

高等音乐院校二胡教材

# 二胡曲选

第一集

上海音乐学院民乐系民族器乐教研组编

上海文艺出版社

1963

高等音乐院校二胡教材

# 二胡曲选

第一集

上海音乐学院民乐系民族器乐教研组编

上海文艺出版社

1963

二 胡 曲 选  
第 一 集

編 者 上海音乐学院民乐系民族器乐教研組

\*

上海文艺出版社

上海永嘉路 25 弄 8 号

上海市书刊出版业营业许可证出 094 号

一联印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

\*

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：8 3/4 乐谱：127 面

1963 年 4 月第 1 版

1963 年 4 月第 1 次印刷 印数：1—3,500 册

统一书号：8078·2148

定价：2.15 元

## 說 明

本曲选是根据 1961 年 8 月在上海举行的全国音乐、艺术院校二胡教材专业会议时讨论审定的“二胡教学参考曲目”进行编选的。第一集首先选入目前教学中普遍需要应用而又尚未正式出版过的乐曲，按照初、中、高三级和传统音曲，现代创作乐曲二方面的比例适量安排。

本曲选由上海音乐学院民族音乐系器乐教研组负责编选。

文化部音乐教材编选工作组

1963 年 4 月

## 目 次

1. 春雨 . . . . . 王寿亭曲 5
2. 霓裳曲 (原名玉娥郎) . . . . . 古曲 6
3. 熏风曲 . . . . . 江南民间乐曲 周少梅传谱 8
4. 七调柳青娘 . . . . . 民间曲牌 10
5. 迷胡调 (附扬琴伴奏谱) . . . . . 鲁日融编曲 12
6. 千里淮北赛江南 (附钢琴伴奏谱) . . . . . 刘北茂曲 朱家红伴奏 18
7. 人静安心 . . . . . 孙文明曲 25
8. 欢乐之夜 (附扬琴伴奏谱) . . . . . 林心铭、王有初曲 27
9. 丰收序歌 (附扬琴伴奏谱) . . . . . 刘树秉曲 唐朴林伴奏 34
10. 伊克昭盟小调 (附扬琴伴奏谱) . . . . . 内蒙民间乐曲 潘启明伴奏 40
11. 双声恨 (附古筝伴奏谱) . . . . . 广东音乐 林心铭、胡祖庭伴奏 45
12. 十八板 . . . . . 河南民间乐曲 56
13. 赶集 (附琵琶、大阮伴奏谱) . . . . . 曾加庆编曲 58
14. 流波曲 . . . . . 孙文明曲 66
15. 豫北叙事曲 (附钢琴伴奏谱) . . . . . 刘文金曲 67
16. 三门峡畅想曲 (附钢琴伴奏谱) . . . . . 刘文金曲 85

高等音乐院校二胡教材

# 二胡曲选

第一集

上海音乐学院民乐系民族器乐教研组编

上海文艺出版社

1963

## 說 明

本曲选是根据 1961 年 8 月在上海举行的全国音乐、艺术院校二胡教材专业会议时讨论审定的“二胡教学参考曲目”进行编选的。第一集首先选入目前教学中普遍需要应用而又尚未正式出版过的乐曲，按照初、中、高三级和传统音曲，现代创作乐曲二方面的比例适量安排。

本曲选由上海音乐学院民族音乐系器乐教研组负责编选。

文化部音乐教材编选工作组

1963 年 4 月

## 目 次

1. 春雨 ····· 王寿亭曲 5
2. 霓裳曲 (原名玉娥郎) ····· 古曲 6
3. 熏风曲 ····· 江南民间乐曲 周少梅传谱 8
4. 七调柳青娘 ····· 民间曲牌 10
5. 迷胡调 (附扬琴伴奏谱) ····· 鲁日融编曲 12
6. 千里淮北赛江南 (附钢琴伴奏谱) ····· 刘北茂曲 朱家红伴奏 18
7. 人静安心 ····· 孙文明曲 25
8. 欢乐之夜 (附扬琴伴奏谱) ····· 林心铭、王有初曲 27
9. 丰收序歌 (附扬琴伴奏谱) ····· 刘树秉曲 唐朴林伴奏 34
10. 伊克昭盟小调 (附扬琴伴奏谱) ····· 内蒙民间乐曲 潘启明伴奏 40
11. 双声恨 (附古筝伴奏谱) ····· 广东音乐 林心铭、胡祖庭伴奏 45
12. 十八板 ····· 河南民间乐曲 56
13. 赶集 (附琵琶、大阮伴奏谱) ····· 曾加庆编曲 58
14. 流波曲 ····· 孙文明曲 66
15. 豫北叙事曲 (附钢琴伴奏谱) ····· 刘文金曲 67
16. 三门峡畅想曲 (附钢琴伴奏谱) ····· 刘文金曲 85







