

出版  
文化出版社  
花木蘭

曾永義主編

# 輯刊 研究 文學 古典

十編第2冊

## 中國古代文學竹子題材 與意象研究（下）

王三毛 著



# 古典文獻研究輯刊

十 編

曾 永 義 主編

第2冊

中國古代文學竹子題材與意象研究（下）

王 三 毛 著



國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代文學竹子題材與意象研究（下）／王三毛 著——初版  
——新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 6+244 面：19×26 公分

（古典文學研究輯刊 十編；第2冊）

ISBN 978-986-322-903-2（精裝）

1.中國古典文學 2.文學評論 3.竹

820.8

103014140

ISBN-978-986-322-903-2



9 789863 229032

古典文學研究輯刊

十 編 第二冊

ISBN：978-986-322-903-2

中國古代文學竹子題材與意象研究（下）

作 者 王三毛

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 十編 18 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

中國古代文學竹子題材與意象研究(下)

王三毛 著



# 目

# 次

## 上 冊

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 緒 論                        | 1  |
| 一、古代文學竹子題材的繁盛狀況            | 3  |
| 二、本論題研究現狀                  | 7  |
| 三、本論題的研究目的、意義與方法           | 11 |
| 四、本論題的創新與不足                | 13 |
| 上 編                        | 15 |
| 第一章 竹生殖崇拜內涵研究              | 17 |
| 第一節 竹生殖崇拜及相關問題研究           | 18 |
| 一、竹圖騰崇拜與竹生人、人死化竹           | 18 |
| 二、竹子的生物特性與生殖崇拜內涵           | 22 |
| 三、竹子與高禩崇拜                  | 27 |
| 四、竹林野合與竹林神崇拜               | 30 |
| 第二節 竹子性別象徵內涵研究             | 33 |
| 一、竹有雌雄                     | 34 |
| 二、竹子男性象徵內涵                 | 38 |
| 三、竹子女性象徵內涵                 | 46 |
| 第三節 《竹枝詞》起源新探              | 51 |
| 一、《防露》爲《竹枝》之始：《竹枝詞》起源的文獻考索 | 52 |
| 二、源於竹生殖崇拜：《竹枝詞》起源的文化尋踪     | 62 |
| 附錄 《詩經·淇奧》性隱語探析            | 69 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 一、《淇奥》各句隱語試解          | 69  |
| 二、《淇奥》與竹生殖崇拜          | 84  |
| 三、《淇奥》性隱語被誤讀的原因及本文的意義 | 88  |
| 第二章 竹子道教文化內涵研究        | 91  |
| 第一節 竹子道教文化內涵的形成       | 91  |
| 一、藥用與喪葬               | 93  |
| 二、潔淨與驅邪               | 97  |
| 三、神變與法術               | 100 |
| 四、竹子仙物、竹林仙境觀念的形成及影響   | 104 |
| 第二節 尸解與坐騎：竹枝的道教成仙內涵   | 110 |
| 一、尸解：竹枝的不死成仙功能        | 110 |
| 二、坐騎：竹枝溝通仙凡幽明的功能      | 115 |
| 第三節 竹葉：道教成仙的多重內涵      | 119 |
| 一、竹葉酒                 | 119 |
| 二、竹葉符                 | 122 |
| 三、竹葉舟                 | 128 |
| 第四節 掃壇竹：道教成仙與房中的象徵    | 132 |
| 一、掃壇竹的意象構成及與道教的關係     | 132 |
| 二、竹子的道教功能與掃壇竹的內涵      | 135 |
| 三、掃壇竹本事與本竹治           | 144 |
| 四、掃壇竹成仙內涵的影響          | 145 |
| 五、掃壇竹的道教房中內涵及其他       | 147 |
| 第三章 竹子佛教文化內涵研究        | 163 |
| 第一節 竹子與印度佛教的因緣        | 163 |
| 一、佛教與竹子的物質利用          | 163 |
| 二、竹子佛教文化內涵            | 168 |
| 第二節 中土竹子佛教文化內涵的形成     | 173 |
| 一、竹林寺與竹子              | 173 |
| 二、竹子的風景美感與禪悟          | 177 |
| 三、竹子的象徵內涵、神通法力與佛教徒的修行 | 182 |
| 四、若干與竹子有關的公案或話頭       | 188 |
| 第三節 「翠竹黃花」話頭考論        | 192 |
| 一、「翠竹黃花」話頭的出現         | 192 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 二、「翠竹黃花」與佛教「法身說」             | 194 |
| 三、「翠竹黃花」與佛教「無情有性說」           | 198 |
| 四、「翠竹黃花」話頭的形成與竹、菊並美連<br>譽的傳統 | 204 |
| 第四節 觀音與竹結緣考論                 | 206 |
| 一、觀音與竹結緣的時間及原因               | 207 |
| 二、水月觀音與竹子                    | 211 |
| 三、紫竹林道場的形成                   | 213 |
| 四、觀音與竹結緣的影響                  | 216 |
| 第五節 「三生石」名義考                 | 218 |
| 一、「三生石」語源                    | 218 |
| 二、「三生石」的早期分佈                 | 219 |
| 三、竹、石與「三生石」生命輪迴意義的形成         | 222 |
| 四、「三生石」的意象構成                 | 224 |
| 五、「三生石」象徵意義的泛化及其影響           | 226 |
| <b>下 冊</b>                   |     |
| <b>下 編</b>                   | 229 |
| <b>第一章 古代文學竹筍題材與意象研究</b>     | 231 |
