

主 编 郑凤贤

会宁历史文化丛书

会宁民俗

领军是陇上人家祭祀
先的一种方式。这种风
俗流传在会宁北部、靖
远、景泰等地，会宁南



本书以散文的形式较全面系统地叙写会宁民众的衣食家舍、生活器具、婚丧嫁娶、娱乐劳作、节日庆贺等风俗习惯，同时还介绍了会宁人的行业类型、文化传统、宗教信仰等方面的内容。



兰州大学出版社

总 序

中共会宁县委书记

会宁县人民政府县长

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。中国文化在数千年的历史长河中演进,因为时代的变迁与区域的差异,形成了丰富多彩的地域文化。会宁历史文化就是争奇斗妍的地域文化中绽放的一朵奇葩,既散发着我国优秀传统文化的古朴清香,又显示了提高当代文化借鉴力的旺盛生机。上下数千年,历经多少代,正是会宁人民以自己的勤劳和智慧,辛勤孕育了地域历史文化的鲜艳花朵。

地域文化的优秀传统,是一个地方精之所在、气之所蕴、神之所附。回眸既往,历史的沧桑与荣耀已被会宁人民深深铭刻在岁月深处,而在发展车轮的滚滚节拍中,会宁踏实而从容地迈着步点,又在不断叩击着崭新的梦想。会宁历史文化中所蕴含的精忠务实的报国情怀、自强不息的进取精神、和谐精致的处世理念,是会宁人民引以为豪的宝贵精神财富,在经济、政治、社会生活中显现出越来越重要的作用。

这里有历史的沧桑厚重。自古以来,会宁就是交通要道、军事重地,素有“秦陇锁钥”之称。早在5000多年前的新石器时代,就有人类生息繁衍,留下了以牛门洞遗址为代表的大量文物;隋唐丝绸之路从会宁经过;历朝历代的变迁,也都留下了珍贵的遗迹,成为全县丰富的文化遗产。省级文物保护单位牛门洞新石器遗址、郭虾蟆城遗址、西宁城遗址,县级文物保护单位马明心教堂、铁木山砖照壁以及以县城北二十里铺汉墓群、王莽之父王曼墓为代表的古人类墓葬有10多处,还有省级森林公园桃花山和铁木山,均属省级自然保护区。

这里有革命的悲壮神圣。在这片黄土地上,打下了深深的红色烙印。1936

001



会
宁
民
风
民
俗



年10月,中国工农红军第一、二、四方面军在会宁胜利会师,这标志着中国革命的重心成功地从南方长江流域转向西北黄河流域。会宁会师成为中国革命走向胜利的转折点,汇合了革命力量,形成了抗日民族统一战线,筑起了长征史上的巍巍丰碑。今天,会宁以其独特的红色文化,向世人展示着红色旅游无穷的魅力。红军会宁会师旧址被命名为国家重点文物保护单位、全国首批百家爱国主义教育示范基地和国家安全教育基地,成为享誉全国的红色旅游胜地之一。在国家《2004—2010年红色旅游发展规划纲要》中,会宁被列入“三十条红色旅游精品线”“一百个红色旅游经典景区”和“中国二十个红色旅游城市”。

这里有教育的欣慰自信。厚重的历史遗存铸就了会宁人崇文修德、吃苦耐劳的禀性;丰富的文化积淀孕育了会宁人尊师重教、耕读传家的传统。仅明清两代就有进士20人、文武举人115人、贡生396人。自恢复高考制度的30多年间,会宁县已向全国输送大中专学生近8万人,平均每7.5户有4.8名大学生,是甘肃省基层学校培养出大学生最多的县,被人们称为“状元县”。从会宁走出去的学子遍布世界各地,工作涉及党政、科研、教育、医疗、商贸等各个领域。西北高考状元县和博士之乡由此闻名遐迩。