# 霓裳曲

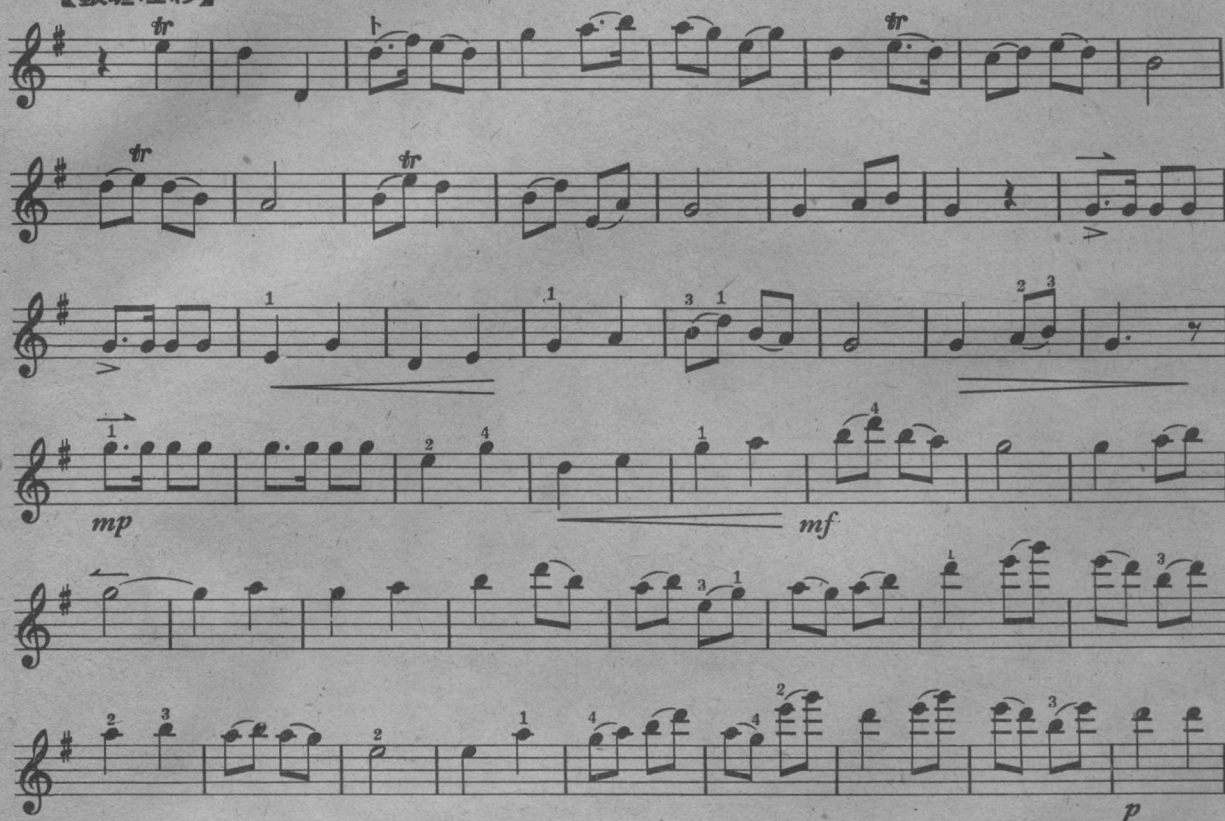
(原名“玉娥郎”)

