古典文學研究輯刊

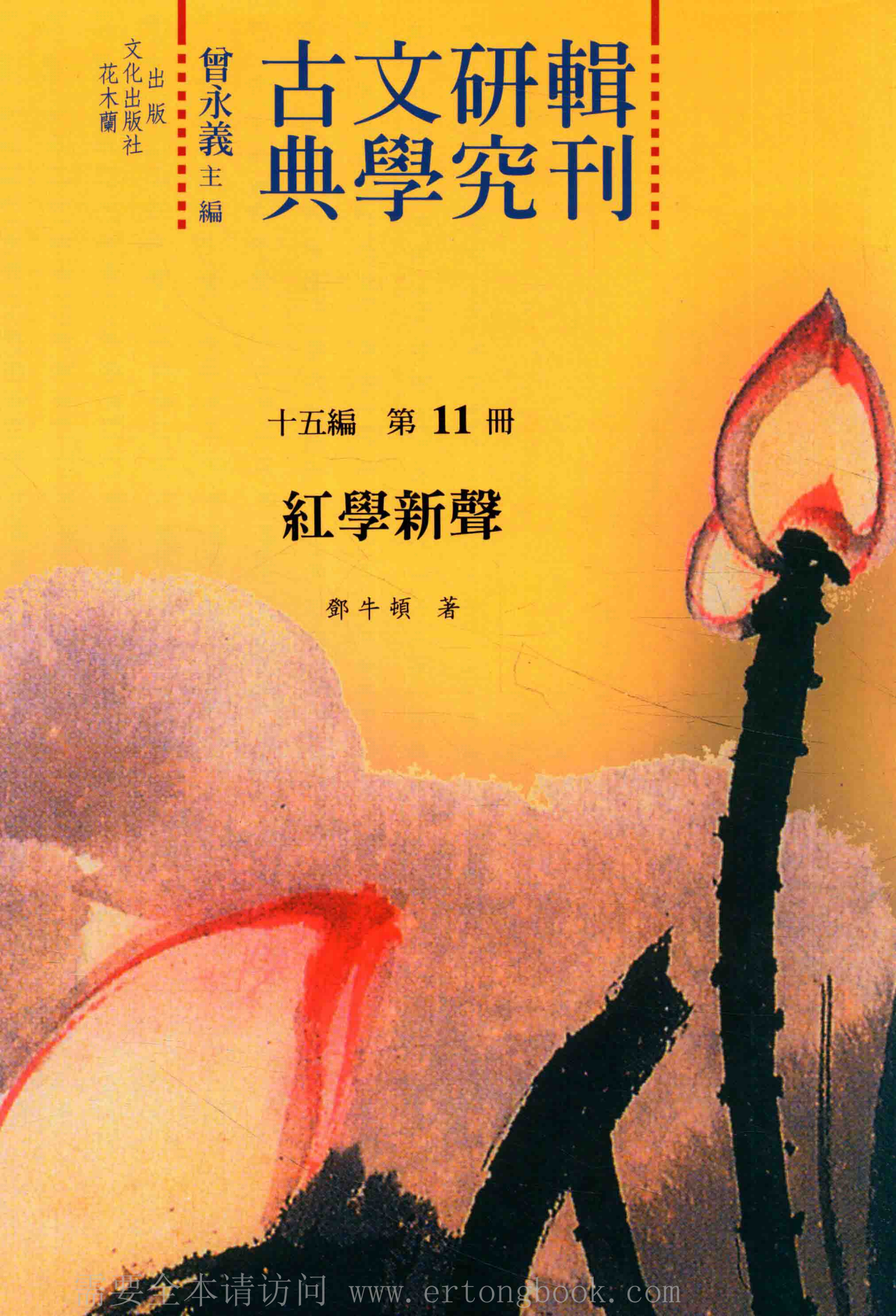
曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