文化底蕴深厚是会宁发展的优势所在。会宁文化逐步把会宁推向高端,而发展高端文化又是我们的历史责任和永久的担当,为此,县委、县政府把文化建设放在经济社会发展的重要位置,加大文化事业投资,加强重点文化工作建设,文化事业取得了长足发展。党的十八大把扎实推进社会主义文化强国建设写进报告,提出了树立文化自觉和文化自信的重要论断,为我们加快推进文化强县建设,增强文化整体实力和竞争力提出了新的更高的要求。现在,“会宁历史文化丛书”将陆续出版发行,这不仅为宣传会宁历史文化提供了很好的载体,也是贯彻落实党的十八大精神,响应党的十七届六中全会号召,全面开展文化创造活动、推动会宁地域文化建设与发展的一件大事和喜事。

“会宁历史文化丛书”第一次较为系统全面地展示了会宁的文学风采、历史人物、民间故事、民俗风情和名胜风光,可谓荟萃众美,雅俗共赏。这套丛书的出版,既是会宁文化建设的一大成果,又是继承和发扬会宁优秀传统文化的重要媒介。文化的延续性在于继承,文化的包容性在于开放,文化的生命力在于创新。我们继承传统文化,绝不是抱残守缺、守旧复古,而是要充分发掘传统文化的历史意义和现实价值,在此基础上去粗取精、推陈出新,创造出符合时代特征的新的文化产品,为经济社会发展催生新的增长点。“问渠那得清如许,为有源头活水来”。这“活水”正是丰富多彩、日日不同、月月相异的日常变化发展,这“活水”勾画出了会宁辉煌灿烂的历史文化长卷,也涌动着传承创新的春潮。

当前,我们必须认真贯彻落实党的十八大精神,抢抓会宁融入兰白经济圈的大好机遇,充分发挥会宁的区位优势、产业优势、文化优势,力争早日把会宁建设成为在全国有影响的历史文化名城。这一宏伟目标的实现,必然要求我们以社会主义先进文化为引领,不断从优秀的民族文化传统中萃取精华,深刻认识和领会会宁人民在革命、建设和改革各个历史时期波澜壮阔的实践中孕育催生的可贵精神,从广大群众的实践中提炼、拓展和丰富这种精神价值的内涵,将彰显会宁志气、体现会宁精神的地域文化元素提炼升华,使之内化为广大干部群众的精神自觉和行动自觉,形成统一认识、共同意志和继续前进的不竭动力,在全面建成小康社会的历史性跨越征程中阔步向前,走向新的辉煌。

现在“会宁历史文化丛书”就要出版了,其内容凝聚了会宁文化的丰厚底蕴,为宣传会宁、提高会宁知名度、提升会宁影响力书写了浓墨重彩的一笔。但由于编者水平有限,书中难免有顾此失彼等毛病,望各位读者批评指正。

是为序。





序

“民俗”一词，始于先秦。《礼记》中有“故君民者，章好以示民俗”的表述，《汉书·董仲舒传》中云“变民风，化民俗”，《管子·正世》中说“料事务，察民俗”等，都直接使用了“民俗”一词。但是当时人们使用最多的还是“民风”“风俗”等词。如《诗大序》所云“观民风，知得失”，孔子所云“移风易俗，莫善于乐”，魏晋阮籍所云“心气和洽，则风俗齐一”，都是如此。

民俗文化是人民群众创造的最古老的文化，它存在于人民的日常生活和口碑之中，传承着不同地域不同民族数千年以来延续至今的文化血脉。俗话说“一方水土养一方人”。各地域、各民族在衣食住行、婚丧嫁娶、宗教信仰、社会结构等许多方面千差万别，千姿百态。《会宁民风民俗》植根于会宁，汇流于北方，融合于中华，经会宁人世世代代锤炼、淘洗和传承，呈现出丰富多彩的面貌，积淀着厚重深邃的文化意蕴，凝聚着会宁人的性格和会宁精神，是天下会宁人彼此认同的重要标志。

