

 儿童阅读专家指导书系



一首小小的童话诗，
可以超越最久远的时间和最辽阔的空间，
让我们在任何时候和任何地方，
都能够反复看到最古老的过去和最遥远的未来。

童话诗 十二月

徐鲁 著



24堂童话诗阅读欣赏课

 明天出版社

童话诗十二月

徐鲁 著



24堂童话诗阅读欣赏课

图书在版编目 (C I P) 数据

童话诗十二月 / 徐鲁著. — 济南: 明天出版社,
2016.5

(儿童阅读专家指导书系)

ISBN 978-7-5332-8790-0

I. ①童… II. ①徐… III. ①儿童文学—创作方法
IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 018326 号

策划组稿: 刘 蕾 责任编辑: 周红燕 美术编辑: 杨 瑞

童话诗十二月

徐鲁 / 著

出版人 / 傅大伟

出版发行 / 山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址 / 山东省济南市胜利大街 39 号 (250001)

网址 / <http://www.sdpress.com.cn> <http://tomorrowpub.com>

E-mail: tomorrow@sdpress.com.cn

经销 / 各地新华书店 印刷 / 济南继东彩艺印刷有限公司

版次 / 2016 年 5 月第 1 版 印次 / 2016 年 5 月第 1 次印刷

规格 / 170 × 240mm 16 开 印张 / 12.25

ISBN 978-7-5332-8790-0 定价 / 35.00 元

如有印装质量问题, 请直接与出版社联系调换。电话: 0531-82098626

版权所有 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

目 录

自序 007

一月主题 相逢与别离 011

两棵树的抒情故事

附录：《两棵树》

披着红斗篷的小矮人，你们去了哪里？

附录：《科隆城里的小矮人》

二月主题 感恩与分享 025

在那漫长的冬天的夜晚

附录：《渔夫和金鱼的故事》

春天，谁也不能垄断

附录：《巨人的花园》

三月主题 童年与幻想 045

乘着米拉·洛贝的幻想秋千

附录：《晚安秋千》

幻想家的诗歌花园

附录：《小人国》

《哑巴兵》

四月主题 智慧与宽容 061

擦去蒙在星星上的灰尘

附录：《小阿贝盖尔和漂亮的小马》

《偷皮》

《飞盘历险记》

写诗就像镞的提炼一样

附录：《在每一页上，不是狮子就是大象》

《我这小书给大家讲讲海洋和灯塔》

勇敢的小红帽

附录：《小红帽故事新编》

重新擦亮古老的神灯

附录：《青蛙王子故事新编》

彼得堡，一个冬天的童话

附录：《早晨》

你是一朵会飞的花

附录：《童话》

《雏菊和蒲公英》

《投信》

有个小小的花蕾，紧贴我的心房

附录：《小花蕾》

《玉米之歌》

孩子的天使，人类的儿童

附录：《金色花》

《花的学校》

打开克雷洛夫爷爷的珠宝匣

附录：《小树林与火》

友谊是温暖和珍贵的

附录：《小蚂蚁进行曲》

请让我来关心你，就像关心我自己

附录：《冬天，小窗内外的谈话》

《贝尔格莱德出了乱子》

无论走到哪里，我都把你想望

附录：《小孩和蛇》

《田野上的狗尾草》

来，来，大家一起来表演

附录：《小熊拔牙》

《好小熊和坏小熊》

原来，童话诗可以写得这么好玩

附录：《一个怪物和一个小学生》

《猫头鹰和小猫咪》

用美德的清泉滋润童年的心灵

附录：《乌鸦受骗》

《天鹅、狗鱼和大虾》

《瀑布和泉水》

寻找独角兽的银色蹄印

附录：《我自己的真正的家族》

《神奇的铅笔》

细腻的母爱，温暖的关怀

附录：《小猫走路没有声音》

我深爱着这个世界，包括它的悲苦

附录：《妈妈的礼物》

 儿童阅读专家指导书系



一首小小的童话诗，
可以超越最久远的时间和最辽阔的空间，
让我们在任何时候和任何地方，
都能够反复看到最古老的过去和最遥远的未来。

童话诗 十二月

徐鲁 著



24堂童话诗阅读欣赏课

 明天出版社



意境优美，风格多样，朗朗上口的童话诗，是最适合用来做亲子阅读的儿童文学文体之一。孩子们在单纯的童话故事和美丽的童话诗意境中，可以获得美的熏陶、善的启迪和爱的教育，让心灵成长在优美和温暖的氛围中慢慢展开。