十五編　第 11 冊

紅學新聲

鄧牛頓　著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文獻研究輯刊

十五編

曾永義主編

第11冊

紅學新聲

鄧牛頓著



國家圖書館出版品預行編目資料

紅學新聲／鄧牛頓 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2017〔民 106〕

目 4+252 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十五編；第 11 冊）

ISBN 978-986-404-903-5（精裝）

1. 紅學 2. 文學評論

820.8 106000828

ISBN-978-986-4047-903-5

9 789864 049035

古典文學研究輯刊

十五編 第十一冊 ISBN：978-986-404-903-5

紅學新聲

作　者 鄧牛頓

主　編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編　輯 許郁翎、王筑 美術編輯 陳逸婷

出　版 花木蘭文化出版社

社　長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網　址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印　刷 普羅文化出版廣告事業

初　版 2017 年 3 月

全書字數 144119 字

定　價 十五編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

紅學新聲

鄧牛頓 著

作者簡介

鄧牛頓，1940 年生，湖南長沙人。南開大學畢業。先後任職於中國作家協會上海分會文學研究所、上海市文化局、復旦大學分校、上海大學。歷任上海大學中國文化研究所所長、中文系主任等職，也主持過上海大學學報（社會科學版）。中國作家協會會員，上海大學教授。上海市優秀教育工作者。出版著作 9 種：「中華美學三部曲」——《中國現代美學思想史》《中華美學感悟錄》《說趣》；《鄧牛頓美學文學紅學思辨集》，《麓山思致》，《我從瀏陽河邊走來》，《祖國永生的鳳凰》，《態學筆記》《尋找紅樓夢的原始作者》。主編《中國歷代藝術文粹叢書》《名家名著導讀》《文協檔案過眼錄》等 7 種。

提　要

這是一本探索性的學術創新論著。作者從尋找《紅樓夢》的原始作者 到確認《紅樓夢》乃是「脂硯齋」（郭雲）和「曹雪芹」（施廷龍）的聯袂之作，破解了《紅樓夢》問世兩百多年來在作者問題上的歷史謎團。對《紅樓夢》作者難題的破解，必然使得歷來紅學研究中的「自傳說」「自敘傳說」自行消解，所謂「政治小說」之類的索隱和強解失去歷史依據，從而開創紅學研究的全新局面。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目次

前　言

紅學新探究

《紅樓夢》植根湘土湘音 …… 5
《紅樓夢》中的湖南方言考辨 …… 13
《紅樓夢》湖南方言系統的認定 …… 23
脂硯齋理當享有《紅樓夢》的署名權 …… 35
紅學筆記 …… 41
紅學問題答客問 …… 51
鄧牛頓先生 關於紅樓夢研究的三封公開信 …… 55
關於《論鳳姐》的通信 …… 59

依湘語視角

《紅樓夢》文本獻疑 …… 63
《鄧牛頓紅學園地》墾拓者言 …… 73
《紅樓夢》湘方言的再探索 …… 75
湘方言：以《紅樓夢》第十六回為例 …… 81
湘方言：以《紅樓夢》第六十七回為例 …… 85
紅學筆記：蘼芜香 …… 87
「楊藏本」中的湘方言信息 …… 89
紅學筆記：「懶待」「懶怠」應為「懶得」 …… 91

《紅樓夢》校注：依湘語視角……93
湖南作家作品與《紅樓夢》 的語言比照之一……99
湖南作家作品與《紅樓夢》的語言比照之二
——以丁玲小說《母親》為例……103
湖南作家作品與《紅樓夢》的語言比照之三
——以周立波小說為例……107
《紅學筆記》跋……113

尋找脂硯齋

尋找脂硯齋……117
《紅樓夢》原始作者的蹤跡……129
《紅樓夢》創作素材探源……143
「過會」的熱鬧……151
平地一聲雷……153
「抓他〔的〕乖」……155
「先」——何須補「時」？……157
「出利息」？……159
說「蜍」……161
「還自猶可」？「還猶自可」！……163
「點夾子」……165
從「容易褪不下來」說方言問題……167
碧瀏清水……171
「勞什子」怎麼成了「北方方言」？……173
誰「嚇了我一跳好的」？
——《紅樓夢》校注商榷一例……175
此「村」非彼「村」
——《紅樓夢大辭典》增訂本商榷一則……179
就「村」字簡答郭樹榮先生……183
《紅樓夢》中湖南方言問題的總解答……185
《紅樓夢》後四十回湘方言的梳理……187
「不顯堆……」……195
紅樓夢研究備考：健旺……197
讀謝志明《紅樓夢作者新考》……199