| 第一節 竹筍題材的文學地位與創作歷程           | 231 |
| 一、竹筍的品種與別名                   | 231 |
| 二、竹筍題材的文學地位                  | 238 |
| 三、竹筍題材的創作歷程                  | 239 |
| 第二節 竹筍的美感特點與文化意蘊             | 243 |
| 一、竹筍的整體美感                    | 243 |
| 二、竹筍各部分的美感                   | 246 |
| 三、竹筍美感的文化應用：比擬女性手足           | 249 |
| 四、竹筍的生命力象徵意義                 | 251 |
| 第三節 竹筍的食用事象及相關文化意蘊           | 252 |
| 一、竹筍的採摘與烹調                   | 253 |
| 二、食筍的代表群體：道士、僧人與文人           | 256 |
| 三、「櫻筍廚」及其他                   | 258 |
| 四、筍蕨：還鄉隱逸的象徵                 | 261 |
| 第四節 苦筍的食用事象與文化內涵             | 262 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 一、苦筍的品種與食用 .....                    | 262 |
| 二、苦竹與苦筍的文化象徵意義 .....                | 266 |
| 第二章 古代文學竹林題材與意象研究 .....             | 271 |
| 第一節 古代文學中的竹林 .....                  | 271 |
| 一、古代的竹林資源 .....                     | 271 |
| 二、竹林題材文學的發展 .....                   | 278 |
| 三、竹林的美感特色 .....                     | 279 |
| 四、不同季節、氣候條件下的竹林美 .....              | 281 |
| 五、不同地理環境的竹林美 .....                  | 282 |
| 第二節 新竹的美感與象徵意義 .....                | 285 |
| 一、新竹的物色美感 .....                     | 286 |
| 二、新竹的物候象徵內涵 .....                   | 288 |
| 三、筍成新竹的成材之喻 .....                   | 290 |
| 四、筍成新竹的凌雲之志象徵意義 .....               | 292 |
| 第三節 竹林隱逸內涵研究 .....                  | 293 |
| 一、竹子隱逸文化內涵的形成 .....                 | 293 |
| 二、竹子與隱逸生活方式 .....                   | 300 |
| 三、竹子隱逸內涵的影響 .....                   | 307 |
| 第四節 「竹林七賢」與竹文化 .....                | 312 |
| 一、「竹林七賢」稱名並非源於「竹林之遊」 .....          | 312 |
| 二、「竹林七賢」稱名的初期情況：多人同稱、<br>多名流行 ..... | 314 |
| 三、「竹林七賢」名號與竹子的比德、隱逸內<br>涵 .....     | 316 |
| 四、「竹林七賢」名號與「遊於竹林」傳說的<br>形成 .....    | 319 |
| 五、「竹林七賢」名號及相關傳說對竹文化的<br>影響 .....    | 322 |
| 第三章 竹子象徵意義研究 .....                  | 327 |
| 第一節 君子與小人：竹子的人格象徵內涵 .....           | 328 |
| 一、竹子的君子象徵內涵 .....                   | 328 |
| 二、君子的對立面：歷代貶竹文學 .....               | 333 |
| 第二節 竹子的植物特性與比德意義 .....              | 335 |
| 一、凌寒不凋 .....                        | 335 |
| 二、虛心與氣節 .....                       | 339 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 三、性直與堅韌                    | 342 |
| 第三節 竹子的品種與比德意義             | 343 |
| 一、方竹                       | 343 |
| 二、慈竹                       | 346 |
| 第四節 竹筍的食用、竹子的材用及其象徵內涵      | 347 |
| 一、諫食、護筍及相關意蘊               | 347 |
| 二、竹子材用及其比德內涵               | 350 |
| 三、護竹與識才、賞竹與愛德              | 356 |
| 第五節 竹子與其他花木的比德組合           | 359 |
| 一、松竹                       | 360 |
| 二、竹柏                       | 363 |
| 三、梅竹雙清                     | 364 |
| 第六節 竹意象的離別內涵與性別象徵          | 367 |
| 一、竹子的離別內涵及其變異：離別、無心與情離     | 368 |
| 二、竹子的性別象徵與艷情內涵的形成          | 374 |
| 三、一則文學公案的探討：「開簾風動竹」與情人相會之境 | 381 |
| 第四章 竹子相關傳說研究               | 387 |
| 第一節 傳聞入史與情愛內涵：「竹葉羊車」考      | 387 |
| 一、羊車並非駕羊                   | 388 |
| 二、傳聞入史與情愛內涵                | 391 |
| 三、文學中的「竹葉羊車」之典             | 398 |
| 第二節 孟宗哭竹生筍及相關故事研究          | 401 |
| 一、孟宗哭竹生筍故事的源流              | 401 |
| 二、孟宗哭竹故事與孝文化背景及其傳播         | 404 |
| 第三節 性別象徵與情愛內涵：湘妃竹意象研究      | 408 |
| 一、湘妃竹原型考：竹林野合、鳳棲食於竹與灑淚於竹   | 409 |
| 二、湘妃竹的美感特色                 | 419 |
| 三、別離與性別的象徵：湘妃竹意象的象徵內涵及其演變  | 421 |
| 結 論                        | 433 |
| 參考文獻                       | 439 |
| 後 記                        | 469 |