【旭日东升】慢板  $\text{♩} = 56$

古曲



【银蟾吐彩】



【皓月当空】



【嫦娥梭織】 ♩ = 76

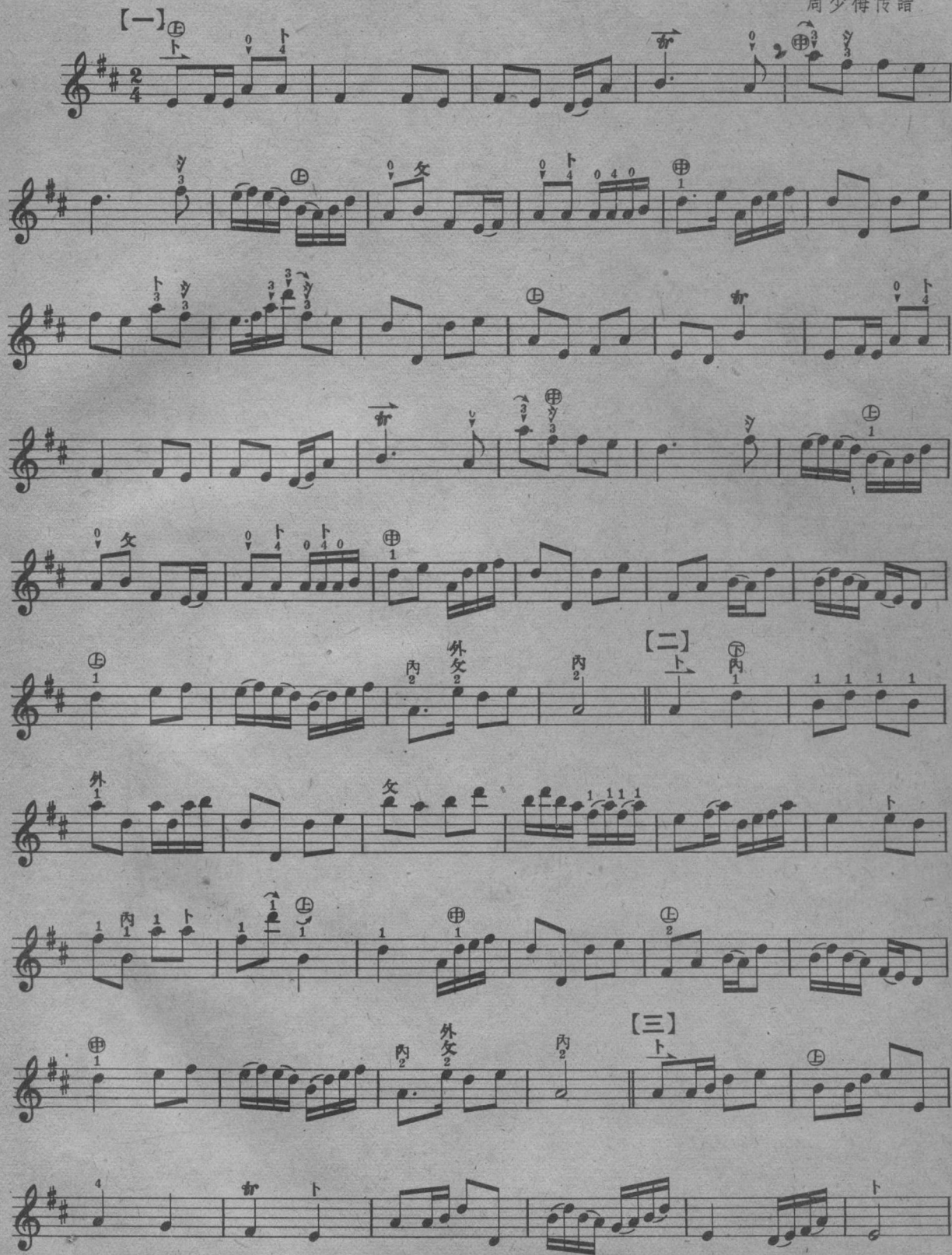
【玉兔西沉】 ♩ = 98

注：本曲是初級教材中有☆曲目之一，据陆修棠整理的訂譜。

定弦 

# 熏风曲

江南民间乐曲  
周少梅传谱



The musical score consists of ten staves of music in a treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into three sections: [一], [二], and [三].

- Section [一]:** The first staff begins with a circled minus sign [-] and a circled plus sign ⊕. It contains various performance markings such as 'ト' (fingerings), 'シ' (accents), and '0' (open strings).
- Section [二]:** The second staff contains markings for '内<sub>2</sub>' (inner second), '外<sub>2</sub>' (outer second), and '内<sub>1</sub>' (inner first). It also includes circled plus signs ⊕ and circled minus signs [-].
- Section [三]:** The third staff contains markings for '内<sub>2</sub>' (inner second), '外<sub>2</sub>' (outer second), and '内<sub>1</sub>' (inner first). It includes circled plus signs ⊕ and circled minus signs [-].

Throughout the score, there are numerous performance markings including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), accents (シ), and dynamic or articulation symbols (e.g., 0 for open string, 1 for first finger).

