

张承鹄 / 著

古代韵文名篇赏析

(上)

古代韵文名篇赏析

张承鹤 著

贵州人民出版社

责任编辑:夏文琦 金海洋

技术设计:卢 杉

封面设计:唐锡璋

图书在版编目(CIP)数据

古代韵文名篇赏析/张承鹤著. —贵阳:贵州人民出版社,

2003.1

ISBN 7-221-05739-7

I.古… II.张… III.古典诗歌-文学欣赏-中国

IV.I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 101743 号

古代韵文名篇赏析

张承鹤 著

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路 289 号

印 刷 贵州兴隆印务有限责任公司

开 本 850×1168 毫米 1/32

印张字数 23 印张 560 千字

印 数 1060~2060 册

版次印次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-221-05739-7/I·1288

定 价 42.00 元(上、下册)

前 言

所谓鉴赏，就是鉴与赏的结合。鉴，就是鉴别，就是对一篇作品或一件物品的好与坏作出判断。赏，就是欣赏，就是对一篇作品或一件物品的好与坏作出说明，指出其好在哪里，不好在哪里，或为什么好，为什么不好。同时，在欣赏中，既包含了批评，也包含了再创作。所谓作者未必然，读者未必不然。对于古代文学作品中的名篇来说，进行鉴别并不是一件太难的事。因为经过历史长河的淘汰，早已是吹尽狂沙净是金了。因此，对古代文学作品中的名篇，如果仅仅是需要下个判断的话，尽管读得不是太懂，但只要大胆地说过“好”字，也就十之不离八九，大致是不会有问题的。但是，如果进一步追问要求说清楚这一作品究竟是好在哪里，就不是一件太容易的事了。而判断一个人欣赏品味和欣赏能力的高低，恰好不仅在于能否说个“好”，而且在于能否讲得清楚好在哪里，以及分析的情况、程度如何。笔者长期在高校从事古代文学的教学工作，为了向学生说明教学中培养提高鉴赏能力与水平的重要性，也为了能培养提高学生鉴赏分析作品的兴趣和水平，常常爱对他们举这样一个例子：当我们拿着李白的《静夜思》等名篇走进幼儿园去问小朋友说“这首诗好不好”时，毫无疑问，小朋友们会异口同声地回答说“好”，尽管他们并不太懂这些作品的内容。如果我们带着同样的问题到小

学、初中、高中乃至大学去询问学生，得到的答复肯定也是相同的。回答说“好”肯定是正确的。关键在于如果大家都只能说个“好”字，那么幼儿园的小朋友、小学生、初中生、高中生乃至大学生的水平又怎么能区别得出来呢？看来问题的关键并不在于能不能说“好”或说“好”对不对，而是在于要讲清楚这个“好”字的内涵究竟是什么。因此，在不同层次的文学课教学中，认真做好不同层次要求的培养提高学生鉴赏水平的工作，应该是我们从事文学课教学工作的重要任务之一。讲文学的教师如果不在这些方面多下些功夫，不但难以得到广大学生的认同，有时可能还会受到嘲讽。

实际上无论是在现实生活中还是在教学工作中，能“鉴”不能“赏”的情况都时有出现。不少学生拿到一篇作品，总能感受到一种朦胧的美感，但一旦要求他们讲清楚这种感受，他们可能会很幽默地说：“这只能意会，不能言传。”有的甚至找到参考资料后，也只能照抄，而不能综合运用。这样的学生毕业后当老师，讲课时离开了教学参考资料就无法讲课，要想取得好的教学效果自然也就很难了。总之，现在不少学生鉴赏分析的能力确实不容乐观。

同时，就基础教育的情况来看，中学语文教材中古代文学作品篇目所占的比重也在逐年增加，且对中学生鉴赏分析能力的要求也有了新的标准，要求也更高了。这样，就师范院校汉语言文学专业的学生来说，在文学课教学中加强鉴赏分析能力的培养与训练，以提高学生鉴赏分析的能力也就显示出了其重要性与迫切性。

另外，当前教育界的有识之士呼唤对学生加强人文精神的教育与人文素质的培养，实际上也就对文学课的教学提出了新的要求。而这一要求，如果能够让学生在阅读中自然实现，在美的欣赏中自然接受，当比正面说教和硬性灌输的效果要好得多。而要

