

现代汉语

颜迈 著

教学语法
研究与应用

现代汉语教学语法 研究与应用

颜 迈 著



高等教育出版社

内容简介

本书对全国使用范围较广的几种现代汉语教材(如胡裕树、张斌、邢福义、刘叔新、钱乃荣、邵敬敏、黄伯荣和廖序东、北大中文系、颜迈等分别主编的教材)中的语法部分,现当代语法学家(如黎锦熙、王力、吕叔湘、朱德熙、丁声树、陆俭明、沈家煊)的语法专著以及中学语文教学中普遍使用的“暂拟系统”和“语法提要”进行纵向和横向的比较研究,分析了各种论著或体系的特点、优点和缺点,并提出了作者的见解,是一部集教学语法研究之大成的著作,有利于学生特别是师范生了解不同教学语法体系的长短处与分歧,从而运用到将来的工作实践中去。

本书既可作高校特别是师范院校文科的选修课教材,也可作研究生备考和在读时的重要读物,还可作中学教师语法教学的参考资料。

图书在版编目(CIP)数据

现代汉语教学语法研究与应用/颜迈著. —北京:高等教育出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-04-023988-1

I. 现… II. 颜… III. 汉语-语法-现代-教学研究
IV. H146

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125758 号

策划编辑	袁晓波	责任编辑	吴 军	封面设计	刘晓翔
版式设计	陆瑞红	责任校对	殷 然	责任印制	朱学忠

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 人民教育出版社印刷厂

开 本 787×960 1/16
印 张 23.25
字 数 400 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2008 年 11 月第 1 版
印 次 2008 年 11 月第 1 次印刷
定 价 31.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23988-00

序

本书的作者颜迈先生,是“暂拟系统”问世时的初中学生。大学毕业后,他教了十几年中学语文,又在高校教了二十几年现代汉语。五十多年中,他和教学语法结下了不解之缘。

教学语法(pedagogical grammar)是按照不同层次的教学要求而制订的语法系统。它有两个特点:第一,注重规范性和实用性;第二,吸取已经为人们认可的科研成果。为了体现这两个特点,教学语法的编写着重描写语法事实并说明语法规律,少作理论的阐述。然而编写者必有自己的理论背景,所以无论在取材上和用例上,无论在分析方法上或术语使用上都有自己的特点。正因为如此,现代汉语教材有多种版本。其中的差异突出地表现在语法部分,这是因为汉语语法问题历来争议最多。

研究教学语法,不但要了解语法学发展的情况以及在不同教材中的体现,而且要懂得不同的编者在分析问题时的理论依据和思想倾向。总之,须要多方面的比较。这种比较不是简单地指明同异,而是在辨明差异的基础上有所取舍。利用已有的科研成果(包括已出版的教材),不仅要“善取”,而且要“善弃”。《论语·子路》说,“君子和而不同”。孔子主张的“和而不同”,使教学语法的研究和应用升华到了一个崭新的境界。

中国当代的语法学家,在自己的研究领域都很有建树,但把感情全部倾注于教学语法者,似乎不多。颜迈先生却是专一执著地对众多涉及教学语法的书籍、论文进行了长期的、深入的比较研究,最后凝结出自己的结论。他好像是一个没有学派,不依赖于某一固有体系的人;几乎每个专家、每个学派、每个体系,他都吸收了,也都批评了。他好像也不按时间进程来判断是非,就是说,他并不认为凡是“过去的”就一定不好,凡是“时尚的”就是好的。他总是通过比较,认真审视,深思熟虑而决定取舍。他决定取舍的标准,总是离不开“教学”二字。因为他研究的,不是个人色彩极重的专家语法,而是大众彩色浓厚的教学语法。

人们常常用是否有新意来评价某种学术观点或学术著作,这无疑是正确的。《现代汉语教学语法研究与应用》一书所设计的教学语法方案,是否有新意呢?就局部看,它还是比较守旧的:它所用的概念、术语,似乎都是语法学界常见的、熟知的。从整体看,它却是创新的:它对各家各派各体系的概念、术语进行了优化整合,重建了一个很有特色的教学语法体系,当然是创新了。贯穿全书的一个核心,是比较方法的运用。作者把不同学派、不同体系对同一问题的阐释和处理放在一起,读者一比较,是非优劣就清楚地显现出来了。