渐快

轉快

內<sub>2</sub> 外<sub>1</sub>

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

【尾声】轉慢

漸慢

注：①本曲是中級教材中有☆曲目之一，据陆修棠整理的訂譜。

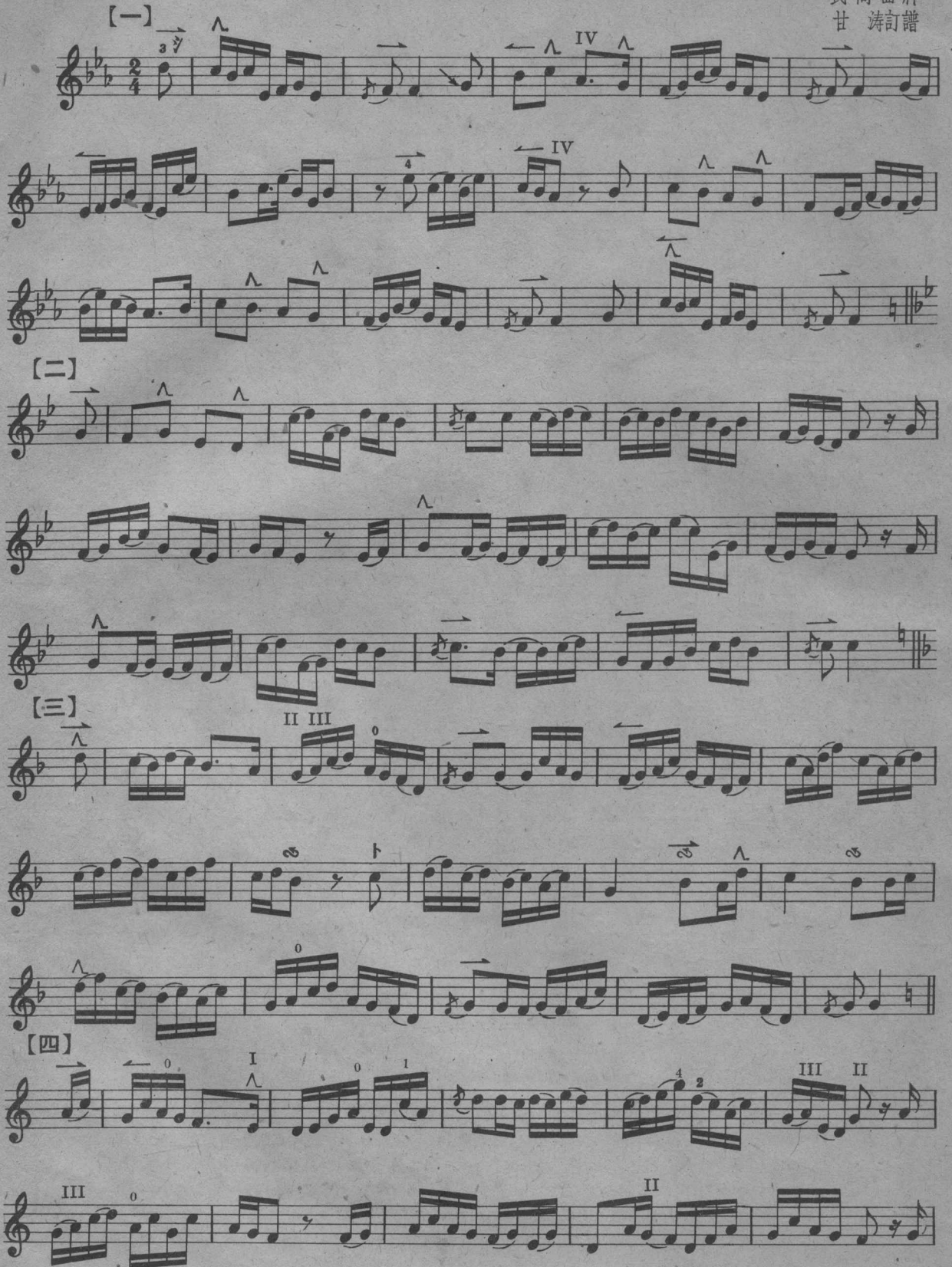
②周少梅与华彦鈞均是民間艺人，在民族器乐的演奏风格上也頗多相似之处。二人均善于演奏二胡，年代上周較华略早。刘天华在1917年曾从周学习过二胡，彼时周已在二胡上創用“三把头胡琴”的演奏方法，以演奏《熏风曲》馳誉一时。本曲的整理保持周氏的三个特点：1. 按把簡练；2. 长滑音的灵活运用；3. 多用一字一弓（即一音一弓）而少用連弓。上述三点亦是与华彦鈞近似之处。

③曲中的①②③是三个把位的符号。

定弦 

# 七調柳青娘

民間曲牌  
廿 譜訂



[一]

[二]

[三]

[四]

The musical score consists of seven sections, each with two staves of music. Section [五] starts with a 'III' marking above the first measure and a '1' above the second measure. Section [六] has a '1' above the first measure. Section [七] has a 'IV' above the first measure. The final section of [七] includes the instruction '渐慢' (ritardando) above the music. Various other markings like 'v' and 'r' are present throughout the score.

注：①本曲是中級教材中有☆曲目之一，据甘涛整理的訂譜。

②本曲系民間曲牌，共轉七個調。由于演奏手法上有特殊的地方，采用了几个特殊符号如下：

∧ 撇音。（旧譜作“女”）例如：

奏为 。

V 反撇音。例如：

奏为 。

∞ 回滑音。例如：

奏为 。

③为了轉調时便于内外两弦的清晰起见，外弦指法用1 2 3 4記，內弦指法用I II III IV記，以資区别。

定弦 

# 迷胡調

小快板

魯日融編曲

二胡 

揚琴 



