做到这一点，自然也要以学生真正能够读懂作品欣赏作品为前提。

基于以上原因，笔者对古代文学作品韵文中的部分名篇作了较为详细的讲解分析，旨在培养提高学生鉴赏分析的能力与水平，以适应素质教育的需要。目前“赏析”类的专著较多，然多是先进行注释，然后再进行概括性的分析。这样的体例，对读者准确把握全篇自然是非常有效的，不足的是初学者往往知其云而不知其所以云。针对学生学习的实际情况和要求，本书在编写上也就没有按照一般的惯例，而是采取以意群或句子为单位层次，先进行注释，然后再具体分析，逐段逐层地讲解，以便学生能够比较准确地了解古代文学作品名篇的内在发展脉络和作者的情感流程。笔者以为，这样的体例对于初学者来说，应该是一种有益的尝试。

在选目上，以诗、词为主，兼及曲、赋。在时代上，以先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋为主，兼及元明时期。在作家作品上，以主要作家作品为主，兼及一般作家作品。

本书在写作过程中，曾参考了有关专家作者的著作或文章，特此说明，以示不敢掠美，并向有关专家作者表示感谢。文中不足之处，还望专家、同行及读者批评指正。

本书即将付梓。回首二十年来青灯摊书的情景，恍然已如隔世，又恍然就在眼前，其中的辛甘苦乐，心中自知。好在有东坡学士的《定风波》词可以自解：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

本书在校改打印中，得到了学弟许志、杨汝祥、伍天林、李择红诸君的帮助，其中李择红君用力尤勤。在此一并致谢。

目 录

前 言	(1)
-----	-------

先秦部分

诗 经

关雎	(1)
静女	(5)
氓	(8)
君子于役	(15)
伐檀	(18)
蒹葭	(22)
采薇	(26)

屈 原

离骚	(33)
湘夫人	(83)

宋 玉

风赋	(92)
----	--------

两汉部分

汉乐府

战城南····· (101)

东门行····· (106)

焦仲卿妻····· (113)

辛延年

羽林郎····· (143)

古诗十九首

行行重行行····· (151)

迢迢牵牛星····· (156)

回车驾言迈····· (159)

赵 壹

刺世疾邪赋····· (163)

魏晋南北朝部分

曹 操

步出夏门行（东临碣石）····· (171)

（神龟虽寿）····· (174)

短歌行····· (177)

王 粲

七哀诗（西京乱无象）····· (186)

登楼赋····· (191)

蔡 琰

悲愤诗…………… (200)

曹 丕

燕歌行…………… (213)

曹 植

白马篇…………… (219)

野田黄雀行…………… (224)

赠白马王彪 (并序) …… (228)

洛神赋…………… (243)

阮 籍

咏怀 (夜中不能寐) …… (260)

(驾言发魏都) …… (263)

左 思

咏史 (弱冠弄柔翰) …… (267)

(郁郁涧底松) …… (271)

陶渊明

归园田居 (少无适俗韵) …… (276)

饮酒 (结庐在人境) …… (282)

归去来兮辞 (并序) …… (286)

鲍 照

拟行路难 (写水置平地) …… (301)

(对案不能食) …… (304)

江 淹

别赋…………… (307)

谢 朓

晚登三山还望京邑…………… (324)

庾 信

拟咏怀（摇落秋为气）……………（328）

南朝民歌

西洲曲……………（333）

唐五代部分

崔 颢

黄鹤楼……………（341）

王 维

山居秋暝……………（345）

送元二使安西……………（349）

李 白

渡荆门送别……………（353）

蜀道难……………（357）

将进酒……………（365）

登金陵凤凰台……………（374）

岑 参

白雪歌送武判官归京……………（377）

杜 甫

羌村三首（峥嵘赤云西）……………（384）

蜀相……………（390）

旅夜书怀……………（404）

登高……………（408）

柳宗元

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史……………（413）

刘禹锡

西塞山怀古····· (417)

白居易

长恨歌····· (421)

琵琶行(并序)····· (436)

李 贺

雁门太守行····· (452)

杜 牧

泊秦淮····· (457)

山行····· (460)

李商隐

安定城楼····· (463)

无题(相见时难别亦难)····· (467)

无题(昨夜星辰昨夜风)····· (472)

锦瑟····· (475)

李 煜

虞美人(春花秋月何时了)····· (479)

浪淘沙(帘外雨潺潺)····· (484)