《现代汉语教学语法研究与应用》一书,对著名的语法学大家有许多评价,包括褒扬、借鉴、质疑和批评。这种种评价,是学术研究的积极态度,是作者专思虑的结果。一般地说,褒扬和借鉴比较容易,质疑和批评就需要睿智和勇气了。记得黄宗羲说过,“小疑则小悟,大疑则大悟,不疑则不悟。”作者的质疑,既打开了作者的思路,也拓展了读者的视野。至于批评,所引起的反响可能就较大了。被批评者看到有关自己的批评时,也许会感到不同意,感到需要解释,感到批评者误会了自己的意思,这是可以理解的。如果换个立场,看到对自己的批评时,可能又会觉得颇有道理,而且还会产生这批评跟自己的意见不谋而合的感觉。因此,我们希望,首先,语法学家看到批评意见时,不妨跳出自己的立场,来个“换位思考”,感觉大约就不一样了。其次,批评本身是学术发展的必要动力,欢迎批评,正视批评是学者应有的风范。再次,自然也应当对批评展开反批评,从而再展开一次教学语法的讨论。王充《论衡》说:“两刃相割,利钝乃知;二论相订,是非乃见。”有了批评和反批评,学术研究就在否定之否定中向前迈进了。

王克 文

2008年3月26日

时年八十又九

目 录

序	张 斌 (I)
第一节 语法概说	(1)
一 语法的意义及特点	(1)
(一) 语法的含义 (二) 语法的定义 (三) 语法术语	
(四) 语法的特点 (五) 汉语语法的特点	
二 语法学的主要内容	(6)
(一) 语法学的研究对象 (二) 语法学的研究方法	
(三) 语法著作的类型	
三 语言单位和语法单位	(10)
(一) 语言单位和语法单位 (二) 汉语的语法单位	
思考和练习一	(12)
第二节 汉语语法研究概况	(14)
一 古代和近代的汉语语法研究	(14)
(一) 古代的汉语语法研究 (二) 近代的汉语语法研究	
二 现代和当代的汉语语法研究	(17)
(一) 现代的汉语语法研究 (二) 当代的汉语语法研究	
思考和练习二	(24)
第三节 词的构成	(25)
一 语素、词根和词缀	(25)
(一) 语素 (二) 语素和汉字的关系 (三) 语素和词的关系	
(四) 语素的分类 (五) 词根和词缀	
二 词的构成	(31)
(一) 单纯词 (二) 合成词 (三) 准词	
思考和练习三	(38)
第四节 词的语法分类	(41)
一 实词和虚词	(41)
(一) 分类的两个角度 (二) 分类的标准 (三) 分类的层级	

二 词类划分的标准	(47)
(一) 意义标准 (二) 形态标准 (三) “依句辨品”标准	
(四) “词汇·语法范畴”标准 (五) 语法特点标准	
三 词类的设置	(56)
(一) 各体系的词类设置 (二) 词类设置的取舍	
思考和练习四	(63)
四 词类的划分及其特点	(63)
(一) 实词 (二) 虚词	
五 词的跨类	(74)
(一) 词的跨类 (二) 兼类词的词性判定	
思考和练习五	(79)
第五节 短语	(82)
一 短语的特点	(82)
(一) 名称和范围 (二) 定义和特点 (三) 词和短语的区分	
二 短语的分类	(89)
(一) 结构分类的比较 (二) 短语的结构类型	
(三) 功能分类和其他分类	
思考和练习六	(107)
三 短语的变换和辨识	(108)
(一) 短语的变换 (二) 几种短语的辨识	
思考和练习七	(119)
四 短语的分析	(121)
(一) 短语分析的方法 (二) 短语分析的几点说明	
(三) 短语图解法的讨论	
思考和练习八	(138)
第六节 句子的分类	(141)
一 句子分类概况	(141)
(一) 定义和分类的矛盾 (二) 句子分类的混乱	
(三) 句子分类的设想 (四) 特殊句式	
二 句子的功能类型	(151)
(一) 句子的功能类型 (二) 不同功能句子的辨识和转换	
(三) 功能类型之间的关系	