诗人徐鲁用开阔的眼光选择了主题赏析的角度，以优美而抒情的散文笔触，引导老师、家长和小读者去阅读、诵读、欣赏世界范围内的经典童话诗作。

一起来，打开心灵，在明快多变的节奏中踏上一段追寻爱与美的诗意旅程。

上架建议：家教读物 / 儿童文学

ISBN 978-7-5332-8790-0



9 787533 287900

定价：3

童话诗十二月

徐鲁 著



24堂童话诗阅读欣赏课

目 录

自序 007

一月主题 相逢与别离 011

两棵树的抒情故事

附录：《两棵树》

披着红斗篷的小矮人，你们去了哪里？

附录：《科隆城里的小矮人》

二月主题 感恩与分享 025

在那漫长的冬天的夜晚

附录：《渔夫和金鱼的故事》

春天，谁也不能垄断

附录：《巨人的花园》

三月主题 童年与幻想 045

乘着米拉·洛贝的幻想秋千

附录：《晚安秋千》

幻想家的诗歌花园

附录：《小人国》

《哑巴兵》

四月主题 智慧与宽容 061

擦去蒙在星星上的灰尘

附录：《小阿贝盖尔和漂亮的小马》

《偷皮》

《飞盘历险记》

写诗就像锛的提炼一样

附录：《在每一页上，不是狮子就是大象》

《我这小书给大家讲讲海洋和灯塔》

勇敢的小红帽

附录：《小红帽故事新编》

重新擦亮古老的神灯

附录：《青蛙王子故事新编》

彼得堡，一个冬天的童话

附录：《早晨》

你是一朵会飞的花

附录：《童话》

《雏菊和蒲公英》

《投信》

有个小小的花蕾，紧贴我的心房

附录：《小花蕾》

《玉米之歌》

孩子的天使，人类的儿童

附录：《金色花》

《花的学校》

打开克雷洛夫爷爷的珠宝匣

附录：《小树林与火》

友谊是温暖和珍贵的

附录：《小蚂蚁进行曲》

请让我来关心你，就像关心我自己

附录：《冬天，小窗内外的谈话》

《贝尔格莱德出了乱子》

无论走到哪里，我都把你想望

附录：《小孩和蛇》

《田野上的狗尾草》

来，来，大家一起来表演

附录：《小熊拔牙》

《好小熊和坏小熊》

原来，童话诗可以写得这么好玩

附录：《一个怪物和一个小学生》

《猫头鹰和小猫咪》

用美德的清泉滋润童年的心灵

附录：《乌鸦受骗》

《天鹅、狗鱼和大虾》

《瀑布和泉水》

寻找独角兽的银色蹄印

附录：《我自己的真正的家族》

《神奇的铅笔》

细腻的母爱，温暖的关怀

附录：《小猫走路没有声音》

我深爱着这个世界，包括它的悲苦

附录：《妈妈的礼物》

自序

我最早接触的童话诗作品，是俄罗斯伟大的抒情诗人普希金的童话诗。那是在三十多年前——20世纪70年代里，我还在家乡的村小学里念书时。一位从城里来的小姐姐——来我们村“插队”的知识青年，见我勤奋好学，就送了我几本在当时很难见到的小书，其中就有一本带彩色插图的《普希金童话诗》。

这本书的封面上画着一只黑猫，正在系着金链的橡树上散步。那是普希金的一首长篇童话诗《鲁斯兰和柳德米拉》的开头所描写的情景：

海湾旁有一棵青翠的橡树，
树上系着金链子灿烂夺目。
一只猫可以说是训练有素，
日日夜夜踩着金链绕着踱步；
它向右边走——便把歌儿唱，
它向左边走——便把神话讲。

三十多年过去了，书的模样到现在还在眼前。后来我查对了一下，那是上海译文出版社出版的梦海、冯春先生的译本。使我感到荣幸的是，三十年后，我和老翻译家冯春先生不仅有了交往，并且还做了他的这部翻译名作《普希金童话诗》的责任编辑。这其中莫非也有某种因果联系？

我在自己的童话诗选集《徐鲁童话诗——七个老鼠兄弟》的后记里，也写到过普希金童话诗对我的影响。在那充满了饥荒和书荒的年代，《普希金童话诗》成了我最为心爱的宝书。它像一团小小的炉火，温暖着我幼小而寂寞的心灵，激发着我童年时代微弱而可怜想象力。直到今天，

我仍可以全文背诵出《渔夫和金鱼的故事》等篇什。

在蔚蓝的大海边，
住着一个老头儿，和他的老太婆。
老头儿出海打鱼，
老太婆在家中纺线。

这样的诗句是那么朴素和自然，美在有意无意之间。这大概也就是小说家汪曾祺先生所说的“一个人最初接触的、并且足以影响到他毕生的艺术气质的纯诗”吧。

到了90年代，当我自己也尝试着动笔写作童话诗的时候，我对《普希金童话诗》仍然旧情难忘。我重新找来了冯春先生翻译的《普希金童话诗》的最新版本。这是我的童话诗创作的灵感之源和唯一的参照。