## 下 編



# 第一章 古代文學竹筍題材與意象研究

竹筍的食用與栽培歷史悠久，經濟價值顯著。筍又可觀賞，在菜蔬中是兼具食用性與觀賞性的植物之一。反映在文學中，除了借助竹子的連帶影響，筍本身也以其獨特的形態美感和季節屬性，成為文學家欣賞、嗜食並樂於表現的對象，積澱了深厚的認識價值和審美價值。

本章探討了竹筍題材的文學地位與創作歷程，以獲得關於竹筍題材文學的整體印象。竹筍既有整體美感，筍鞭、筍芽、筍籊等也各具美感，竹筍的美感還被用於比擬佳人纖指美足。竹筍的食用事象較為豐富，涉及道士、僧人、文人等不同群體與品種、採摘、烹調等相關背景，也涉及「櫻筍廚」、筍蕨等文化應用。苦筍是別具風味的一類，成為貶謫文學或落魄士人愛用的意象，形成苦況、苦心、苦節及苦諫等意蘊。

## 第一節 竹筍題材的文學地位與創作歷程

筍是竹子幼芽，美感特色鮮明，成為文學中較為常見的題材與意象。竹筍在先秦時代即已成為菜肴並進入詩歌題材，文學表現歷史可謂悠久。相應地，文學中所表現的竹筍美感特色和象徵意蘊也較為豐厚，幾乎可以從竹子題材中獨立出來。以下試探討竹筍品種與別名、竹筍題材的文學地位及創作歷程。