思考 and 练习九	(158)
第七节 单句	(160)
一 单句的分析(上)	(160)
(一) 句子成分分析法 (二) 层次分析法 (三) 几种教学 用析句方法	
思考 and 练习十	(186)
二 单句的分析(下)	(186)
(一) 单句和单句成分 (二) 主谓宾的切分 (三) 三级成 分分析法 (四) 对几个具体问题的处理 (五) 单句成分 和短语成分的关系 (六) 几种析句方法的比较 (七) 三分 法的疑难及解释	
思考 and 练习十一	(220)
三 单句的分类	(222)
(一) 非主谓句考察 (二) 单句分类的构想 (三) 句型 示例 (四) 句式选辑	
思考 and 练习十二	(240)
四 单句的运用	(241)
(一) 病句的性质 (二) 分析病句的方法	
思考 and 练习十三	(253)
第八节 复句	(256)
一 复句概说	(256)
(一) 复句的定义 (二) 复句的特点 (三) 复句的分类	
二 一重复句	(263)
(一) 联合复句 (二) 偏正复句 (三) 复句意义类型讨论 (四) 紧缩复句	
三 多重复句	(272)
(一) 多重复句的判定 (二) 多重复句的分析	
四 复句的运用	(279)
(一) 缺乏联系 (二) 结构混乱 (三) 关联失当	
思考 and 练习十四	(285)
第九节 句群	(288)
一 句群的性质和特点	(288)
(一) 句群研究概况 (二) 句群的性质 (三) 句群的特点	

二 句群的类型和运用	(295)
(一) 句群的类型 (二) 句群的运用	
思考和练习十五	(304)
第十节 汉语的歧义现象	(308)
一 歧义的性质	(308)
(一) 多义和歧义 (二) 歧义的类型	
(三) 歧义的范围 (四) 歧义的作用	
二 消除歧义的方法	(316)
(一) 语境和情理 (二) 结构和层次 (三) 语义的转换	
三 歧义的几种特殊形式	(323)
(一) 数字关系 (二) 排列组合 (三) 语境多样	
思考和练习十六	(327)
第十一节 三个平面与融合语法	(329)
一 三个平面的定位及关系	(329)
(一) 三个平面理论的定位 (二) 三个平面之间的关系	
二 融合语法的构想及运用	(335)
(一) 融合语法的构想 (二) 融合语法的运用	
思考和练习十七	(343)
尾声 教学语法和语法教学的再思考	(345)
一 教学语法的现状和特点	(345)
(一) 教学语法的现状 (二) 教学语法的特点	
二 语法教学的意义和实施	(348)
(一) 语法教学的意义 (二) 语法教学的实施	
思考和练习十八	(352)
参考文献	(356)
后 记	(360)

第一节 语法概说

一 语法的意义及特点

现代汉语研究和教学中,争议最多的是语法部分,其中又以语法体系问题为甚。为了让读者了解各体系的特色,我们将简要地介绍各体系的主要观点,让读者发现问题、研究问题、解决问题,从而通过比较,决定取舍。这正是本书“开放”精神的一种体现。

(一) 语法的含义 “语法”的含义,在各种语法著作上都有两种。例如,丁声树、吕叔湘等的《现代汉语语法讲话》中说:“‘语法’有两个意义:一个指语法本身,一个指语法书。比方说,‘你这话不合语法’,这是指语法本身。又如说,‘这是一本语法’,这是指讲语法的书。一种语言只能有一种语法,但是讲这个语法的书可以有好多些种。换句话说,语法本身是研究和讨论的对象,语法书是研究和讨论语法的书。”“学习语法的时候,一定要把这两层意思分开。”又如,王力在《关于汉语语法体系问题》一文中说:“语法和语法体系不是一回事,语法就是某种语言的用词造句的规则。语法体系呢,就是一些语法学家写下的语法书,各有各的体系。所以,语法体系可以有很多种,一种语言只能有一种语法……这样,就不要把语法体系跟语法本身混同起来。”