紅學的新聲

尋找紅樓夢的原始作者……203
《紅樓夢》作者新探……207
《紅樓夢》作者補論……213
紅學新聲：「柒拾而不富」……223
枕霞閣與《紅樓夢》……225
《紅樓夢》創作的緣由……227
《紅樓夢》校注商兌……231
附錄一：《紅樓夢》與湖南……235
附錄二：鄧牛頓紅學研究的新突破　杜學忠……239
附錄三：《尋找紅樓夢的原始作者》後記……243
附錄四：《紅樓夢》中的趣味……245
跋……251

前　言

《紅樓夢》是中國文學史上的偉大著作。「作者相傳不一，究未知出自何人？」（清・程偉元）秉承「學貴有疑，大疑則大進，小疑則小進」（明・陳獻章）的學術精神，我從 2003 年起，對紅樓夢作者問題進行探究，至今已有十幾個年頭。

本書記錄了這一學術探究的全過程。大致有四大步：「紅學的探究」、「依湘語視角」、「尋找脂硯齋」、「紅學的新聲」，經過了由質疑到初探，由模糊到清晰，由茫然到明朗的歷程，最終結論在第四步。

感謝臺灣花木蘭文化出版社接納本書。使我感到特別欣慰的是，《紅樓夢》的作者乃施琅將軍的後代。施琅治理臺灣有功，被康熙封爲「靖海侯」，其子施世綸被康熙御賜爲「天下第一清官」，其孫施廷龍（「曹雪芹」）和孫媳郭雲（「脂硯齋」）則以《紅樓夢》彪炳中華史冊，充分證實了海峽兩岸世世代代的血緣關係。我在查找資料的過程中，於復旦大學圖書館閱讀了臺灣出版的《潯海施氏大宗族譜》，龍文出版社的這套「臺灣文獻類編」，使學者獲益良多，更說明了兩岸文化交流的重要性。

藉此機會，我要感謝臺灣花木蘭文化出版社高小娟曾永義杜潔祥楊嘉樂先生，上海古籍出版社朱懷春先生，中華讀書報祝曉風等先生，南京師範大學文學報何永康吳錦駱冬青先生，上海文學報鄭周生等先生，上海大學出版社郭純生江振新等先生以及復旦大學圖書館席永春舒安高麗等老師和同學。

此刻，我想起了國務院古籍整理小組組長李一氓先生爲我題寫的墨寶：「滿目繁華，海棠開後。幾番詩酒，燕子來時。」老人家對我的教誨，給我在學術道路上前行時以巨大的精神鼓舞。當紫燕掠過中華大地的時候，我要高高舉起詩酒之盞，表達對先輩們的崇高敬意！

紅學新探究

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《紅樓夢》植根湘土湘音

《紅樓夢》中的方言詞彙

《紅樓夢》中存在著大量的湖南方言詞彙。現將《紅樓夢》中的湖南方言詞語與《長沙方言詞典》中所收的對應詞語舉例如下（本文論述《紅樓夢》的文字均選取中國藝術研究院紅樓夢研究所最新校注本，1996 年由人民文學出版社出版。《長沙方言詞典》係李榮主編之《現代漢語方言大詞典》的分卷，1998 年 12 月第二版由江蘇教育出版社出版）