时下，人们多追求现代文化，遗忘自己已有的文化；人们都向往大城市但是却遗忘了自己的家乡。我的同学、挚友郑凤贤先生，是一位热爱家乡、博学善用的中学语文老师。作为一名普通的教育工作者，他在教书育人之余，勤勤恳恳，孜孜不倦，历时三年多，广泛搜求资料，数易其稿，完成了这部《会宁民风民俗》的编著。该书内容主要是作者通过实地考察获知和传承自一些老人的讲述，还从一些历史书籍的记载中和网上搜集了相关资料。该书是了解会宁民风民俗文化一部不可多得的作品。这表现了他对会宁地域文化价值的重新认识和对其丰厚精神内涵和历史底蕴的全面挖掘，更表现了他对会宁文化传承发展强烈的责任感、使命感和无限的热情。

本书从内容和形式上看，有如下特点。

首先，体例完备，架构合理。全书40余万字，共20章。作品内容囊括了会

宁的自然、地理、人文、历史、物产,且以会宁民众的生产、生活习俗为载体,整合成一个完整的系统。

其二,语言流畅生动,跃动着浓厚的乡土气息,有叙述,有议论,更有抒情,亦庄亦谐,辉映成趣。所有的描述,都有会宁特色的烙印。可以看出,作者在尽量避免各种各样的主客观干扰因素,确保描述内容的科学性和准确性。某一地域的民风民俗,也是这一地域最具生命力,具有超时空性和永恒性的文化基因。《会宁民风民俗》基本做到了翔实可靠、脉络清楚,甚至声情并茂、血肉丰满,具有较高的文学价值和艺术感染力。

其三,该书内容完备,作者从衣食住行、建筑器用、婚丧嫁娶、劳作技艺、体育娱乐、传统节日、礼俗禁忌诸方面全方位展现了会宁人的过去与现在,处处展现着会宁地域文化的精髓。它让我们仿佛看到了、听到了、闻到了、感受到了古老的会宁先人于刀耕火种时代跨越了无数纪年,慢慢走来的历程;感受到了新时代到来之后,摧枯拉朽的文化风暴背后一种坚韧而顽强的传统文化绵延不绝的脉动,一种新旧交替过程中民族文化凤凰涅槃一般的痛苦与欣喜。

该书形象而生动地展示出古而不亡、老而不衰的会宁民俗文化的精神内核,展现了会宁淳朴的民风。这种不可复制、不可再生、不可多得的瑰宝,不仅是属于会宁的,也将成为我们中华民族最古老的民俗文化的特有印记,充实和丰富着我们民族的生命意识和文化意识。这种远大的意义,远远超过了本书的出版价值本身。

民风民俗传承着一个民族的文化和血脉,积淀着一个民族的深层记忆。现在年轻的一代已经很少知道民俗为何物,许多民风民俗在商品经济大潮中日益湮没,礼仪之邦的血脉也在流丧,一个辉煌的民族文化根脉上的串串瑰宝,正被风驰电掣的历史碾碎。如此,文化载道的责任愈发艰难而沉重,也显得更加亟待和必要。《会宁民风民俗》的编撰是会宁文化主管部门和会宁文化人文化自觉的苏醒。它将丰富醇厚、历史悠远的会宁民风民俗立此存照,使会宁人对自己优秀的传统文化有更深刻的认同、热爱和眷恋,使珍贵的非物质文化遗产得以更好的传承和发展。此乃会宁文化之幸,更是民族文化之幸。

历史是岁月风雨剥蚀的残碑,需要后人很费力地辨认。历史的薪火有烈焰腾空、扭转乾坤的熊熊烈火,也有默默燃烧、繁衍生息的人间烟火。我们要做的,就是让这些烟火的余温还能给我们一丝温存的气息。这势不可当的气息催生了新的文化盛世的美好春天。会宁文化的百花园里,又多了《会宁民风民俗》这束奇葩。《会宁民风民俗》的撰写与出版,对传承会宁古老文化和了解会宁风土人情,对发扬会宁文化和会宁精神,诚可谓功在当代、利播桑梓。