由此可见,“语法”有两个含义,一个指客观存在的语法本身,吕叔湘把它叫做“语法1”;另一个指研究语法结构规律的科学(表现为语法书),以及研究这门科学的不同方法(表现为语法体系),吕叔湘把它叫做“语法2”。三个概念之间的关系,可以表示为:语法 = 语法1 + 语法2。

王力说:“语法体系可以有很多种。一种语言只能有一种语法。”(《关于汉语语法体系问题》)对“语法体系”有多种这一点,有人感到不好理解。他们以为,语言既然是客观事实,它的结构规律(即语法)也就是客观事实,描述客观事实的科学(即语法学)也就只能有一个。为什么会产生多种语法体系,乃至至于争论不休呢?我们从哲学的高度上看,客观事实只有一个,而主观认识往往不同这样的现象,是普遍存在的。不同的语法学家,研究的对象不同,解决问题的方式不同,对同一现象、同一方式的认知不同,当然就会产生各种不同的语法体系。各种语法体系,可能有正确的一面,也可能有不完善的、不恰当

的、乃至错误的地方。因此,绝对正确、唯一科学的语法体系是不存在的;而各种语法体系,总是瑕瑜互见,互相补充的。了解这一点,对汉语语法体系的分歧,就不至于感到不可理解了。

(二) 语法的定义 “语法”这个术语,在英语里叫 grammar,在俄语里叫 грамматика,通常音译作“葛郎玛”。意译的名称很多,如文典、文规、文法等。现在的通行说法,则叫“语法”。不同的语法论著,给“语法”下过多种不同的定义。例如高名凯、石安石主编的《语言学概论》说:“语法就是词的构成和变化的规则以及用词造句的规则的和。”(144页)这个定义中,“词的变化”是针对印欧语言说的,对汉语不适应;“用词造句”则有歧义:可能是“用词和造句”,也可能是“用词来造句”。张志公主编的《现代汉语》说:“语法就是使用同一语言的人共同理解、共同接受、共同遵守的语言组合法则的整体。”(中册,4页)这个定义,由于用了“使用同一语言的人”和三个“共同”,显得冗长;如果将三个“共同”改为“约定俗成”,可能会好一些。黄伯荣、廖序东主编的《现代汉语》(修订本,甘肃人民出版社,1983年版)说:“语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律,是语言结构规律的一种。”(下册,1页。但以后的“黄廖本”修正了这一说法”)这个定义,把语素、句群排斥在语言单位之外,而该教材的语言单位是包括语素、句群的。既然语法“是语言结构规律的一种”,那“另外的一种或几种”又是什么呢?

我们给语法下的定义是:“语法是语言中有意义的单位的结构规则。”对此定义,需要说明三点:第一,“语言单位”可能包括音素(元音、辅音)和音节等等,但它们没有意义;定义中加上“有意义”的限制,就把音素、音节排斥在外了。第二,“有意义的单位”,通常指语素、词、短语、单句、复句、句群。这种单位是语法学习和研究的对象,所以可以叫做“语法单位”。第三,语法单位中的语素和词,既是词汇的研究对象,又是语法的研究对象。语法学界普遍认为:语法包括词法和句法两部分。至于两部分的范围和内容,我们将在后面的节次里阐释。

(三) 语法术语 这里介绍的是跟语法有关的几个术语。这些术语,无论是对从广泛的意义上了解一般语法,还是对从具体的意义上了解汉语语法,都是必要的。

1. 语法成分·语法意义·语法形式·形态。语法成分是语法中内容和形式的统一体。语法成分的内容是语法意义,语法意义的表达者是语法形式。语法形式包括词的形式和句的形式。词的范围内的语法形式,叫形态;句的范围内的语法形式较为复杂,要另题讨论。

例如在英语中,books(书)、maps(地图)、pens(钢笔)都有共同的词

尾-s,我们就说:词尾-s是英语的一种语法成分。这一语法成分的意义(语法意义)是复数;这一语法成分的形式(语法形式)是-s的书写形式和语音。又如俄语中,красный(红色的)、красивый(美丽的)都有共同的词尾-ый,我们就说:-ый是俄语的一种语法成分。这一语法成分的意义(语法意义)是形容词、阳性、单数、主格;这一语法成分的形式(语法形式)是-ый的书写形式和语音。又例如在汉语中,“我看你”和“你看我”的语法意义不同(“我”、“你”都可能是施动、受动),就是用“词序”这一语法形式来表达的。