一、磁瓦子

《紅樓夢》第六十一回：依我的主意，把太太屋裏的丫頭都拿來，雖不便擅加拷問，只叫他們墊著磁瓦子跪在太陽底下，茶飯也別給吃。

《長沙方言詞典》第 1 頁：瓷瓦碴子，碎瓷片

二、娘母子

《紅樓夢》第二十九回：賈珍又向賈蓉道：「你站著作什麼？還不騎了馬跑到家裏，告訴你娘母子去！……」

《長沙方言詞典》第 248 頁：娘老子，母親（用於背稱）

按：有人注解爲「母子們，母女們，婆媳們」，誤。

三、木屐

《紅樓夢》第四十五回：1、有一雙棠木屐，才穿了來，脫在廊簷上了。2、你又穿不慣木屐子。

《長沙方言詞典》第 78 頁：木屐，一種舊式雨鞋，鞋面一般塗上桐油或

直接用皮子，鞋底用木板，底下四角釘有四顆特製的大釘子，鞋的後部不封口，穿時套在布鞋外面。

按：筆者小時候在長沙鄉下就穿過這種木屐。

四、樣範

《紅樓夢》第四十一回：我因爲愛這樣範

《長沙方言詞典》第 250 頁：樣範，樣子、式樣、模樣

五、漬濕

《紅樓夢》第十二回：身子底下冰涼漬濕一大灘精。

《長沙方言詞典》第 66 頁：價濕的，很濕

六、益發

《紅樓夢》第二十回：李嬤嬤聽了，益發氣起來。

《長沙方言詞典》第 23 頁：益發，副詞，更加

按：這個詞《紅樓夢》中出現頻率較高，有時作「亦發」。

七、好生

《紅樓夢》第十七回至十八回：次年正月十五上元之日，恩准賈妃省親。賈府領了此恩旨，益發晝夜不閒，年也不曾好生過的。

《長沙方言詞典》第 153 頁：好生，副詞，好好兒地

八、偏生

《紅樓夢》第二十六回：晴雯偏生還沒聽出來

《長沙方言詞典》第 189 頁：偏生，副詞，偏偏

九、𣍐

《紅樓夢》第三十八回：寶釵手裏拿著一枝桂花玩了一回，俯在窗檻上𣍐了桂蕊擲向水面。

《長沙方言詞典》第 62 頁：掐，用拇指與另一指頭相對使勁將物截斷。

按：校注本注爲「掐」的俗寫。《漢語大詞典》未收此字。其實，方言有時很難找到合適的字來表示。《紅樓夢》尚有其它這類例證。

十、撏

《紅樓夢》第二十九回：再多說，我把你這鬍子還撏了呢！

《長沙方言詞典》第 193 頁：撏，拔

十一、撮

《紅樓夢》第二十回：虧這一陣風來，把個老婆子撮了去了。

《長沙方言詞典》第 84 頁：走，騙

十二、打尖

《紅樓夢》第十五回：那時秦鐘正騎馬隨他父親的轎，忽見寶玉的小廝跑來，請他去打尖。

《長沙方言詞典》第 52 頁：打尖，在正餐之外再吃東西。

十三、解手

《紅樓夢》第二十八回：少刻，寶玉出席解手

《長沙方言詞典》第 118 頁：〔解大手〕（屙屎）〔解小手〕（屙尿）

十四、打發

《紅樓夢》第四十三回：1、那府裏太太和姨太太打發人送份子來了 2、還不快接了進來好生待茶，再打發他們去

《長沙方言詞典》第 47 頁：打發，1、施捨錢物給乞丐 2、長輩送給晚輩禮物

按：這個詞在《紅樓夢》中頻繁出現。詞義有指派、安排、施捨、送禮諸義，《紅樓夢》中各種詞義的例證都有。

十五、棄嫌

《紅樓夢》第四十二回：鴛鴦道：「前兒我叫你洗澡，換的衣服是我的，你不棄嫌，我還有幾件，也送你罷。」

《長沙方言詞典》第 196 頁：嫌棄，因厭惡、不滿而不願接近

按：這也是一個常用方言詞彙。只是《紅樓夢》中常作「棄嫌」，現在日常生活中則說「嫌棄」。「莫嫌棄」，常爲招待客人時的禮貌用語。

十六、討嫌

《紅樓夢》第二十七回：討人嫌得很！

《長沙方言詞典》第 114 頁：討嫌，1、惹人厭煩 2、事情難辦，令人心煩 3、厭惡；不喜歡

按：《長沙方言詞典》尚收有「討死嫌」、「討邋遢嫌」的詞條。

十七、賭狠

《紅樓夢》第二十一回：平兒笑道：「你就是沒良心的。我好意瞞著他來問，你倒賭狠！你只賭狠，等他回來我告訴他，看你怎麼著。」賈璉聽說，連忙陪笑央求道：「好人，賞我罷，我再不賭狠了。」