毋庸讳言,由于作者的精力、视野所限,疏忽和遗漏在所难免,还待有识者赐教、补正。且新的风俗、新的习俗也在涌现和形成,也有待后来的有心人、有志者给予补充。如是,将不愧对先人,不汗颜于后人。

是为序。

张富荣

2013年8月9日



关于本书中“方言语汇”的 几点说明

本书记写的大多是会宁县境内的民俗文化,所以采用了许多方言词汇,而这些方言词汇在使用汉字表现的时候遇到了许多问题。写成文章之后,有许多词语运用和文字运用不符合现代汉语普通话的规范标准,但是,如果放弃这种使用方法,就会使民俗的东西丧失本来的风貌,丧失原汁原味,这样就没有地域文化的鲜明特征。

总体来说,在文字和词语运用上有下列情况需要加以说明:

其一,会宁方言中有这个词,但找不到现代汉语普通话中相应的本字和词语,就只能用同音字词代替。比如:拉撒,会宁方言中的意思是邋邋遢遢;浪柴,意思是河流中洪水冲下来浮在水上或者摊在岸上的柴禾;麻大,意思是麻烦;揣包子,意思是形容某人在某方面很笨拙;赖揣,释义基本同揣包子。

其二,所使用的词语不是字典或者词典里符合现代汉语规范的文字或词语,为了方言表达需要,按照字义或字音将几个字临时凑在一起当合成词使用。比如:嫌弹,会宁方言中指挑剔,由“嫌”字的意向和“弹”字的意向组合出合成词;榑帅,会宁方言中木结构房屋的主要构件,也是凑合而成;胁瘳,常常用作胁瘳人或者受胁瘳,会宁方言中的意思是威胁;勤顾,意思是很勤劳;尊棋,意思是两人下象棋时旁边的人为其中一方出主意、提建议或者做提示,为一方参谋走棋的过程;等等。

其三,字典或者词典里有这个词语,或者这个词语的语素各有其义。但是为了方言表达的需要,因为找不到其他恰当的词语,就借用了这个词,但表达的却不是字典里解释的意义,而是赋予它新的,也就是会宁方言中特殊的意义。



例如：攒劲，“攒”本义是积聚、储蓄，“劲”本义是力气、精神，合起来就是聚集力量精神的意思，笔者用此词来表示人力量大，干活有能力，引申为本领高强。

总之，在编纂过程中，一方面要做到文从字顺，语言规范，另一方面也要保留民俗文化的传统特色，突出地域特色。如何解决这一对矛盾，确实比较棘手，因此涉及方言的文字部分难免有许多不妥之处，希望厚学之同仁、专家领导提出批评意见。



目 录

第一章 会宁人的衣饰	001
第二章 会宁人的面食	004
一、面食中的珍品——小麦	004
二、豆面糝饭、杂面搅团	007
三、莜麦面跌疙瘩、甜醅子	008
四、荞面香饽饽	009
五、糜谷黄米甜馍馍	012
六、胡麻油饼、麻腐包子、地然子菜	013
七、看家食物——洋芋蛋	015
八、扁豆饭、鸡血面	018
九、浆水面、干饭盖被子	019
十、捏扁食、蒸包子	020
第三章 会宁人的菜食	022
一、老酸菜、腌咸菜	022
二、生吃萝卜、凉拌白菜、炒茄辣	024
三、红辣角子、蒜辫子	025
四、油瓶瓶、盐包包	026
五、酱罐子、醋坛子	027
第四章 会宁人的肉食	030
一、家家杀的过年猪	030
二、开锅羊肉煮清汤	032
三、荷包蛋、鸡肉汤	034
四、野味山鸡、兔子肉	037
五、牛排、狗肉、驴板肠	039