上边说到了两种语法形式:一种是词的范围内的,如英语的-s、俄语的-ый,就叫形态;一种是句的范围内的,如汉语的词序,就不是形态。王力、高名凯认为,汉语没有形态;吕叔湘、张志公认为,汉语有形态,但这形态不发达;文炼(张斌)、胡附(胡裕树)则把形态分成狭义形态和广义形态,认为汉语没有印欧语言的狭义形态,但有广义形态,如前缀(如“老鼠”、“第八”、“阿姨”中的“老”、“第”、“阿”)、后缀(如“胖子”、“盖儿”、“甜头”中的“子”、“儿”、“头”)、轻声、重叠等。

2. 语法手段。把具有共同特点的语法形式概括起来而形成的类别,叫语法手段,也叫语法方式。常见的语法手段如:前加成分(词头或前缀)、后加成分(后缀)、中加成分(词嵌或中缀)以及变调、重叠、词序、虚词,等等。上边说过,英语用形态-s表示名词复数,俄语用形态-ый表示形容词、阳性、单数、主格,汉语用词序、词缀、轻声、重叠表达不同的语法意义,都是这些语言的重要的语法手段。应当注意:形态是具体的,语法手段是概括的;某一种语言,可能没有形态,但不能没有语法手段。

3. 语法规则。将较小的语法单位按照一定的方式(包括顺序和结构)组合成较大的语法单位的规律、原则,叫语法规则。语法规则是从具体的现象中归纳出来的。比如语素按照一定的方式组合成词,词按照一定的方式组合成句子(包括单句和复句)等。一种语言必须按照自身的语法规则组织起来,才能发挥交际作用;如果违背语法规则胡乱组合,所谓“句子”就不能成立,也就不能发挥交际作用了。

4. 语法功能。词在语言结构中的活动能力(包括词与词的组合能力、词在句中充当语法成分的能力),就叫语法功能。例如可以说“不吃”,因为否定副词“不”有组合在动词“吃”前的能力;但不能说“不饭”,因为“不”没有组合在名词“饭”前的能力。又例如“很”,具有在句中充当状语、补语的能力,而没有充当其他成分的能力。后边讲到词的分类和各类词的特点的时候所考虑的一个重要因素,就是它的语法功能。

5. 语法范畴。把同一性质的语法意义综合和概括而形成的类别,叫语法范畴。或简言之,语法意义的归类,叫语法范畴。例如,阳性、阴性、中性进一步综合,概括为“性”的语法范畴;完成体、未完成体进一步综合,概括为“体”的语法范畴。常见的语法范畴有性、数、格、时、体、态、人称等。汉语没有印欧语言特有的形态及其变化,所以说汉语的人对语法范畴比较陌生。应当注意,语法范畴和语法意义是两个不同的概念。语法意义指的是任何成分所包含的意义,而语法范畴指的是语法意义概括而形成的类别。例如“过去时”是语法意义,而“时”则是语法范畴。

(四) 语法的特点 各种语言的语法,有各自不同的特点,如汉语语法的特点,英语语法的特点等;但多种语言的语法,又都有着共同的特点。这里讲的就是这种共同的特点。

1. 概括性。我们知道,词义是具有概括性的,如代表名称、动作、性质的词“书籍、朗读、优秀”等;词法是具有概括性的,如结构关系、变格、变位等;句法也是具有概括性的,如各种陈述、支配、限制、修饰关系的规则等。而语法,则是无数有意义的语言单位概括出来的结构规则。跟意义实体的浩繁和具体比较起来,这种结构规则是有限而概括的。

2. 稳定性。同其他社会现象比较起来,语言的变化是十分缓慢的;而在语言的三要素中,语法的变化则又比语音、词汇慢得多。一种语言的语法规则,往往在数千年内保存着,后人才能看懂古代的文献资料。不同语言的稳定性,还表现为对别种语言的语法的排斥性,使得这种语言难于被别种语言所同化。当然,稳定性是一个相对的概念。各种语言的语法,都不可避免地要产生历时性的变化,也会受到别种语言的影响而产生一些微小的变化。