### 一、竹筍的品種與別名

竹筍品種非常多，載於竹譜筍譜的就不少。晉戴凱之作《竹譜》。《初學

記》載：「戴凱之《竹譜》曰：竹之別類，有六十一焉。」〔註1〕段成式《酉陽雜俎》卷十八也云：「《竹譜》，竹類有三十九。」〔註2〕今本實際只有30多種。宋代僧人贊寧作《筍譜》，「記述竹筍九十五種（一說九十八種），多為長江以南諸省所產散生竹、叢生竹，而以吳越國所產（即今蘇南、浙江和閩地產者）為主，尤重於竹筍的經濟利用」〔註3〕。元代李衍作《竹譜》，分畫竹譜、墨竹譜、竹態譜和竹品譜四門。張鈞成描述《竹品譜》云：

竹品則涉及竹類的品種，此譜將「宜入圖畫者為全德品，以形態詭怪者為異形品，以顏色不同之為異色品，以神異非常者為神異品，又有似是而非者？有竹名而非竹者，通為六品」。其中全德品七十五種，附有七圖；異形品一百五十八種，附有二十五圖；異色品六十三種，附有七圖；神異品三十八種，附有六圖；似是而非品二十三種，附有八圖；有名而非竹品二十二種，附有十圖。共三百七十九條，除去似是而非品和有名而非竹品，屬於竹類共三百三十四條。〔註4〕

到明清時代，《竹譜》多屬畫譜性質，竹筍品種則多載於地方志的物產門。

竹筍為不同階層人群所喜食，又是重要而常見的繪畫題材，可謂美感價值與經濟價值並重。但竹筍的食用價值要超過其美感價值，畫作與畫譜對竹筍品種的載錄還較少，有時甚至並不計較竹筍品種，而筍譜與文人歌咏所涉及的竹筍品種則較多。可食用的竹筍品種，詩文及山經地志多有記載。戴凱之《竹譜》云：「棘竹駢深，一叢為林。根如推輪，節若束針。亦曰筴竹，城固是任。篋筍既食，鬢髮則侵。」這種竹筍「筍味落人鬢髮」〔註5〕，可見並非佳肴。《竹譜》又載：

般腸實中，與筴相類。於用寡宜，為筍殊味。般腸竹生東郡緣海諸山中，其筍最美。

〔註1〕《初學記》卷二八《竹第十八》，第3冊第694頁。

〔註2〕〔唐〕段成式撰《酉陽雜俎》卷一八「廣動植之三·木篇」，《唐五代筆記小說大觀》上冊第691頁。

〔註3〕苟萃華作《筍譜》百川學海影刻宋咸淳本提要，載任繼愈主編《中國科學技術典籍通彙·生物卷》，鄭州：河南教育出版社，1993年，第1冊第113頁。

〔註4〕張鈞成作《竹譜》提要，載任繼愈主編《中國科學技術典籍通彙·生物卷》，鄭州：河南教育出版社，1993年，第2冊第2頁。

〔註5〕〔晉〕戴凱之撰《竹譜》，《四庫全書》第845冊第174頁下欄。

雞脰似簞，高而笋脆。雞脰，簞竹之類，纖細，大者不過如指，踈葉，黃皮，強肌，無所堪施，笋美，青斑色綠，沿江山岡所饒也。

簞亦筍徒，概節而短。江漢之間，謂之竹簞。《山海經》云，其竹名簞，生非一處，江南山谷所饒也，故是箭竹類。一尺數節，葉大如履，可以作篷，亦中作矢，其笋冬生。《廣志》云，魏時漢中太守王圖每冬獻笋，俗謂之簞筍。

肅肅簞簞，戛戛攢植。擢笋於秋，冬乃成竹。無大無小，千萬修直。簞幕內蛄，綉文外艷。簞簞竹，大如腳指，堅厚修直，腹中白膜闌隔，狀如濕面生衣，將成竹而笋皮未落，輒有細蟲嚙之，隕箨之後，蟲嚙處往往成赤文，頗似綉畫可愛。南康所生，見沈志也。