我一遍遍地读着非常熟稔的《渔夫和金鱼的故事》，读着《神父和长工巴尔达的故事》《母熊的故事》……当我读着它们的时候，我的思绪又回到了童年时代，回到了那些寒冷的冬天的夜晚，在一个温暖的土炕上，我躺在被窝里听着老祖母在闪闪的灯花下讲故事的日子。

呼啸的大风雪掠过严寒的北方的旷野，它吹向村口，拍打着门窗，老槐树枝在天井里发出吱吱的声响，黑色的影子画在白色的纸窗上，不时地摇摇晃晃。

年老的祖母半闭着眼睛，一边搓着那永远也搓不完的麻线，一边缓缓地给我讲着那不知道已经讲了多少遍的灯花姑娘的故事、狗尾草的故事和金羹筐与银纺车的故事……

说到伤心处，她会叹息着抹起老泪；而说到冗长乏味的地方，她也会不知不觉地打起了瞌睡。有时候听着听着，我自己不知道什么时候也已经睡着了。一觉醒来，但见老祖母依然坐在橘黄色的灯影下，不停地搓着她的麻线——到现在我还没有想明白，那时，她搓那么多的麻线干什

么呢。

我有时也想到，这情景不也正与普希金在米哈依洛夫斯克村，和他那善良的奶妈阿琳娜·罗季奥诺夫娜在一起度过的，那些又寒冷又温情的日子时的情景很相似吗？普希金曾在一封信中赞美过年老的奶妈给他讲的童话故事：“这些故事多么美啊！每一个都是一篇叙事诗……”

我觉得，童年时我的老祖母给我讲的那些民间故事，每一个都是一篇美丽的童话诗。事实上，我的童话诗创作的灵感和激情，就是在这种想象和回忆的氛围中诞生的。我的一些童话诗的题材，也直接是根据记忆中老祖母所讲述的民间故事改写而成的，如前面已说到的《灯花姑娘》《金粪筐和银纺车》以及《田野上的狗尾草》等等。

我对童话诗的理解，其实很简单。

首先，它应该是“诗”的，能够起到对人间真、善、美的传播作用，能够表现出人间的智慧、勤劳、正直、追求和愿望。

其次，它应该比一般的叙事诗多一些幻想的成分和浪漫的色彩，应该具有童话的想象力和超现实的特质。而对于情节过于曲折复杂、不大适宜入诗的题材，则应尽量避开，让其他文学形式来担当好了。

第三，在语言上，童话诗应尽量朴素、自然、明快、流畅，在不影响诗的美感的前提下，多采用一点有情趣的、谐谑的民间文学风格的口语，也未尝不可。

现在，呈献在读者面前的这本《童话诗十二月》，可以说是对我童年时代的那个童话诗旧梦的重温与追寻。

我也从内心里真切地希望，今天的孩子、家长和老师们，还有我们的诗人和作家们，都能够喜欢上童话诗这种美丽的文体。

这是因为，我隐隐地有点感觉，甚至有点担忧，这种古老的儿童文学形式，在今天似乎快要“失传”了！不仅创作的人少，能够认识到它的美，并且喜欢阅读和欣赏这种文体的小读者，也越来越少了。

我相信，和我一样怀有同感的人也是不少的。这本书的策划者和责任编辑刘蕾女士，就是其中的一位。她也一直怀有一种“童话诗情结”。多年前，在她编辑的《幼儿园》杂志上，她曾特意开辟了一个专栏，名为“大声朗读童话诗”，每月一篇，约我创作了十二篇童话诗。同时她还约请了国内一些著名的童书插画家，为这些童话诗配上了美丽的彩色插图。

那一年，十二期的童话诗专栏，是我儿童文学写作中最美好的记忆之一。

现在，承蒙刘蕾的信任和邀约，我们又一起合作了这本《童话诗十二月》。我对童话诗的全部的热爱和牵念，就都写在这本小书里了。

我用这本小书，向一种古老而美丽的文体致敬。

我用这本小书，穿越汗漫的时空，向我所热爱和敬仰的经典童话诗人们致敬。

我也用这本小书，感谢明天出版社对我的信任、鼓励和邀约。

最后，顺便预告一下，这本《童话诗十二月》也是我正在写作的儿童文学阅读与欣赏的“三部曲”之一，另外两本书分别是《图画书十二月》和《经典寓言十二月》。

徐 鲁 2009年春天，东湖边。

一月主题 相逢与别离

两棵树的抒情故事

附录：《两棵树》

披着红斗篷的小矮人，你们去了哪里？

附录：《科隆城里的小矮人》