宋代部分

范仲淹

渔家傲(塞下秋来风景异)····· (489)

欧阳修

秋声赋····· (495)

柳 永

雨霖铃（寒蝉凄切）……………（504）

望海潮（东南形胜）……………（509）

苏 轼

江城子（密州出猎）……………（515）

水调歌头（明月几时有）……………（520）

水龙吟（次韵章质夫杨花词）……………（525）

前赤壁赋……………（530）

黄庭坚

登快阁……………（542）

秦 观

踏莎行（郴州旅舍）……………（546）

周邦彦

兰陵王（柳）……………（553）

李清照

醉花阴（九日）……………（560）

渔家傲（天接云涛连晓雾）……………（564）

声声慢（寻寻觅觅）……………（567）

陆 游

关山月……………（574）

诉衷情……………（579）

张孝祥

六洲歌头（长淮望断）……………（583）

辛弃疾

水龙吟（登建康赏心亭）……………（591）

摸鱼儿（更能消、几番风雨）……………（598）

祝英台近（晚春）……………（604）

南乡子（登京口北固亭有怀）……………（609）

文天祥

正气歌…………… (614)

元明部分

关汉卿

窦娥冤 (第三折) …………… (627)

王实甫

西厢记 (长亭送别) …………… (643)

马致远

越调·天净沙 (秋思) …………… (662)

张养浩

中吕·山坡羊 (潼关怀古) …………… (668)

睢景臣

般涉调·哨遍 (高祖还乡) …………… (672)

汤显祖

牡丹亭 (惊梦) …………… (682)

诗 经

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧！

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，是我国文学现实主义传统的源头。编成于春秋时代，大都是西周初期（公元前十一世纪）到春秋中叶（前六世纪）五百多年间的作品，由风、雅、颂三个部分组成。现存诗三百零五篇。

《诗经》的语言形式以四言为主，间有杂言。篇章结构以重章叠句、反复咏唱为多，采用赋、比、兴的表现手法。其中许多优秀篇章描写生动，形象鲜明，语言朴素优美，音节和谐自然，富于强烈的艺术感染力，对后代文学的发展有着极为深远的影响。

本诗选自《诗经·周南》。《周南》是十五国风之首，它产生的地域在哪里，至今尚有争论。方玉润《诗经原始》云：“周，地名，在《禹贡》雍州岐山之阳。周大王始居之，故国号曰周。至武王有天下，又分其地以为弟旦采邑，故旦亦曰周公。而此时之周，则周初地名，与旦无涉也。凡其时所采民间歌谣，

得自周地者，均系之曰周。然而十三国皆曰《风》，周与召独曰《南》者，何也？……窃谓南者，周以南之地也。大略所采诗皆周南诗多，故命之曰《周南》。”这就是说周南即周王朝当初的根据地周以南的地区。《诗集传》云：“周，国名。南，南方诸侯国也……盖其得之国中者，杂以南国之诗，而谓之周南。”这就是说，周南之诗，有的是周王朝统治地区的诗，有的是南方诸侯国的诗。这两种解释，或与诗歌的内容不符，或流于牵强附会。现一般认为，西周刚建立的时候，国家还不安定，东方的一些诸侯国也经常侵犯。为了便于统治东方的诸侯，就在洛邑（今河南洛阳东北）设立东都，让周公旦去坐镇。周南就是周公旦代表中央统治的洛邑以南地方的诗歌。

本诗是《国风》的第一篇，也是《诗经》的第一篇。《毛诗序》云：“《关雎》，后妃之德也。《风》之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。”认为本诗旨在赞美后妃的德行，用它来教化天下之人，以正天下之夫妇。从诗的内容来看，《诗序》之说纯系附会。李长之先生认为这是古代人们结婚时的贺诗。据诗中“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”的描写来看，可备一说。余冠英先生认为这是“写男恋女之情”（《诗经选》）的作品。揆之本诗内容，余说较符合实际。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

关关：雌雄雉鸣相互应和的鸣声。雎（jū）：一种水鸟。
河：黄河。洲：水中的陆地。窈窕（yǎotiǎo）：美好的样子。
淑：品德好。君子：当时贵族男子之通称。逑（qiú）：配偶。

以上是本诗第一章，以雎鸠和鸣起兴，引出“君子”思念自己心中的“淑女”。黄河，中华民族的摇篮，中国文化的发祥地；《诗经》，中国第一部诗歌总集，中国现实主义文学的源头。翻开《诗经》，第一篇便是《关雎》，扑面而来的便是中华