3. 民族性。各民族在将同一思维形式转化为语言现实的时候,有着各自不同的特点。这就体现出语法的民族性。例如:印欧语言中的词,有着丰富的形态(词形)变化,组词成句的时候,往往靠形态的制约。而汉语没有严格意义的形态变化,因此在组词成句的时候,则要靠语序和虚词的制约。例如:“我读书。”这个句子,汉语只有一种排列顺序。而俄语“я читал книгу.”这个句子中,三个词可前、可中、可后,于是便有了六种不同的排列顺序。顺序颠倒了,意义却不变,正是靠形态来制约的。

4. 递归性。递归是数理逻辑的方法论,语法学界借它说明语法的如下特点:语法结构可以“一个接一个”地递增扩展,也可以“一个接一个”地递减简缩。例如“孩子吃苹果”这个简单的结构,“孩子”可以不断地递增扩展为“天真活泼的孩子”、“那些天真活泼的孩子”;“吃”可以不断地递增扩展为“高高

兴兴地吃”、“大口大口地、高高兴兴地吃”；“苹果”可以不断地递增扩展为“又红又大的苹果”、“又红又大的富士苹果”。这样，就构成了一个很复杂的结构。反过来，“那些天真活泼的孩子大口大口地、高高兴兴地吃又红又大的富士苹果”这个复杂的结构则可以递减简缩为“孩子吃苹果”。这一特点，使人们能够根据表达的需要自由选择，更好地进行交际。

(五) 汉语语法的特点 汉语没有印欧语言特有的严格意义的形态变化，因而产生了以下一些汉语独有的特点。

1. 存在多种“中间状态”的语法现象。印欧语言靠明显的形态标志决定语法现象，好像用开关来开关电灯一样，明、暗一目了然。汉语没有这种形态标志，就好像白天和黑夜的交替一样，存在着黎明与黄昏的过渡时段。换句话说，印欧语言的语法分类，不同语法现象的分界，往往可以“一刀切”，而汉语则还存在着一些不便“一刀两断(段)”的中间状态。这是形成汉语的语法体系分歧的一个重要原因。

2. 各级语法单位的构造原则有较多的一致性。这里所讲的构造原则，首先指主谓、动宾、偏正、补充、联合等结构关系。这些结构关系，在语素构成合成词，词构成短语，短语构成单句中体现出来。其次指并列、承接、解说、选择、递进、转折、假设、条件、因果、目的等语义关系。这些语义关系，在单句构成复句、单句复句构成句群中体现出来。这些一致性，是汉语语法简明易学的重要原因。

3. 词类跟句法成分之间没有单一的对应关系。印欧语言中，一类词常常跟一两种句法成分对应。就是说，某类词常常充当某种句法成分。例如名词充当主语和宾语，动词充当谓语，形容词充当定语，副词充当状语，等等。而汉语，则没有这种单一的对应关系。例如名词除了充当主语、宾语外，还可以充当定语、谓语、状语(表时间、处所的名词)；而形容词，则可以充当主、谓、宾、定、状、补等成分。一个词，并不因为它充当了不同的成分而改变它的词性。汉语语法运用起来特别简单，分析起来有些麻烦，正是这个原因。

4. 语序是汉语最重要的语法手段。汉语最重要的语序有4种：主语在谓语之前(如“孩子睡觉”)，宾语在动词之后(如“学习英语”)，修饰语在中心语之前(如“认真学习”、“现代汉语”)，补语在动词或形容词之后(如“学习认真”、“高兴极了”)。语序变动，结构关系和意义随之改变。例如眼睛红红的(主谓)≠红红的眼睛(偏正)；饭吃了(主谓)≠吃饭了(动宾)；早来了(偏正)≠来早了(补充)。正是因为汉语主要靠语序来显示语法意义，所以不需要形态标志来确定词性，不借助形态变化来表达意义，这是汉语语法简洁而又经济