001



会宁
民俗



第五章 会宁人的茶饮酒食	042
一、会宁人的罐罐茶	042
二、会宁人的酒文化	044
第六章 会宁人的宴席	049
第七章 会宁人的房舍	052
一、黄土庄子、黄土窑	052
二、偏偏盖房一坡水	055
三、正在消失的土堡	057
四、乡村热炕头	060
第八章 会宁人的家具	064
一、高桌子、低板凳	064
二、大红箱子、双头柜	065
三、铺盖床子、茶桌子	066
四、案板、风箱及灶火爷的碗板子	067
五、盆盆罐罐、瓦瓷碗碟	069
第九章 会宁人的农具	073
一、犁铧耕耩、耨磨套簧	073
二、杈把木锨、席芨扫帚	075
三、碌碡磨子、石头碾子	077
四、连枷簸箕、筛子口袋	079
五、背篋绳子、木轮车	082
第十章 会宁人的喜庆事	085
一、攀媳妇儿、给女子	085
二、行礼、添箱备嫁妆	086
三、提话、哭嫁、上下马	089
四、拜花堂、入洞房	091
五、新嫁娘的试手面	095
六、回娘家、躲花灯	097
七、看满月、抓百岁	099
八、敬老亲、祝福寿	101
第十一章 会宁乡村的丧葬和祭祀礼仪	104
一、来世的假想，死亡的准备	104
二、生命凋落，魂归大地	107
三、领羊	109
四、庄重丧礼，生命礼赞	111

五、慎终追远,启迪后人	
——乡村祭祀	114
六、阳世的恋念,最后的路程	
——除殃、大殓、出殡、安葬	119
七、俗世的追求,虚妄中的真诚	
——祭祀中的竖碑和换孝仪式	123
八、尊崇祖先的理念和行为	
——修家谱点主仪式	125
九、为安慰生者而祈求亡灵	
——乡村的设坛打家醮仪式	128
十、崇先法祖,教化子孙	
——乡村清明祭扫和鬼节送寒衣	131
第十二章 会宁乡村的神灵崇拜及宗教活动	134
一、乡村神庙的作用	
——敬祀崇拜神灵,祈求保佑庇护	134
二、乡村庙会	
——乡村民众对神灵的虔诚敬畏和精神愉悦及解脱	137
第十三章 会宁民众的娱乐活动	141
一、村头聚会——谝闲、抬杠	141
二、话说跟事随情	142
三、看大戏	143
四、骂社	144
五、各种乡村博彩	146
六、庄农人的体育活动	149
七、会宁儿童游戏	155
八、会宁花儿	171
九、弹“扣扣”	175
第十四章 会宁的传统节日风俗	177
一、农民的狂欢节——话说过年	177
二、冰天雪地闹社火	181
三、正月十五闹元宵	190
四、话说送瘟神	192
五、正月二十三,跳过火堆灶爷送上天	195
六、二月二,二老爷爷骑马赶阳儿	196
七、三月三,三尺红布照南山	199





八、四月八,麦子苦老鸱	201
九、五月五,插杨柳,麦穗子乱打鼓	203
十、六月六,晒寒衣	209
十一、七月七摘樱桃,农家女学七巧	213
十二、八月十五月儿圆	219
十三、九九重阳,尊老登高	222
十四、十月一,送寒衣	226
十五、腊月八,吃米粥	228
十六、腊月二十三,过年还有整七天	232
第十五章 会宁人的劳作习惯	235
一、开荒整地,耕耘下种	235
二、剝地锄草,看田打鸟	238
三、龙口夺食,拔麦割豆	240
四、拉运上场,打碾入仓	244
五、五谷杂粮,各自当家	248
六、庄农人的宝——洋芋、苞谷	251
七、老磨房,驴拉磨	254
八、小杂粮,连枷打	257
九、看瓜种菜	259
十、拾粪填圈,积肥备种	262
十一、饲养家畜,放牧牛羊	265
十二、出山	268
十三、种树种草	271
十四、话说拾柴	274
第十六章 会宁人的商品交易活动	277
一、跟集	277
二、浪山赶庙会	279
三、做生意	280
第十七章 正在消失的乡村职业	283
一、吃水不忘打窖人——话说窖匠	283
二、鲁班的传人——木匠	286
三、毡匠	289
四、说说铁匠	293
五、碗碗匠	295
六、少不了的臭皮匠	297