《長沙方言詞典》第 164 頁：賭狠，雙方比能耐

十八、洑上水

《紅樓夢》第五十七回：只說我們老太太疼你了，我們也洑上水去了。

《長沙方言詞典》第 27 頁：洑上水，1、向上游游去 2、比喻巴結上司

按：這是一個最生動，也最具特色的方言詞彙。《紅樓夢》中專作「巴結」用。

十九、村

《紅樓夢》第六十三回：你一天不挨他兩句硬話村你，你再過不去。

《長沙方言詞典》第 120 頁：挨謾，挨批評

按：「挨村」與「挨謾」大致意思相近，被駁或被詰。校注本爲「頂撞之意」，大致符合。人民文學出版社出版的 1964 年第 3 版《紅樓夢》注：「村——用不好聽的話傷人，叫做『村』」，亦甚貼切。《紅樓夢》中這一句話，倘今天來說，就是「你一天不挨他兩句硬話子村，你就過不得。」

《紅樓夢》中的方言語境

作品的語境是由敘述語言和人物語言共同構成。作品的方言語境則是由相關的方言詞彙、方言語法與方言語氣所形成。《紅樓夢》中透露出分明的湖南方言語境。現將語言學家對湖南方言的相關論述與《紅樓夢》中的語言現象作對照（本文引述的語言學家的觀點來自侯精一主編之《現代漢語方言概論》，2002 年 10 月由上海教育出版社出版，湘語部份由湖南師範大學鮑厚星先生執筆）。

一、稱「子」爲「崽」是湘語親屬稱謂中一大特色，「崽」可以看作湘語的一個核心特徵詞語。

《紅樓夢》第四十三回：方才你們送來野雞崽子湯，我嘗了一嘗……第五十八回：「這一點子屄崽子，也這麼挑幺挑六……」

二、湘語在語法上的一些特點，如「子」尾相當發達，比普通話使用的範圍大得多。

《紅樓夢》第七回：心眼子；第十九回：香餅子、香毬子、香袋子；第二十回：一點子、鬧一場子；第二十五回：鞋面子、兩塊子、汗巾子；第二十六回；你這一程子、花樣子；第二十八回：門檻子、一罈子、一個嘴巴子；第二十九回：蟒袱子、手帕子；第三十六回：賭氣子；第四十四回：拐棍子；第四十五回：竹信子；第五十一回：湯婆子；第五十二回：藥吊子、後襟子；第五十五回：燎毛的小凍貓子；第六十一回：炭簍子；第六十三回：俗套子、一下子；第七十七回：黑沙弔子、拐子；第八十回：人牙子……

這裡包括著名詞（人或物）、時間詞、形容詞、量詞、動詞等，都附帶著「子」尾。

三、湘語在語法上的另一個特點是，把作狀語的「淨」、「光」之類的副詞移到動詞後面。

《紅樓夢》第四十一回：「你把才下來的茄子把皮簉了，只要淨肉，切成碎釘子，用雞油炸了，再用雞脯肉並香菌，新筍，蘑菇，五香腐乾，各色乾果子，俱切成釘子，用雞湯煨了，將香油一收，外加糟油一拌，盛在瓷罐子裏封嚴，要吃時拿出來，用炒的雞瓜一拌就是」。菜肴，好濃的湖南味。語言，好濃的長沙腔。

四、湘語的形容詞中有一種極爲常見的生動形式，即在單音節形容詞前面再黏附一個單音節語素，以示程度的加深。

《紅樓夢》第三十八回：河裏的水又碧清，坐在河當中亭子上豈不敞亮，看著水眼也清亮。第三十九回：那廟門卻倒是朝南開，也是稀破的。第五十回：稀嫩的野雞。《長沙方言詞典》中列出溜清的、稀爛的、飛嫩的等眾多詞語，可資參照。

五、我感覺到的濃鬱的湖南方言味。

《紅樓夢》第十四回：只聽見鳳姐與來升媳婦道：既託了我，我就說不得要討你們嫌了……

《紅樓夢》第四十回：李紈道：「好生著，別慌慌張張鬼趕來似的，仔細碰了牙子」。校注本注：「牙子——這裡指鑲在幾面或凳面邊沿的雕花裝飾。」牙子係湖南方言。

《紅樓夢》第九回：（賈政向寶玉的奶母之子李貴）道：「你們成日家跟他上學，他到底念了些什麼書！倒念了些流言混語在肚子裏，學了些精緻的淘氣。等我閒一閒，先揭了你的皮，再和那不長進的算帳！」第二十一回：

需要全本请访问 www.ertongbook.com