民族的祖先在母亲河畔对爱的执著追求和对缱绻深情的呼唤。这既证明了《孟子》“食色，性也”（《告子》）的深刻概括不为虚说，也与“青年男子谁个不善钟情，妙龄女子谁个不善怀春”（歌德《少年维特之烦恼》）对人类情感的揭示一致。翻开历史的画卷，追溯先人的情怀，我们看到，在波涛汹涌的黄河河畔，一位诗人正聆听着河洲上雎鸠的宛转和鸣，心里思念着那美丽的姑娘。雎鸠在《国风》中凡四见，都是比喻女性的。相传这种鸟雌雄情意专一，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死，极笃于伉俪之情（见闻一多《诗经通义》），人们往往用这种鸟来表达情谊的专一。雎鸟尚且如此情深，如此和乐，有思想的多情人在面对自己心仪已久的“女神”时又情何能已！此时，雎鸠“关关”悦耳的鸣声，叩响了诗人心灵的琴弦，使他自然联想到自己心中那位苗条贤淑的姑娘，想到她正是自己的好配偶。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧！

参差（cēncī）：长短不齐的样子。荇菜：一种水草，可以吃。流：《毛诗正义》解作“求”。朱熹《诗集传》解作“顺水之流而取之”。都说得通。左右流之，顺流时左时右择取荇菜。这里是以努力求取荇菜，隐喻君子努力追求“淑女”。寤（wù）：睡醒。寐（mèi）：睡着。求之不得：尽力追求却达不到目的。寤寐思服，醒来想睡着也想。思服：思念。《毛诗正义》：“服，思之也。”悠：思，想念。一说漫长。辗转反侧，因思念而翻来覆去不能入睡。辗转，即反侧，亦即翻覆。

以上是本诗的第二章，以择取荇菜起兴，写“君子”追求“淑女”而未能达到目的时的苦闷心情。有情人是否能够终成眷属，全在一个“缘”字。有的人一见钟情，便结连理。这是有缘分。有的人执著追求，结果却思而不得。这是无缘分或缘分未到。看来诗人属于后者。听着河洲雎鸠的鸣叫，看着河中参差的

荇菜，他浮想联翩。就像在黄河中顺着水势时左时右艰难地择取荇菜那样，他想到了自己对这位少女的甜蜜而艰难的追求。在爱情方面，对一方的追求，一旦全身心的投入，一旦寄寓了全部的情感和希望，如果稍有坎坷不顺，追求者就会陷入刻骨铭心的相思，就得承受无穷无尽的痛苦。诗人以自己整个的心灵、整个的情感乃至整个的生命去追求自己心中的她，不幸的是他正好碰上了坎坷不顺——“求之不得”，弄得他白天想梦中也想。他感到这思念之苦确实令人难受，折磨得他翻来覆去难入梦乡。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

琴瑟：古代两种弦乐器。琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。这里两字都用作动词，指弹琴鼓瑟。友：亲近。芣（mào）：择取。钟鼓：用作动词，敲钟击鼓。乐之：使她快乐。

以上是诗歌的第三章，以择取荇菜起兴，写“君子”想象求得“淑女”后的欢乐。人在极端的痛苦之时，情感需要得到宣泄。而宣泄痛苦情感的方式之一，便是做“白日梦”。弗洛伊德说：“可以肯定，幸福的人从来不去幻想，幻想是从那些愿望未得到满足的人心中生出来的。换言之，未满足的愿望是造成幻想的推动力，每一个独立的幻想，都意味着某个愿望的实现。”

（《性爱与文明·诗人与白日梦》）在“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”的情况下，诗人悲极生乐，“未满足的愿望”促进了他幻想力的扩张，他做起了“白日梦”。在幻想中，他终于与他心爱的姑娘结合了。为了庆祝这美满的婚姻，他既“琴瑟友之”，又“钟鼓乐之”，兴致高涨，竭其所能，显示出一派欢乐祥和的气氛。虽然这不过是海市蜃楼般的暂现，但就在这短暂的片刻，诗人的意愿得到了满足，痛苦得到了宣泄，情感得到了升华，心灵得到了抚慰。也正因为这一“白日梦”，诗歌的意境由凄凉哀婉而显得欢快和谐、纯正健康，从而得到了孔子