七、叮叮咣,来石匠	300
八、箩儿匠	302
九、熬盐烧灰匠	304
十、老油坊	307
十一、猎户家	309
十二、骗匠——驴先生	312
十三、老娘婆	314
十四、脚户家、车户家、骆驼客	317
十五、糖师傅	321
十六、鹁子客	322
十七、泥瓦匠	324
第十八章 尚存的乡村职业	326
一、乡村货郎	326
二、乡村医生	329
三、纸火匠、纸扎铺	333
四、话说阴阳风水先生	336
五、东方祭司——礼宾先生	340
六、乡土巫术与马角伴当	343
七、唢呐客与乡村鼓乐师傅	348
八、牙子	351
九、杀屠家	354
十、画匠	358
十一、羊倌	361
十二、方客、保官	364
十三、教书先生	366
十四、乡村女红	369
第十九章 会宁民间禁忌和俗礼	373
一、民间禁忌	373
二、民间俗礼	375
第二十章 会宁回族民众的宗教信仰及生活习俗	380
一、会宁回族民众的宗教信仰	380
二、会宁回族民众的节日	385
三、会宁回族民众的主要文化习俗	390
后 记	399



第一章 会宁人的服饰

乡谚云：“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”；又云：“人靠衣装，马靠料装”。可见，衣着对人类生活是非常重要的。据说，远古人类在有羞耻感后就开始穿衣服，这也是人区别于动物的一个重要方面。

现在，中国人的服饰已经同化于世界了。我们从电视及网络上看到，中外领导人在庄重场合大都是西装革履，随便的场合大都是休闲类的便装夹克衫之类。倒是阿拉伯世界还是一袭长袍，印度的领导人还是着他们的民族服饰。在一些会议、节庆活动上，我国少数民族代表仍多穿着民族服饰。

服饰的趋同说明了文化的趋同。其实，20世纪80年代之前，中国人的衣服还是很有特色的。不光有中国的特色，国内各个地区也有各自的特色。会宁民间穿衣服也是有许多讲究的。那时候，我们穿得有棱有角，钉着机制纽扣的衣服叫制服，也有叫中山装和军干服的，纽扣有铁的，也有塑料的，衣服上有两个兜、三个兜或四个兜，衣领外翻、棱角分明；而一道斜圆领、不缝衣袋、纽扣用布带襟的则叫“便衣”。我们儿时，虽然农村有些家庭已经有了缝纫机，有人会操作，能够给别人加工“制服”了，但多数家庭大人孩子的衣服都是女人自己动手剪裁缝制的。

夏天的服饰比较简单，上衣没有袖子的叫夹夹，有袖子的叫汗袒。这种衣服的做法一般是整块的布料，按照身材长度对折，背部一片整料，前襟需剪开，在对折处剪个领弯，伸出胳膊的地方剪出两个袖弯子，腰身剪得瘦小一些，下摆放大一点。缝制也简单，只要把袖弯、前襟及衣服下摆毛边缝起来就成。纽扣起先是将熟石灰捏成小小的圆球，中间固定一个小小的铁丝环，用针线把它按竖行依次缝制在前襟右侧边上，称为纽子，一般缝五六粒；在衣襟另一边用布条呈环状缝上扣眼。有时候，纽子就是布条缩成的布疙瘩。这样，俗称“夹夹”的夏装就做成了。下衣一般是做工简单的小裤头，那时候的裤头一般做得比较长，裤脚几乎到膝盖处，俗称裤衩子，也叫半截裤子。夏单衣的完整形式叫汗袒，做法和夹夹几乎一样，只不过在整块布剪裁留下的袖口处接上两条袖子，这种比较简单的叫对襟汗袒。老式的单衣还有大襟子的，一般都是六七十岁的老汉老奶奶穿。其做法比较难，纽扣的位置从领口往下拐个弯，延伸到一侧袖根处，再往下到衣服下摆衩口处。裤子的制作比较复杂，腿部要有弯度，臀部以上比较宽大，腰部还要特别缝制。有时做一条青布或者蓝布裤子，还要缝上一圈