的根本原因。

5. 虚词也是汉语重要的表达手段。虚词有多种类别,有多种表达作用,这里仅仅举结构助词为例:“的”、“地”、“得”常常用作定语、状语、补语的标志;凭着它,可以表示和辨别短语的结构类型。“淅淅沥沥的春雨又下起来了”、“春雨又淅淅沥沥地下起来了”、“春雨下得淅淅沥沥的”中,三个“淅淅沥沥”分别作了定语、状语、补语。如果说上边的例子中,“淅淅沥沥”的语法作用不仅仅靠结构助词,那么在下边的例子中,结构助词的作用就更为明显了:“兴奋地大叫一声”中,“兴奋”作了状语;“兴奋得大叫一声”中,“兴奋”带了补语。虚词使汉语不需要用形态就能清晰地、自如地表明结构关系和意义关系。

二 语法学的主要内容

研究语法规律的科学,就叫做“语法学”;不同的人研究语法所形成的观点、学派,就形成了不同的“语法体系”。语法学是统称,泛指整个语法研究的学术领域;语法体系是特称,专指语法学研究的某一学派。

(一) 语法学的研究对象 由于研究对象不同,语法学可以分成许多种类。常见的有以下一些类别。

1. 历史语法学。研究某一语言的语法结构的发展演变的语法学,叫历史语法学。它是历史语言学的一个分支(历史语言学包括历史语音学,如音韵学;历史词汇学,如训诂学;历史语法学,如各种古今汉语语法的比较)。前边说过,语法具有稳定性的特点。可是它却不可能始终一点变化都没有。历史语法学的任务,就在于追溯语言的历史发展、语法构造的演变过程,从而去发现语言发展的内部规律。如古今语法的对比研究,就属于历史语法学的范畴。

2. 比较语法学。研究语法结构的异同的语法学,叫比较语法学。它是比较语言学的一个分支(比较语言学包括比较语音学、比较词汇学、比较语法学。三者都侧重于横向的即共时的比较)。汉语各方言的差异,在语音、词汇上特别明显,而在语法上则不太明显。因此,与汉语有关的比较语法学,主要是汉语和亲属语言(如藏语、缅甸语)的比较,汉语和不同谱系的语言(如英语、俄语、法语)的比较。这种研究,对汉语和外语的教学和互译有积极的意义。

3. 描写语法学。研究某一语言在某一发展时期的语法结构的语法学,叫描写语法学。它是描写语言学的一个分支(描写语言学包括描写语音学,如《新华字典》;描写词汇学,如《现代汉语词典》;描写语法学,如各种现代汉语语法著作)。它的任务主要是对语法进行断代的、相对静止的描写。如现代

汉语、现代英语、现代俄语的语法研究等。语法的静态描写,对语法的教学和研究、语言的运用和规范,有着极大的实用价值。

(二) 语法学的研究方法 由于研究方法不同,语法学可以形成许多种类,因而形成许多学派、许多体系。常见的,影响较大的学派和体系有以下几种:

1. 传统语法。公元前 300 年,希腊人司拉克斯写了第一部关于希腊语的语法,把词分为八大类:名词、动词、分词、冠词、代词、介词、副词、连词(其中,名词、形容词未加区分)。稍后一些的希腊学者,又建立了名词中的性、数、格以及动词中的时、体、态的语法范畴,还提出了主语和谓语两大成分的概念。此后,罗马的一些学者继承希腊学者的研究传统,对拉丁语进行了描写。瓦罗在他的《拉丁语》一书中,把词分成八类,归并出“冠词”,增加了“叹词”。罗马的学者先后在词法里区分了“曲折”和“派生”,将“时”区分出“过去时”、“现在时”和“未来时”,在“体”的范围内区分了“完成体”和“未完成体”,句法里则运用了逻辑的术语,叫“命题”和“谓语”。公元 5 至 13 世纪,拉丁语学者区分了句子里的“中心成分”和“附属成分”。18 世纪,欧洲出现了用欧洲语言写成的汉语语法著作,把汉语的词分成了“实词”和“虚词”两大类。接着,中国产生了第一部汉语语法著作《马氏文通》,《马氏文通》以及继此而产生的杨树达、黎锦熙、王力、吕叔湘、高名凯等人在 20 世纪三四十年代的著作,就是用传统语法来描写汉语的。20 世纪,欧洲的许多学校教学用的语法都是这个古老的语法体系发展演变而来的。因其历史悠久,影响巨大,被称为“传统语法”。