浮竹亞節，虛軟厚肉。臨溪覆潦，棲雲蔭木。洪笋滋肥，可爲旨蓄。浮竹長者六十尺，肉厚而虛軟，節闊而亞，生水次，彭蠡以南、大嶺以北遍有之，其笋未出時掘取，以甜糟藏之，極甘脆，南人所重旨蓄，謂草菜甘美者可蓄藏之，以候冬，詩曰：我有旨蓄，可以禦冬。〔註6〕

所載可食竹笋計有般腸、雞脰、簞竹、簞簞、浮竹等五種，其中「簞簞」側重笋皮綉文的美感特點，未言可食，但既然有「蟲嚙處」，當也可食。段公路《北戶錄》云：「湘源縣，十二月食斑皮竹笋，滋味與北中七八月笋牙小類，但甜脆過之，諸笋無以及之。」〔註7〕這種笋也是斑皮，且笋味甜脆，未知是否簞簞笋。

宋代出現名貴竹笋如猫頭笋等。韓維《玉汝惠猫頭笋》：「漢臣問鵬曾遊地，臘祭迎猫始出林。」〔註8〕可知猫頭笋屬於冬笋。蘇軾《與杜孟堅尺牘》：「朱守餉笋，云潭州來，豈所謂猫頭之稚者乎？」知潭州產猫頭笋。玉版笋也是名貴竹笋。惠洪《冷齋夜話》載：「〔蘇軾〕嘗要劉器之同參玉版和尚，器之每倦山行，聞見玉版，欣然從之。至廉泉寺，燒笋而食，器之覺笋味勝，

〔註6〕〔晉〕戴凱之撰《竹譜》，《四庫全書》第845冊第175頁下、177頁上、177頁下、178頁下、179頁上。

〔註7〕〔唐〕段公路《北戶錄》卷二「斑皮竹笋」條，《四庫全書》第589冊第51頁下欄左。

〔註8〕《全宋詩》第8冊第5287頁。

問：『此笋何名？』東坡曰：『即玉版也。此老師善說法，要能令人得禪悅之味。』於是器之乃悟其戲，爲大笑。」〔註9〕蘇軾並有詩記此事：「叢林真百丈，法嗣有橫枝。不怕石頭路，來參玉版師。聊憑柏樹子，與問籜龍兒。瓦礫猶能說，此君那不知。」〔註10〕蘇軾雖是戲言，笋名玉版却是實有，並非杜撰。蘇軾同時稍早詩人即已歌咏，如陶弼《三山亭》：「玉版淡魚千片白，金膏鹽蟹一團紅。」〔註11〕徐積《謝張尉》：「魚菹乃以玉版名，可將苦酒試光明。」〔註12〕羅大經《鶴林玉露》卷一一：

楊東山嘗爲余言：「昔周益公、洪容齋嘗侍壽皇宴。因談肴核，上問容齋：『卿鄉里何所產？』容齋，番易人也。對曰：『沙地馬蹄鱉，雪天牛尾狸。』又問益公。公廬陵人也。對曰：『金柑玉版笋，銀杏水晶葱。』」〔註13〕

知玉版笋產於江西吉安。其名玉版，當得自皮色潔白如玉，如「剝藤玉版開雪膚」（蘇軾《六觀堂老人草書》）〔註14〕、「玉版烹雪笋，金苞擘雙柑」（陸游《村舍小酌》）〔註15〕。

不同品種竹笋的出笋期各不相同。早笋一般生於冬末春初。嵇含《南方草木狀》：「思摩竹，如竹大，而笋生其節。笋既成竹，春而笋復生節焉，交廣所在有之。」〔註16〕可見南方交廣之地也以春笋爲常見。在特定氣候條件下，竹笋也會冬生。揚雄《蜀都賦》：「盛冬有笋。」〔註17〕揚雄所言爲蜀地，溫暖濕潤的四川盆地冬季不太嚴寒，故而盛冬發笋。嶺南冬笋更爲常見，如「嶺南信地暖，窮冬竹萌賣」（黃公度《謝傅參議彥濟惠笋用山谷韵》）〔註18〕。但北方也有冬笋。杜甫《發秦州》云：「密竹復冬笋，清池可方舟。」冬笋又

