左文庫與中國國家圖書館各藏詩集十卷，皆缺文集二卷。

《藏山集》的編次，存在一些問題。明代著名文學家徐燊在給游仲卿的書信中指出：

今觀斯集，訛誤紊亂，不一而足。如卷數之分，必須隨體而列，方為合例。今七言律以數十首而附五言律之末，而不另提，五言、七言絕句又附五言排律之末，亦不另提。雖曰分體分卷，其實因分而反紊矣。如七言排律《讀定遠遺愛傳》題署二首，而詩則混為一首矣。如文集與詩原當一式，何詩曰『藏山集』而文則曰『文集』，而異其名，且中縫曰『游參知文集』，與詩中縫又不同，則詩自詩，文自文矣。允宜文附詩後，接卷第十一、第十二，而文之目錄摠彙於詩之目錄之後，分為

八冊，始成完璧也。至于參知公曾序謝臯羽《晞髮集》，正秦川文獻所闕，今乃遺之，不爲缺典乎？然則所遺者，似不止此矣。^{〔一〕}

應該說，徐焞的見解是十分精闢的。

關於游朴的詩文成就，前人有較高評價。林材《游大初先生藏山集序》云：「先生之文，實中其聲，不爲虛美，灑灑嶽嶽，屏謝聲牙。至於詩歌樂府，則感時觸事，撫景興懷，流水高山，暮雲春樹，直本情性，靡作推敲，與世之乞靈分巧，矜隻字於大曆、開元，自以爲升堂入室者，當不同曹而奏矣。」陳鳴鶴《游參知藏山集序》云：「先生樂府格高詞峻，聲可繞梁；七言古雄逸瑰偉，氣可拔山；五言古及諸近體皆雅秀醇厚，正宗遺響。其文則以逮意，不事雕琢而絃論如雲。」李維楨《游子樂府敘》云：「積三十年之功爲古樂府，不規規，法其調，襲其意，而調與意、時與古相得，國事民情，有所感槩，形諸詠嘆。率自創體裁，不復倣效，悲壯激烈，渾雄真致，質而不俚，淺而能深，近而能遠，上者優孟之抵掌，胡寬之營新豐，次不失爲蔡中郎之虎賁矣。」大體其詩渾厚質樸，有濃郁的田園詩風味，寫景抒情，直抒胸臆，真摯感人；其文愛

〔一〕 徐焞《寄游文學書》，《螯峰文集·尺牘》。

憎分明，見解透徹，文思巧妙，文字簡約。⁽¹⁾當時文壇爲復古派「後七子」所把持，過度提倡模擬古體，強調法度格調，游朴卻能堅持不事雕琢，直本情性，實屬難能可貴。

游朴長年遊宦在外，與閩中文人羣體少有交集，且其詩集刊行較晚，流傳不廣，故鮮爲文學史家所關注。明代閩人（多爲福州人）選編的詩集，如陳鳴鶴《東越文苑》、徐燿《晉安風雅》、鄧原岳《閩詩正聲》，均未收錄游朴詩。游氏《藏山集》刊於萬曆四十五年，陳鳴鶴等人編書時皆未及見。而清人所編詩集如朱彝尊《明詩綜》、陳田《明詩紀事》、郭柏蒼《全閩明詩傳》收錄游朴詩均不過一兩首，且皆見於《藏山集》。

據陳鳴鶴《游參知藏山集序》稱，他當年編《東越文苑》時，因孤陋寡聞未收游朴詩，而號稱博洽的徐燿、鄧原岳，所編《晉安風雅》、《閩詩正聲》，也未提及游朴。關於這一點，徐燿之弟徐焯有不同意見。他說：先兄（徐燿）「向習參知公之爲人，有投分之雅，生平執鞭所欣慕者，往往與鄧少參談詩，必曰秦川少澗先生爲吾閩巨擘」；其所選《晉安風雅》限福州十邑，游朴因係福寧州人而沒有人選，「非弗知而弗錄也」。⁽²⁾

(1) 參見張時勉《淺談游朴詩文的思想性和藝術性》，《游朴研究》第一輯。

(2) 徐焯《寄游文學書》。

可見游朴生前在福建詩名雖不甚顯，但仍頗爲閩中文士所推崇。

從現有資料看，游朴的交遊，多爲外省籍文人，特別是湖廣地區的詩人。明代文人結社之風頗盛，聲氣相投者互相標榜，詩酒唱和，游朴亦不能免。他在湖廣任上，曾發起成立櫛山詩社。據李維楨《櫛山社草引》記載：「藩伯游太初部郢，與諸詞人談詩，選地得郡人呂姚州吉甫之櫛木山房爲社，而奉游太公（游德）爲主，蓋太公善詩云。姚州與其里曾任子任父文學長卿、劉文學兆隆、呂文學伯明、沔費憲使國聘、金陵僧臞鶴、新安潘大學景升後先入社。」這裏提到的僧臞鶴、費國聘、潘景升（之恒）諸人，均有文集傳世，潘之恒《涉江集選》中仍存贈答游朴的詩作。游朴本人還著有《櫛山社草》（已佚），大概是在社中所作詩歌的結集。此外，游朴與李維楨（字本寧，湖北京山人）、朱孟震（字秉器，江西新淦人）、歐大任（字楨伯，廣東順德人）、謝杰（字漢甫，福建長樂人，游朴同年進士），以及當時著名文學家湯顯祖（字義仍，江西臨川人）等人也有往來。

游朴另有《諸夷考》三卷存世，中國國家圖書館藏有萬曆二十年刻本，《續修四庫全書》收錄。此書記載我國東南海上和西南邊陲的山川地理、風土人情、經濟文化等情