传统语法的一大特色,是要在句子里寻找“中心成分”。这种分析句子的方法,叫“中心成分分析法”或“中心词分析法”。因为句子成分有多个,句子被切成多段,所以又叫“多分法”。在汉语语法教学过程中,更普遍的称呼是“句子成分分析法”,一般简称为“成分分析法”。在后面的节次里,我们会进一步加以介绍。

2. 结构主义语法。1916 年,瑞士语言学家索绪尔的《普通语言学教程》出版。索绪尔认为,“语言”是社会的、抽象的;“言语”是个人的、具体的。他研究了语言中意义和形式的关系,共时和历时的关系。索绪尔为结构主义奠定了理论基础,对 20 世纪 30 年代的欧洲学者产生了重大影响。这一学派的集大成者,是美国描写语言学派的奠基者布龙菲尔德。他的最有代表性的著作是 1933 年出版的《语言论》。1951 年,美国语言学家海里斯的《结构语言学的方法》出版。这是一本美国描写语言学关于语言结构分析的重要著作。此后,这个学派的语法体系便被称“结构主义语法”了。运用结构主义来研究汉语语法的著作,早年有赵元任的《国语入门》(哈佛大学出版社 1948 年版)。1952 年,李荣将其摘译

成《北京口语语法》;1980年,吕叔湘将其译成《汉语口语语法》。20世纪80年代,吴竞存、侯学超的《现代汉语句法分析》(北京大学出版社1982年版)以及许多语法教材和论文,都运用结构主义语法来对汉语进行分析。

结构主义语法的特色之一,是在分析语法结构的时候,采用“切分”的原则:把语言单位一次又一次地切分为两个部分,每次切分出来的两个成分叫直接成分,所以叫做“直接成分分析法”;这种方法主要考察句子构成内部的结合层次,所以又叫“层次分析法”;它在切分层次的时候,始终坚持“一分为二”的原则(多项并列结构例外),所以也有人叫它“二分法”。在后面的节次里,我们也会进一步介绍。

3. 转换生成语法。1957年,美国语言学家乔姆斯基的《句法结构》出版;1965年,乔姆斯基又发表了《句法理论要略》,形成并完善了“转换生成语法”的标准理论。乔姆斯基研究了“语言能力”(先天的、内在的)和“语言行为”(后天的、外在的)之间的转换关系,分析了“表层结构”和“深层结构”的生成过程。“转换生成语法”对揭示人类语言的本质有极其重大的意义。研究“转换生成语法”的专著不多。华裔日本汉学家安妮·Y. 桥本的《现代汉语句法结构》是较早介绍转换生成语法的著作。转换生成语法在汉语语法的类比分析、歧义现象的分化和消除中,都有较为广泛的运用。

转换生成语法的重要作用之一,是能比较有效地分析那些有歧义的语言结构。例如“N不吃了。”这个句子,句子成分分析法可以分析它的“主状谓”三个成分,层次分析法可以切分出它的两个层次,但都不能分析它所表达的不同意义。转换生成语法认为“N不吃了。”这个“表层结构”的内部,可能有种种不同的意义关系:N可以是施动,也可能是受动。为了减少排版的困难,我们不再画出它所使用的“树形图”,只是简单说明如下:

N 不吃了。	{	鸡不吃了。 { 鸡是施动:鸡不吃(食)了。 { 鸡是受动:(人)不吃鸡了。 我不吃了。“我”只能是施动。 面不吃了。“面”只能是受动。
--------	---	--

4. 其他种种语法。上边讲到的传统语法、结构主义语法、转换生成语法,好比色彩学的“三原色”,经过种种调配,可以衍生种种五彩斑斓的语法流派,如功能语法、认知语法、配价语法、三维语法、融合语法等。

功能语法主张从社会的角度研究语言,从语言功能出发描写和分析语言。这种语法特别强调语篇分析,重点探讨对形成语篇至关重要的语法系统。跟功能语法紧密相关的是认知语法。认知语法认为,语言能力不是独立于其他