〔註9〕《冷齋夜話》卷七「東坡戲作偈語」條，第54～55頁。

〔註10〕蘇軾《器之好談禪不喜遊山山中笋出戲語器之可同參玉版長老作此詩》，《全宋詩》第14冊第9585頁。

〔註11〕《全宋詩》第8冊，第4991頁。

〔註12〕《全宋詩》第11冊，第7620頁。

〔註13〕〔宋〕羅大經撰、王瑞來點校《鶴林玉露》乙編卷之五「肴核對答」條，北京：中華書局，1983年，第205頁。

〔註14〕《全宋詩》第14冊第9448頁。

〔註15〕《全宋詩》第39冊第24526頁。

〔註16〕此條據上海古籍出版社編《漢魏六朝筆記小說大觀》，上海古籍出版社，1999年，第267頁。

〔註17〕《全漢賦校注》上冊第214頁。

〔註18〕《全宋詩》第36冊第22501頁。

稱臘筍，如「破臘初挑箇，誇新欲比瓊」（梅堯臣《臘筍》）〔註19〕。物以稀爲貴，冬筍在冬季素肴中是珍品，頗受人們喜愛。春雷響後，春雨霏霏，「熏風起籜龍」（魏了翁《南柯子》），江南早筍破土而出，迎來了早筍的豐收季節。竹筍畢竟是時蔬，過時就老而不可食，所以詩人多勸人及時食筍，如白居易說「且食勿踟躕，南風吹作竹」（《食筍》），楊萬里也說「不須咒筍莫成竹，頓頓食筍莫食肉」（《晨炊杜遷市煮筍》）〔註20〕。

遲筍初夏才生。張衡《南都賦》：「春卵夏筍，秋韭冬菁。」〔註21〕四月生，可謂夏筍。方干《山中》云：「窗竹未抽今夏筍，庭梅曾試當年花。」云「未抽今夏筍」，可知是曾抽夏筍。還有秋筍。《詩經·韓奕》：「其藪維何？維筍及蒲。」陸璣《疏》云：「筍，竹萌也。皆四月生。唯巴竹筍八月、九月生。始出地，長數寸，齏以苦酒，豉汁浸之，可以就酒及食。」〔註22〕《永嘉記》：「含籜竹筍，六月生，迄九月，味與箭竹筍相似。」〔註23〕宋祁《慈竹贊》：「筍生夏秋，……筍不時萌。」〔註24〕《竹譜詳錄》載：「方竹，兩浙江廣處處有之。枝葉與苦竹相同，但節莖方正如益母草狀，深秋出筍，經歲成竹。」〔註25〕以上這些都是出筍期在夏秋季節的品質。除品種不同導致出筍期不同外，同一品種竹筍也會因地理環境不同而出筍時間有異。如沈括爲說明地勢高下不同導致植物開花結果時間不同，舉例說：「筍竹筍，有二月生者，有四月生者，有五月而方生者，謂之晚筍。」〔註26〕江南四時皆有竹筍。《齊民要術》：「二月食淡竹筍，四月、五月，食苦竹筍。」〔註27〕《永嘉記》云：「明年應上今年十一月筍，土中已生，但未出，須掘土取；可至明年正月出土訖。五月方過，六月便有含籜筍。含籜筍迄七月、八月。九月已有箭竹筍，迄後年四月。竟年常有筍不絕也。」〔註28〕可謂全年皆有筍可食。竹筍爲素食之上品，故稱「美甲諸蔬」。但竹筍一年四季皆有，故價格便宜，所謂「一