白布腰,难看得很。这种裤子一般都是大裆裤。从前庄农人系的裤带都是些布条或者羊毛绳子。裤子上也没有裤带扣,解手时一不小心,裤带就掉在地上了。有时,如果裤带系得不牢,在公众场合,裤子就会掉下来,惹得别人发笑。我们小时候玩耍就常有掉裤子的现象。

冬装相对就复杂一些,上衣叫裹驮子,下衣叫棉裤。裹驮子和棉裤里面絮上棉花。裹驮子的样式和单衣的差不多,有对襟的也有大襟的。秋冬之际、冬春之交,还有一种换季衣服,没有袖子,是套在单衣外面穿的,叫棉夹夹,现在,人们把它称作马甲、坎肩。里面用带毛动物皮革做里子的叫皮夹夹。冬天的衣服还有袄儿、羊皮袄。袄儿就是便装的棉大衣,皮袄也就是皮大衣。皮袄有各种称呼,老绵羊皮缝制的就叫老羊皮袄,正当口的羯羊皮缝制的叫羯羊皮袄,这种皮袄最结实,也最保暖。用将近一岁的羊羔的皮毛缝制的就叫二毛筒子,这种皮衣皮质柔软,毛色白鲜、松软,一般人家做不起。用山羊皮缝制的叫戛瑜(会宁方言读作 gǔlù)皮袄(会宁当地把山羊俗称戛瑜)。长皮袄叫大鳖,齐腰身的叫半截皮袄。皮袄外面用青色或者蓝色棉布罩面的叫搭面皮袄;没有罩面、羊皮外露的叫光板皮袄。

那时候,一到夏天,农民头上大都戴一顶草帽,后来又流行戴短舌有檐帽。有些老年人还戴瓜皮帽子,这是从清朝流传下来的,民国期间许多人戴着,新中国成立后逐渐就少了。冬天,人们戴的是老羊皮缝制的羊皮帽子,有的直接戴一个羊皮筒子,有些还仿制成军人戴的那种帽子。商店里卖的棉帽带棉绒的,会宁人叫“火车头”,没有棉绒的有些人就叫它棉窝窝。还有狗皮缝制的狗皮帽子,冬天戴着最暖和。

无论冬夏,那时候农村人穿的鞋(会宁方言中读音同“孩”)都是自家女人做的。做鞋最费工夫。先要把一些破布刷了糨子在一张大纸上一块一块地粘贴成褙子晾干,再比照穿鞋人脚的大小,用剪刀旋剪底子。把数层底子分别用布粘裹好,叠上四五层,才用麻绳一针一线纳鞋底,这就叫千层底,其实二三十层布料也够多了。纳鞋底是技术活,有的人纳得细密讲究,纳成的鞋底就瓷实耐用;有的人纳的底子做成鞋,一上脚就跑线,十天半月,一双鞋就“交待”了。鞋底做好后才做鞋帮,也要用褙子,面料粘贴在褙子上,照鞋样用剪刀剪出来。鞋面加工不像鞋底那么细致,但也要做扎实。同样的工料,家中有巧媳妇儿,男人娃娃经常穿着新鞋子;媳妇褙褙了,那家男人娃娃时常穿着没后跟的鞋。那时候鞋子十分珍贵,乡里人有“拾上帽子顺沟撿,拾上布鞋怀里揣”的俗语。乡里人的鞋样有圆口的,也有方口的,还有一种叫牛眼窝。做鞋的面料多时候为青颜色的布或者黑色的条绒。冬天也有做棉鞋的,一般也就是一脚蹬的样式,底子和一般布鞋同样,为了保暖,要特地加厚,鞋帮就在双层布料之间加上褙子和棉花。后来也有人仿照商店里出售的棉鞋做上鞋扣,穿上绳子一系,牢靠不掉鞋。