〔註19〕《全宋詩》第5冊第2978頁。

〔註20〕《全宋詩》第42冊第26533頁。

〔註21〕《全漢賦校注》下冊第727頁。

〔註22〕《毛詩正義》卷十八之四，第1234頁。

〔註23〕《齊民要術校釋》卷五，第260頁。

〔註24〕《全宋文》第25冊第34頁。

〔註25〕《竹譜詳錄》卷四《異形品上》，第69頁。

〔註26〕《新校正夢溪筆談》卷二六，第265頁。

〔註27〕《齊民要術校釋》卷五，第259頁。

〔註28〕《齊民要術校釋》卷五，第260頁。

日偶無慵下箸，四時都有不論錢」（馮時行《食筍》）〔註29〕。

竹筍別名非常多。《爾雅·釋草》稱：「筍，竹萌。」邢昺疏：「孫炎曰：『竹初萌生謂之筍。』凡草木初生謂之萌，筍則竹之初生者，故曰：筍，竹萌也。」〔註30〕東漢許慎《說文解字》稱：「筍，竹胎也。」〔註31〕均闡述了竹筍之名的來歷，即筍是初生之竹。贊寧《筍譜》列舉筍、萌、箸竹、筴、蘆蘆、竹胎、竹牙、茁、初筍、竹子等名稱。陸佃《埤雅》云：「筍（「筍」的異體字）從勺從日，勺之日爲筍，解之日爲竹。一曰從旬，旬內爲筍，旬外爲竹。今俗呼竹爲『妒母草』，言筍旬有六日而齊母。」〔註32〕「妒母草」之名反映竹筍生長快的特點。李衍《竹譜詳錄》說：「筍初出土者謂之萌，又名筴，又名箴，又名竹胎。稍長謂之牙，漸長名筴，又名箴，又名子，又名筴，又名籊。過母名藿，別稱曰籊龍，曰錦綳兒，曰玉版師。」〔註33〕明代彭大翼羅列竹筍之名：「筍一名竹胎，一名初筍，一名竹萌，一名箸，一名籊龍，一名龍孫。」〔註34〕可見不少竹筍名稱得自形象化的比喻，如帶「龍」字的別名反映了竹子龍崇拜的文化印痕。傳說也會影響到竹筍名稱，如贊寧《筍譜》據夜郎竹王傳說列「竹王林筍」，就並非嚴格的竹筍品種。

不少竹筍別名是根據竹筍的生長狀態命名的。如《叩頭錄》云：「皮藩去北而復來鄱陽，食竹筍，曰：『三年不見羊角，衰矣。』」〔註35〕竹筍名「羊角」，是取其形似。竹筍別名不僅得自對動物的比擬，也有來自對人類的譬喻。

《神異經》云：「（涕竹）其筍甘美，煮食之可以止創瘍。」張華注云：「子，筍也。」〔註36〕「子」是象形字，本指幼兒。可知「竹子」晉代即已成詞，語尾「子」字還未虛泛化，不同於後來「竹子」泛稱竹〔註37〕。竹筍又名「稚

〔註29〕《全宋詩》第34冊第21636頁。

〔註30〕李學勤主編《爾雅注疏》，北京大學出版社，1999年，第236頁。

〔註31〕〔東漢〕許慎撰、〔清〕段玉裁注《說文解字注》，上海古籍出版社，1981年，第189頁下欄右。

〔註32〕〔宋〕陸佃著、王敏紅校點《埤雅》卷一五「竹」條，杭州：浙江大學出版社，2008年，第146頁。

〔註33〕《竹譜詳錄》卷二《竹態譜》，第27頁。

〔註34〕〔明〕彭大翼撰《山堂肆考》卷二〇三，《四庫全書》第978冊，第165頁上欄右。「籊龍」一詞初見於盧仝《寄男抱孫》。

〔註35〕〔宋〕潘自牧撰《記纂淵海》卷九六引，《四庫全書》第932冊第748頁上欄。

〔註36〕〔漢〕東方朔撰《神異經》，《四庫全書》第1042冊第268頁上欄右。

〔註37〕加詞綴「子」是魏晉時期普遍用法，類似的植物名詞，如桃子、李子。《世說新語·雅量》：「樹在道邊而多子，此必苦李。」但「竹子」詞綴「子」的虛