会宁人脚上穿的袜子,从前没有针织的,庄农人一般用布料缝制。其制作方法是,把两块白布剪成脚的形状,缝合起来,就做成了。这种袜子太简单,而且合缝在脚下,穿起来不舒坦。于是也就在脚底部做一层薄袜底,用线躺在白布套子上,这样穿着舒服,也经久耐用。还有把羊毛线用签子挑(织)成毛袜子,比较暖和耐用。民间俗语把羊毛袜子叫毛屋子。从前布匹难买,谁家有自留羊,谁家的孩子到了冬天准能穿上毛屋子。有时候羊毛积攒得多了,捻成毛线,也能挑成毛衣毛裤穿。一件毛衣通常要好几个人接续穿,老大穿了老二穿,老二穿了还有老三。家里孩子都大了,身材高了,旧毛衣穿不成了,就拆了加点新毛线,重新挑一件新毛衣。

以前布料要凭布票买,一口人一年就二丈布票,所以乡里人买布的时候要选尺幅较宽的。那时候的布料,著名的有华达呢、扣布、丝布、白漂布、粘胶布等等。花布有直贡呢、府绸、棉纺绸等。后来,又有了的确良、涤卡、涤纶、涤棉、尼龙之类,市面上布料种类多了,布票的历史也就结束了。

现在人们穿衣服只看样式,一件衣服穿上一半年,样式不时髦了,就扔下。20世纪六七十年代可不是这样,那个时候布匹金贵。有个笑话说,一家夫妻二人只有一条裤子,妻子穿了下地,丈夫就光着身子在家睡觉。丈夫出了门妻子也就没了裤子。这当然有点夸张,但是穿补丁衣服的人确实到处都是。毛主席还有一张穿补丁裤子的照片呢。那时候的布匹里面分粗细,往往面子褪色了里子还颜色俊,有些人就把旧衣服里子翻成面子穿。那时候,最好的衣服就是当兵的人穿回来的军装。有一年闹饥荒,上面不光调来了救济粮,还调来许多黄军装。贫下中农都领到了,只有地主富农、上中农家庭出身的没有领到。20世纪80年代初,上了师范学校后,领到假期生活补贴,为自己添置的第一件衣服就是黄军装,大概是为了平衡一下曾经失落的心理吧。

现在,从衣着上不可能一下子分辨出一个人的身份。从前可不是这样,穿制服的一定是工人、干部或是复员军人。穿四个兜衣服的,肯定官职不小。戴着有棱有角的有檐帽子的人也一定是干部。有些人有了一顶有檐帽子,就故意沿帽缝把里面撑起来,显得有棱有角,那就像一个官了。从前的人个性特征鲜明,如果一个人走在你前面,你从后边看,仅仅从衣着上也能判断那是谁,因为他常穿一件衣服。现在恐怕不行了,庄农人的衣服也在与时俱进。留在土地上的农民的衣饰总是跟不上城里人。就像去年吧,有几个农民工议论,咱乡下人把夹夹、半截裤子都穿在里头,你看城里的女娃娃把夹夹、半截裤子都穿在外头。咱乡下进城打工的娃娃也学着哩,你说丢人不丢人。

其实,庄农人就是不懂得什么叫时髦,这种穿衣服的方法也是一种流行。现在怎么穿衣服,国王、总统、主席说了都不算,只有时装模特穿了才算。